

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«История (история России, всеобщая история)»**

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
6.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	29

17.1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История (история России, всеобщая история)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Изучение дисциплины «История (история России, всеобщая история)» ориентировано на получение обучающимися знаний о базовых категориях и проблематике современной исторической науки, на повышение уровня теоретико-исторического и социально-гуманитарного мышления студентов, на расширение их научного кругозора, на оценку и осмысление современных общественных, политических, экономических, духовных процессов в контексте опыта российской и мировой истории.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся базовой системы знаний в области российской и мировой истории, выработка навыков исторического мышления, воспитание у студентов чувства гражданственности.

Задачи изучения дисциплины:

- приобретение студентами знаний этапов, закономерностей и особенностей мирового исторического процесса;
- приобретение студентами знаний об особенностях протекания исторического процесса в России и её месте в мировой истории;
- приобретение знаний студентами о сущности и содержании основных категориальных понятий исторической науки;
- формирование у студентов навыков самостоятельной и коллективной работы по тематике и проблематике истории с использованием исторических источников;
- формирование у студентов системно-исторического подхода при восприятии и анализе общественных явлений мирового и российского процессов исторического развития;
- формирование навыков ведения дискуссии, аргументированного выражения своей собственной позиции, публичного ее представления.

18.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			<i>выпускник должен знать</i>	<i>выпускник должен уметь</i>	<i>выпускник должен иметь практический опыт</i>	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.3 Воспринимает межкультурное разнообразие общества, опираясь на знания и умения социально-исторического характера	содержание различных культур, мировоззрения, поведения, моральных и религиозных принципов различных народов и социальных групп; основные закономерности и процессы формирования и эволюции государств, обществ, культур и конфессий, взаимоотношения власти и общества на различных этапах исторического развития	давать объективную характеристику конкретным историческим периодам, фактам, явлениям, государствам, цивилизациям, культурам для понимания межкультурного разнообразия общества - использовать полученные знания об исторических особенностях, национальных и культурных традициях различных народов и социальных групп при взаимодействии и с представителями и различных национальных и социальных групп в повседневной жизни и практической деятельности	анализа исторических фактов, оценки исторических событий и явлений, выявления исторических закономерностей с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

19.

20.

21.3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. История как наука. Россия в мировом историческом процессе.	1									8	Эссе /5
Тема 2. От первобытности к Древнему миру: особенности исторического процесса на Древнем Востоке и в эпоху Античности.										8	Эссе /5
Тема 3. Средние века: особенности исторического развития стран Европы, Востока, Америки. Основные этапы становления российской государственности (IX–XV вв.).	1		1							8	Реферат/5 Эссе/5 Контрольная работа /10
Тема 4. Раннее Новое Время в мировой истории. Россия в XVI–XVII вв.			1							8	Эссе /5 Тесты/5
Тема 5. Особенности мирового исторического процесса в Новое время. Рождение и развитие Российской империи в XVIII-XIX столетиях.	1									8	Реферат/5 Контрольная работа/10
Тема 6. Мировая и российская история			1							8	Эссе/10 Тесты /5

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
<i>в первой половине XX в.</i>											
<i>Тема 7. Мировая и российская история во второй половине XX в.</i>	1									8	Реферат/5 Тесты /5
<i>Тема 8. Россия и мир в начале XXI в.</i>			1							8	Эссе /10 Контрольная работа /10
Всего:	4		4							64	100
Контроль (зачет) час	36									Экзамен	
Общая трудоемкость дисциплины (в академ. часах)	108										
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3										

22. 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История как наука. Россия в мировом историческом процессе.

История как наука. Функции истории как науки. Специальные исторические дисциплины. Методы изучения истории. Принципы получения исторических знаний. Методология истории. Мировой исторический процесс: закономерности и этапы. Место России в мировом историческом процессе. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Классическая и современная российская историческая наука. Современные дискуссии о месте России в мировом историческом процессе. Факторы самобытности русской истории.

Тема 2. От первобытности к Древнему миру: особенности исторического процесса на Древнем Востоке и в эпоху Античности.

Первобытность: от охоты и собирательства к земледелию и скотоводству. Понятие «первобытное общество», хронологические рамки, роль первобытного общества в человеческой истории. Палеолит. Мезолит. Неолит. Неолитическая революция. Проблемы антропогенеза, социогенеза. Первобытное искусство. Условия для возникновения цивилизации.

Древний Восток: политические, экономические, социальные и духовные особенности развития. Процессы политогенеза и этногенеза. Особенности развития регионов Древнего Востока. Ранняя и поздняя древность. Мировые империи. Осевое время, появление религий спасения. Древняя Греция и Древней Рим: политические, экономические, социальные и духовные особенности развития. Полис. Великая греческая колонизация. Кризис полиса и его причины. Александр Македонский и его держава. Эллинизм и его значение.

Варварский мир. Древний Рим – мировая держава. Этнокультурные и социальные процессы на территории Евразии.

Начало эпохи великого переселения народов. Народы и древнейшие государства на территории России. Проблема этногенеза восточных славян. Западная и Восточная Римские империи. Распространение христианства, ранние представители патристики. Константин Великий. Кризис римского общества и его причины. Падение Западной Римской империи. Значение античной культуры.

Тема 3. Средние века: особенности исторического развития стран Европы, Востока, Америки. Основные этапы становления российской государственности (IX–XV вв.).

Место Средневековья во всемирном историческом процессе. Периодизация средневековья. Феодализм: понятие и особенности. Особенности развития Европы в эпоху средних веков (ранние средние века, классическое средневековье, поздние средние века): политические,

экономические, социальные и духовные. Варварские королевства и особенности их развития. Авары, арабы, венгры, норманны, славяне в Европе. Франкское королевство Меровингов. Пипиниды (Каролинги). Попытки создания единой Европы: империя Карла Великого, Священная Римская империя Оттона I. Верденский раздел. Имперская церковь.

Община-марка древних германцев. Натуральное хозяйство. Аллод. Бенефиций. Вассально-ленная система. Возникновение личной и поземельной зависимости. Роль христианской церкви в раннее средневековье. Монастыри и монашество.

Процессы централизации в Европе. Сословно-представительная монархия и её особенности. Кортесы, Парламент, Генеральные штаты. Великая хартия вольностей. Католическая церковь и её роль в средневековом обществе. Разделение христианской церкви. Борьба за инвеституру. Григорий VII и Генрих IV. Вормсский конкордат. Крестовые походы и их значение. Падение Константинополя. Военно-

рыцарские ордена. Альбигойские войны. Инквизиция. Фома Аквинский

и его предшественники. Филипп IV Красивый. Авиньонское пленение

пап. Аль-Андалуз. Реконкиста. Города и их роль в развитии средневекового общества. Развитие ремесла и торговли. Цеховая структура. Крепостная зависимость. Коммунальное движение. Священная Римская империя германской нации. «Золотая булла». Гвельфы и гиббелины. Города-государства Италии. Романский и готический стиль. Университеты и их роль. Роджер Бэкон, Альбер Великий. Пьер Абеляр. Уильям Оккам.

Абсолютизм и его особенности. Складывание абсолютных монархий в Европе и особенности их развития в разных странах. Капетинги, Валуа, Плантагенеты. Столетняя война и её итоги. Жанна д'Арк. Война Алой и Белой розы. Тюдоры. Рождение капитализма в Италии. Медичи во Флоренции. Ганза. Фуггеры. Коммутация ренты. Мануфактура и её виды. Конец Ордена. Грюнвальдская битва. Окончание реконкисты. Католические короли Испании Фердинанд и Изабелла. Великие географические открытия. Складывание океанической цивилизации. Тордесильяский договор. Восстание Уота Тайлера, Жакерия, восстание Дольчино. Восстание чомпи. Великая схизма. Джон Уиклиф. Ян Гус. Гуситские войны. Предренессанс. Изобретение книгопечатания.

Европа на пороге Нового времени: изменения общественного сознания.

Средние века на Востоке: проблемы хронологии. Особенности Средневекового Востока: кочевники, ислам, мусульманская государственность, транзитная торговля. Особенности развития Византии в средние века: от Юстиниана Великого к династии

македонской, династиям Комнинов, Палеологов. Падение Византии. Православие и его традиции.

Мусульманская государственность и её особенности при выборных халифах, Омейядах, Аббасадах, в Османской империи, Иране. Особенности развития мусульманской культуры.

Монголы. Империя Чингисхана и её судьба. Тимур и судьба его завоеваний. Особенности развития в средние века Китая, Японии, Индии до эпохи проникновения европейцев: политические, экономические, социальные, духовные.

Торговые пути на средневековом Востоке и их значение.

Американский континент в эпоху до Колумба. Империи ацтеков, майя, инков.

Возникновение и этапы развития Древнерусского государства. Особенности внешнеполитических отношений, кочевники, Византия. Торговые пути «из варяга в греки» и «из варяг в арабы» и их значение.

Особенности политического, социально-экономического, духовного развития Древней Руси. Принятие христианства. Эволюция восточнославянской государственности в XI-XII вв. Владимиро-Суздальское княжество. Галицко-Волынское княжество.

Новгородская республика. Нашествие монголов. Русь между Востоком и Западом. Социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв. Процесс централизации и его особенности на северо-востоке Руси. Возвышение Москвы, противостояние с Тверью. Деятельность первых московских князей. Москва, Золотая Орда и Великое княжество Литовское и Русское. Династическая война. Специфика формирования единого московского государства. Иван III. Падение Новгородской аристократической республики. Формирование сословной системы организации общества. Особенности древнерусской культуры. Торговые отношения Руси с Западом и Востоком.

Тема 4. Раннее Новое Время в мировой истории. Россия в XVI–XVII вв.

Понятие Нового времени и периодизация эпохи Нового времени. Особенности развития европейских государств в раннее Новое время: политические, экономические, духовные, социальные. Особенности абсолютизма в Европе: Англия, Испания, Франция, Священная Римская империя. Речь Посполитая. Карл V Габсбург. Франциск I. Генрих IV. Падение городов-государств в Италии. Крестьянская война в Германии. Анабаптизм. Создание европейских колониальных владений в Америке и Азии. Начало формирования колониальной системы. Противоречия между колонизаторами. Ост-Индские кампании и их владения. Торговые войны. Елизавета I Тюдор. Межгосударственные противоречия: Англия и Испания. Гибель «Непобедимой армады». Турецкая угроза.

«Новое дворянство» Англии и процессы огораживания. Первоначальное накопление капитала. Понятие и проблематика модернизации в истории.

Духовная революция – Возрождение и Реформация, особенности и значение. Важнейшие представители эпохи

Возрождения и Северного Возрождения. Мартин Лютер, Жан Кальвин.

Генрих VIII. Протестантизм. Контрреформация. Игнатий Лойола. Тридентский собор. «Варфоломеевская ночь» и судьба гугенотов. Религиозные войны. Нантский эдикт.

Ришелье. Людовик XIV. Раскол Европы: Габсбурги и союзники, Евангелическая уния и союзники. Тридцатилетняя война и её значение. Альбрехт Валленштейн. Густав II Адольф. Вестфальский мир. Швеция – сильнейшее государство Европы к к. XVII века.

Буржуазные революции в Нидерландах и Англии и их значение. Пуритане. Герцог Альба. Филипп II. Вильгельм I Оранский. Карл I. Оливер Кромвель. «Славная революция». Вильгельм III Оранский. Тори и виги.

Развитие капиталистических отношений в экономике. Революция цен и её последствия. Меркантилизм и его значение.

Особенности развития Востока, Америки и Африки в эпоху проникновения европейцев: от обмена к завоеванию, зависимости, к закрытию страны (Индия, Китай, Япония, Юго-Восточная Азия). Особенности развития и значение Османской империи. Сулейман Великолепный. Американские владения европейцев и их развитие в XVI-XVII вв. Особенности развития Африканского региона.

Россия в XVI-XVII вв. Раннее Новое время. Особенности политического, экономического, социального и духовного развития Московского царства в XVI-XVII в. Завершение процесса централизации. Иван IV. Московское царство. Земский собор и его роль. Присоединение Астраханского, Казанского ханств. Ливонская война – неудачная попытка выхода к Балтике. Опричнина и её значение. Складывание торговых отношений между Россией и Англией. Завоевание Сибири. Складывание концепции «Москва-Третий Рим». Процесс закрепощения крестьянства и его ход.

Борис Годунов. Смута в России: причины, развитие, итоги Смутного времени.

Правление первых Романовых: особенности политического развития. Особенности социального развития. Особенности экономического развития России XVII в.: складывание мелкотоварного производства, специализации районов, всероссийского рынка, мануфактурного производства. Проявления «бунташного века».

Особенности внешней политики. Попытки выхода к Чёрному морю. Церковь и государство в средневековой России. Царь Алексей Михайлович и зарождение абсолютизма. Соборное уложение.

Новоторговый Устав. А.Л. Ордин-Нащокин. Освоение Сибири и Дальнего Востока. Договор с Китаем в Нерчинске. Русское купечество и иноземные предприниматели в России XVII в. Строгоновы. Предпосылки для реформ петровской эпохи. Особенности развития средневековой русской культуры.

Тема 5. Особенности мирового исторического процесса в Новое время. Рождение и развитие Российской империи в XVIII-XIX столетиях.

Особенности развития стран Европы в XVIII веке: политические, экономические, социальные, духовные. Противоречия между абсолютистскими державами. Разгром Швеции и появление Российской империи. Ослабление средневековых империй и борьба за их наследство. «Восточный вопрос». Борьба за независимость американских колоний и образование США. «Просвещённый абсолютизм».

Промышленный переворот и его особенности в Англии. Великая французская буржуазная революция и её значение. Людовик XVI. Марат. М.Робеспьер. Дантон. Лафайет. Революционные войны. Антифранцузские коалиции. Роялисты. Жирондисты. Якобинцы. Диктатура. Террор. Директория. Бабёф. Наполеон Бонапарт. Переворот 18 брюмера. Консульство.

Особенности развития стран Европы в XIX веке: политические, экономические, социальные, духовные. Усиление европейского влияния в XIX веке. Империя во Франции. Наполеоновские войны. Континентальная блокада. Трафальгарское сражение. Нельсон. Аустерлиц. Тильзитский мир. Наполеон и его армия в России. Бородино. Герилья. Битва народов. Ватерлоо. Веллингтон. Венский конгресс. «Священный союз». Новые границы в Европе. Развитие национальных государств. Революционное движение.

Революционная волна 1848-49 гг. в Европе. Чартистское движение.

«Восточная война». Парижский мир. Вторая империя во Франции. Наполеон III. Образование двуединой Австро-Венгерской монархии. Пруссия. Бисмарк. Франко-прусская война. Образование Германской империи. Парижская коммуна. Национально-освободительные движения в Италии, на Балканах. Антиколониальные выступления в Америке и в Азии. Образование Итальянского королевства. Гарибальди. Берлинский конгресс. Союз трёх императоров. Межгосударственные противоречия. Великобритания – ведущая страна мира. Королева Виктория. Формирование блоков. Тройственный союз. Англо-французские противоречия и их разрешения. Путь к созданию Антанты.

Развитие США в XIX в. Гражданская война и реконструкция.

Особенности капиталистического производства в условиях промышленного переворота, развития капитализма на новых

территориях, складывания мирового капиталистического хозяйства и образования монополий. Эшелоны капиталистического развития. Научно-техническая революция. Виды монополий. Государственно-монополистический капитализм. Финансовая олигархия и её роль. Колониальная система. Жизнь колоний в XVIII-XIX в.в.: Азия, Африка. Латинская Америка. Открытие Японии. Проникновение в Китай: опиумные войны. Захват англичанами Индии. Великобритания – ведущая страна мира. Европейцы в Иране. Турция и попытки реформ. Реформы в Японии: эпоха Мэйдзи.

Становление индустриального общества: новая социальная структура. Общественная мысль: либерализм, консерватизм, социализм. Т. Джефферсон. Дж. Милль. Э. Берк, Ж. де Местр. К. Маркс, Ф. Энгельс. В. Вейтлинг, Образование массовых политических партий. Рабочий вопрос. I Интернационал.

Российская империя в XVIII-XIX вв. Реформы Петра I и их значение. Северная война. Ништадский мир. Рождение Российской империи. Российский абсолютизм и его особенности. Меркантилизм и протекционизм. Модернизация России. Выход к Балтике, основание Санкт-Петербурга и развитие торговли. Мануфактурное производство. Посессионные крестьяне. Указы 1714 г. о единонаследии, 1721 г. о Духовном регламенте, 1722 г. о престолонаследии и их значение. Имперский характер внешней политики России.

Преемники Петра I: от Екатерины I до Екатерины II – эпоха дворцовых переворотов. Дворянский банк. «Манифест о вольности дворянской».

Век Екатерины II: «просвещённый абсолютизм» и реформы. «Наказ» Уложенной комиссии. «Золотой век» российского дворянства. Денежные ассигнации. Крестьянская война, чумной бунт. Губернская реформа. «Жалованная грамота дворянству». «Жалованная грамота городам». Внешняя политика России второй половины XVIII в. Румянцев. Суворов. Ушаков. Образование и просвещение. Ломоносов М. Новиков Н. Радищев А.

Павел I и «Учреждение об императорской фамилии». Убийство императора и приход к власти Александра I. Особенности

экономического развития России в XVIII в. Особенности социального и духовного развития России XVIII в.

Особенности политического, социального и экономического, духовного развития России первой половины XIX в. Промышленный переворот. Крепостное право в России и его негативное влияние на развитие страны. Мануфактурно-промышленное производство. «Просвещённый абсолютизм» Александра I. Негласный комитет. Указ «О вольных хлебопашцах». Сперанский М. и его деятельность. Военные поселения. Аракчеев А. Реформы Александра I. Финансовая реформа и реформа государственных крестьян Николая I. Е. Канкрин. П. Киселёв. Кодификация законов. Внешняя политика России в первой половине

столетия. Особенности политического, социально-экономического развития России второй половины XIX в. «Великие реформы» Александра II. «Либеральная бюрократия».

Особенности пореформенного развития России. Контрреформы Александра III. Железнодорожное строительство. С.Витте и его деятельность. Внешняя политика России второй половины XIX в. А. Горчаков. Присоединение Средней Азии. Договор с Китаем. Общественная мысль и социально-политические движения в России XIX- начала XX вв.: декабристы и их проекты, западничество, славянофильство, либерализм, консерватизм, народничество, анархизм, марксизм. Особенности культурного развития имперской России.

Тема 6. Мировая и российская история в первой половине XX в.

Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Страны Европы и США в первой половине XX века: особенности политического, экономического, социального и духовного развития. Промышленная революция и научно-технический прогресс. Экономические кризисы. Первая мировая война: причины, ход, итоги, участники. Крушение империй. Революции и их роль. Версальско-Вашингтонская система. Отношение к первой социалистической стране. Коминтерн. Веймарская республика. Особенности развития Европы и США в послевоенный период. США – самая развитая страна мира. Мировой экономический кризис 1929-1932 г.г., его причины, особенности, последствия и пути выхода.

Новый курс Ф.Д. Рузвельта. Кейнсианство. Фашизм. Особенности в Германии, Италии, Испании. Муссолини. Гитлер. Франко. Антикоминтерновский пакт. Антифашистское движение. Народный фронт. Мюнхенский сговор. II Мировая война. Движение Сопротивления. Ш. де Голль. У. Черчилль. Страны Востока в первой половине XX века. Китай, Япония, Турция, Латинская Америка. Колониальная система. М. Ганди. Особенности духовного развития стран Европы, Америки и Азии в первой половине XX века.

Россия и СССР в первой половине XX века. Геополитические и социальные особенности Российской империи начала XX в.: рабочий, национальный, аграрный вопрос. Особенности имперской модернизации. Николай II. Социальная трансформация общества. Предпосылки первой русской революции. Революция 1905-1907 гг.

Политические партии России начала XX в. Российский парламентаризм. Третьеиюньская монархия и её особенности. П.А. Столыпин и аграрная

реформа. Россия в условиях I мировой войны и общенационального кризиса. Февральская революция 1917 г. и её значение. Духовная жизнь

России и её особенности. Развитие событий от Февраля к Октябрю.

Октябрьские события 1917 г. и значение принятых декретов. В.Ленин. Первые преобразования большевиков. Гражданская война и

интервенция: этапы гражданской войны, участники и их цели, результаты и последствия гражданской войны. Особенности экономического развития в первые годы советской власти: большевистская атака на капитал, национализация, комбеды, продразвёрстка, «военный коммунизм». Новая экономическая политика (НЭП). Продналог. Золотой червонец. Хозрасчёт. ВСНХ и его деятельность. Особенности социального, экономического, политического развития СССР в 1920-30-е гг. Формирование однопартийного политического режима. И. Сталин. Образование СССР и Советская модель национально-государственного устройства. Форсированное строительство социализма. Индустриализация. Первые пятилетки и их значение Коллективизация. Культурные преобразования в советской России: забытый Серебряный век и новые идеи. Складывание тоталитаризма. Террор.

Советская внешняя политика в 1920-е – 1930-е гг. СССР во II мировой и Великой Отечественной войнах. Причины войны. Ход войны на территории СССР (1941-44 гг.). Перестройка жизни страны «на военный лад». Партизанское движение, героизм советского народа в гг. ВОВ. Антигитлеровская коалиция и её значение. Итоги и уроки Победы.

Тема 7. Мировая и российская история во второй половине XX в.

Европа и США во второй половине XX века: особенности политического, экономического, социального и духовного развития. США - ведущая страна мира. Восстановление Европы. План Маршалла. Международные отношения во второй половине XX века. ООН. Создание социалистической системы. Холодная война. НАТО. Образование ФРГ и ГДР. ОВД. СЭВ. Локальные конфликты. Гонка вооружений. Социально ориентированная экономика. Формирование постиндустриального общества. Формирование «среднего класса». Первая и вторая НТР: микроэлектроника, энергия атома, лазеры, космос, компьютерная революция. Экономический кризис 70-х годов.

Рейганомика. Тэтчеризм. Распад мировой социалистической системы. Крушение биполярной системы мира. Европа на пути к интеграции. Гражданская война на Балканах и вмешательство стран НАТО. Особенности развития стран Востока во второй половине XX века. Распад колониальной системы. Противоречия процессов модернизации в странах Азии, Африки и Латинской Америки.

Перспективы развития «стран третьего мира». Особенности духовного развития стран мира во второй половине XX века и в начале XXI столетия.

СССР во второй половине XX века. Социальное, экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Апогей сталинизма. Оттепель. Послевоенное

развитие экономики в СССР. Восстановление разрушенного хозяйства. Перевод экономики на мирные рельсы. Освоение целины.

Совнархозы. Н. Хрущёв и планы развития страны. Попытки осуществления политических и экономических, социальных реформ в 1960-80-х гг. Эпоха застоя. А.Н. Косыгин и значение его реформ. Научно-техническое развитие. Внешняя политика в 1953-1985 гг. Советский Союз в 1985-1991 гг. Перестройка: экономические и политические реформы. Попытка государственного переворота 1991 г. Распад СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993 г. Становление новой российской государственности. Россия на пути радикальных социально-экономических реформ 1990-х гг. Внешняя политика.

Тема 8. Россия и мир в начале XXI в.

Мир в начале XXI в.: особенности политического, экономического, социального и духовного развития. Формирование постиндустриального технологического способа производства. Новый этап НТР. Изменения в структуре и управлении экономики, изменения в социальной структуре общества. Усиление социальной дифференциации по национальному и расовому признакам.

Изменения в политической сфере: утрата влияния и распад массовых политических партий, политический плюрализм, ослабление накала политической борьбы. Изменения в сфере культуры. Интеграционные процессы на европейском и мировом уровне. Единая Европа. Восточная Европа на пути обновления и модернизации. США и новый мировой порядок.

Восток – поиск новых моделей развития. Возрастание роли КНР в мировой политике и экономике. Формирование многополярного мира. «Арабская весна» и гражданские войны в Ливии и Сирии. Усиление напряженности вокруг Ирана. Роль стран НАТО на современном Востоке. Угрозы миру: терроризм, фундаментализм. Деятельность ИГ.

Россия в начале XXI в.: особенности политического, экономического, социального и духовного развития. Динамика перемен. Реформирование государственного устройства, укрепление вертикали власти, изменения в избирательном законодательстве. Либерально-рыночные нововведения в экономической и социальной политике. Разработка новой внешнеполитической стратегии. Российско-американские отношения, динамика отношений между Россией и НАТО.

Проблемы взаимоотношений Украины и России. Оппозиция и её выступления. Церковь в современной России. Процессы интеграции на постсоветском пространстве. Курс на повышение роли России в современном мире.

Глобальные проблемы современности и пути их преодоления.

23.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО

ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданиям преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по подготовке и выполнению теста.

Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Тестовые задания позволяют оценить знания студентов по всему курсу. Данные тесты могут использоваться:

- студентами при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний;
- преподавателями для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на семинарских занятиях;
- для проверки остаточных знаний студентов, изучивших данный курс.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебниками или конспектами лекций и т.д.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступать к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу наиболее правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Критерии оценки выполненных студентами тестов определяются преподавателем самостоятельно. Рекомендуются следующие критерии оценки:

85% – 100% правильных ответов – «отлично»;
66% – 84% правильных ответов – «хорошо»;
50% – 65% правильных ответов – «удовлетворительно»;
менее 50% правильных ответов – «неудовлетворительно».

При подведении итогов по выполненной работе необходимо проанализировать допущенные ошибки, прокомментировать имеющиеся в тестах неправильные ответы.

Методические указания для обучающихся по подготовке и выполнению контрольной работы.

Контрольная работа позволяет лучше усвоить материал, проверить качество усвоения материала по теме. Контрольная работа проводится по теме после ее полного изучения на лекции и проработки на семинарском занятии.

Контрольная работа выполняется студентом самостоятельно, без использования вспомогательных материалов, в том числе учебников или конспектов лекций и т.д.

Для выполнения заданий контрольной работы необходимо, прежде всего, внимательно прочитать текст задания. Затем изучить предложенную карту, таблицу, текст исторического источника.

На выполнение контрольной работы отводится ограниченное время в зависимости от, сложности и объема задания.

Критерии оценки контрольной работы:
85% – 100% правильных ответов – «отлично»;
66% – 84% правильных ответов – «хорошо»;
50% – 65% правильных ответов – «удовлетворительно»;
менее 50% правильных ответов – «неудовлетворительно».

При подведении итогов по выполненной работе необходимо проанализировать допущенные ошибки, прокомментировать имеющиеся в контрольной работе неправильные ответы.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

• Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления

(конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые

необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
<i>Тема 1. История как наука. Россия в мировом историческом процессе.</i>	Принципы получения исторических знаний. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Классическая и современная российская историческая наука. Современные дискуссии о месте России в мировом историческом процессе. Факторы самобытности русской истории.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет. Написание эссе	Эссе
<i>Тема 2. От первобытности к Древнему миру: особенности исторического процесса на Древнем Востоке и в эпоху Античности.</i>	Роль первобытного общества в человеческой истории. Условия для возникновения цивилизации. Осевое время, появление религий спасения. Великая греческая колонизация. Кризис полиса и его причины. Этнокультурные и социальные процессы на территории Евразии. Народы и древнейшие государства на территории России. Проблема этногенеза восточных славян. Распространение христианства, ранние представители патристики. Константин Великий. Кризис римского общества и его причины.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет. Написание эссе	Эссе
<i>Тема 3. Средние века: особенности исторического развития стран Европы, Востока, Америки. Основные этапы становления российской государственности (IX–XV вв.).</i>	Авары, арабы, венгры, норманны, славяне в Европе. Франкское королевство Меровингов. Пипиниды (Каролинги). Попытки создания единой Европы: империя Карла Великого, Священная Римская империя Оттона I. Верденский раздел. Имперская церковь. Аллод. Бенефиций. Процессы централизации в Европе. Великая хартия вольностей. Борьба за инвеституру. Григорий VII и Генрих IV. Вормсский конкордат.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет. Написание реферата, эссе Подготовка к контрольной работе	Реферат Эссе Контрольная работа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
	Крестовые походы и их значение. Падение Константинополя. Военно-рыцарские ордена. Альбигойские войны. Инквизиция. Фома Аквинский и его предшественники. Филипп IV Красивый. Авиньонское пленение пап. Аль-Андалуз. Реконкиста. Коммунальное движение. Священная Римская империя германской нации. «Золотая булла». Гвельфы и гиббелины. Города-государства Италии. Университеты и их роль. Роджер Бэкон, Альбер Великий. Пьер Абеляр. Уильям Оккам. Складывание абсолютных монархий в Европе и особенности их развития в разных странах. Капетинги, Валуа, Плантагенеты. Столетняя войны и её итоги. Жанна д'Арк. Война Алой и Белой розы. Тюдоры. Рождение капитализма в Италии. Медичи во Флоренции. Ганза. Фуггеры. Коммутация ренты. Мануфактура и ее виды. Конец Ордена. Грюнвальдская битва. Окончание реконкисты. Католические короли Испании Фердинанд и Изабелла. Складывание океанической цивилизации. Тордесильяский договор. Восстание Уота Тайлера, Жакерия, восстание Дольчино. Восстание чомпи. Великая схизма. Джон Уиклиф. Ян Гус. Гуситские войны. Предренессанс. Изобретение книгопечатания. Средние века на Востоке: проблемы хронологии. от Юстиниана Великого к династии македонской, династиям Комнинов, Палеологов. Омейядах, Аббасидах, в Османской империи, Иране. Особенности развития мусульманской культуры. Монголы. Империя Чингисхана и её судьба. Тимур и судьба его завоеваний. Особенности развития в средние века Китая, Японии, Индии до эпохи проникновения европейцев: политические, экономические, социальные, духовные. Империи ацтеков, майя, инков. Особенности внешнеполитических отношений, кочевники, Византия.		
Тема 4. Раннее Новое Время в мировой	Понятие Нового времени и периодизация эпохи Нового времени.	Работа с литературой, включая ЭБС,	Эссе Тесты

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
истории. Россия в XVI–XVII вв.	Особенности абсолютизма в Европе: Англия, Испания, Франция, Священная Римская империя. Речь Посполитая. Карл V Габсбург. Франциск I. Генрих IV. Падение городов-государств в Италии. Крестьянская война в Германии. Анабаптизм. Противоречия между колонизаторами. Ост-Индские кампании и их владения. Торговые войны. Елизавета I Тюдор. Межгосударственные противоречия: Англия и Испания. Гибель «Непобедимой армады». Турецкая угроза. «Новое дворянство» Англии и процессы огораживания. Важнейшие представители эпохи Возрождения и Северного Возрождения. Мартин Лютер, Жан Кальвин. Генрих VIII. Протестантизм. Контрреформация. Игнатий Лойола. Тридентский собор. «Варфоломеевская ночь» и судьба гугенотов. Религиозные войны. Нантский эдикт. Ришелье. Людовик XIV. Раскол Европы: Габсбурги и союзники, Евангелическая уния и союзники. Тридцатилетняя война и её значение. Альбрехт Валленштейн. Густав II Адольф. Вестфальский мир. Швеция-сильнейшее государство Европы к к. XVII века. Пуритане. Герцог Альба. Филипп II. Вильгельм I Оранский. Карл I. Оливер Кромвель. «Славная революция». Вильгельм III Оранский. Тори и виги. Революция цен и её последствия. Особенности развития и значение Османской империи. Сулейман Великолепный. Американские владения европейцев и их развитие в XVI-XVII вв. Особенности развития Африканского региона. Россия в XVI-XVII вв. Раннее Новое время. Складывание торговых отношений между Россией и Англией. Завоевание Сибири. складывание мелкотоварного производства, специализации	источниками в сети Интернет. Подготовка эссе Подготовка к тестированию	

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
	районов, всероссийского рынка, мануфактурного производства. Проявления «бунташного века». Особенности внешней политики. Попытки выхода к Чёрному морю. Новоторговый Устав. А.Л. Ордин-Нащокин. Договор с Китаем в Нерчинске. Строгоновы. Предпосылки для реформ петровской эпохи.		
<i>Тема 5. Особенности мирового исторического процесса в Новое время. Рождение и развитие Российской империи в XVIII-XIX столетиях.</i>	Противоречия между абсолютистскими державами. Разгром Швеции и появление Российской империи. Ослабление средневековых империй и борьба за их наследство. Людовик XVI. Марат. М.Робеспьер. Дантон. Лафайет. Революционные войны. Антифранцузские коалиции. Роялисты. Жирондисты. Якобинцы. Диктатура. Террор. Директория. Бабёф. Переворот 18 брюмера. Консульство. Усиление европейского влияния в XIX веке. Империя во Франции. Графальгарское сражение. Нельсон. Наполеон и его армия в России. Бородино. Герилья. Битва народов. Ватерлоо. Веллингтон. Венский конгресс. «Священный союз». Развитие национальных государств. Революционная волна 1848-49 гг. в Европе. Чартистское движение. «Восточная война». Парижский мир. Образование двуединой Австро-Венгерской монархии. Пруссия. Бисмарк. Франко-прусская война. Образование Германской империи. Парижская коммуна. Национально-освободительные движения в Италии, на Балканах. Антиколониальные выступления в Америке и в Азии. Образование Итальянского королевства. Гарибальди. Берлинский конгресс. Союз трёх императоров. Межгосударственные противоречия. Великобритания – ведущая страна мира. Королева Виктория. Формирование блоков. Тройственный союз. Англо-французские противоречия и их разрешения. Путь к созданию	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет. Подготовка реферата Подготовка к контрольной работе	Реферат Контрольная работа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
	Антанты. Развитие США в XIX в. Гражданская война и реконструкция. Финансовая олигархия и её роль. Колониальная система. Жизнь колоний в XVIII-XIX в.в.: Азия, Африка. Латинская Америка. Открытие Японии. Проникновение в Китай: опиумные войны. Захват англичанами Индии. Великобритания – ведущая страна мира. Европейцы в Иране. Турция и попытки реформ. Реформы в Японии: эпоха Мэйдзи. Становление индустриального общества: новая социальная структура. Т. Джефферсон. Дж. Милль. Э. Берк, Ж. де Местр. К. Маркс, Ф. Энгельс. В.Вейтлинг, Образование массовых политических партий. Рабочий вопрос. I Интернационал. Российский абсолютизм и его особенности. Меркантилизм и протекционизм. Посессионные крестьяне. Имперский характер внешней политики России. Преемники Петра I. Дворянский банк. «Наказ» Уложенной комиссии. Образование и просвещение. Ломоносов М. Новиков Н. Радищев А. Особенности экономического развития России в XVIII в. Мануфактурно-промышленное производство. «Либеральная бюрократия». А. Горчаков. Присоединение Средней Азии. Договор с Китаем.		
Тема 6. Мировая и российская история в первой половине XX в.	Роль XX столетия в мировой истории. Крушение империй. Революции и их роль. Отношение к первой социалистической стране. Коминтерн. Веймарская республика. Новый курс Ф.Д. Рузвельта. Кейнсианство. Движение Сопротивления. Ш. де Голль. У. Черчилль. Страны Востока в первой половине XX века. Китай, Япония, Турция, Латинская Америка. Колониальная система. М. Ганди. Особенности духовного развития стран Европы, Америки и Азии в первой половине XX века. Россия и СССР в первой половине XX века. Рабочий, национальный, аграрный	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет. Написание эссе Подготовка к тестированию	Эссе Тесты

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
	вопрос. Николай II. Социальная трансформация общества. Предпосылки первой русской революции. Большевистская атака на капитал, национализация, комбеды, продразвёрстка, «военный коммунизм». Продналог. Золотой червонец. Хозрасчёт. ВСНХ и его деятельность. Советская модель национально-государственного устройства. Форсированное строительство социализма. Культурные преобразования в советской России: забытый Серебряный век и новые идеи. Складывание тоталитаризма. Перестройка жизни страны «на военный лад». Партизанское движение, героизм советского народа в гг. ВОВ. Итоги и уроки Победы.		
Тема 7. Мировая и российская история во второй половине XX в.	США - ведущая страна мира. Образование ФРГ и ГДР. ОВД. СЭВ. Локальные конфликты. Формирование «среднего класса». Первая и вторая НТР: микроэлектроника, энергия атома, лазеры, космос, компьютерная революция. Экономический кризис 70-х годов. Европа на пути к интеграции. Гражданская война на Балканах и вмешательство стран НАТО. Распад колониальной системы. Противоречия процессов модернизации в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Перспективы развития «стран третьего мира». СССР во второй половине XX века. Социальное, экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Апогей сталинизма. Восстановление разрушенного хозяйства. Перевод экономики на мирные рельсы. Освоение целины. Совнархозы. Н. Хрущёв и планы развития страны. Беловежские соглашения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет Подготовка реферата Подготовка к тестированию	Реферат Тесты
Тема 8. Россия и мир в начале XXI в.	Утрата влияния и распад массовых политических партий, политический плюрализм, ослабление накала	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Эссе Контрольная работа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
	политической борьбы. Изменения в сфере культуры. Интеграционные процессы на европейском и мировом уровне. Восточная Европа на пути обновления и модернизации. «Арабская весна» и гражданские войны в Ливии и Сирии. Усиление напряженности вокруг Ирана. Динамика перемен. Российско-американские отношения, динамика отношений между Россией и НАТО. Церковь в современной России.	Интернет Подготовка эссе Подготовка к контрольной работе	

25.

26. 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

• 6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Всеобщая история : учебник : [16+] / авт.-сост. И. В. Крючков, С. А. Польская, А. А. Кудрявцев, И. А. Краснова [и др.]. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2019. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596418> – Текст : электронный.

2. Кузнецов, И. Н. История : учебник / И. Н. Кузнецов. – 5-е изд., доп. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 580 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684222> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04167-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Всеобщая история : эпоха Средневековья и раннего Нового времени : учебное пособие : [16+] / А. П. Батурин, С. А. Васютин, Е. Н. Денискевич [и др.] ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – 221 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574278> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-2404-0. – Текст : электронный.

2. История : учебное пособие : [16+] / сост. Ю. В. Ворожко ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2021. – 173 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690239> – ISBN 978-5-91930-178-3. – Текст : электронный.

27. 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Электронные тексты документов по курсу российской истории.	www.hist.msu.ru
2.	Ресурсы по Всемирной истории.	http://www.gorlib.ru/profit/hist/hismir.php
3.	Васильев Л. История Востока.	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Vas_1/index.php

28. 6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

29. 6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition.

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>

• Inkscape – векторный графический редактор
<https://inkscape.org/ru/o-programme/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

• Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru/>) .

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

30. 7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1	Тестовые задания	5 – верные ответы составляют более 85% от общего количества; 4-3 – верные ответы составляют более 50% от общего количества; 2– менее 50% правильных ответов
2	Эссе	5 – грамотное использование исторической терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 4-3 – грамотное использование исторической терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 1-2 – грамотное использование исторической терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения
3	Реферат	5 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем,

		соблюдены требования к внешнему оформлению; 4– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 3 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объём реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 2 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;
5	Контрольная работа	10 – верные ответы составляют более 85% от общего количества; 8-5 – верные ответы составляют 84-50% от общего количества; 4-0 – менее 50% правильных ответов.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Типовой тест:

1. Несколько родовых общин, живших в одной местности – это...
 - а) человеческое стадо
 - б) племя
 - в) соседская община
 - г) народность

2. Эллинизм – это соединение таких культур, как...
 - а) римской и греческой
 - б) греческой и македонской
 - в) греческой и восточной
 - г) римской и индийской

3. Для Владимиро-Суздальского княжества была характерна следующая политическая модель:
 - а) сильная княжеская власть и тенденции к централизации
 - б) развитие демократических вечевых порядков
 - в) укрепление положения боярства
 - г) тесное сотрудничество княжеской власти, вече, и боярства

4. Какая форма государственности не была характерна для классического Западноевропейского средневековья?
 - а) сословно-представительная монархия
 - б) деспотия
 - в) президентская республика
 - г) парламентская республика

5. Закрытыми для стран Запада вплоть до XIX века были...

- а) Япония и Индия
- б) Китай и Турция
- в) Китай и Япония
- г) Иран и Турция

6. Среди реформ государственного управления, осуществленных в период правления Александра I, можно выделить ...

- а) созыв Уложенной комиссии
- б) появление Государственного Совета, возникшего в соответствии с планом М.М. Сперанского
- в) возникновение коллегий
- г) возникновение Верховного Тайного Совета

7. Основой создания системы парламентаризма в Западной Европе явилось наличие...

- а) института частной собственности
- б) института государственной собственности
- в) института коллективной собственности
- г) института семьи

8. События Крымской войны относятся к периоду ...

- а) 1700-1721 гг.
- б) 1812-1814 гг.
- в) 1853-1856 гг.
- г) 1877-1878 гг.

9. Характерной чертой политики «военного коммунизма» являлась

...

- а) возможность хозяйственного самоуправления
- б) национализация крупных предприятий
- в) продразверстка
- г) функционирование акционерных обществ

10. Двенадцатое (12) декабря 1993 г. стал днем ...

- а) выборов президента страны
- б) начала войны в Чечне
- в) принятия Конституции РФ на референдуме
- г) подписания Федеративного договора

Типовые практические задания к контрольным работам.

Задание № 1.

Особенности политического, экономического, социального развития регионов в эпоху Древности.

Задание № 2.

Каковы, на Ваш взгляд, отличия Ранней и Поздней Древности?

Задание № 3.

Проанализируйте текст законов вавилонского царя Хаммурапи. Какие виды преступлений упомянуты в тексте (со ссылками на статьи)? Какое значение имели законы царя Хаммурапи для жителей Вавилонии?

Задание № 4. (Работа с хронологией).

Заполните таблицу периода «Смутного времени». Определите последовательность событий.

№ п/п	Событие	Дата
1.	Восстание И. Болотникова	
2.	Вторжение Лжедмитрия I в Россию	
3.	Вторжение Лжедмитрия II в Россию	
4.	Второе ополчение	
5.	Избрание Михаила Романова на царство	
6.	Неурожай и голод	
7.	Первое ополчение	
8.	Польская интервенция в Россию, начало осады Смоленска	
9.	Поход Владислава и Деулинское перемирие	
10.	Свержение Василия Шуйского, приглашение Владислава на престол	
11.	Свержение Лжедмитрия I, избрание царем Василия Шуйского	
12.	Смерть Бориса Годунова, победа Лжедмитрия I	
13.	Столбовской мир	

Задание № 5. (Работа с персоналиями).

Заполните таблицу периода «Смутного времени». (в правом столбце указано минимальное количество фактов, которые надо знать).

Исторический деятель	Когда действовал (и)?	Кто такой(не)?	Что сделал? Что с ним произошло?
1. Борис Годунов			1. 2.
2. Лжедмитрий I			1. 2.
3. Василий Шуйский			1. 2.
4. Иван Болотников			1.
5. Прокопий Ляпунов			1. 2.
6. Лжедмитрий II			1.
7. Сигизмунд III			1. 2.
8. Владислав			1.
9. М.В. Скопин-Шуйский			1. 2.
10. Марина Мнишек			1. 2. 3.
11. Гермоген			1.
12. Козьма Минин			1. 2.
13. Дмитрий Пожарский			1.
14. Михаил Романов			1.

Задание № 6. (Работа с источниками)

Определите, о ком идет речь в отрывках, расставьте их в хронологической последовательности.

А. «И в могиле ему не было покоя: в народе разнеслась молва, что ночью там виден огонь и раздаётся веселая музыка; для того через восемь дней вырыли труп из могилы, сожгли в пепел и, зарядив им огромную пушку, выстрелили в те ворота, коими он вступил в Москву».

Б. «Сей злохитрый львчище солости короля ляхского и литовского, и учини заговор с некими паны, давными Русской земле и православной нашей христианской вере лиходеи, пришел в наши украинские грады с войски великими, хотя похитити царство Московское и православную христианскую веру истребити, а ввести проклятую латинскую папешскую веру».

В. «Боляре же и начальницы Московского царства, вкупе же и весь народ, обещание даша царице: да служат ей и сыну ея и возведут его на царский престол вместо отца его; и тако утвердиша быти и разыдошася в дома своя. Царь же погребен бысть честно в пречестном храме архистратига Михаила с прочими первоначальствующими цари и князи».

Г. «В то же время, егда стояху людие царевы под Кромами, случися царю в царствующем граде сидети за столом в царском своем доме, обедне кушание творяще по обычею царскому; и по отшествии стола того... внезапно случися ему смерть и пад... И слышенна бысть смерть царева воеводам и начальником и всему воинству, которые пребывают во обступлении града Кром и в защищении от врага царева Ростриги, и начаша воинский людие умы своими колебаться».

Д. «В субботу рано утром открылся страшный мятеж: знатнейшие московские бояре, составив заговор, вломились во дворец, чтобы умертвить ____ . Немецкая гвардия, стоявшая при воротах в числе 30 человек, была прогнана; после того бояре разломали двери в покоях великокняжеских и ворвались в них... Бояре бросились на великого князя, избили его жестоко и неоднократно спрашивали, точно ли он сын Иоанна Васильевича?».

Задание № 7. (Работа с суждением историка).

Прочитайте отрывок из работы историка С.Ф. Платонова. О каком явлении идет речь? Какие точки зрения на причины этого явления вы знаете?

«Началась она явлением случайным – прекращением династии; в значительной степени поддерживалась вмешательством поляков и шведов, закончилась восстановлением прежних форм государственного и общественного строя и в своих перипетиях представляет массу случайного и труднообъяснимого. [Поэтому] и являлось у нас так много различных мнений и теорий об ее происхождении и причинах».

Задание № 8. (Работа с хронологией)

Заполните таблицу эпохи дворцовых переворотов»..

№ п/п	Событие	Дата
1.	Вступление русских войск в Берлин	
2.	Манифест о вольности дворянской	
3.	Открытие Московского университета	
4.	Попытка введения «кондиций»	
5.	Семилетняя война	
6.	Царствование Анны Иоанновны	
7.	Царствование Екатерины I	
8.	Царствование Елизаветы Петровны	
9.	Царствование Иоанна VI Антоновича	
10.	Царствование Петра II	
11.	Царствование Петра III	
12.	Эпоха дворцовых переворотов	

Задание № 9. (Работа с персоналиями.)

Заполните таблицу. (В правом столбце указано минимальное количество фактов, которые надо знать).

Исторический деятель	Кто такой(ие)?	Что сделал? Что с ним произошло?
А.Д. Меншиков		1.
«Верховники»		1.
Э.И. Бирон		
С.Ф. Апраксин		1.
П.С. Салтыков		1.
М.В. Ломоносов		1. 2.
И.И. Шувалов		1.

Задание № 10. (Работа с историческими понятиями).

Дайте определение понятий.

1. «Кондиции» _____.
2. «Верховники» _____.
3. Фаворит _____.
4. Секуляризация земли _____.

Задание № 11. (Работа с источниками).

О каких деятелях эпохи дворцовых переворотов и царствованиях рассуждают историки?

А. «Россияне хвалили ее царствование: она изъявляла к ним более доверенности, нежели к немцам, восстановила власть Сената, отменила смертную казнь, имела любовников добродушных, страсть к весельям и нежным стихам».

Б. «Шуты составляли необходимую принадлежность двора... В числе их находился один князь Голицын, прозывавшийся Квасником. Пятидесятилетнего Квасника вздумали женить на придворной калмычке Бужениновой, и при этом удобном случае решились повеселиться на славу... Придумали для новобрачных построить Ледяной дом...».

В. «Серо и черство началась ее семейная жизнь с 17-летним вечным недоростком... Он играл в свои куклы и солдаты... Настоящей тиранкой была «дорогая тетушка» ... К родителям она могла посылать только письма, составленные в Коллегии иностранных дел... Настоящую, надежную союзницу в борьбе со скукой [она] встретила в книге».

Г. «[Он] не достиг того возраста, когда определяется вполне личность человека, и едва ли история вправе произнести о нем какой-нибудь приговор... Смерть постигла его в то время, когда он находился во власти Долгоруковых; вероятно, если бы он остался жив, то Долгоруковых, по интригам каких-нибудь любимцев счастья, постигла бы судьба Меншикова».

Д. «Он завел себе особую голштинскую гвардию из всякого международного сброда, но только не из русских своих подданных: то были большею частью сержанты и капралы прусской армии... Считая для себя образцом армию Фридриха II, [он] старался усвоить себе манеры и привычки прусского солдата».

Е. «Россия ПРИШЛА В СЕБЯ. На высших местах управления снова явились русские люди, и когда на место второстепенное назначали иностранца, то [императрица] спрашивала: разве нет русского? Иностранца можно назначить только тогда, когда нет способного русского».

Ж. «Как бы ни старались в отдельных частных чертах уменьшить бедствия этого времени, оно навсегда останется самым темным временем в нашей истории XVIII века, ибо дело шло не о частных бедствиях, не о материальных лишениях: народный дух страдал, чувствовалась измена основному, жизненному правилу великого

преобразователя, чувствовалась самая темная сторона новой жизни, чувствовалось иго с Запада, более тяжкое, чем прежнее иго с Востока – иго татарское».

Типовые темы эссе:

1. Взаимоотношения государства и частной собственности в Древнем мире.
2. Экономические особенности Древнего мира.
3. Античный капитализм.
4. Виды и роль рабства в Древнем мире.
5. Религии Древнего Востока.
6. Культура и наука Античности.
7. Религии Древнего Востока.
8. Города и их роль в развитии средневекового общества: на примере Ганзы.
9. Города и их роль в развитии средневекового общества: на примере Великого Новгорода
10. Торговые связи: Древняя Русь между Востоком и Западом.
11. Эпоха «Возрождения» в Италии
12. Северное Возрождение и его особенности
13. Духовная революция позднего средневековья – Возрождение и Реформация.
14. Реформация: выдающиеся деятели и их вклад в развитие протестантизма.
15. Особенности капиталистического производства в условиях промышленного переворота.
16. Образования монополий
17. Складывания мирового капиталистического хозяйства
18. Развитие капитализма на новых территориях в XIX в.
19. Великая французская буржуазная революция.

20. Революции в России: первая русская революция и её значение.
21. Революции в России: Февральская революция и её значение.
22. Страны Востока во второй половине XX в. и их особенности: Китай.
23. Страны Востока во второй половине XX в. и их особенности: Япония.
24. Противоречия процессов модернизации в странах Азии, Африки и Латинской Америки.
25. Интеграционные мировые процессы.

Типовые темы рефератов:

1. Культура Киевской Руси IX-начало XII вв.
2. Культура Руси периода феодальной раздробленности начало XII – XIV вв.
3. Ордынские правители и полководцы: Чингизхан, Батый, Тохтамыш, Тамерлан, Едигей.
4. Культура XIV –XV вв.
5. Культура Руси XVI в.
6. Культура России XVII в.
7. Культура XVIII в.
8. Культура XIX в.
9. Культура России конец XIX-начало XX вв.
10. Культура России в межвоенный период (1920-1930 гг.)
11. Партизанское движение во время войны.
12. Советский тыл в годы ВОВ 1941-1945 гг.
13. Культура СССР 1950-1960 гг.
14. Культура СССР 1970-1990 гг.
15. Культура России 2000 гг.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «История (история России, всеобщая история)» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов
Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;	-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.
Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление	-70 и более (хорошо) – ответ в целом

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины (курса) (решение задачи).	правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. «Не зачтено» -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

ЗАДАНИЕ 1 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
1.	Несколько родовых общин, живших в одной местности – это...	а) человеческое стадо б) племя в) соседская община г) народность	б	УК-5	УК-5.3.1	2
2.	Эллинизм – это соединение таких культур, как...	а) римской и греческой б) греческой и македонской в) греческой и восточной г) римской и индийской	б	УК-5	УК-5.3.1	2
3.	Для Владимиро-Суздальского княжества была характерна следующая политическая модель:	а) сильная княжеская власть и тенденции к централизации б) развитие демократических вечевых порядков в) укрепление положения боярства г) тесное сотрудничество княжеской власти, вече, и боярства	а	УК-5	УК-5.3.1	2
4.	Какая форма правления существовала во	а) сословно-представительная	а	УК-5	УК-5.3.1	2

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
	Франции в 14-15 вв.?	монархия б) деспотия в) президентская республика г) парламентская республика				
5.	Закрытыми для стран Запада вплоть до XIX века были...	а) Япония и Индия б) Китай и Турция в) Китай и Япония г) Иран и Турция	в	УК-5	УК-5.3.1	2
6.	Среди реформ государственного управления, осуществленных в период правления Александра I, можно выделить ...	а) созыв Уложенной комиссии б) появление Государственного Совета, возникшего в соответствии с планом М.М. Сперанского в) возникновение коллегий г) возникновение Верховного Тайного Совета	б	УК-5	УК-5.3.1	2
7.	Основой создания системы парламентаризма в Западной Европе явилось наличие...	а) института частной собственности б) института государственной собственности в) института коллективной собственности г) института семьи	а	УК-5	УК-5.3.1	2
8.	События Крымской войны относятся к периоду ...	а) 1700-1721 гг. б) 1812-1814 гг. в) 1853-1856 гг. г) 1877-1878 гг.	в	УК-5	УК-5.3.1	2
9.	Характерной чертой политики «военного коммунизма» являлась (являлось)...	а) возможность хозяйственного самоуправления б) приватизация крупных предприятий в) продразверстка г) функционирование	в	УК-5	УК-5.3.1	2

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
		акционерных обществ				
10.	Двенадцатое (12) декабря 1993 г. стал днем ...	а) выборов президента страны б) начала войны в Чечне в) принятия Конституции РФ на референдуме г) подписания Федеративного договора	в	УК-5	УК-5.3.1	2
11.	Наука, изучающая прошлое человечества по вещественным следам (свидетельствам) жизни и деятельности людей, называется ...	а) хронологией б) антропологией в) этнографией г) археологией	г	УК-5	УК-5.3.1	2
12.	Исторический источник – это ...	а) растительный мир планеты б) полезные ископаемые земли в) сохранившиеся свидетельства прошлого, связанные с деятельностью человека г) все предметы и вещи, которые нас окружают	в	УК-5	УК-5.3.1	2
13.	Высказывание Цицерона: «История — учительница жизни» отражает ... функцию истории.	а) статистическую б) воспитательную в) управленческую г) адаптивную	б	УК-5	УК-5.3.1	2
14.	Сенат провозгласил Наполеона «императором французов» в ...	а) 1799 г. б) 1802 г. в) 1804 г. г) 1806 г.	в	УК-5	УК-5.3.1	2
15.	Началом Великой Французской революции считается ...	а) Принятие первой конституции 1791 года б) Переворот 18 брюмера в) Взятие Бастилии г) Казнь короля Людовика XVI	в	УК-5	УК-5.3.1	2

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Философия»**

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
6.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	20

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Изучение дисциплины «Философия» ориентировано на получение обучающимися знаний о базовых философских категориях, истории и структуре философского мышления и познания. Данная дисциплина способствует формированию мировоззрения и ценностных установок личности, является исходной теоретической и методологической основой для получения и осмысления знаний по другим социальным, гуманитарным, экономическим и специализированным дисциплинам. Философия имеет универсальный и интегральный характер обобщающего и систематизирующего знания о явлениях природы, общества, культуры, человеческой жизни и деятельности. Дополняя и завершая любое специальное образование, философия помогает будущему специалисту сформировать необходимые предпосылки осознанного самоопределения в жизни, дает ориентиры для самостоятельного поиска ответа на вечные вопросы бытия, стимулирует активное участие в решении судеб своей страны и современного мира.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся базовой системы философских знаний, выработка философского способа мышления в отношении общей картины мира, сложных взаимосвязей жизненной реальности, ценностей человеческого существования, профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение философского наследия;
- раскрытие сущности и содержания основных философских категорий;
- формирование философского мышления и мировоззрения;
- формирование нравственных ценностных установок личности;
- обучение использованию источников философской и научной мысли;
- формирование навыков самостоятельной и коллективной работы

студентов по философской тематике и проблематике;

- обучение универсальному и критически-осмысляющему философскому подходу в восприятии и анализе явлений природы, общества, культуры, человеческой жизни и профессиональной деятельности;

- овладение основами логики и методологии научного познания;

- повышение общего уровня философской культуры.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1 Воспринимает социокультурные особенности различных социальных групп, опираясь на знания и умения философского характера	философский понятийно-категориальный аппарат и философско-методологический инструментальный аппарат развитие философской мысли у различных народов, основные философские направления и концепции особенности развития общества, место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире	использовать философский понятийно-категориальный аппарат, философско-методологический инструментальный и знания об основных философских направлениях и философских концепциях, о развитии философской мысли у различных народов, особенности развития общества, место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире для осмысления межкультурного разнообразия общества	анализа философских фактов, оценки событий и явлений окружающего мира с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-5.2 Владеет навыками построения конструктивного взаимодействия	основные понятия и категории этики, этические	оценивать факты и явления через призму этических	осуществления конструктивного взаимодействия с представителями различных	

		с людьми с учетом их социокультурных особенностей, опираясь на знания и умения этического характера	ценности представителей различных культур	ценностей представителей различных культур	культур с учетом их систем этических ценностей	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА / балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Философия: смысл и предназначение	1	1								9	Доклады и обсуждение/ 10
Тема 2. Основные этапы и направления развития философии								1		9	Доклады и обсуждение/ 10 Дидактическая игра/15
Тема 3. Отечественная философия	1	1								9	Доклады и обсуждение/ 10 Дидактическая игра/15
Тема 4. Философия бытия										9	Доклады и обсуждение/ 10
Тема 5. Философия познания	1	1								9	Доклады и обсуждение/ 10
Тема 6. Философия человека										9	Доклады и обсуждение/ 10
Тема 7. Социальная философия	1									10	Доклады и обсуждение/ 10
Всего:	4	3						1		64	100
Контроль (зачет) час	36									Экзамен	
Общая трудоемкость дисциплины (в академич. часах)	108										
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Философия: смысл и предназначение.

Предмет философии. Основные подходы к определению предмета философии. Место и роль философии в культуре. Функции философии. Специфика и структура философского знания. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке. Философия как способ мышления. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Философия – ядро мировоззрения. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия. Становление философии. Философия в «Осевое Время». Основные философские понятия и категории. Основные проблемы философии. Принципы классификации философских направлений. Онтология и гносеология. Материализм и идеализм. Диалектика и метафизика. Философские картины мира. Место философии в осмыслении актуальных проблем современной цивилизации. Плюрализм и толерантность современной философской мысли.

Тема 2. Основные этапы и направления развития философии.

Рождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Философия древности: Восток и европейская Античность. Основные направления и поиски античной философии. Философия средних веков, ее религиозный характер. Проблема разума и веры, сущности и существования, свободы воли. Патристика и схоластика. Философия Ренессанса. Пантеистическая картина мира и антропоцентрический характер философии Ренессанса. Гелиоцентризм и учение о бесконечности Вселенной. Философия Нового Времени. Критика средневековой схоластики. Научная революция и создание механико-материалистической картины мира. Рационализм и проблема метода познания. Просвещение. Классическая немецкая философия. Философия марксизма. Современная философия Запада. Критический пересмотр и обновление классических философских традиций (неотомизм, неокантианство, неопозитивизм, неомарксизм и др.). Отношение к разуму и науке в философии XX в. Рационализм и иррационализм. Философские направления XX в.: экзистенциализм, персонализм, философская антропология, структурализм, герменевтика, интуитивизм, геополитика. Теории модернизма и постмодернизма. Философский радикализм второй половины XX века: критика современного западного общества. Новые левые. Традиционалистские концепции и «Новые правые». Футурология. Глобальное моделирование. Концепции Римского клуба. Особенности философии информационного общества. Технократизм и его критика. Теория «постиндустриального общества» Д. Белла. «Футурошок» Э. Тоффлера. «Мегатренды» Д. Нейсбита. Финалистские концепции катастрофизма. Нарастание кризиса западной цивилизации и

особенности философии начала XXI века.

Тема 3. Отечественная философия.

Особенности русской философии XI-XVII вв. Православная традиция и религиозно-этическая ориентация русской философии. «Русское просвещение» XVIII в. Русская философия XIX – начала XX вв., ее социо- и политикоцентрический характер и связь с литературной традицией. Славянофилы и западники. Идеологические направления в русской философии: либеральное, народническое, анархистское, марксистское, консервативное, евразийское. Русская религиозная философия конца XIX-начала XX вв, ее вклад в развитие мировой культуры. Философия русского зарубежья. Теоретические поиски в марксистской философии 1920-х гг. Официальная доктрина «марксизма-ленинизма» и идеологизированный характер философии советского периода. Концепция «развитого социализма» и кризис советской философии. Российская философия на современном этапе. Освоение немарксистского философского наследия. Возрождение традиционных философско-идеологических парадигм и их роль в современном общественно-политическом и экономическом развитии России.

Перспективы отечественной философии в XXI веке.

Тема 4. Философия бытия.

Категория «бытие», ее смысл и место в системе философских категорий. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Основные типы и формы бытия: материально-предметное, объективно-идеальное, бытие человека, социальное бытие. Самоорганизация бытия. Синергетика и ее парадигмы. Понятия материального и идеального. Формирование научно-философского понятия материи. Современные взгляды на категорию «материя». Системная организация материального мира. Пространство и время как формы бытия материи. Пространственно-временной континуум. Движение и развитие. Основные формы движения, их соотношение. Диалектика и ее альтернативы. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статические закономерности. Закономерности развития природы, общества и мышления.

Тема 5. Философия познания.

Сознание и бытие. Роль языка и социокультурных факторов в возникновении и развитии сознания. Научные, философские и религиозные картины мира. Многоуровневость сознания. Сознательное и бессознательное. Сознание и познание. Сущность познания, его понимание в истории философской мысли. Проблема познаваемости мира. Скептицизм и агностицизм. Познание, творчество и практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Действительность,

мышление, логика и язык. Диалектика абсолютного и относительного в знании. Проблема истины. Действительность, мышление; логика и язык. Искусство спора. Основы логики. Научное и вненаучное знание. Наука как специфическая форма познания. Критерии научности. Структура научного познания, его эмпирический и теоретический уровни. Методы и формы научного познания. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника. Проблема моделирования мыслительных процессов в кибернетических системах. Философские аспекты создания искусственного интеллекта.

Тема 6. Философия человека.

Человек и природа. Человек и общество. Человек и культура. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс. Проблема «субъектности» и «объектности» человека в истории. Роль исторических личностей в социальном процессе. Концепция личности как социального качества человека. Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Самосознание и личность. Закономерности личностного развития человека. Социальные роли личности в системе социокультурных связей. Личность и массы. Человек в контексте «вечных» философских вопросов: свобода и необходимость, свобода и ответственность, мораль и справедливость, правда и право, насилие и ненасилие, цели и средства, «низкое» и «высокое». Проблема смысла человеческого бытия; смерти и бессмертия в духовном опыте человека. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Этические и эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Роль человека в современном глобализирующемся мире.

Тема 7. Социальная философия.

Философское понимание общества, соотношение с социологическим, политологическим, историческим, социально-психологическим, экономическим подходами. Развитие представлений об обществе в истории философии. Поиски общественного идеала. Общество и его структура. Политическое бытие общества и политическая философия. Особенность политического подхода к проблеме «жизни и смерти». Влияние политики на все сферы общества, общественное развитие и жизнь каждого отдельного человека. Соотношение общества и государства в социальной философии. Концепции «гражданского» и «органического» общества. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Формы и методы общественного развития. Эволюция и революция. Реформы и контрреформы. Кризисы и стабилизации. Роль социально-философских образов «будущего», «настоящего» и «прошлого» в общественных

процессах. Общественное развитие современной России: тенденции и противоречия. Социально-философские проблемы альтернатив общественного развития. Теория многополярного мира. Будущее человечества. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Характерные черты и особенности научно-технической революции и информационного общества. Глобальные проблемы современности и социально-философское осмысление путей и методов их решения. Роль философии в процессах устойчивого развития современного мира.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Философия» используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, дидактические игры, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера. При подготовке лекции преподаватель руководствуется рабочей программой дисциплины.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Преподаватель приводит список используемых и рекомендуемых источников для изучения конкретной темы.

В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

При чтении лекций по дисциплине преподаватель использует электронные мультимедийные презентации.

Обучающимся предоставляется возможность копирования презентаций для самоподготовки и подготовки к промежуточной аттестации.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада и обсуждения

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку

умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Обсуждение целенаправленного конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Обсуждение может быть свободным и управляемым.

К технике управляемого обсуждения относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповое обсуждение. Для его проведения все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения обсуждения необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении дидактической игры.

Дидактическая игра – совместная деятельность обучаемых, направленная на нахождение путей оптимального решения поставленной задачи в соответствии с выбранной или назначенной ролью с целью выработки коммуникативных навыков, развития мышления, умения применять полученные теоретические знания на практике, быстроты оценки ситуации и принятия решения. Дидактическая игра позволяет вовлекать участников в моделирование процессов будущей профессиональной деятельности, развивает помимо профессиональных навыков, аналитические, рефлексивные способности, умение организовать собственную деятельность и деятельность группы.

Прежде чем приступать к участию в дидактической игре, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и практических задачах игры, о порядке проведения дидактической игры, критериях оценки действий участников игры;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы, описание игровой ситуации и конкретную роль в дидактической игре с разъяснением функций и порядка действий по сценарию;

По итогам проведения дидактической игры, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии

преподавателя.

Работа с литературой(конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления, в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
<i>Тема 1. Философия: смысл и предназначение</i>	Основные подходы к определению предмета философии. Специфика и структура философского знания. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке. Философия как способ мышления. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия. Философия в «Осевое Время». Принципы классификации философских направлений. Онтология и гносеология. Материализм и идеализм. Диалектика и метафизика. Философские картины мира. Плюрализм и толерантность современной философской мысли.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада	Доклады и обсуждение
<i>Тема 2. Основные этапы и направления развития философии</i>	Основные направления и поиски античной философии. Проблема разума и веры, сущности и существования, свободы воли.	Работа в библиотеке, включая ЭБС,	Доклады и обсуждение Дидактическая

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
	Патристика и схоластика. Пантеистическая картина мира и антропоцентрический характер философии Ренессанса. Гелиоцентризм и учение о бесконечности Вселенной. Критика средневековой схоластики. Рационализм и проблема метода познания. Просвещение. Философия марксизма. Критический пересмотр и обновление классических философских традиций (неотомизм, неокантианство, неопозитивизм, неомарксизм и др.). Отношение к разуму и науке в философии XX в. Рационализм и иррационализм. Теории модернизма и постмодернизма. Философский радикализм второй половины XX века: критика современного западного общества. Новые левые. Традиционалистские концепции и «Новые правые». Глобальное моделирование. Концепции Римского клуба. Технократизм и его критика. Теория «постиндустриального общества» Д. Белла. «Футурошок» Э. Тоффлера. «Мегатренды» Д. Нейсбита. Финалистские концепции катастрофизма. Нарастание кризиса западной цивилизации и особенности философии начала XXI века.	написание конспекта Подготовка доклада, подготовка к дидактической игре	игра
Тема 3. Отечественная философия	Православная традиция и религиозно-этическая ориентация русской философии. Славянофилы и западники. Философия русского зарубежья. Теоретические поиски в марксистской философии 1920-х гг. Концепция «развитого социализма» и кризис советской философии. Освоение немарксистского философского наследия. Возрождение традиционных философско-идеологических парадигм и их роль в современном общественно-политическом и экономическом развитии России. Перспективы отечественной философии в XXI веке.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада, подготовка к дидактической игре	Доклады и обсуждение Дидактическая игра
Тема 4. Философия бытия.	Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Основные типы и формы бытия: материально-предметное, объективно-идеальное, бытие человека, социальное бытие. Синергетика и ее парадигмы. Формирование научно-философского понятия материи. Современные взгляды на категорию «материя». Системная организация материального мира. Пространственно-временной континуум. Основные формы движения, их соотношение. Детерминизм и индетерминизм. Закономерности развития природы, общества	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада	Доклады и обсуждение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
	и мышления.		
Тема 5. Философия познания.	Роль языка и социокультурных факторов в возникновении и развитии сознания. Многоуровневость сознания. Сознательное и бессознательное. Сущность познания, его понимание в истории философской мысли. Проблема познаваемости мира. Скептицизм и агностицизм. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Диалектика абсолютного и относительного в знании. Действительность, мышление; логика и язык. Искусство спора. Основы логики. Наука как специфическая форма познания. Критерии научности. Структура научного познания, его эмпирический и теоретический уровни. Рост научного знания. Наука и техника. Проблема моделирования мыслительных процессов в кибернетических системах. Философские аспекты создания искусственного интеллекта.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада	Доклады и обсуждение
Тема 6. Философия человека.	Человек в системе социальных связей. Проблема «субъектности» и «объектности» человека в истории. Роль исторических личностей в социальном процессе. Концепция личности как социального качества человека. Самосознание и личность. Закономерности личностного развития человека. Личность и массы. Свобода и необходимость, свобода и ответственность, мораль и справедливость, правда и право, насилие и ненасилие, цели и средства, «низкое» и «высокое». Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Религиозные ценности и свобода совести.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада	Доклады и обсуждение
Тема 7. Социальная философия.	Поиски общественного идеала. Особенность политического подхода к проблеме «жизни и смерти». Влияние политики на все сферы общества, общественное развитие и жизнь каждого отдельного человека. Соотношение общества и государства в социальной философии. Концепции «гражданского» и «органического» общества. Гражданское общество и государство. Формы и методы общественного развития. Эволюция и революция. Реформы и контрреформы. Кризисы и стабилизации. Роль социально-философских образов «будущего», «настоящего» и «прошлого» в общественных процессах. Социально-философские проблемы альтернатив общественного развития. Взаимодействие цивилизаций и	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада	Доклады и обсуждение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
	сценарии будущего. Характерные черты и особенности научно-технической революции и информационного общества. Роль философии в процессах устойчивого развития современного мира.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Балашов, Л. Е. Философия : учебник : [16+] / Л. Е. Балашов. – 8-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 626 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699219> – ISBN 978-5-394-05240-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Батурин, В. К. Философия : учебник / В. К. Батурин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685782> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02753-1. – Текст : электронный.

2. Петров, В. П. Философия : курс лекций : учебник / В. П. Петров. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 465 с. : табл. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701714> – ISBN 978-5-907101-30-2. – Текст : электронный.

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	«Философский штурм»: совместное философское творчество	http://www.philosophystorm.org/
2	Философы и мыслители	http://www.great-philosopher.ru/
3	Лекции по философии	http://www.studfiles.ru/dir/cat10/subj171/file14519/view150253.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition.

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programme/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская

библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1	Доклад - обсуждение	7-6 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование политологической терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии. 5-4 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, но не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование политологической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик в основном правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся 3-2 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был «привязан» к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся «0» - доклад не выполнен. <u>Обсуждение</u> «3» – активное участие в дискуссии, обсуждение 2 и более выступлений, точка зрения аргументирована и обоснована; «2» – обсуждение 1 выступления, ответы построены в основном логично, недостаточная аргументация «0» - не принимал участие в обсуждении.
2	Дидактическая игра	«10-6» – активное участие в процессе в заранее определенной роли, выступление логично и аргументировано; «5-1» – участие в процессе в определенной роли, выступление в основном логично, недостаточная аргументация

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовой сценарий дидактической игры:

Студенты, на основании «сценариев» диалогов Платона, определяют философский вопрос, подлежащий рассмотрению (например, «природа человека»); распределяют роли (Сократ, Протагор, Фрасимах и др.); проводят философскую дискуссию, руководствуясь точками зрения соответствующих философов, и используют соответствующие теме дидактические единицы. «Арбитры» (группа студентов, внимательно следящая за аргументами сторон) определяют, чьи доводы оказываются более убедительными, и кто лучше раскрыл дидактические единицы.

Примерные темы докладов и обсуждений:

1. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке.
2. Философия как способ мышления.
3. Плюрализм современной философской мысли.
4. Многообразие мировоззренческих взглядов.
5. Скептицизм и агностицизм.
6. Становление античной философии («досократический» период).
7. Сократический поворот в философии.
8. Учение Платона об «идеи».
9. Философия Аристотеля как энциклопедическое учение.
10. Философия эллинистического периода.
11. Философские искания А. Августина.
12. Фома Аквинский - систематизатор средневековой схоластики.
13. Спор между номиналистами и реалистами в средневековой философии.
14. Гуманизм и антропоцентризм - ведущие принципы философии Возрождения.
15. Идеи новой космологии в философии Возрождения.
16. Сущность и основные черты научной революции XVII в.
17. Учение о методе в философии Нового времени, эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта.
18. Критическая философия Канта.
19. Философия духа Гегеля.
20. Философия экзистенциализма.
21. Философские модели общества.
22. Закономерности развития природы, общества и мышления;
23. Формационная и цивилизационная концепции общества.
24. Духовное бытие общества.
25. Проблема смысла жизни в духовном опыте человека.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Философия»
проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов
Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;	-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.
Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;	-70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.
Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	-50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично.
Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины (курса) (решение задачи).	«Не зачтено» -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Задания 1 типа.

1. Дайте определение понятиям «Мифология», «Религия», «Философия», «Осевое Время».
2. Дайте определение понятиям «Онтология», «Гносеология», «Методология».
3. Дайте определение понятиям «Эстетика» и «Этика».
4. Дайте определение понятиям «Синкретичность», «Анимизм», «Тотемизм».
5. Дайте определение понятиям «Натурфилософия», «Стоицизм», «Эпикуреизм».
6. Дайте определение понятиям «Теоцентризм», «Томизм».
7. Дайте определение понятиям «Патристика», «Схоластика».
8. Дайте определение понятиям «Антропоцентризм», «Гуманизм».
9. Дайте определение понятиям «Эмпиризм», «Рационализм»,

«Сенсуализм».

10. Дайте определение понятиям «Деизм», «Пантеизм».

11. Дайте определение понятиям «Иррационализм», «Волунтаризм».

12. Дайте определение понятиям «Натурализм» и «Социал-дарвинизм».

13. Дайте определение понятиям «Позитивизм» и «Марксизм».

14. Дайте определение понятиям «Герменевтика», «Экзистенциализм», «Технократизм».

15. Дайте определение понятиям «Бытие», «Диалектика».

16. Дайте определение понятиям «Синергетика», «Научная революция».

17. Дайте определение понятиям «Сознание», «Познание».

18. Дайте определение понятиям «Субстанция», «Материя», «Идеальное».

19. Дайте определение понятиям «Монизм», «Дуализм», «Гилозоизм».

20. Дайте определение понятиям «Гностицизм», «Агностицизм».

21. Дайте определение понятиям «Человек», «Индивид».

22. Дайте определение понятиям «Личность», «Индивидуальность».

23. Дайте определение понятиям «Гражданское общество», «Эгалитаризм».

24. Дайте определение понятиям «Эволюция», «Реформы».

25. Дайте определение понятиям «Пацифизм», «Многополярный мир».

Задания 2 типа.

1. Охарактеризуйте проблематику «материального» и «идеального» в философии.

2. Определите принципы классификации философских направлений.

3. Выявите закономерности развития мышления.

4. Дайте характеристику особенностям античной философии.

5. Дайте характеристику особенностям средневековой философии.

6. Дайте характеристику особенностям философии эпохи Возрождения.

7. Дайте характеристику особенностям философии Нового Времени.

8. Дайте характеристику особенностям философии Просвещения.

9. Дайте характеристику особенностям немецкой классической философии.

10. Дайте характеристику особенностям философии марксизма.

11. Дайте характеристику особенностям философии иррационализма.

12. Дайте характеристику особенностям феноменологии.
13. Дайте характеристику особенностям философии экзистенциализма.
14. Дайте характеристику особенностям философии постмодерна.
15. Дайте характеристику русской религиозно-идеалистической философии конца XIX – начала XX в.
16. Выявите диалектику абсолютного и относительного в знании.
17. Охарактеризуйте соотношение чувственного и рационального в познании.
18. Охарактеризуйте проблему познаваемости мира.
19. Охарактеризуйте эволюцию представлений о материи.
20. Охарактеризуйте концепцию личности как социального качества человека
21. Выявите специфику философского понимания общества, его соотношение с социологическим, политологическим, историческим, социально-психологическим, экономическим подходами.
22. Охарактеризуйте критерии общественного прогресса.
23. Выявите социально-философскую проблематику «Культуры» и «Цивилизации».
24. Проблема типологии исторического процесса (О.Шпенглер, К.Маркс, А.Тойнби).
25. Охарактеризуйте глобальные проблемы современной цивилизации.

Задания 3 типа.

1. Французский философ Р. Декарт замечал: «Философия (...) распространяется на все доступное для человеческого познания».

Согласны ли вы с таким пониманием предмета философии? Что вы можете добавить к сказанному для более полной характеристики философского знания?

2. Немецкий философ А. Шопенгауэр замечал: «Истинно философское воззрение на мир... то, которое учит нас познавать его внутреннюю сущность...». О какой функции философии идет речь в этом высказывании? Выскажите свои представления об основных функциях философии.

3. Греческий философ Аристотель писал: «Большинство первых

философов считали началом всего одни лишь материальные начала, а именно то, из чего состоят все вещи...», а также: «Фалес – основатель такого рода философии – утверждал, что начало есть вода (поэтому он заявлял, что земля находится на воде)». О какой философской школе ведет речь Аристотель? Выскажите свое понимание проблемы о соотношении материи и сознания.

4. Современный английский философ А. Уайтхэд пишет: «Когда цивилизация достигает своей кульминации, общество, избавленное от

общефилософского понимания жизни, обречено на упадок... Те исторические эпохи, развитие которых было связано с распространением философского мировоззрения, никогда не исчезнут из памяти человечества».

5. Прочитайте отрывок из произведения Томаса Мора «Утопия».

«Посредине каждой части имеется рынок со всякими постройками. Туда, в определенные дома, свозятся предметы производства каждого семейства, и отдельные виды их распределяются в розницу по складам.

В них каждый отец семейства просит того, что нужно ему и его близким, и без денег, совершенно без всякой уплаты, уносит все, что ни попросит. Да и зачем ему отказывать в чем-либо? Ведь, во-первых, все имеется в достаточном изобилии, а во-вторых, не может быть никакого опасения, что кто-либо пожелает потребовать больше, чем нужно. Зачем предполагать, что лишнего попросит тот, кто уверен, что у него никогда ни в чем не будет недостатка? Действительно, у всякого рода живых существ жадность и хищность возникают или от боязни нужды, или, у человека только, от гордости, вменяющей себе в достоинство превзойти прочих излишним хвастовством своим имуществом. Порок такого рода совершенно не имеет места среди обычаев утопийцев».

Попытайтесь мысленно представить полемику представителей гносеологического оптимизма и скептицизма. Какие аргументы могли бы быть приведены с той и с другой стороны? Что рационального вы могли бы вынести из этого спора?

6. Попытайтесь мысленно представить полемику представителей гносеологического оптимизма и скептицизма. Какие аргументы могли бы быть приведены с той и с другой стороны? Что рационального вы могли бы вынести из этого спора?

7. Немецкий философ М. Хайдеггер замечал: «Философия – ни наука, ни мировоззренческая проповедь». Справедливо ли это суждение? Выскажите свое отношение к взаимосвязи философии и мировоззрения.

8. Подумайте над проблемой.

Закон отрицания отрицания гласит: «развитие осуществляется посредством отрицания старого новым, низшего высшим. Поскольку новое, отрицая старое, сохраняет и развивает его положительные черты, развитие приобретает прогрессивный характер. Вместе с тем, развитие идет по спирали, с повторением в высших стадиях отдельных сторон и черт низших».

9. Современный российский философ И.А. Гобозов отмечает:

«Настоящий политик руководствуется не моральными нормами, а интересами государства и народа ...Потеряв часть, сохраняется целое, но потеряв целое, погибает и часть».

10. Ж.А. Пуанкаре, характеризуя ... истину, писал: «Основные положения геометрии Евклида суть также не что иное, как соглашение, и было бы настолько же неразумно доискиваться, истины они или

ложны, как задавать вопрос, истина или ложна метрическая система. Эти соглашения только удобны».

11. Русский философ В. Соловьев писал: «Все философские направления, где бы они ни искали сущей истины, как бы ее ни определяли, одинаково признают, что она должна представлять характер всеобщности и неизменности, отличающий ее от преходящей и раздробленной действительности явлений».

12. В.И. Ленин писал: «для материалиста «фактически дан» внешний мир, образом коего являются наши ощущения. Для идеалиста «фактически дано» ощущение, причем внешний мир объявляется «комплексом ощущений»».

13. Немецкий философ К. Маркс писал: «В общественном производстве своей жизни люди вступают в определенные, необходимые, от их воли не зависящие отношения – производственные отношения, которые соответствуют определенной ступени развития их материальных производительных сил. Совокупность этих производственных отношений составляет экономическую структуру общества, реальный базис, на котором возвышается юридическая и политическая надстройка и которому соответствуют определенные формы общественного сознания. Способ производства материальной жизни обуславливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще». Что понимает автор под базисом и надстройкой? Согласны ли Вы с данной точкой зрения? Выскажите Ваше понимание взаимодействия базиса и надстройки в обществе?

14. Соотнесите имена философов с периодами развития русской философии.

- А) философия Московской Руси
- Б) философия первой половины XIX в.
- В) философия «Серебряного века»
- Г) философия Древней Руси
- Д) философия XVIII в.

- 1. Н. Бердяев, С. Франк
- 2. Нестор, Иларион
- 3. М. Ломоносов, С. Десницкий
- 4. П. Чаадаев, И. Киреевский
- 5. Филофей, Максим Грек

15. Советский философ Э.В. Ильенков, характеризуя вопрос соотношения материи и сознания, утверждает, что «представить себе материю в целом – как всеобщую субстанцию, – лишенную мышления как одного из ее атрибутов, – значит представить ее себе неверно, более бедной, чем она на самом деле есть».

16. Проанализируйте отрывок из текста и самостоятельно внесите соответствующую определенному понятию букву под каждую цифру в табличке.

Крупнейшим русским консервативным философом был Лев

Александрович Тихомиров (1852–1923). В своих работах «Монархическая государственность», «Начала и концы» и др. он настаивал на том, что «подсказанный историей» тип самодержавной _____ (1) – лучшая форма правления для России. В частности, он писал: «Всякий русский должен признать установленную в России власть и, думая об улучшениях, должен думать о том, как их сделать с самодержавием и при самодержавии». В православно-самодержавном государственном _____ (2) Л.А. Тихомиров видел гаранта сохранения Россией своего исторического пути развития и преодоления крайностей – _____ (3) и революционных потрясений. Он был убежден, что и социализм, и либеральная _____ (4) западного толка одинаково неорганичны и разрушительны для страны. Л.А. Тихомиров настаивал на том, что русская национальная философия и наука должны быть самостоятельными, непосредственно изучать и понимать свою _____ (5), относиться продуманно и взвешенно к любым заимствованным _____ (6), не быть подверженной слепому влиянию философских доктрин, исходящих из совершенно иных комбинаций культурных и социальных _____ (7).

А) страна	Д) демократия
Б) идеи	Е) условия
В) монархия	Ж) застой
Г) устройство	

17. Соотнесите высказывания и их авторов

1. Человек – общественное животное

2. Человек есть мера всех вещей

3. Жизнь человека в сущности бессмысленна и абсурдна

4. Человек изначально представляет собой чистую доску и при столкновении с жизнью он получает массу впечатлений, которые закрашивают эту чистую доску

А). А. Камю

Б). Аристотель

В). Протагор

Г). Дж. Локк.

18. Перед вами два столбика, в которых приводятся категории диалектики. Задача соединить между собой парные категории.

А). Сущность

1). Единичное

Б). Содержание

2). Причина

В). Необходимость

3). Явление

Г). Возможности

4). Форма

Д). Общее

5). Действительность

Е). Следствие

6). Случайность

19. Прочитайте высказывание Л. Фейербаха: «...искусство не выдает свои создания за нечто другое, чем они есть на самом деле, т.е. другое, чем создание искусства; религия же выдает свои вымышленные

существа за существа действительные».

20. Соотнесите понятия и их значения:

1. Право
2. Свобода
3. Необходимость
4. Мораль
- А). Представления о добре и зле
- Б). Мера должного поведения, предоставляемая индивиду
- В). Способность поступать в соответствии с осознанным выбором
- Г). То, что при определенных условиях обязательно произойдет

21. Проанализируйте отрывок из текста и самостоятельно внесите соответствующую определенному понятию букву под каждую цифру в табличке.

Единственно надежным источником познания, согласно Бэкону, являются чувства, _____(1) и то, что из них вытекает. В этой связи философию Бэкона можно определить как эмпирическую (эмпирия – опыт, опирающийся на _____(2), а не изолированное чувственное восприятие). Бэкон считал, что эмпирический _____(3) требует решительного освобождения человеческого разума от ложных представлений и предвзятых идей, которые он называет «идолами», или _____(4). «Идолы», унаследованных от прошлого, возникших из особенностей человеческой природы или позиций устоявшихся _____(5), он делил на четыре вида:

1) «Идолы рода» – ложные представления о вещах, возникшие из-за несовершенства органов человеческих чувств человека и ограниченности человеческого _____(6);

2) «Идолы пещеры» – искаженные представления о действительности, связанные с индивидуальным воспитанием человека, его образованием, а также со слепым поклонением авторитетам;

3) «Идолы рынка» – ложные представления людей, порожденные неправильным употреблением слов (как обычно употребляются слова на рынках, площадях, в толпе);

4) «Идолы _____(7)» – искаженные представления людей, заимствованные ими из различных философских концепций и идей.

Своим учением об «идолах» Ф. Бэкон стремился очистить сознание людей от влияния схоластических представлений и разного рода заблуждений, создать тем самым условия для успешного развития и распространения научных знаний. В мире науки он видел и основное средство решения социальных проблем. Естественнно-научный подход Ф. Бэкона напрямую повлиял на становление в XIX в. философии позитивизма.

А) метод	Д) «призраки»
Б) авторитеты	Е) эксперимент
В) опыт	Ж) разум

Г) театр

22. Установите соответствие между теоретическими моделями общества и персоналиями, их представляющими. Проставьте буквы в квадратах.

- А) Идеалистическая
- Б) Материалистическая
- В) Плюралистическая
- Г) Натуралистическая

- 1. Ш. Монтескье, Г. Бокль
- 2. Августин, Фома Аквинский
- 3. К. Маркс, Ф. Энгельс
- 4. М. Вебер, Р. Арон

23. Соотнесите имена философов с основными подходами к определению предмета философии:

- А) этический
- Б) гносеологический
- В) эстетический
- Г) антропологический

- 1. Платон
- 2. Л. Фейербах
- 3. О. Конт
- 4. Ф. Ницше

24. Советский философ М. А. Лифшиц, говоря о религии, считал: «сила религиозной морали состоит в том, что она утоляет жажду непосредственной, добровольной связи между людьми. Люди ненавидят казёнщину своих отношений, им не хватает тепла. Религиозная мораль удовлетворяет эту потребность, но, что бы ни говорили её защитники, она удовлетворяет её бессильной грёзой. В праздничном целовании, условно подчёркнутом личном доброжелательстве, в общем преклонении перед аскетическим самопожертвованием немногих подвижников, искупающих грехи мирян, религиозная мысль создаёт отдушину, ничего не меняя, по существу. Религия исходит из глубокого разъединения людей, их коренного одиночества, не побеждённого обществом, а, напротив, усиленного им. Она, собственно, лишь утверждает человека в том, что он не может приблизиться к сердцу другого без посредников, земных и небесных... Только на почве демократического подъёма и особенно в порывах энтузиазма народных восстаний реальное нравственное поле росло, сметая ничтожные преграды между людьми и обнажая от лицемерных фраз преграды действительные, требующие уничтожения. Революция есть слияние общественного дальнего действия с близкодействием. Это дружное вмешательство людей в их собственную, украденную у них жизнь».

В чем состоит, по мнению, Лифшица, сила религиозной морали? На какой основе, по мнению Лифшица, возможен реальный рост нравственности? Согласны ли Вы с его позицией? Ответ

аргументируйте.

25. Найдите ошибки в тексте. Перепишите текст в правильном варианте.

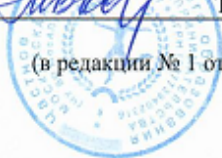
Двумя крупнейшими направлениями философии Нового времени XVII века были эмпиризм и рационализм. Согласно эмпиризму, основу нашего знания составляет рациональное познание, а основным источником получаемых знаний выступает разум. Рационализм же исходил из того, что только чувственный опыт, эксперимент могут дать нам истинное знание. Главными представителями эмпиризма являлись Ф. Бэкон, Р. Декарт, Л. Фейербах, а рационализма – Т. Гоббс, Дж. Локк, Б. Спиноза, Г. Лейбниц. XVIII век был в основном представлен представителями Немецкой классической философии (К. Марксом, К. Каутским, Ф. Ницше и др.).

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП

Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»**

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» ориентировано на получение обучающимися знаний об идентификации, защите и ликвидации последствий реализации опасностей антропогенного, техногенного и естественного происхождения, и их совокупности (поле опасностей), действующих в системах «объект защиты – источник опасности», а также твёрдых практических навыков в использовании средств и систем защиты от опасностей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся способности решать проблемы обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотно и эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях и при ликвидации их последствий.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания основ безопасности жизнедеятельности;
- выработать умение находить пути решения сложных ситуаций, связанных с безопасностью жизнедеятельности;
- научиться применять в практической деятельности основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практически опыт	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности и для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8	УК-8.1. Анализирует, идентифицирует и устраняет факторы вредного влияния элементов среды обитания, в т.ч. в рамках осуществляемой деятельности.	факторы, воздействующее на человека в процессе трудовой деятельности; какие параметры нормируются при назначении климата рабочей зоны.	организовывать рабочую зону в соответствии с требованиями нормативов; правильно организовывать режим труда и отдыха	по обеспечению защиты работающих от перегрева и охлаждения	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-8.2. Формирует общую культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.	вредные производственные факторы; требования, предъявляемые к рабочему месту.	организовывать электробезопасность на рабочем месте; обращаться с вредными химическими веществами и средствами пожаротушения.	по расчету параметров рабочего места: освещенность, шум, электромагнитное излучение.	
		УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению и возникновению чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; в случае возникновения чрезвычайной ситуации применяет средства защиты, оказывает	особенности поражающих факторов биологического. Химического и зажигательного оружия; основы радиационной безопасности.	производить оценку обстановки при землетрясении, урагане, наводнении; производить оценку обстановки при взрыве конденсированных взрывчатых веществ	по использованию индивидуальных средств защиты.	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практически опыт	
		первую помощь, принимает участие в восстановительных мероприятиях.				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная											
Тема 1. Человек и среда обитания	1									17	Отчет по практическому домашнему заданию/25
Тема 2. Безопасность производственной деятельности.	1									17	Отчет по практическому домашнему заданию /25
Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.	1									17	Отчет по практическому домашнему заданию /25
Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.	1									17	Отчет по практическому домашнему заданию/ 25
Всего:	4									68	100
Контроль, час	0									Зачёт	
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Человек и среда обитания

Основы экологической безопасности. Основные формы человеческой деятельности. Критерии оценки тяжести и напряжённости труда. Факторы, воздействующие на человека в процессе трудовой деятельности. Характерные состояния системы «человек-среда обитания». Критерии комфортности.

Тема 2. Безопасность производственной деятельности.

Нормализация микроклимата рабочих мест. Освещение рабочей зоны. Вредные вещества, шум и вибрация, электромагнитные поля в рабочей зоне. Основы электробезопасности. Основные санитарные требования и нормы при работе с видеодисплейными терминалами и ПЭВМ. Идентификация вредных факторов среды и средства защиты от них. Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем. Безопасность и экологичность технических систем. Профессиональный отбор операторов технических систем. Психологические факторы при работе с информационными системами.

Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.

Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона и защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.

Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Основные нормативные документы и организация контроля и надзора в области безопасности жизнедеятельности. Основы расследования несчастных случаев и анализа производственного травматизма. Системы контроля требований безопасности и экологичности. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение безопасности жизнедеятельности. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление

практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического домашнего задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме самостоятельной (внеаудиторной) работы

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе X настоящей Программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого

обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой(конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления, в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Человек и среда обитания	Характерные состояния системы «человек-среда обитания». Критерии комфортности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по практическому домашнему заданию	Отчет по практическому домашнему заданию
Тема 2. Безопасность производственной деятельности.	Идентификация вредных факторов среды и средства защиты от них. Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по практическому домашнему заданию	Отчет по практическому домашнему заданию

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	технических систем. Безопасность и экологичность технических систем. Профессиональный отбор операторов технических систем. Психологические факторы при работе с информационными системами.		
<i>Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.</i>	Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона и защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по практическому домашнему заданию	Отчет по практическому домашнему заданию
<i>Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.</i>	Системы контроля требований безопасности и экологичности. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение безопасности жизнедеятельности. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по практическому домашнему заданию	Отчет по практическому домашнему заданию

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под ред. Э. А. Арустамова. – 25-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 446 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710137> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05502-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [16+] / под ред. Е. И. Холостовой, О. Г. Прохоровой. – 2-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2019. – 453 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – 138 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602816> – Библиогр.: с. 126-127. – ISBN 978-5-4257-0483-2. – DOI 10.37791/978-5-4257-0483-2-2020-1-138. – Текст : электронный.

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Полное наименование ресурса	Адрес ресурса
1.	Хроники катастроф.	http://www.chronicl.chat.ru/
2.	Катастрофы, стихийные бедствия, аварии, эпидемии. Солнечная и геомагнитная активность. /ежедневный обзор	http://www.disasters.chat.ru
3.	Каталог по безопасности жизнедеятельности.	http://www.eun.chat.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;

- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>

• Inkscape – векторный графический редактор
<https://inkscape.org/ru/o-programme/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>

• Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое домашнее задание	15-25 – задание выполнен верно в срок, представлен грамотный отчет. 14 - 10– задание выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. 9- 2- задание выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки. 0 практикум не выполнен.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего

Типовые задачи по практическому домашнему заданию

1. Сила света, испускаемая элементом поверхности площадью $0,5 \text{ см}^2$ под углом 60° к нормали, составляет $0,25 \text{ кд}$. Найдите яркость поверхности.
2. Чему равны значение коэффициента отражения и средняя освещённость стены площадью 4 м^2 , если на неё падает световой поток 600 лм , а отражается 150 лм .
3. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м^2 световой поток, если освещённость составляет 200 лк , а значение коэффициента отражения равно $0,8$?
4. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен $0,4$ при яркости фона 200 кд/м^2 ?
5. Чему равно значение коэффициента пульсаций светового потока, создаваемого светильником, если максимальное значение освещённости рабочей поверхности составляет 850 лк , а минимальное – 150 лк .
6. Освещённость на улице – 8000 лк . В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк . Определите значение коэффициента естественной освещённости.
7. Определите освещённость горизонтальной рабочей поверхности, которая создаётся двумя светильниками, подвешенными на высоте 3 м от её уровня так, что свет падает на поверхность под углом 60° к нормали, если сила света, испускаемая каждым из светильников в этом направлении равна 800 кд .
8. Определите минимальное значение освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициент пульсации освещённости равно 20% , а среднее значение освещённости 500 лк .
9. Определите максимальное значения освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициента пульсации освещённости равно 25% , а среднее значение освещённости 450 лк .
10. Уровень интенсивности звука 100 дБ . Определите соответствующее звуковое давление.
11. Уровень звукового давления 100 дБ , Определите соответствующую интенсивность звука.
12. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ . Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ . Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.
13. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ . Определите уровень шума, если выключить один из источников.
14. В помещении включены три источника шума с уровнями шума соответственно $60, 60, 85 \text{ дБ}$. Определите общий уровень шума.
15. В помещении пять источников шума с уровнями шума

соответственно 60, 60, 63, 66 и 69 дБ. Определите уровень шума при одновременном включении всех источников.

16. Интенсивность звука с одной стороны перегородки $0,1 \text{ Вт/м}^2$, а с другой – $0,01 \text{ Вт/м}^2$. Определите величину звукоизоляции перегородки.

17. На расстоянии 100 м от источника шума уровень шума составляет 80 дБ. Определите величину уровня шума на расстоянии 10 м от этого источника.

18. Интенсивность звука при работе одного источника шума $0,1 \text{ Вт/м}^2$, а при работе второго – $0,2 \text{ Вт/м}^2$. Определите уровень интенсивности звука при одновременной работе источников шума.

Типовые задачи:

1. В 100 бескаркасных зданиях из местного материала без фундамента, расположенных на песчаном грунте, проживает 100 000 человек. Населённый пункт оказался в зоне землетрясения магнитудой 7,0. Грунт окружающей местности – полускальный. Оцените последствия землетрясения в населённом пункте.

2. На расстоянии 500 км от берега в океане со средней глубиной 3,5 км произошло землетрясение магнитудой 8. На берегу с уклоном $1 \cdot 10^{-3}$ в 1,5 км от уреза воды расположен посёлок из кирпичных среднеэтажных зданий, железнодорожный узел и шоссейная дорога с асфальтовым покрытием. Оцените последствия цунами в районе расположения посёлка.

3. Посёлок состоит из 50 кирпичных малоэтажных зданий, в каждом из которых проживает 1000 человек. Оценить последствия урагана со скоростью ветра 30 м/с в посёлке.

4. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапецеидальное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км^2 . Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.

5. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером $30 \times 10 \times 4 \text{ м}$ с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./ км^2 . Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет $0,1 \text{ тыс. чел./км}^2$. Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

6. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами $8 \times 6 \times 2,5 \text{ м}$. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

7. На железнодорожной станции города с населением 750 тыс. человек

и плотностью населения $3\,000\text{ чел./км}^2$ в 03 ч 30 мин произошла авария с разрушением изотермической цистерны, содержащей 50 т аммиака. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 2 м/с, температура воздуха – плюс $20\text{ }^{\circ}\text{C}$, облачность отсутствует. Население города об аварии не оповещено. Оценить последствия химической аварии через 2 ч.

8. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.

9. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности η – 50%. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м u_{10} составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.

10. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотиной 20 м, гидравлический уклон реки $1\cdot 10^{-3}\text{ м/км}$, глубина реки непосредственно за плотиной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.

Типовые задачи:

1. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 16, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 400 человек?

2. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

3. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 2 человека, один из которых проболел 12 рабочих дней, а другой – 10. Определите значения коэффициентов частоты и тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

4. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 3 человека, один из которых проболел 10 рабочих дней, другой – 12, третий – 14. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве работает 400 человек.

5. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых один проболел 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.

6. На предприятии значение коэффициента частоты несчастных случаев равен 10. Суммарное количество дней временной нетрудоспособности равно 8. Определите значение коэффициента тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

7. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 3 человека, один из которых проболел 5 рабочих дней, второй – 4, третий – 6. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве занято 400 человек.

8. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 4. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 500 человек?

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» проводится в форме зачёта.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание № 3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: 1:0-30; 2:0-30; 3:0-40 . «Зачтено» - 90 и более – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. - 70 и более баллов – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. - 50 и более баллов – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено частично. «Не зачтено» - Менее 50 баллов – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации
обучающихся**

**ЗАДАНИЕ 1 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО
ТИПА**

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компе- тенции	Наименование элемента умений и знаний	Время выпол- нения (мин.)
1.	Какая наука изучает человека в процессе трудовой деятельности?	А) экономика; Б) психология; В) эргономика; Г) физиология	В	УК 8	УК 8.1	2
2.	Что понимают под микроклиматическими условиями??	А) температуру рабочей зоны; Б) относительную влажность; В) освещение; Г) сочетание температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха.	Г	УК 8	УК 8.3	2
3.	Как называется стихийное бедствие особо крупных масштабов и с наиболее тяжелыми последствиями, сопровождающееся необратимым изменением ландшафта?	А) природной катастрофой; Б) стихийным бедствием; В) неблагоприятным природным явлением; Г) антропогенной опасностью.	А	УК 8	УК 8.2	2
4.	К какому виду чрезвычайных событий относятся землетрясения?	А) геофизическому; Б) метеорологическому; В) гидрологическому; Г) геологическому	А	УК 8	УК 8.1 УК 8.3 УК 8.2	2
5.	Как называется очень сильный, со скоростью свыше 20 м/с, и продолжительный ветер, вызывающий разрушения на суше и волнения на море?	А) смерчем; Б) бурей; В) ураганом;; Г) шквалом	Б	УК 8	УК 8.1 УК 8.3 УК 8.2	2
6.	Как называется отрыв и падение больших масс горных пород на крутых и обрывистых склонах гор, речных долин и морских побережий?	А) оползень; Б) сель; В) лавина; Г) обвал.	Г	УК 8	УК 8.1 УК 8.3 УК 8.2	2
7.	Как называется смещение масс горных пород по склону под воздействием веса и различной	А) сель; Б) оползень; В) лавина. Г) цунами	Б	УК 8	УК 8.1 УК 8.3 УК 8.2	2

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компе- тенции	Наименование элемента умений и знаний	Время выпол- нения (мин.)
	дополнительной нагрузки?					
8.	Как называется опасность, связанная с источником ионизирующих излучений?	А) химическая; Б) биологическая; В) радиационная; Г) естественная	В	УК 8	УК 8.1 УК 8.3 УК 8.2	2
9.	При каком состоянии атмосферы глубина распространения первичного облака АХОВ будет максимальной	А) инверсия; Б) конвекция; В) изотермия Г) гипертермия.	А	УК 8	УК 8.1 УК 8.3 УК 8.2	2
10.	Самым частым природным явлением являются:	А) наводнения; Б) заморозки; В) землетрясения; Г) ураганы, бури, штормы, смерчи.	Г	УК 8	УК 8.1 УК 8.3 УК 8.2	2
11.	Как называется территория, в пределах которой в результате воздействия АХОВ произошли массовые поражения людей, животных и растений?	А) район химической аварии; Б) зона химического заражения; В) очаг химического поражения; Г) край химического поражения	В	УК 8	УК 8.1 УК 8.3 УК 8.2	2
12.	Что представляет для России наибольшую опасность?	А) смерчи; Б) наводнения; В) землетрясения; Г) оползни и обвалы.	Б	УК 8	УК 8.1 УК 8.3 УК 8.2	2
13.	Как называется радиационная авария, при которой радиационные последствия ограничиваются одним зданием или сооружением?	А) локальная; Б) местная; В) региональная. Г) федеральная	А	УК 8	УК 8.1 УК 8.3 УК 8.2	2
14.	Какие травмы относятся к тяжелым?	А) скоро проходящие функциональные нарушения; Б) потеря сознания, многочисленные переломы, тяжелые контузии; В) вывихи конечностей, контузии; Г) временная потеря трудоспособности.	В	УК 8	УК 8.1 УК 8.3 УК 8.2	2
15.	Какие задачи выполняет РСЧС в режиме	А) оперативное управление ходом	В	УК 8	УК 8.1 УК 8.3	2

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компе- тенции	Наименование элемента умений и знаний	Время выпол- нения (мин.)
	повседневной деятельности?	аварийно-спасательных и других неотложных работ; Б) подготовку к конкретным ЧС и смягчению их последствий; В) наблюдение и контроль за состоянием природной среды и потенциальноопасных объектов; Г) срочная эвакуация населения из опасных зон.			УК 8.2	

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП

Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«Иностранный язык»
(английский)**

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

А. СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19

В.

С. 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

D.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» (английский язык) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Иностранный язык» (английский язык) направлена на изучение иностранного языка как целостной системы, состоящей из грамматических структур и лексического наполнения. Дисциплина развивает практические навыки владения иностранным языком в сфере общей коммуникации, а также для делового и профессионального общения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование коммуникативной компетенции обучающихся в двух ее составляющих: общей коммуникативной компетенции как части социальной компетенции студента и профессиональной коммуникативной компетенции. Формирование общей коммуникативной компетенции обеспечивает социальную компетенцию выпускника как способность и готовность осуществлять речевую деятельность средствами английского языка в большинстве стандартных ситуаций общения. Формирование профессиональной коммуникативной компетенции подчинено цели подготовки бакалавра и обеспечивает способность и готовность осуществлять речевую деятельность на английском языке в профессиональных ситуациях общения.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания, умения и практический опыт применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности, используя иностранный язык в своей специальности: понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде; вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия сайтах
- сформировать понятие языка как системы: знать нормы правила функционирования языковых единиц разных уровней, базовую и дополнительную лексику, грамматический минимум в объеме,

необходимом для эффективной коммуникации в сфере профессиональной деятельности;

- сформировать знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации

- приобрести практический опыт адекватного реагирования в ситуациях бытового, академического и профессионального общения;

- научиться правильно, непротиворечиво и аргументировано строить устную и письменную речь, применяя в практической деятельности основные коммуникативные формулы и клише для практического осуществления групповой коммуникации на иностранном языке;

Е. 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			<i>выпускник должен знать</i>	<i>выпускник должен уметь</i>	<i>выпускник должен иметь практически опыт</i>	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4	УК-4.1 Демонстрирует знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации	нормы, правила функционирования языковых единиц разных уровней, базовую и дополнительную лексику, грамматический минимум в объеме, необходимом для эффективной коммуникации в сфере профессиональной деятельности; основные функциональные стили иностранного языка, структуру речи и ее варианты	читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности; свободно выражать свои мысли и использовать этикетные формулы в устной и письменной речи в условиях межкультурной коммуникации	адекватно реагировать в ситуации бытового, академического и профессионального общения	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-4.2. Умеет правильно, непротиворечиво и аргументированно строить устную и письменную речь	основные коммуникативные формулы и клише для практического осуществления групповой коммуникации на иностранном языке; стратегии речевого этикета, необходимые для коммуникации в	понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде; вести поиск	устного и письменного изложения базовых знаний в общении с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, профессионального,	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			<i>выпускник должен знать</i>	<i>выпускник должен уметь</i>	<i>выпускник должен иметь практически опыт</i>	
			деловой среде	иноязычной информации на заслуживающих доверия информационных ресурсах	социального контекста	

Ф. 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная											
1 семестр											
Тема 1. Личная информация. Моя семья и друзья. Мой рабочий день.		1								17	Доклад-презентация / 20
Тема 2 Мой город, страна, мир. Где пообедать, отдохнуть, встретиться с друзьями		1								17	Доклад-презентация / 20
Тема 3. Работа и досуг. Деловая и туристическая поездка		1								17	Реферат /20
Тема 4. Мои планы и воспоминания.		1								17	Эссе/20 Тест /20
Всего:		4								68	100
Контроль, час	0									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										
2 семестр											
Тема 5. Жизнь в большом городе. Транспорт. Столица страны изучаемого языка		1								17	Доклад-презентация /20
Тема 6. Знакомство с миром искусства. Культурные связи со страной изучаемого языка.		1								17	Реферат/20
Тема 7. Деловая встреча, интервью в разных культурах		1								17	Доклад-презентация /20
Тема 8. Типы деловой переписки. Жизнь в глобальном мире.		1								17	Доклад-презентация /20 Тест /20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Всего:		4								68	100
Контроль, час	0										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										
Всего по дисциплине											
Всего:		8								136	100*2
Контроль, час	0										Зачет*2
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

G. 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Личная информация. Моя семья и друзья. Мой рабочий день.

Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в английском языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации. Порядок слов в английском предложении. To be. Указательные и вопросительные местоимения. Персональные данные. (PERSONAL INFORMATION). Образование и употребление настоящего продолженного времени. Местоимения. Безличные предложения приглашаем друзей. (INVITE YOUR FRIENDS). Образование и употребление простого прошедшего времени. Неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных. В кругу семьи. (FAMILY CIRCLE). Образование и употребление настоящего совершенного времени.

Тема 2. Мой город, страна, мир. Где пообедать, отдохнуть, встретиться с друзьями.

За что я люблю этот город. (WHY I LOVE THIS CITY). Образование и употребление простого будущего времени. Придаточные предложения условия и времени. Письмо из Голден-Бич. (A LETTER FROM GOLDEN BEACH). Образование и употребление прошедшего продолженного времени. Модальные глаголы (can, may, must и их эквиваленты).

Тема 3. Работа и досуг. Деловая и туристическая поездка

(WORK AND LEISURE). Образование и употребление прошедшего продолженного времени. Модальные глаголы (can, may, must и их эквиваленты). Деловая поездка. (A BUSINESS TRIP). Прошедшее совершенное время. Значение и употребление.

Тема 4. Мои планы и воспоминания

Воспоминания. (LET ME REMEMBER). Прошедшее совершенное время. Значение и употребление

Обычный день. (A TYPICAL DAY). Образование и употребление простого будущего времени. Придаточные предложения условия и времени. Где пообедать. (WHERE WOULD YOU LIKE TO EAT?). Образование и употребление простого будущего времени. Придаточные предложения условия и времени.

Тема 5. Жизнь в большом городе. Транспорт. Столица страны изучаемого языка

Движение транспорта. (TOO MUCH TRAFFIC).

Грамматика: Образование и употребление страдательного залога

Тема 6. Знакомство с миром искусства. Культурные связи со страной изучаемого языка.

Страдательный залог простых времен. (ENTER THE WORLD OF ARTS).

Тема 7. Деловая встреча, интервью в разных культурах

Интервью. (INTERVIEWS, INTERVIEWS).

Образование и употребление прошедшего совершенного и продолженного времени в активном и пассивном залоге. Согласование времен.

Тема 8. Типы деловой переписки. Жизнь в глобальном мире.

Первые впечатления. (FIRST IMPRESSIONS). Нормы делового этикета в деловой коммуникации.

Грамматика: Модальные глаголы should / ought.

Сослагательное наклонение. Типы условных предложений.

Н. 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный

обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения

самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке к выполнению практикумов по решению задач по иностранному языку

Практикум по решению задач при изучении иностранных языков представляет собой письменные задания тренировочного характера (лексико-грамматические упражнения, контрольные работы).

Тренировочные задания по грамматике позволяют измерить уровень знаний и умений студентов грамматических навыков в продуктивных и рецептивных видах речевой деятельности в пределах определенного программами грамматического минимума.

Критерии оценки: языковая правильность и точность выполнения задания; полнота выполнения задания; соответствие поставленной цели или инструкции.

Подготовка к практической работе

Для выполнения практических работ обучающийся должен руководствоваться следующими положениями:

Внимательно ознакомиться с описанием соответствующей практической работы и установить, в чем состоит основная цель и задача этой работы;

По лекционному курсу и соответствующим литературным источникам изучить теоретическую часть, относящуюся к данной работе.

Выполнение практических работ

Успешное выполнение практических работ может быть достигнуто в том случае, если обучаемый представляет себе цель выполнения практической работы, поэтому важным условием является тщательная подготовка к работе.

Оформление практических работ

Оформление практических работ является важнейшим этапом выполнения. Каждую работу обучающиеся выполняют, руководствуясь следующими положениями:

На новой странице тетради указать название и порядковый номер практической работы, а также кратко сформулировать цель работы;

Записать при необходимости план решения заданий;

Схемы и графики вычертить с помощью карандаша и линейки с соблюдением принятых стандартных условных обозначений;

После проведения практических занятий обучающиеся должны составить отчет о проделанной работе. Практическая работа должна быть написана разборчивым подчерком и выполнена в тетради с полями для проверки работы преподавателем. Итогом выполнения является устная защита работы, по вопросам, которые прописаны в конце каждой работы.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями,

научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению

заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что

предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
<i>Тема 1. Личная информация. Моя семья и друзья. Мой рабочий день.</i>	Образование и употребление настоящего продолженного времени. Местоимения. Безличные предложения	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 2 Мой город, страна, мир. Где пообедать, отдохнуть, встретиться с друзьями</i>	Упражнения: Прошедшее продолженное время. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Модальные глаголы Лексика по теме «Приглашаем друзей», чтение и перевод текста,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 3. Работа и досуг. Деловая и туристическая поездка</i>	Лексика по теме «Письмо из Голден-Бич», чтение и перевод текста, подготовка ведения диалога на тему. Упражнения: Прошедшее продолженное время. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Модальные глаголы	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. написание реферата	Реферат
<i>Тема 4. Мои планы и воспоминания.</i>	Упражнения: Придаточные условия и времени, будущее время.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. Подготовка к тесту Написание эссе	Эссе Тест
<i>Тема 5. Жизнь в большом городе. Транспорт. Столица страны изучаемого языка</i>	Лексика по теме «За что я люблю этот город», правила проведения презентации (вступление). Упражнения: Настоящее совершенное. Предлоги времени.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 6. Знакомство с</i>	Лексика по теме «Знакомство с миром искусства», чтение и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
<i>миром искусства. Культурные связи со страной изучаемого языка.</i>	перевод текста, Упражнения: Простые времена Страдательного залога.	Internet выполнение упражнений. Написание реферата	
<i>Тема 7. Деловая встреча, интервью в разных культурах</i>	Упражнения: Придаточные условия и времени, будущее время. Лексика по теме «Работа и досуг», чтение и перевод текста, Лексика по теме «Интервью», чтение и перевод текста,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 8. Типы деловой переписки. Жизнь в глобальном мире..</i>	Упражнения: Прошедшее совершенное и Прошедшее совершенное и продолженное. Согласование времен	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация Тест

I. 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

J. 6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а. Основная литература:

1. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : [16+] / М.А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru>

2. Гуревич, В. В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии : [12+] / В. В. Гуревич. – 12-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 292 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

б. Дополнительная литература

1. Вдовичев, А. В. Английский язык: чтение, перевод, реферирование и аннотирование специальных текстов : [16+] / А. В. Вдовичев, С. И. Ковальчук. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 294 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Кашпарова, В. С. Английский язык : [16+] / В. С. Кашпарова. – 2-е изд., исправ. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

K. 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Официальный сайт Британского совета.	http://www.britishcouncil.com
2.	Официальный сайт газеты “FinancialTimes”.	http://www.ft.com
3.	Официальный сайт BBC (подкасты).	http://www.bbc.co.uk/podcasts
4.	Официальный сайт BBC (новости).	http://www.bbc.co.uk/news
5.	Статьи по архитектуре	http://www.projectsmart.co.uk/how-to-manage-your-boss-five-tips-for-managing-up.html
6.	Статьи по архитектуре	http://www.businessballs.com/brainstorming.htm

L.

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
 - Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programme/>
 - Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>
- электронно-библиотечная система:**
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
- современные профессиональные баз данных:**
- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
 - Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- информационные справочные системы:**
- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
 - Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация	20-15 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование специальной терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; 14-5 – не корректное оформление презентации, грамотное использование специальной терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; 4-1 – отсутствие презентации, докладчик испытывал затруднения при выступлении и ответе на вопросы в ходе дискуссии
2.	Реферат	20-18 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 17-10– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 9-4 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 3-1 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;
3.	Эссе	20-18– при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 17-10– присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 9-4 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 3 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.
4.	Тест	20-18 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 17-10 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 9-0 – менее 50% правильных ответов

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы эссе:

1. Making friends.
2. About myself.
3. Talking about jobs.
4. At the conference.
5. Inviting your friends.
6. Education in UK. Oxbridge.
7. My family.
8. How people look.
9. My hometown.
10. Places to live and work.

11. Making arrangements.
12. My favorite weather.
13. Interesting facts about Scotland.
14. My working day.
15. My habits.

Примерные темы рефератов

1. Особенности ведения деловых переговоров.
2. Архитектурные памятники столицы страны изучаемого языка.
3. Типы интервью.
4. Городская среда Лондона.
5. Коммуникация в современном мире. Особенности деловой межкультурной коммуникации
6. Культура страны изучаемого языка (литература, кино, изобразительное искусство).
7. Характеристика архитектурных стилей Лондона.
8. Мое любимое здание в Москве.
9. Мое любимое здание в Лондоне.
10. История страны изучаемого языка.
11. Деловая культура страны изучаемого языка
12. Туристический маршрут по стране изучаемого языка.
13. Столица страны изучаемого языка, как центр культуры и искусства.
14. Влияние информационных технологий в современном мире.

Примерные темы докладов и презентаций:

1. Daily routines around the world.
2. Daily routines in your culture.
3. My favorite restaurant.
4. Eating traditions around the world.
5. Talking about business
6. My time off.
7. Business trip.
8. Getting around.
9. British business etiquette.
10. American Business Etiquette.
11. World media.
12. Interviews.
13. People at the office
14. International business and cooperation
15. world Currencies

Типовой текст.

1. What is the name of that picture which you ... on the wall.
 a) look at
 b) is looking at

- c) look
- d) are looking at

2. Next time you ... to my house, you must bring that biblioclub.

- a) come
- b) coming
- c) is coming
- d) are coming

3. ... by air because the cost of flying is very high.

- a) I do not often travel
- b) I will often travelling
- c) I am not often travelling
- d) I will not often travelling

4. Why ... late every time we arrange to meet?

- a) is he
- b) he is
- c) is he being
- d) he is being

5. I ... her every day and she never says hello to me.

- a) see
- b) seeing
- c) am seeing
- d) will see

6. Later tonight I ... my uncle, who is ill in hospital.

- a) visiting
- b) visit
- c) am visiting
- d) are visiting

7. ... to see that film that is on at the cinema next week?

- a) Do you go
- b) Is you going
- c) Are you going
- d) Do you going

8. ... every single thing which that man says?

- a) Do you believe
- b) Do you believing
- c) Is you believing
- d) Are you believing

9. Sometimes I ... what the teacher says to me.

- a) do not understanding

- b) do not understand
- c) am not understanding
- d) understand not

10. I ... to remember your name but I'm afraid I can't remember it.

- a) try
- b) trying
- c) am trying
- d) will trying

11. I've ... you not to do that many times before.

- a) told
- b) saying
- c) says
- d) said

12. I dare ... you're right.

- a) tell
- b) told
- c) tells
- d) say

13. Now that would be ... but my lips are sealed.

- a) told
- b) saying
- c) telling
- d) said

14. That ... , they walked out of the room in total silence.

- a) told
- b) said
- c) telling
- d) saying

15. I'm afraid I can't ... for sure but I think it's safe.

- a) said
- b) says
- c) say
- d) telling

16. You shouldn't take any notice of that because it's only hear

- a) telling
- b) says
- c) tells
- d) say

17. That's what people are always

- a) say
- b) said
- c) telling
- d) saying

18. What I ... and what I do are not necessarily the same.

- a) said
- b) saying
- c) say
- d) tell

19. It's no good trying to persuade me because I'm not ... a word.

- a) tells
- b) saying
- c) telling
- d) told

20. ... us that story again!

- a) Say
- b) Tell
- c) Tells
- d) Says

Типовые задания к семинару:

Задание 1.

I. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык.

A traveller who had been riding in the rain and was wet through, arrived at a small hotel in the country. There was only one fireplace in the hall and a lot of people around it. The traveller thought of a plan how to get warm. He asked the hotel owner to take some fish to his horse. The hotel owner was surprised but the traveller insisted and the hotel owner did as he was asked. All the people rushed out to see the horse eat fish. The traveller had the fireplace all to himself and felt comfortable. When the hotel owner returned he said, "I was sure horses do not eat fish."— "Then why did you take it to my horse?"

Вопросы:

- 1. Why did the hotel owner try to feed the horse with fish?
- 2. Why did the traveller ask him to do it?

II. Поставьте вопрос к подчеркнутому члену предложения.

The traveller thought of a plan how to get warm.

III. Раскройте скобки, употребив правильную глагольную форму.

Once John Smith and his wife Mary who (1 — live) in a small house in the mountains, (2 — find) a dog. Though the dog (3 — be) weak and hungry, he (4 — not eat) anything in the presence of his new masters. Several days later the dog (5 — disappear). John and Mary (6 — leave) alone. But one day when

Smith (7 — travel) in a train, he (8 — see) his dog running along the road. He (9 — get) off the train at the next station, (10 — buy) a piece of meat, (11 — catch) the dog and (12 — bring) him home again. There the dog (13 — tie) up for a week.

The dog (14 — escape) several times and each time he (15 — run) north. At last the dog (16 — decide) to stay at the cottage but a long time (17 — pass) before Smith and his wife (18 — can) touch him. They (19 — call) him Wolf.

One summer a stranger (20 — come) to the cottage. As soon as the dog (21 — see) him, he (22 — rush) to the stranger and (23 — lick) his hands. Then the stranger (24 — say): "His name (25 — be) not Wolf. It (26 — be) Brown. He (27 — be) my dog." Mary (28 — ask) to leave the dog with them. But the stranger (29 — refuse) and (30 — say) that the dog (31 — must) decide it himself. "I (32 — say) goodbye and (33 — go) away. If he (34 — want) to stay, let him stay." For some time Wolf (35 — watch) the man go. Then he (36 — rush) after him and (37 — try) to stop him. Then the dog (38 — run) back to Smith and his wife (39 — try) to drag Smith after the stranger. He (40 — want) to be at the same time with the old and the new master. Finally the dog (41 — lie) down at the feet of Smith. Mary (42 — be) happy.

IV. Выберите правильный вариант.

1. I... glasses since I was a child,
a) wear, b) wore, c) am wearing, d) have been wearing.
2. When the phone rang, I... dinner.
a) cook, b) was cooking, c) had been cooking, d) have been cooking.
3. He usually had dinner at 4 p.m., ... ?
a) had he, b) hadn't he, c) did he, d) didn't he.
4. He works ... and makes good progress.
a) hard, b) hardly, c) good, d) badly.
5. He reminds me ... someone I knew in the army.
a) of, b) to, c) from, d) about.
6. Mary is here. Where are ... ?
a) other, b) others, c) the others, d) another.
7. What ... bad weather we are having today!
a) the, b) a, c) an, d) — .
8. Did you read ... English biblioclubs at school?
a) some, b) many, c) much, d) none.
9. I want to know what ...,
a) are you doing, b) were you doing, c) will you do, d) you are doing.
10. I've made ... mistakes now than I made last time.
a) few, b) a few, c) fewer, d) less.
11. Can ... of you help me?
a) some, b) any, c) somebody, d) anybody.
12. This translation is twice as
a) easy, b) easier, c) the easiest, d) much easier.
13. We ... two compositions this month.
a) write, b) wrote, c) were writing, d) have written.
14. I had a feeling that somebody ... there before.

- a) is, b) was, c) has been, d) had been.
 15. She won't see him ... he phones her.
 a) except, b) after, c) unless, d) because.
 16. ... only one theatre and two cinemas in this city ten years ago.
 a) there is, b) there was, c) there are, d) there were.
 17. My watch....
 a) stops, b) has stopped, c) have stopped, d) stop.
 18. Do you know when he ... ?
 a) comes, b) will come, c) shall come, d) come.
 19. I don't have any pets. Neither
 a) she does, b) does she, c) is she, d) does she have.
 20. His parents didn't let him ... TV late.
 a) to watch, b) watch, c) watching, d) watched.

V. Переведите на английский язык.

1. Москва была основана Юрием Долгоруким.
2. Небо темное, может пойти дождь.
3. Мы не знали, что он собирается нас навестить.
4. Кто знает прогноз погоды на завтра?
5. Нам не пришлось долго ждать их.

VI. Выберите правильный ответ.

1. What's the name of the most famous clock in Britain?
 a) Big Albert, b) Big Stephen, c) Big Wren, d) Big Ben.
2. What's tartan?
 a) a dish, b) a pattern of the kilt, c) a bird, d) a dance.
3. Where is Glasgow situated?
 a) in Scotland, b) in Wales, c) in England, d) in Northern Ireland.
4. What's the name of the London underground?
 a) Metro, b) Tube, c) Subway, d) Underground,
5. What is the nickname of the Liberal Party?

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) проводится в форме зачетов в 1 и 2 семестрах.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

**Задания для проведения промежуточной аттестации – 1 семестр
(зачет)**

**ЗАДАНИЕ 1 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ
ЗАКРЫТОГО ТИПА**

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
1.	Choose the correct answer You're _____ at work than I am.	A busy B busier C more busy D busyer	B	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
2.	Choose the correct answer Choose the correct answer We don't enjoy swimming in the sea. It's _____ cold.	A too much B a few C too D much	C	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
3.	Choose the correct answer It was the best holiday we've _____ had.	A ever B just C never D always	A	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
4.	Choose the correct answer Your flat is smaller _____ mine.	A than B then C as D that	B	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
5.	Choose the correct answer _____ you ever bought anything on that website?	A Did B Have C Has D Do	B	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
6.	Choose the correct answer Listen – I have _____ important to tell you!	A anything B something C nothing D everything	B	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
7.	Choose the correct answer They _____ do anything at the weekend.	A didn't B did C doesn't D don't	A	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
8.	Choose the correct answer A When _____? B In 1985.	A have your parents met B did your parents meet C do your parents meet	B	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2	2

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
		D are your parents meeting			УК-4.2.3	
9.	Choose the correct answer I've been to Argentina once. I _____ to Buenos Aires last year.	A flew B have flown C fly D flied	A	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
10.	Choose the correct answer Charlie Chaplin, who died in 1977, _____ over 80 films.	A is making B made C has made D maked	B	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
11.	Choose the correct answer Did you have a _____ weekend?	A relax B relaxing C relaxation D relaxed	B	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
12.	Choose the correct answer Having one or two coffees a day can be good _____ you.	A to B for C on D from	B	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
13.	Choose the correct answer I didn't get this coat in a shop. I bought it _____.	A online B inline C offline D On the line	B	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
14.	Choose the correct answer What _____ the weather like when you were there?	A was B did C is D does	A	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
15.	Choose the correct answer What _____ on your last holiday?	A you did B did you do C did you D you did	B	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2

Задания для проведения промежуточной аттестации – 2 семестр

ЗАДАНИЕ 1 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
1	<i>Выберите единственно правильный ответ</i> We're going ... the opera tomorrow night.	A at B – C in D to	D	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
2	<i>Выберите единственно</i>	A angrily, friendly	C	УК-4	УК-4.1.3	2

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
	<i>правильный ответ</i> Although he felt very ____, he smiled ____	B angry, friendly C angry, in a friendly way D anger, like friends			УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	
3	<i>Выберите единственно правильный ответ</i> I ____ to America.	A have often been B often have been C had been often D was	A	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
4	<i>Выберите единственно правильный ответ</i> The children ____ left alone. They are too young to look after themselves.	A mustn't B mustn't to be C shouldn't be D shouldn't to be	C	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
5	<i>Выберите единственно правильный ответ</i> There ____ no strict border between microprocessors and microcontrollers	A was B is C are D has been	B	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
6	<i>Выберите единственно правильный ответ</i> Mechatronics __generally_ ____worldwide as a vibrant area of study	A is recognized B was recognizing C is being recognized D to be recognize	A	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
7	<i>Выберите единственно правильный ответ</i> ____ Gloria last week?	A Have you seen B Did you see C Were you seeing D Had you seen	B	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
8	<i>Выберите единственно правильный ответ</i> Are you always late ____ classes?	M. at N. in O. for P. by	C	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
9	<i>Выберите единственно правильный ответ</i> ____ he got a new dictionary?	A. Have B. Has C. Does D. Will	B	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
10	<i>Выберите единственно правильный ответ</i> Mrs Lewis ____ a hat today because the sun is vey hot.	A. wears B. has worn C. is wearing D. wearing	C	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
11	<i>Выберите единственно правильный ответ</i>	A. stays B. is staying	A	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1	2

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
	Fred usually _____ at a hotel when he comes to town.	C. stayed D. will stay			УК-4.2.2 УК-4.2.3	
12	<i>Выберите единственно правильный ответ</i> Do you _____ that sound? It is getting louder and louder.	A. hearing B. heard C. hear D. are hearing	C	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
13	<i>Выберите единственно правильный ответ</i> The train for Sochi _____ at 9 o'clock in the morning.	A. is leaving B. left C. will leave D. leaves	D	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
14	<i>Выберите единственно правильный ответ</i> These students _____ to study German a year ago.	A. began B. begun C. begin D. beginning	A	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2
15	<i>Выберите единственно правильный ответ</i> When did you _____ last?	A. met B. meet C. meeting D. will meet	B	УК-4	УК-4.1.3 УК-4.2.1 УК-4.2.2 УК-4.2.3	2

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП

Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«Иностранный язык в
профессиональной деятельности»
(Английский язык)**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» (Английский язык) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 N 1015.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» (Английский язык) направлена на изучение иностранного языка как целостной системы, состоящей из грамматических структур и лексического наполнения. Дисциплина развивает практические навыки владения иностранным языком в сфере общей коммуникации, а также для делового и профессионального общения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование профессиональной коммуникативной компетенции. Формирование общей коммуникативной компетенции обеспечивает социальную компетенцию выпускника как способность и готовность осуществлять речевую деятельность средствами английского языка в большинстве стандартных ситуаций общения. Формирование профессиональной коммуникативной компетенции подчинено цели подготовки бакалавра и обеспечивает способность и готовность осуществлять речевую деятельность на английском языке в профессиональных ситуациях общения.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания, умения и практический опыт применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности, используя иностранный язык в своей специальности: понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде; вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия сайтах
- сформировать понятие языка как системы: знать нормы правила функционирования языковых единиц разных уровней, базовую и дополнительную лексику, грамматический минимум в объеме, необходимом для эффективной коммуникации в сфере профессиональной

деятельности;

- сформировать знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации

- приобрести практический опыт адекватного реагирования в ситуациях бытового, академического и профессионального общения;

- научиться правильно, непротиворечиво и аргументировано строить устную и письменную речь, применяя в практической деятельности основные коммуникативные формулы и клише для практического осуществления групповой коммуникации на иностранном языке.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4	УК-4.3 Владеет навыками создания и анализа устной и письменной деловой речи с позиции коммуникативной эффективности	различия между стандартами формальной и неформальной деловой коммуникации на иностранном языке в устной и письменной формах в условиях профессиональной деятельности, формы и правила академического и профессионального письма, необходимые для составления и редактирования текстов профессиональной направленности .	понимать, анализировать и структурировать информацию на иностранном языке, необходимую для профессиональной деятельности, составлять краткий обзор и резюме иноязычного текста профессиональной тематики; выбирать адекватные цели профессиональной коммуникации, языковые формы, анализировать их структурные и функциональные особенности, корректировать их в соответствии с принятыми национальными стандартами делового общения.	деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессионального взаимодействия	<u>Контактная работа</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
3 семестр											
Тема 1. What is Design? Design and Designers. Design vs. Arts Что такое дизайн? Дизайн и дизайнеры. Дизайн vs. Искусство		1								17	Доклад-презентация / 20
Тема 2. History of Design Industrial Revolution England: William Morris France: French Impressionists Russian Avant-garde Bauhaus История дизайна Индустриальная революция: Вильям Моррис. Франция: импрессионисты Россия: Авангард, Баухаус			1							17	Тест/20
Тема 3. Modern vs. Contemporary Design Movements and Styles of the 20 th century Contemporary Trends Mid-century Design Модерн vs. Контемпорари Направления и стили дизайна 20-го века Современные тренды Мид-сенчуари дизайн			1							17	Реферат /20
Тема 4. Types of Design			1							17	Эссе/20 Тест /20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
<i>Web-design</i> <i>Game-design</i> <i>Environmental Design</i> <i>Product Design</i> <i>Graphic Design</i> <i>Типы дизайна</i> <i>Веб-дизайн</i> <i>Гейм-дизайн</i> <i>Дизайн среды</i> <i>Промышленный дизайн</i> <i>Графический дизайн</i>											
Всего:		1	3							68	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										
4 семестр											
Тема 5. <i>Elements of Design</i> <i>Line, Shape, Texture, Type</i> <i>Psychology of Elements</i> Элементы дизайна Линия, фигура, текстура, шрифт Психология элементов		1								19	Доклад-презентация /20
Тема 6. <i>Color in Design</i> <i>Color Circle</i> <i>Color Palette</i> <i>Pantone</i> Колористика в дизайне Цветовой круг Цветовая палитра Pantone			1							19	Реферат/20
Тема 7. <i>Graphic Design</i> <i>Types of Graphic Design</i> <i>Prolific graphic Designers</i>			1							19	Тест/20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
<i>Графический дизайн Типы графического дизайна Выдающиеся графические дизайнеры</i>											
<i>Тема 8. Consumer-oriented Design Target Audience Effective Communication Promotion Клиент-ориентированный дизайн Целевая аудитория Эффективные коммуникации Продвижение</i>			1							20	Доклад-презентация /20 Тест /20
Всего:		1	3							77	100
Контроль, час	27										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
Всего по дисциплине:		2	6							145	100*2
Контроль, час	27										Зачет Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Что такое дизайн? Дизайн и дизайнеры. Дизайн vs. Искусство

What is Design? Design and Designers. Design vs. Arts

Грамматика: Настоящее, прошедшее и будущее неопределенное (простое) время (Present, Past, Future Indefinite (Simple) Tense). Образование и употребление настоящего, прошедшего и будущего неопределенного (простого) время (Present, Past, Future Indefinite (Simple) Tense).

Предлоги.

Тема 2. История дизайна. Индустриальная революция: Вильям Моррис. Франция: импрессионисты. Россия: Авангард. Баухаус

History of Design. Industrial Revolution. England: William Morris

France: French Impressionists. Russian Avant-garde. Bauhaus

Грамматика: Прошедшее простое и продолженное время (Past Simple, Past Continuous Tense). Упражнения: Прошедшее простое и продолженное время (Past Simple and Past Continuous Tense).

Тема 3. Модерн vs. Контемпорари. Направления и стили дизайна 20-го века. Современные тренды. Мид-сенчуари дизайн

Modern vs. Contemporary Design

Movements and Styles of the 20th century. Contemporary Trends. Mid-century Design

Грамматика: Настоящее простое, совершенное и прошедшее простое время

(Present, Present Perfect, Past Tense). Лексика по теме «Модерн vs. Контемпорари», чтение и перевод текста, подготовка ведения диалога на тему. Упражнения: Present Simple, Present Perfect, Past Simple.

Тема 4. Типы дизайна: Веб-дизайн. Гейм-дизайн. Дизайн среды. Промышленный дизайн. Графический дизайн

Types of Design: Web-design. Game-design. Environmental Design. Product Design. Graphic Design

Грамматика: Модальные глаголы и их эквиваленты (Modal Verbs and their equivalents).

Словообразование.

Тема 5. Элементы дизайна: Линия, фигура, текстура, шрифт. Психология элементов

Elements of Design: Line, Shape, Texture, Type. Psychology of Elements

Грамматика: Причастие II (Participle II). Страдательный залог (Passive Voice). Лексика по теме «Элементы дизайна», правила проведения презентации (вступление). Упражнения: Причастие II (Participle II). Страдательный залог (Passive Voice).

Словообразование.

Тема 6. Колористика в дизайне

Цветовой круг. Цветовая палитра. Pantone

Color in Design: Color Circle. Color Palette. Pantone

Грамматика: Степени сравнения прилагательных. Функции глагола should. Слова-заместители one (ones), that (those). Лексика по теме «Колористика в дизайне», чтение и перевод текста, Упражнения: Степени сравнения прилагательных. Функции глагола should. Слова-заместители one (ones), that (those).

Тема 7. Графический дизайн. Типы графического дизайна. Выдающиеся графические дизайнеры

Graphic Design: Types of Graphic Design. Prolific graphic Designers

Грамматика: Герундий. Упражнения: Герундий.

Лексика по теме «Графический дизайн», чтение и перевод текста, Лексика по теме «Поиск вакансии менеджера», чтение и перевод текста, Словообразование.

Тема 8. Клиент-ориентированный дизайн. Целевая аудитория. Эффективные коммуникации. Продвижение

Consumer-oriented Design: Target Audience. Effective Communication. Promotion

Грамматика: Герундий (Gerund). Упражнения: Герундий (Gerund).
Отличие герундия от причастия.

Отличие герундия от причастия.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к

преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Методические указания для обучающихся по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1.</i> <i>What is Design?</i> <i>Design and Designers. Design vs. Arts</i> <i>Что такое дизайн?</i> <i>Дизайн и дизайнеры. Дизайн vs. Искусство</i>	Образование и употребление настоящего, прошедшего и будущего неопределенного (простого) время (Present, Past, Future Indefinite (Simple) Tense). Предлоги.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками, выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 2.</i> <i>History of Design</i> <i>Industrial Revolution</i> <i>England: William Morris</i> <i>France: French Impressionists</i> <i>Russian Avant-garde</i> <i>Bauhaus</i> <i>История дизайна</i> <i>Индустриальная революция: Вильям Моррис.</i> <i>Франция: импрессионисты</i> <i>Россия: Авангард, Баухаус</i>	Упражнения: Прошедшее простое и продолженное время (Past Simple and Past Continuous Tense).	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками, выполнение упражнений. Подготовка к тестированию	Тест
<i>Тема 3.</i> <i>Modern vs. Contemporary Design</i> <i>Movements and Styles of the 20th century</i> <i>Contemporary Trends</i> <i>Mid-century Design</i>	Лексика по теме «Модерн vs. Контемпорари», чтение и перевод текста, подготовка ведения диалога на тему. Упражнения: Present Simple, Present Perfect, Past Simple.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками, выполнение упражнений. написание реферата	Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Модерн vs. Контемпорари Направления и стили дизайна 20- го века Современные тренды Мид-сенчуари дизайн</i>			
<i>Тема 4. Types of Design Web-design Game-design Environmental Design Product Design Graphic Design</i> <i>Типы дизайна Веб-дизайн Гейм-дизайн Дизайн среды Промышленный дизайн Графический дизайн</i>	Упражнения: Модальные глаголы и их эквиваленты (Modal Verbs and their equivalents). Словообразование.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет- источниками, выполнение упражнений. Подготовка к тестированию Написание эссе	Эссе Тест
<i>Тема 5. Elements of Design Line, Shape, Texture, Type Psychology of Elements</i> <i>Элементы дизайна Линия, фигура, текстура, шрифт Психология элементов</i>	Лексика по теме «Элементы дизайна», правила проведения презентации (вступление). Упражнения: Причастие II (Participle II). Страдательный залог (Passive Voice). Словообразование.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет- источниками, выполнение упражнений. Подготовка доклада- презентации	Доклад- презентация
<i>Тема 6. Color in Design Color Circle Color Palette Pantone</i> <i>Колористика в дизайне Цветовой круг Цветовая палитра Pantone</i>	Лексика по теме «Колористика в дизайне», чтение и перевод текста, Упражнения: Степени сравнения прилагательных. Функции глагола should. Слова-заместители one (ones), that (those).	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет- источниками, выполнение упражнений. написание реферата	Реферат
<i>Тема 7.</i>	Упражнения: Герундий.	Работа в библиотеке,	Тест

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Graphic Design</i> <i>Types of Graphic Design</i> <i>Prolific graphic Designers</i> <i>Графический дизайн</i> <i>Типы графического дизайна</i> <i>Выдающиеся графические дизайнеры</i>	Словообразование. Лексика по теме «Графический дизайн», чтение и перевод текста, Лексика по теме «Поиск вакансии менеджера», чтение и перевод текста,	включая ЭБС, работа с Интернет-источниками, выполнение упражнений. Подготовка к тестированию	
Тема 8. <i>Consumer-oriented Design</i> <i>Target Audience</i> <i>Effective Communication</i> <i>Promotion</i> <i>Клиент-ориентированный дизайн</i> <i>Целевая аудитория</i> <i>Эффективные коммуникации</i> <i>Продвижение</i>	Упражнения: Герундий (Gerund). Отличие герундия от причастия.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками, выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации Подготовка к тестированию	Доклад-презентация Тест

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Ершова Е.Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн = English for Professional Communication. Art and Design: учебное пособие- Минск: РИПО, 2019, 153 с. <https://biblioclub.ru/>
2. Глотова Г.В. Английский язык для дизайнеров: учебное пособие - Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2009, 117 с. <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

3. Гуревич, В. В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии: [12+] / В.В. Гуревич. – 12-е изд. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 292 с. <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

	Наименование ресурса	Ссылка
	Официальный сайт Британского совета.	http://www.britishcouncil.com
	Официальный сайт ресурса CNN, Style (подкасты).	https://edition.cnn.com/style
	Официальный сайт ресурса CNN (видео).	https://edition.cnn.com/videos
	Официальный сайт BBC (подкасты).	http://www.bbc.co.uk/podcasts
	Официальный сайт BBC (новости).	http://www.bbc.co.uk/news
	Статьи по дизайну, журнал “Designboom”	https://www.designboom.com/
	Статьи по дизайну, журнал “Dezeen”	https://www.dezeen.com/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total

Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор

<https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>
электронно-библиотечная система:
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
современные профессиональные баз данных:
- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
информационные справочные системы:
- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация	20-15 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование специальной терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; 14-5 – некорректное оформление презентации, грамотное использование специальной терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; 4-1 – отсутствие презентации, докладчик испытывал затруднения при выступлении и ответе на вопросы в ходе дискуссии
2.	Реферат	20-15 – грамотное использование специальной терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14-5 – грамотное использование специальной терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 4-1 – грамотное использование специальной терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
3.	Эссе	20-15 – грамотное использование специальной

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14-5 – грамотное использование специальной терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 4-1 – грамотное использование специальной терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
4.	Тестовые задания	20-19 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 18-12 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 11-0 – менее 50% правильных ответов

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы эссе:

1. What is Design?
2. What are the differences between Art and Design?
3. New types of Design.
4. Environmental Design.
5. Graphic Design.
6. Psychology of colors.
7. Design elements.
8. Game Design.
9. Production Design.
10. Skills of a designer.
11. Design thinking.
12. Creativity vs. design projecting.
13. Design principles.
14. New typography.
15. Design in Russia.
16. Environmental Design.
17. Graphic Design.
18. Psychology of colors.
19. Design elements.
20. Game Design.
21. Production Design.
22. Skills of a designer.
23. Design thinking.
24. Design elements.
25. Design in Russia.

Примерные темы рефератов

1. History of Design. Stages.
2. Bauhaus and Contemporary Design.
3. Color theories (Goethe, Johannes Itten).
4. Kandinsky and Design.
5. Modern: Art Deco vs. Art Nouveau.
6. Russian Constructivism and Contemporary Design.
7. Mid-century Design and Contemporary Design.
8. Utopia in Design. Tatlin Tower.
9. Pop Art and Contemporary Design.
10. Coca-Cola bottle shape and Modern Design.
11. Dieter Rams Design Principles.
12. William Morris and Contemporary Design.
13. History of Fonts. (Helvetica, Times Roman)
14. Architecture and Contemporary Design (Zaha Hadid)
15. Contemporary Russian Design.
16. Color theories (Goethe, Johannes Itten).
17. Kandinsky and Design.
18. Modern: Art Deco vs. Art Nouveau.
19. Russian Constructivism and Contemporary Design.
20. Mid-century Design and Contemporary Design.
21. Utopia in Design. Tatlin Tower.
22. Pop Art and Contemporary Design.
23. Coca-Cola bottle shape and Modern Design.
24. Dieter Rams Design Principles.
25. History of Fonts. (Helvetica, Times Roman)

Примерные темы докладов-презентаций:

1. The greatest designers of all time.
2. Design trends.
3. Digital innovations.
4. Game design perspectives.
5. 2-D and 3-D perspectives.
6. Design principles.
7. Color-scope psychology.
8. Designer's skills.
9. Environmental design trends.
10. Graphic design trends.
11. Pantone and Contemporary Design.
12. Painters vs. Designers.
13. Corporate Identity.
14. Typography trends.
15. Design in Russia.
16. Game design perspectives.

17. 2-D and 3-D perspectives.
18. Design principles.
19. Color-scope psychology.
20. Designer's skills.
21. Environmental design trends.
22. Graphic design trends.
23. Pantone and Contemporary Design.
24. Painters vs. Designers.
25. Corporate Identity.

Tunовой меет.

Fill in the gaps.

1. "Design" _____ the process of selecting and organizing elements or components in order to fulfill a specific purpose.

- a) is meaning
- b) means
- c) mean

2. The word "design" _____ from Latin *designare* "mark out, point out" in the 14th century.

- a) has originated
- b) is originated
- c) originated

3. In the 20th century, the American designer Paul Rand _____ design as an art.

- a) described
- b) was describing
- c) had described

4. Many design objects, in particular furniture and accessories, _____ momentum before the Digital Era _____ in early 2000s.

- a) gained, started
- b) had gained, started
- c) gained, had started

Choose the two appropriate variants.

5. The Italians _____ so much brilliant design not because they are such brilliant designers, but simply because they have the capacity to make things.

- a) have
- b) have had
- c) is having

6. Match the questions and answers.

A. Welcome to our company for the designer position.	A. No, but I am familiar with all designing tools and software programs.
B. So what makes you want to be a designer?	B. I'm really glad! You won't regret hiring me.
C. But you don't have any experience working as a designer?	C. Nice to be here.
D. That's great, we have a position for you.	D. Before I studied design at college I had painted a lot.

7. Put the words in the correct order to make question.

/ Why/ demand/do/design/ functional and aesthetic /experts/to be?

8. Read the sentences. Choose the correct answer.

There are some misconceptions that usually keep people from trying to get into design. Myth number one is the myth of talents which goes like "I'm not a creative person, or I'm not just born creative". And it is a misconception. People are not born creative. People become creative!

- a) A designer doesn't need skills like drawing.
- b) Good designers are born.
- c) Creativity can be trained.

9. Read the sentences. Choose the correct answer.

The myth number two is the myth of skills that goes like "I wish I studied design, but I don't know how to draw". But that's not really important! Drawing, or even using software, these are all just tools, but being a designer is about the state of mind, not the tools you use. And the tools, you just get to learn all along the way.

- a) Absence of talent can stop you from becoming a good designer.
- b) State of mind is more important than tools a designer uses.
- c) A designer doesn't need skills like drawing.

10. Fill in the gap with an appropriate word.

_____ is a strong desire to know or learn something.

Типовые задания к семинару:

Задание 1.

I. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык.

Today it has become necessary to demolish the myth of the 'star' artist who only produces masterpieces for a small group of ultra-intelligent people. It must be understood that as long as art stands aside from the problems of life it will only interest a very few people. Culture today is becoming a mass affair, and an artist should step down from his pedestal and become active as a man among men, well up in present-day techniques, materials and working methods. A designer of today re-establishes the long-lost contact between art and the public, between living people and art as a living thing. There should be no such thing as art divorced from life, with beautiful things to look at and hideous things to use. Anyone who uses a properly designed object feels the presence of an artist who has worked for *him*, bettering his living conditions and encouraging him to develop his taste and sense of beauty.

Вопросы:

1. Is there a big gap between an artist and a designer?
2. Should an artist produce the masterpieces just for a group of ultra-intelligent people?

II. Поставьте вопрос к подчеркнутому члену предложения.

A designer of today re-establishes the long-lost contact between art and the public.

III. Раскройте скобки, употребив правильную глагольную форму.

1. Arts and Crafts movement (*appear*) _____ when the industrial manufacturing economies (*progress*) _____.

2. William Morris (*found*) _____ Arts and Crafts movement when he (*study*) _____ the values of Gothic style.

3. Henri de Toulouse-Lautrec (*meet*) _____ Oscar Wilde when he (*stay*) _____ in London.

4. Van Gogh (*paint*) _____ his "Starry Night" in 1889 while he (*stay*) _____ in asylum in Saint-Rémy-de-Provence.

5. Le Corbusier (*work*) _____ in Paris and Geneva when he (*get*) _____ an invitation from the Soviet government to work in Moscow.

6. Rodchenko (*create*) _____ his first abstract drawings while he (*study*) _____ at Stroganov Institute in Moscow.

7. El Lissitzky (*teach*) _____ graphic art and painting in Vitebsk where he (*meet*) _____ Malevich.

8. Malevich (*develop*) _____ the concept of Suprematism

when the Russian avant-garde (*experience*) _____ criticism from the soviet government.

9. Exotic designs by Leon Bakst for the Ballets Russes (*cause*) _____ the sensation in Europe where artists and designers (*create*) _____ simple shapes.

10. While Art Deco (*proceed*) _____ the first American skyscrapers (*appear*) _____.

IV. Выберите правильный вариант.

Le Corbusier in the USSR

By the late 1920s, Charles-Édouard Jeanneret-Gris, better known as Le Corbusier, also known as Corbu, was done with Western Europe and _____ to the East.

a) looked, b) was looking, c) had looked, d) has looked

What did he expect to find in the USSR? Certainly that: the Constructivists, who _____ that time Russian cities with bold fantasies of aluminum and glass.

a) rebuild, b) rebuilt, c) had rebuilt, d) were rebuilding

So he _____ his work as the platform on which to build Soviet functionalism.

a) has devoted, b) was devoting, c) had been devoting, d) was devoting

But more important than that, what he _____ in Bolshevism was the potential for “bigness”: “Bolshoi means big, Bolshoi means: everything as big as possible, the biggest theory, the biggest projects. Maximim...”

a) identified, b) was identifying, c) is identifying, d) was identified

1928, when Le Corbusier _____ Russian Constructivist ideas, the Soviet Government _____ him to enter enclosed contest to design the Central Union of Consumer Cooperatives in Moscow, which he _____.

a) researched, was inviting, won, b) was researching, invited, won, c) was researching, was inviting, was wining, d) researched, invited, won

For a couple of years, he _____ Russian society, _____ the countryside, and _____ Moscow streets.

a) investigated, was observing, drafted, b) was investigating, observed, drafted, c) was investigating, observing, drafting, d) investigated, observed, drafted.

As a result, he _____ the overall Moscow plan - “Green Town” which _____ a huge hotel around the city core with its Red Square.

a) presented, reminded, b) was presenting, was reminding, c) presented, was reminding, d) was presenting, reminded

Le Corbusier project was rejected, as well as his entry in the next contest to design “The Palace of Soviets”, and angry Corbu _____ the USSR.

- a) leaved, b) was leaving, c) had left, d) left

His “The Tsentosoyuz” building in Moscow has remained as he _____ it to be.

- a) was planning, b) has planned, c) planned, d) had planned

V. Переведите на английский язык.

В 1915 году русский художник Владимир Татлин начал создавать трёхмерные конструкции из предметов различной геометрической формы. Его ранние работы привели к появлению нового движения – «конструктивизм». Термин «конструктивизм» означал новое «промышленное искусство». После революции 1917 года Конструктивизм стал главным движением русского авангарда. Русские художники Татлин, Малевич, Кандинский, Лисицкий и Родченко работали над созданием новой эстетики архитектуры и дизайна. Однако самый знаменитый проект конструктивизма не был воплощён (построен). В 1919 году Татлин создал проект башни «Памятник Третьему Интернационалу» (*“the Monument to the Third International”*) в Петербурге. Он планировал построить дом-башню с залами и комнатами различной геометрической формы из железа, стали и стекла высотой в 400м. Татлин считал, что башня должна противостоять архитектуре города. Но Татлин построил лишь деревянную модель, чьи изображения публиковали все европейские журналы. Её называли «иконой авангарда», и многие европейские архитекторы и дизайнеры придерживались эстетических идей Татлина в своих работах. Сейчас модели башни можно увидеть в Москве, Париже и Лондоне.

VI. Выберите правильный ответ.

1. What is the way of a moving point?
a) zig zag, b) shape, c) line, d) form
2. What is over, under, and around an object?
a) space, b) shape, c) texture, d) form
3. A form has height, width, and depth
a) 3-D, b) 2-D, c) space, d) shape
4. A shape is an area enclosed by an outline
a) space, b) form, c) 2-D, d) texture
5. A 3-D object or the illusion of 3-D
a) space, b) form, c) shape, d) air
6. How the surface of a material feels and looks, tactile quality of goods
a) air, b) texture, c) shape, d) form

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание № 3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: 1:0-30; 2:0-30; 3:0-40 . «Зачтено» - 90 и более – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. - 70 и более баллов – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. - 50 и более баллов– ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено частично. «Не зачтено» - Менее 50 баллов – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Ход выполнения задания правильный, имеются недочеты. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задания выполнены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не выполнены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

3 семестр

Задания 1 типа.

1. Личные, указательные и притяжательные местоимения.
2. Глагол to be. Простое предложение. Общий вопрос.
3. Исчисляемые и неисчисляемые существительные.
4. Понятие артикля. Определенный и неопределенный артикль.
5. Имя прилагательное. Место прилагательного в предложении.
6. Предлоги from, in для выражения падежных отношений.
7. Имя существительное. Множественное число существительных.
8. Предлоги места on, near, at, under, below, above.
9. Повелительное наклонение.
10. Типы вопросов. Разделительный вопрос.
11. Глагол to have (got).
12. Неопределенные местоимения some, any, no, all.
13. Типы вопросов. Альтернативный вопрос.
14. Притяжательный падеж имен существительных.
15. Структура простого утвердительного, отрицательного, вопросительного предложения.
16. Простые неличные формы глагола: Participle I (Present Participle).
17. Простые неличные формы глагола: Participle II (Past Participle).
18. Безличные и неопределенно-личные предложения.
19. Употребление оборотов There is/There are.
20. Образование и употребление Present Simple.
21. Образование и употребление Present Continuous.
22. Образование и употребление Past Simple.
23. Образование и употребление Past Continuous.
24. Модальные глаголы.
25. Образование и употребление Future Simple.

Задания 2 типа.

1. Сравните употребление Present Simple и Present Continuous.
2. Назовите способы выражения будущего времени и приведите примеры.
3. Сравните употребление Past Simple и Past Continuous.
4. Сравнить употребление определенного и неопределенного артиклей и приведите примеры.
5. Сравните употребление наречий a lot, many, much, few, a few. Приведите примеры.
6. Сравните употребление предлогов места next to, between, opposite, behind, in front of. Приведите примеры.
7. Сравнить употребление Active и Passive voice и приведите примеры.

8. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры.
9. Сравните употребление Conditionals 0, 1, 2 и 3. Приведите примеры.
10. Сравнить употребление герундия и инфинитива и приведите примеры.
11. Сравните употребление модальных глаголов и приведите примеры.
12. Употребление артиклей в названиях стран, национальностей, жителей страны и языков. Приведите примеры
13. Употребление артиклей с уникальными существительными. Приведите примеры.
14. Сравнение употребления Past Simple и Present Perfect. Приведите примеры.
15. Сравните употребления Present Perfect и Present Perfect Continuous и приведите примеры.
16. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры.
17. Сравните употребление Participle I и Participle II и приведите примеры.
18. Сравните употребление глаголов Do и Make.
19. Сравните употребление глаголов Say и Tell.
20. Возвратные местоимения. Приведите примеры
21. Сравните употребление притяжательных местоимений и абсолютной формы притяжательных местоимений. Приведите примеры.
22. Личные местоимения. Приведите примеры
23. Сослагательное наклонение. Приведите примеры
24. Употребление глагола Have и конструкции Have got. Сравните.
25. Сравните употребление модальных глаголов. Приведите примеры.

Задания 3 типа

Задание №1. *Read and translate the text.*

"Titanic" was released in 1997. It was directed, written and produced by James Cameron. Leonardo DiCaprio and Kate Winslet are the film stars. After this film Leonardo DiCaprio's career soared. Both actors got to be famous all over the world. For a long time "Titanic" was the highest-grossing film of all times. The film is based on the true story of Titanic, a huge passenger liner which wrecked during its first journey across the Atlantic. The film tells us a story of two people, Rose and Jack, who fell in love with each other on shipboard. Rose belonged to a high-class society, while Jack was an artist who won his ticket in a card game. "Titanic" is also a movie about money and its evils. With fine irony, Cameron has spent more dollars than any other filmmaker to make a film that denounces the rich.

Задание №2. *Read the text and answer the question.*

The French film *The Class* is an exhilarating example of how teachers around the world have been inspiring their students for generations. Since it hit

the screens, the film has generated discussion about education both in France and abroad. Based on a novel by Francois Begaudeau, who has been teaching French for fifteen years, the film stars real students and also Begaudeau himself in the lead role. Since its big success at the Cannes Film Festival in 2008, the film has been shown in over 60 countries.

What is the main idea of the film?

Задание №3. *Read the text and finish the sentence.*

There are state schools and private schools in Britain. Seven per cent of British schoolchildren go to private schools called independent schools. There are 2,400 independent schools and they have been growing in number and popularity since the mid-1980's.

Parents pay for these schools, and fees vary from about 250 pounds a term for a private nursery to 3,000 pounds a term or more for a secondary boarding school. Most independent schools are called prep (preparatory) schools because they prepare the children for the Common Entrance Exam which they take at the age of 11. This exam is for entry into the best schools.

Parents must pay for...

Задание №4.

Fill in the gaps.

-What's his ____?

-He is an actor.

-Is he ____ Hollywood?

-Yes, he is.

-He is very good-____.

-Yes, he ____.

Задание №5.

Match the two halves of the questions

1. Alex's electricity was cut	a) metals such as lead into gold.
2. I need to find	b) off because she forgot to pay the bill.
3. People spent years trying to turn	c) on in physics over the last year.
4. Your teacher says	d) down on the motorway.
you've really come	e) out who discovered penicillin.
5. A lorry had broken	

4 семестр

Задания 1 типа

1. Причастие II (Participle II).
2. Страдательный залог (Passive Voice).
3. Лексика по теме «Элементы дизайна».
4. Правила проведения презентации.
5. Причастие II (Participle II).
6. Степени сравнения прилагательных.
7. Функции глагола should.
8. Слова-заместители one (ones), that (those).
9. Лексика по теме «Колористика в дизайне»
10. Степени сравнения прилагательных.
11. Функции глагола should.
12. Слова-заместители one (ones), that (those).
13. Герундий.
14. Лексика по теме «Графический дизайн».
15. Лексика по теме «Поиск вакансии менеджера»
16. Отличие герундия от причастия.
17. Употребление модальных глаголов.
18. Выражения, сходные с модальными глаголами.
19. Случаи использования пассивного залога.
20. Личные и безличные конструкции.
21. Употребление выражения have something done.
22. Косвенная речь. Употребление глаголов say/tell, смена времен при передаче прямой речи в косвенной.
23. Условные предложения.
24. Смешанные типы придаточных предложений.
25. Употребление конструкций I wish/if only и had better/would rather.

Задания 2 типа

Составьте глоссарий по теме (7-10 понятий)

1. Elements of Design
2. Line
3. Shape
4. Texture
5. Type
6. Psychology of Elements
7. Color in Design
8. Color Circle
9. Color Palette
10. Pantone
11. Graphic Design
12. Types of Graphic Design
13. Prolific graphic Designers
14. Consumer-oriented Design
15. Target Audience
16. Design vs. Art

17. History of Design.
18. Industrial Revolution and Design.
19. Bauhaus
20. Modern vs. Contemporary Design
21. Movements and Styles of the 20th century.
22. Contemporary Trends.
23. Web-design.
24. Game-design.
25. Environmental Design.

Задания 3 типа

1. Составьте текст по теме «Elements of Design» (150 слов).
2. Составьте текст по теме «Color in Design» (150 слов).
3. Составьте текст по теме «Pantone» (150 слов).
4. Составьте текст по теме «Graphic Design» (150 слов).
5. Составьте текст по теме «Prolific graphic Designers» (150 слов).
6. Составьте текст по теме «Effective Communication» (150 слов).

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП


Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)


**Рабочая программа дисциплины
«Русский язык и культура речи»**

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» посвящена изучению базовых понятий и представлений в области русского языка и культуры делового общения. Дисциплина обобщает и систематизирует знания студентов об устройстве и функционировании языка в различных сферах общественной деятельности, в том числе и в сфере деловых отношений; формирует общую систему теоретических представлений о нормах русского литературного языка; знакомит студентов со спецификой делового общения, основными функциями и средствами делового общения, помогает овладеть жанрами письменной деловой речи, а также развивает ряд практических умений и навыков, позволяющих студентам беспрепятственно включаться в процесс делового общения и устанавливать эффективные отношения с собеседником.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрытие сущности и содержания основных категорий и понятий *культуры речи*;
- развитие у студентов умения оптимально использовать средства русского языка в устном и письменном общении,
- обобщение, систематизация и углубление знаний о нормах русского литературного языка;
- уяснение особенностей функционирования в речи тех или иных языковых средств в зависимости от целей и условий общения, а также в зависимости от формы речи (устная / письменная);
- формирование умения осуществлять выбор языковых средств в зависимости от целей и условий общения, а также в зависимости от формы речи (устная / письменная)
- изучение особенностей построения текстов документов;

- развитие умения выбирать языковые средства, отвечающие жанру и форме документа, и создавать на базе выбранных языковых средств текст документа;
- формирование умения использовать знания техники аргументации в ходе деловой беседы, диспутов, дискуссий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4	УК-4.1 Демонстрирует знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации	основные нормы русского литературного языка: орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические; основные функциональные разновидности русского литературного языка; слагаемые культуры деловой речи, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата (точность, логичность, уместность, чистота, выразительность, богатство)	правильно произносить акцентологические и трудные слова; употреблять слова в речи в соответствии с их значением, правильно образовывать формы слов, строить предложения и словосочетания в соответствии с синтаксическим и нормами; осуществлять выбор языковых средств в зависимости от стиливой принадлежности текста	анализа и редактирования текстов различных функциональных стилей русского литературного языка с точки зрения нормативного построения, а также уместности и эффективности использования тех или иных языковых средств	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-4.2. Умеет правильно, непротиворечиво и аргументированно строить устную и письменную речь	технику аргументации, используемую в ходе деловой беседы, диспутов, дискуссий; последовательность подготовки и проведения основных форм делового общения; этикетные формулы в устной и письменной коммуникации	выбирать языковые средства русского литературного языка в зависимости от условий и целей общения, а также в зависимости от формы речи (устная/письменная)	создания устных и письменных текстов, построенных в соответствии с коммуникативными задачами и сферой общения, в том числе деловой	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Культура речи и ее слагаемые	1									14	Эссе/10
Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью.							1			14	Участие в тренинге /10 Участие в тренинге/10
Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.	1									14	Участие в тренинге/10
Тема 4. Стили речи.								1			14
Тема 5. Документ. Нормы письменной деловой речи.										14	Участие в тренинге/10
Тема 6. Коммуникативный аспект делового общения	1							1		15	Участие в дидактической игре/10
Тема 7. Основы риторики.	1						1			15	Участие в тренинге/10 Эссе/10
Всего:	4						3	1		100	100
Контроль, час	-									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Культура речи и ее слагаемые

Определение понятия «культура речи». Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи. Формы русского национального языка. Литературный язык, жаргон, просторечие: сферы использования и отличительные черты. Современный русский язык начала XXI века: основные тенденции развития и трансформации

Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью.

Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Нормы произношения и ударения. Грамматические нормы русского языка. Речевые ошибки и способы их устранения. Лексические нормы. Термины как основа специального языка. Значение иноязычных слов, часто употребляемых в области политики, экономики, культуры. Особенности образования и употребления отдельных частей речи: анализ наиболее распространенных ошибок. Синтаксические нормы. Основные нарушения синтаксических норм.

Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.

Характеристика основных качеств культурной речи. Типичные недостатки в построении текстов: чрезмерная сложность для восприятия, двусмысленность (нарушения логики: предложения не понятны или требуют дополнительных усилий для однозначного понимания). Необходимость учёта фактора адресата в речи. Причины возникновения и способы устранения неоднозначности в тексте. Логические ошибки как результат неправильного словоупотребления. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Причины коммуникативных неудач.

Тема 4. Стили речи.

Функциональные стили русского литературного языка. Основные жанры, черты, сфера функционирования официально-делового стиля. Подстили официально-делового стиля.

Сфера, функции, лексика, основные черты и жанры научного стиля. Аннотация, реферат, конспект, тезисы. Требования к стилю и оформлению научно-учебных работ (реферат, курсовая, дипломная работа).

Публицистический стиль как средство воздействия на аудиторию: черты, жанры, сфера использования. Специфика стиля рекламы. Жанры публицистического стиля: статья, эссе, интервью, обзор.

Художественный стиль речи и его особенности.

Тема 5. Документ. Нормы письменной деловой речи.

Документ как способ реализации письменной деловой речи. Приемы унификации языка служебных документов. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе. Виды документов (заявление, резюме, служебная записка, договор и др.) Общие требования, предъявляемые к письменной деловой речи: достоверность; актуальность; аргументированность; полнота информации; лаконизм (краткость) изложения. Типичные ошибки в текстах деловых писем.

Тема 6. Коммуникативный аспект делового общения.

Специфика делового взаимодействия. Деловая беседа как основной жанр устной деловой речи. Проведение деловой беседы. Факторы создания положительной атмосферы во время деловой беседы. Правила убеждения, используемые в ходе деловой беседы. Барьеры в общении: барьеры взаимодействия, барьеры восприятия и понимания, коммуникативные барьеры.

Совещание. Структура совещания и порядок его проведения. Требования, предъявляемые к выступлению на совещании. Свертывание и развертывание информации при словесной передаче (резюмирование, тезирование).

Понятие деловой презентации. Правила использования иллюстративных материалов на презентации. Подготовка текста презентационной речи.

Тема 7. Основы риторики.

Понятие риторики. Риторический канон. Этапы работы над публичным выступлением. Композиция речи. Ораторский стиль. Культура взаимодействия оратора и аудитории. Структура аргументации: тезис, аргументы и демонстрация. Требования к тезису, аргументам и демонстрации. Некорректная аргументация. Прямая и косвенная аргументация. Основные правила ведения дискуссии. Правила убеждения оппонента. Полемиические приёмы и уловки. Совершенствование навыков устной речи.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, дидактические игры, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по участию в лекции

Лекция – систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала. Для лучшего усвоения учебного

материала на лекции преподаватель сопровождает свой рассказ слайдами презентации, на которые вынесены основные термины, классификации и наглядная информация (рисунки, схемы, фото) и т.д. Основная цель лекций - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения учебного материала курса. Изучение дисциплины начинается с вводной лекции, в которой преподаватель знакомит студентов с целью и назначением курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин. Далее дается общий обзор курса, определяется его значение для будущей практической работы студентов.

Самостоятельная работа студента на лекции заключается в осмыслении новой информации и краткой рациональной ее записи. В процессе лекций рекомендуется записывать основные понятия и формулировки, научные выводы, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету. В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. В течение лекционного занятия стоит задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В конце лекции преподаватель указывает, какие конкретно вопросы лекции будут рассматриваться на практических занятиях, как лучше студентам подготовиться к данным занятиям.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении дидактической игры

Дидактическая игра – совместная деятельность обучаемых, направленная на нахождение путей оптимального решения поставленной задачи в соответствии с выбранной или назначенной ролью с целью выработки коммуникативных навыков, развития мышления, умения применять полученные теоретические знания на практике, быстроты оценки ситуации и принятия решения. Дидактическая игра позволяет вовлекать участников в моделирование процессов будущей профессиональной деятельности, развивает помимо профессиональных навыков, аналитические, рефлексивные способности, умение организовать собственную деятельность и деятельность группы.

Прежде чем приступать к участию в дидактической игре, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и практических задачах игры, о порядке проведения дидактической игры, критериях оценки действий участников игры;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы,

описание игровой ситуации и конкретную роль в дидактической игре с разъяснением функций и порядка действий по сценарию;

По итогам проведения дидактической игры, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга.

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю и получают от него обратную связь по результатам своей работы.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «Русский язык и культура речи» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления

(конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по написанию эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

Основная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается.

Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме.

Требования к оформлению эссе

Эссе представляется в электронном виде в формате PDF. Эссе обязательно имеет титульный лист, на котором указывается полное наименование образовательного учреждения, наименование работы, наименование дисциплины, Ф.И.О. обучающегося, группа и Ф.И.О. преподавателя.

Объем эссе – не менее 350 слов.

Эссе – самостоятельная работа обучающегося, поэтому она проверяется на уникальность, которая должна составлять не менее 80%.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках

изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Культура речи и ее слагаемые</i>	Формы русского национального языка. Литературный язык, жаргон, просторечие: сферы использования и отличительные черты.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание эссе	Эссе
<i>Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью.</i>	Речевые ошибки и способы их устранения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тренингу	Участие в тренинге
<i>Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.</i>	Характеристика основных качеств культурной речи.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тренингу	Участие в тренинге
<i>Тема 4. Стили речи.</i>	Публицистический стиль как средство воздействия на аудиторию: черты, жанры, сфера использования. Специфика стиля рекламы. Жанры публицистического стиля: статья, эссе, интервью, обзор.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тренингу, написание эссе.	Участие в тренинге эссе
<i>Тема 5. Документ. Нормы письменной деловой речи.</i>	Виды документов (заявление, резюме, служебная записка, договор и др.)	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тренингу.	Участие в тренинге
<i>Тема 6. Коммуникативный аспект делового общения</i>	Совещание. Структура совещания и порядок его проведения. Требования, предъявляемые к выступлению на совещании. Свертывание и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к дидактической игре	Участие в дидактической игре

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
	развертывание информации при словесной передаче (резюмирование, тезирование). Понятие деловой презентации. Правила использования иллюстративных материалов на презентации. Подготовка текста презентационной речи		
Тема 7. Основы риторики.	Основные правила ведения дискуссии. Правила убеждения оппонента. Полемические приёмы и уловки.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к участию в тренинге, написание эссе	Участие в тренинге Эссе

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кузнецов, И.Н. Бизнес-риторика / И.Н. Кузнецов. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2017. – 407 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: : <http://biblioclub.ru/>

2. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов вузов. / Н.Ю. Штрекер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 351 с. ил., схем. Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

3. Трофимова, Г. К. Русский язык и культура речи / Г. К. Трофимова. – 8-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 161 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Невежина М.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов вузов / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова, Е.А. Бойко, Е.Н. Бегаева. — М.: Юнити-Дана, 2015. – 351 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

2. Попова, Т.В. Культура научной и деловой речи: учебное пособие /

Т.В. Попова, Т.В. Лысова. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 157 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

3. Трофимова О.В., Купчик Е.В. Основы делового письма. / О.В. Трофимова, Е.В. Купчик ; Тюменский государственный университет. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.	http://www.gramota.ru/
2.	Культура письменной речи. Русский язык и литература	http://gramma.ru/
3.	СЛОВАРИ.РУ – электронная библиотека словарей русского языка: толковые, иностранных слов, орфографический, семантический.	www.slovari.ru
4.	Национальный корпус русского языка; обладает сервисом анализа частотности слова / выражения, в том числе по годам.	http://www.ruscorpora.ru/new/

6.3. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2:

- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programme/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Участие в тренинге	9-10 – студент выполнил все задания тренинга, не допустив ошибок или допустив 1 ошибку, ответил полно и аргументировано на все вопросы преподавателя; 7-8 - студент выполнил все задания тренинга, допустив 2-3 ошибки, недостаточно полно аргументировал излагаемую позицию; 4-6 – студент выполнил все задания тренинга, допустив 4-5 ошибок, не смог корректно и полно ответить на вопросы преподавателя; 1-3 – студент выполнил не менее половины заданий

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		тренинга, допустив более 5 ошибок, не смог ответить на вопросы преподавателя; 0 – студент не участвовал в тренинге.
2.	Эссе	8-10 – тема раскрыта в полном объеме в соответствии с требованиями к стилю, структуре, эссе представляет собой самостоятельное изложение мыслей без заимствований, выводы логичны и обоснованы, не более 1-2 речевых ошибок; 5-7 – тема раскрыта в полном объеме в соответствии с требованиями к стилю, эссе представляет собой самостоятельное изложение мыслей без заимствований, выводы недостаточно обоснованы, не более 3-4 речевых ошибок; 3-5 – тема раскрыта не в полном объеме, не вполне соответствует требованиям к стилю, эссе представляет собой самостоятельное изложение мыслей без заимствований, неполнота аргументации собственной точки зрения, не более 5 речевых ошибок; 1-2 – тема раскрыта только частично, более 6 речевых и логических ошибок; 0 – эссе не написано, либо содержит заимствования, написано не самостоятельно.
3.	Дидактическая игра	10-9 – активное участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной ролью, проявленный при этом творческий подход, логика и аргументированность в решении поставленной задачи, а также применение знаний культуры речи; 8-7 - активное участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной ролью, проявленные при этом знание правил культуры речи, логика и аргументированность в решении поставленной задачи; 6-5 – участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной ролью, проявленный при этом творческий подход, но недостаточно логично и аргументировано решена поставленная задача, наличие 1-2 ошибок, связанных с нарушениями норм культуры речи; 4-3 – участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной ролью, но недостаточно логично и аргументировано решена поставленная задача, наличие 3-4 ошибок, связанные с нарушениями норм культуры речи; 1-2 - участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной роли, но недостаточно логично и аргументировано решена поставленная задача, допущено 5-6 нарушений норм культуры речи.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания к тренингам

Тренинг по теме 2 «Правильность речи: нормативный аспект.

Основные приемы овладения грамотной речью».

(Правильная постановка ударения в словах и их использование в речи в соответствии с лексическим значением, грамотное построение предложений и выбор верных грамматических форм слов)

Задание 1. Поставьте правильно ударения в словах и составьте с ними предложения. Студенты разделяются на группы, каждая из которых получает карточки со словами и задания. После подготовки группы озвучивают свои варианты.

Оптовый, блага, диспансер, договор; мн. договоры, звонишь, звонят, избалованный, избаловать, избалую, искра, каталог, квартал, колледж, красивее, нормировать, осведомить, принят, принята, принято, свекла, создал, создала, создало, сосредоточение, средства, танцовщица, торты, тортов, уведомить, упрочение, феномен, ходатайствовать, щавель, щавеля, эксперт, прагматичный, валовой, валом валить, вероисповедание, ветеринария, включить, включишь, водопровод, средства, статуя, столяр, таможня, табу, танцовщица, одновременно, жизнеобеспечение, завидно, завсегдатей, закупорить, занял, заняла, заняли, запломбировать, запломбированный, исчерпать, инцидент, истекший год, каталог, квартал, километр, предприимчивый, обеспечение, облегчить, одновременный.

Задание 2. Каково значение иноязычных слов, употребляемых в области политики, экономики? В каких ситуациях их используют? В каких жанрах устной и письменной речи? Придумайте предложения с каждым из слов.

Администрирование, конфисковать, диверсификация, тренд, аутсорсинг, альтернатива, франчайзинг, тренд, экстрадиция, концессия, аннулировать, антагонизм, апелляция, дискредитировать, аудит, эмигрант, баллотироваться, бартер, беспрецедентный, брифинг, брокер, вердикт, виртуальный, грант, дебитор, декларация, демпинг, депозит, депортация, дефолт, дивиденд, апелляция, диссидент, дистрибьютор, инвестиции, инновация, тайм-менеджмент, реноме, девальвация, корпорация, корректный, пролонгировать, аккредитовать, легализовать, легитимный, конфиденциальный, маркетинг, масс-медиа, мониторинг, мораторий, секонд-хенд, ноу-хау, де-юре, олигархия, оферта, кворум, патент, периферия, прайс-лист, прецедент, санкция, стагнация, ходатайство, консалтинг, корпоративный, коммерция, холдинг, интерактивный, дистрибьютор, риэлтор, овердрафт, стартап, коррупция, национализация, приватизация.

Задание 3.1. Склонение числительных. Прочитайте вслух данные предложения, поставив числительное в правильную форму. Необходимо это сделать быстро и без ошибок.

1. К концу 1990-х гг. Procter&Gamble являлась владельцем уже около 300 известных брендов, а потребителями ее продукции являлись более 5 млрд

человек в 140 странах мира.

2. Для того чтобы повысить свои шансы на слияние и укрепить собственные позиции, компания обратилась к холдингу с предложением о финансировании, предложив ему сумму в размере 700 млрд иен.

3. Местный стадион включает более 600 зрителей.

4. Он был владельцем 1200 акций этой компании.

5. Цена акции была понижена до 890 рублей

Задание 3.2 Студенты делятся на две команды. Каждая из них готовит карточки с числительным и падежом, в который нужно поставить это числительное. Затем студенты обмениваются карточками. Необходимо придумать предложение с данным числительным в указанном падеже.

Например: 900 Творительный падеж. Ответ: состоялась встреча с девятыстами студентами.

Задание 4. Раскройте скобки, поставьте слова в правильном падеже.

1. Согласно (наша договоренность) товары должны прибыть в магазин не позднее следующего месяца.

2. Прошу оплатить командировочные расходы согласно (договор).

3. Соответственно (принятые обстоятельства) отправляем в Ваш адрес образцы нашей продукции.

4. Согласно (прилагаемый список) наградить работников завода денежной премией в размере 0,5 оклада.

5. Просим сообщить дополнительные сведения относительно (изменение в финансировании) нашего предприятия

Задание 5. Исправьте ошибки в конструкциях, запишите правильный вариант.

1. Директор подробно остановился о разных сторонах проблемы

2. Всем нужно объяснять о роли налогов.

3. Об этом администрация указала еще в прошлом году.

4. Неоднократно подчеркивалось о том, что прямолинейный подход к предмету обедняет результаты исследования.

5. Докладчик неоднократно отмечал о том, что производственные показатели снизились.

6. Создавая проект ландшафтного дизайна участка, архитектором не были учтены климатические особенности местности.

7. Согласно прилагаемого списка наградить работников департамента N премией.

8. Оплата за оборудование осуществляется простым платежом.

9. Взыскать с коммерческого банка сумму, уплаченной при обращении в суд госпошлины.

10. Оратор отметил о том, что требуется много средств для выполнения намеченного плана.

11. Все приведённые факты говорят за то, что мирные переговоры завершатся успешно.

Тренинг по теме 3 «Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.»

(Анализ и создание текста с учётом качеств культурной речи: уместности, точности, логичности, богатства)

Задание 1 Изменяя эмоциональную окраску слов, вы сможете контролировать свои эмоции в деловом взаимодействии. Кроме того, вы поможете и вашему партнёру быть более стрессоустойчивым и эмоционально сдержанным. Научитесь заменять «разрушительные» слова на более «спокойные» выражения:

«Разрушительные слова»	Более спокойные выражения
Это абсурд	
Это чёрт знает что такое	
Это не так	
Я с вами не согласен	
Я не могу принять ваши условия	
Провал	
Ужасно	

Задание 2. Какие коммуникативные качества речи нарушены в приведённых ниже предложениях? В чём причина коммуникативных неудач?

1. За два дня я влюбился в машину с первого взгляда.
2. Этого пентюха ещё учить и учить...
3. Заглавную роль сыграет молоденькая актриса.
4. Уважаемый деканат, пропала зачётка, восстановите её.
5. От ихнего бюджета толку нет кроме вреда.
6. Авторы статьи строго обсудили террористов
7. Композиция европейских сказок имеет много общего со сказками восточными.

Тренинг по теме 4. «Стили речи»

(Определение стилевой принадлежности текста, редактирование и написание текстов различных стилей)

Задание 1. Определите, к какому стилю относится текст, предложенный для анализа. Аргументируйте свой ответ, указав на характерные стилевые черты (сфера применения; основная функция; характерная лексика; предполагаемый жанр; основные черты).

1. А. Твардовский обладает удивительным, я бы сказал, завидным даром разговаривать со своим читателем. Поэтическая речь А. Твардовского течет очень свободно, очень естественно, без всякого нажима. Она лишена той внешней поэтической условности (или даже вычурности), которая у некоторых поэтов превращает стихи в нечто надуманное, ненастоящее, нарочитое, в нечто такое, чему плохо верится и что плохо воспринимается. В

то же время речь А. Твардовского на редкость точна, красочна, глубока и поэтична в самом высоком смысле.

2. Дуб растет в довольно разнообразных почвенных условиях. Рост дуба продолжается очень долго, лет 150 – 200 и больше. За это время дуб развивает очень мощную крону. Дуб обладает большой побегопроизводительной (порослевой) способностью.

3. . На краю дороги стоял дуб ... Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными давно, видно, суками и с обломанной кроной, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюжими несимметричными растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым уродом стоял между улыбающимися березами.

4. Когда я вошел в новую пустую квартиру, единственный, кто встретил меня, был старый заснеженный тополь за окном, он остался от деревенской усадьбы, которая была на этом месте, и теперь, заглядывая во второй этаж, будто сказал мне: "Здравствуй", — и от белых прекрасных ветвей его в комнату лился свет, чистый, непорочный, неподкупный.

Он был со мною всю зиму. В ту долгую, грозную для меня зиму болезни он один никогда и никуда не торопился. Я всегда его видел в окне, и своей холодной и неизменной снежной белизной он успокаивал меня.

5. Теория текста сложилась как научная дисциплина во второй половине XX в. на пересечении ряда наук – информатики, психологии, лингвистики, риторики, прагматики, семиотики, герменевтики, книговедения, социологии.

Исследователей текста (например, П. Хартманна, С. Якобсона, В. Звегинцева, М. Гвенцадзе, О. Каменскую и др.) интересует прежде всего типология текстов и потому в качестве первоочередной ставится задача разработки самих принципов классификации текстов.

Придавая большое значение типологии текста (как теоретическое, так и практическое), ученые признают, что достаточно полная и единая классификация текстов, которая отвечала бы всем требованиям, еще не создана.

6. Настоящий Федеральный закон регулирует общественные отношения, связанные со статусом русского языка как государственного языка Российской Федерации и его официальным использованием.

Закон имеет целью:

- усилить консолидирующую роль русского языка как государственного языка Российской Федерации в политической, социально-экономической и культурной сферах как способствующего сохранению единства и цельности многонационального Российского государства;

- обеспечить использование русского языка как средства межнационального общения народов России.

7. Если за 10 дней до окончания действия договора ни одна из сторон письменно не заявит о своем намерении расторгнуть договор, то договор считается продленным на тот же срок и тех же условиях. По истечении срока действия договора обязательства сторон по настоящему договору

прекращаются. Если по заявлению Клиента не будет заключен новый договор банковского счета, счета Клиента, открытые в соответствии с пунктом 2.1 настоящего договора, закрываются.

8. В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 2019 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования и технологий «ноу-хау». В связи с этим в 2020 году выплата дивидендов акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства

Задание 2. Восстановите логическую последовательность фрагмента научной статьи Баженова Ю.К., Веснина В.Р. «Предпринимательство: попытка осмысления с современных позиций» Какие особенности научного стиля Вы можете выделить? Каковы ключевые слова (3-4) в этом фрагменте?

(1) Ещё в римском праве предпринимательство рассматривалось как занятие, дело, деятельность, а под предпринимателем подразумевался человек, ведущий общественное строительство.

(2) Если обобщить современные высказывания множества авторов о предпринимательстве, то его определение сводится как инициативная деятельность, направленная на организацию ресурсов с целью получения прибыли от производства и/или продажи товаров, оказания услуг, связанная с риском их потери и имеющая целью извлечение выгоды для лица, ее осуществляющего.

(3) Развитие предпринимательства является одной из наиболее обсуждаемых проблем нашего времени.

(4) Первым российским автором, исследовавшим предпринимательство, называют И.Т. Посошкова, подготовившего в 1724 г. свой знаменитый труд – «Книгу о скудости и богатстве», который был издан лишь в 1840 году.

Задание 3. Придайте предложениям разговорного стиля литературную форму.

1. Мне от головы. 2. За 300 рублей «Докторскую». 3. С собакой за Вами? 4. Сейчас модно без рукавов. 5. Через верёвочку прыгает / моя внучка. 6. Напротив живёт / ушёл на пенсию. 7. Дома забыл чем писать. 8. Ты взял на чём загорать? 9. Возьми чем укрыться. 10. Завтра праздничную надену. 11. Зимнее надо брату покупать. 12. Скоро выпускной / потом вступительные / ужас! 13. У мальчика температура. 14. Без слуха в училище не примут. 15. Он и второй завалил. 16. Мы заняли на машину.

Тренинг по теме 5 «Документ. Нормы письменной деловой речи»
(Создание и редактирование документов)

Задание 1. Найдите и исправьте ошибки в оформлении заявления.

Заявление

от студента Николаева А.И.

в деканат
юридического факультета СГУ
декану Кузнецову М.Л.

Можно уйти с занятий 23 апреля, так как мне надо срочно идти к врачу. Мне дали направление на обследование. Надеюсь, Вы согласитесь. Сергеев Андрей Викторович, студент 1 курса юридического факультета.
22.04.2020

Задание 2. Составьте самостоятельно заявление (о приеме на работу/ о предоставлении отпуска/ другой вариант)

Задание 3. Составьте предложения в официально-деловом стиле, используя стереотипные формулы:

Принимая во внимание
Довожу до Вашего сведения
Контроль возлагается
На основании изложенного

Задание 4. Исправьте предложения, постройте их в соответствии с нормами официально-делового стиля

1. Я опоздал на пару по русскому из-за пробок на дорогах.
2. Пусть пока до начала сентября 2020 года исполняет обязанности заместителя директора Петров И.А
3. Улик не нашлось, поэтому суд не стал рассматривать уголовное дело.
4. Не могу прийти на занятия 12 мая, мне надо участвовать в соревновании в другом городе.
5. Приказ №12

Студенты хорошо выступили на нашей научной конференции. Некоторые лучше всех, наградим их дипломами за лучший доклад, а остальным раздадим сертификаты участников.

Тренинг по теме 7. «Основы риторики» ***«Проведение дебатов»***

Студенты не знают тему дебатов заранее, преподаватель сообщает ее на занятии. У студентов есть 15 минут на подготовку, 15 минут длится выступление каждой группы в первом раунде. Студенты разделяются на 3 мини-группы: одна из которых – слушатели, которых нужно в чём-либо убедить, а две остальные группы разрабатывают речь, используя приёмы аргументации. После первого раунда студенты ролями.

Примерное задание к дидактической игре по теме 6 **«Коммуникативный аспект делового общения»** ***«Наем сотрудников»***

Студенты моделируют определенную ситуацию делового общения, распределяют роли. Цель – выработать коммуникативные навыки участников

(резюме, саморекомендации), навыки монологической и диалогической речи. Участники: директор, начальник отдела кадров (менеджер по персоналу), начальник отдела, в который нанимается сотрудник, а также кандидаты (2-3 человека). Кандидаты заранее предоставляют резюме, а в ходе игры проводятся беседы с каждым из них. Задача кандидатов – занять вакансию, следовательно, они должны хорошо показать себя на собеседовании. Задача работодателей – выбрать лучшего кандидата. После собеседования руководство проводит обсуждение кандидатов, их резюме, аргументируют свой выбор (в присутствии всей группы). Далее группа обсуждает поведение каждого участника игры.

Примерные темы эссе

1. Моя будущая профессия
2. Что значит найти себя?
3. Современные писатели. О чем они хотят рассказать читателю?
4. Интернет – альтернатива реальности?
5. Должны ли быть границы «свободы слова»?
6. «Свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого» (М. Бакунин)
7. Как должна выглядеть школа (университет) будущего?
8. Какую роль играет высшее образование в современном обществе?
9. «Человек создан для счастья как птица для полета!» (В.Г. Короленко)
10. Литература и политика: вопросы взаимовлияния.
11. Неизбежны ли социальные конфликты в современном обществе?
12. Что несет прогресс человечеству?
13. Образы будущего в литературе и кинематографе.
14. Проблемы общества потребления.
15. Индивидуализм или коллективное мышление?

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русский язык и культура речи» проводится в форме зачета

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	«Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Практическое задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Практическое задание выполнено правильно, но есть 2-4 ошибки. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Практическое задание выполнено частично, допущено более 4 ошибок. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Практическое задание не выполнено.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

ЗАДАНИЕ 1 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
1.	Русский язык принадлежит к ... ветви славянских языков.	А) восточнославянской; Б) южнославянской; В) западнославянской; Г) северославянской.	А	УК-4	УК-4.1.1	2
2.	Как звали создателей славянской азбуки?	А) Борис и Глеб; Б) Кирилл и Мефодий; В) А.А. Барсов и А.Х. Востоков; Г) Петр и Феврония Муромские.	Б	УК-4	УК-4.1.1	2
3.	В XVIII веке ... создал труд «Российская грамматика», представляющий собой попытку упорядочения теоретической части литературного языка и	А) М.В. Ломоносов; Б) Я.К. Грот; В) И.С. Рижский; Г) А.А. Барсов.	А	УК-4	УК-4.1.1	2

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
	практическую разработку правил употребления элементов языка.					
4.	Какая составляющая входит в нормативный аспект культуры речи?	А) выбор речевого жанра; Б) знание правил использования языковых единиц в литературной речи; В) использование формул вежливости; Г) знание правил использования стилистических средств языка.	Б	УК-4	УК-4.2.2	
5.	Орфоэпическая норма – это...	А) правила написания слов; Б) единственно возможное употребление языковых единиц; В) правила произношения и постановки ударения; Г) правила употребления знаков препинания.	В	УК-4	УК-4.2.1	2
6.	... словарь дает сведения о происхождении слов	А) Орфографический; Б) Орфоэпический; В) Этимологический; Г) Словообразовательный.	В	УК-4	УК-4.1.1	2
7.	Укажите номер слова, в котором НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.	А) сверлИт; Б) красИвее; В) обеспЕчение; Г) дОговор.	Г	УК-4	УК-4.1.2	2
8.	В каком ряду ударение в обоих словах падает на ПЕРВЫЙ слог?	А) начать, договор; Б) столяр, скольких; В) послала, банты; Г) блюда, торты.	Г	УК-4	УК-4.1.1	2
9.	Укажите слово, в котором НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.	А) крАны; Б) красивЕйший; В) дозвонЯтся; Г) приняА.	Б	УК-4	УК-4.1.1	2
10.	В каком слове на месте	А) кирпичный;	Б	УК-4	УК-4.1.2	2

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
	ЧН произносится [ШН]?	Б) скучный; В) молочник; Г) коричневый.				
11.	Ошибка в понимании значения слова называется...	А) синтаксической; Б) лексической; В) орфоэпической; Г) морфологической.	Б	УК-4	УК-4.1.3	2
12.	Найдите ряд, в котором есть антонимы.	А) осень, весна; Б) интеллигентный, интеллигентский; В) отрывок, фрагмент; Г) частичный, полный.	Г	УК-4	УК-4.2.3	2
13.	В каком предложении вместо слова «ЭФФЕКТНЫЙ» нужно употребить «ЭФФЕКТИВНЫЙ»?	А) Принцесса Диана – очень эффектная женщина. Б) Блогер совершил эффектный жест, которым привлек всеобщее внимание. В) Для улучшения ситуации необходимы более эффективные приемы. Г) Для позирования перед камерой модели принимают эффектные позы.	В	УК-4	УК-4.1.3	2
14.	В каком из предложений есть фразеологизм?	А) И вот опять уводит меня в лесную чащобу узкая тропинка, и снова слушаю я шум летнего леса. Б) Снова торжественно и мудро шумит над мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела. В) И над бором висит в синеве солнце. Г) Оно щедро, стремительно и бесшумно сыплет в лохматую прохладу мхов свои золотые брызги, а над мхами, словно сморённые за пряжей старухи, дремлют смолистые ели.	Б	УК-4	УК-4.2.2	2

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
15.	В каком предложении допущена ошибка в употреблении паронимов?	А) ОТБОРОЧНЫЕ соревнования назначены на март. Б) Маша с таким ясным и БЛАГОДАРНЫМ взглядом пошла навстречу гостю, что у него сердце забилося от радости. В) ЭКОНОМИЧЕСКОЕ распределение денег в семье помогает делать крупные покупки. Г) Мы были поражены БЕДСТВЕННЫМ положением наших новых соседей.	В	УК-4	УК-4.1.2	2

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Цифровая экономика»**

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	8
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	24

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Цифровая экономика» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Цифровая экономика» формирует у обучающихся комплекс теоретических знаний и базовых практических навыков в области становления, развития и функционирования информационного общества и цифровой экономики; особенностей взаимодействия основных экономических агентов в цифровой экономики с использованием IT-инструментов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах, на 2 курсе в 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы и применения этих компетенций в профессиональной деятельности в условиях цифровой экономики.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать понимание сущности цифровой экономики и образующих ее элементов; содержания государственной политики в сфере развития цифровых технологий; характеристики платформенного способа ведения экономической деятельности и формирования бизнес-экосистем;
- уметь интерпретировать фактическое состояние общественных отношений, связанных с развитием цифровой экономики на основе изученных теоретических концепций и представлений; анализировать текущее положение и тенденции развития цифровой экономики в стране и мире;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе знаний особенностей развития и функционирования цифровой экономики, ее механизмов и инструментов;
- сформировать знания, умения владения методами анализа цифровой экономики, оценки эффективности цифровой трансформации, выявления и анализа проблемы цифровой безопасности;
- научиться применять в практической деятельности основные концепции, принципы, теории и факты, связанные с цифровой экономикой

- сформировать необходимый уровень знаний, умений и практического опыта в рамках программы подготовки кадров к деятельности в условиях цифровой экономики, построенной на основе Программы «Цифровая экономика России».

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1	УК-1.1 Использует различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей в цифровой среде	современные информационные и цифровые технологии и инструменты; возможности и ограничения цифровой среды и цифровых инструментов для решения поставленной задачи	применять современные информационные технологии и инструменты при взаимодействии с другими людьми в целях достижения поставленных целей в цифровой среде	выбора необходимых цифровых технологий и инструментов для оптимального решения поставленных целей в цифровой среде	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-1.2 Ставит себе образовательные цели под возникающие жизненные задачи, подбирает способы решения и средства развития (в том числе с использованием цифровых средств) других необходимых компетенций	основные образовательные Интернет-ресурсы, типы цифрового образовательного контента; возможности и ограничения образовательного процесса при использовании цифровых технологий	цифровые ресурсы для решения задач/проблем в профессиональном и/или социальном контексте и для оценки результатов решения	поиска информации в целях самообразования и обучения при помощи цифровых инструментов; выбирать цифровые средства в целях саморазвития	
		УК-1.3 генерирует новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагируется от стандартных моделей: перестраивает сложившиеся способы решения задач, выдвигает альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных	знает цифровые инструменты для генерирования/разработки идей, гипотез, поиска нестандартных решений	использовать цифровые средства и ресурсы для генерирования новых идей и решений	применения цифровых инструментов для генерирования/разработки идей, гипотез, поиска нестандартных решений	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		алгоритмов				
		УК-1.4 Находит источники информации и данные, воспринимает, анализирует, запоминает и передает информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач	инструменты крупнейших цифровых экосистем для получения, обработки и анализа информации; особенности различных расширений и форматов хранения данных	находить источники информации, данные, воспринимать, анализировать и передавать информацию с использованием цифровых средств	анализа информации, формулирования выводов и принятия решений на основе проверенной и достаточной информации	
		УК-1.5 Находит, критически оценивает информацию, ее достоверность, строит логические умозаключения на основании поступающих информации и данных	способы и цифровые инструменты/сервисы для проверки достоверности информации	строить логические умозаключения на основании информации/данных, в том числе в различных цифровых средах (в том числе, оценивать результат и последствия своих действия)	оценивания информации/данных на достоверность и релевантность сравнением нескольких источников информации; оценивания практической значимости результатов поиска с помощью цифровых инструментов	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10	УК-10.1 понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	основные законы и закономерности функционирования современной экономики; основы экономической теории в актуальной трактовке, необходимые для решения профессиональных	выявлять закономерности функционирования экономики, применять основы современной экономической теории для решения профессиональных задач	использования основных положений и методы экономических наук для решения социальных и профессиональных задач в условиях цифровой экономики	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
			и социальных задач			

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
1 семестр											
Тема 1. Информация как производительная сила современного общества. Модели информационной экономики.	1					11				20	Защита отчета по лабораторному практикуму/10
Тема 2. Индустрия 4.0 как новая концепция организации производственной деятельности										20	Защита отчета по лабораторному практикуму/10
Тема 3. Цифровая экономика: сущность и эволюция развития в системе информационной экономики.	1					1				20	Защита отчета по лабораторному практикуму/10
Тема 4. Технологические основы цифровой экономики. Цифровая трансформация.	1					1				20	Защита отчета по лабораторному практикуму/10
Тема 5. Современная институциональная среда как базис формирования новых моделей бизнеса. Институты цифровой экономики	1					1				20	Защита отчета по лабораторному практикуму/10 Тестирование /10
Всего:/сем.	4					4				100	100 (60+40)
Контроль, час/сем.											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	3										
2 семестр											
Тема 6. Влияние цифровой трансформации на	1					11				20	Защита отчета по лабораторному практикуму/10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
рыночную экономику.											
Тема 7. Функции государства и правовое обеспечение перехода к цифровой экономике.	1									20	Защита отчета по лабораторному практикуму/10
Тема 8. Цифровая безопасность и цифровые риски. Цифровая безопасность в экономике и финансах	1					1				20	Защита отчета по лабораторному практикуму/10
Тема 9. Оценка эффективности цифровой трансформации экономики	1					1				20	Защита отчета по лабораторному практикуму/10
Тема 10. Развитие цифровой экономики в мире						1				20	Защита отчета по лабораторному практикуму/10 Тестирование /10
Всего:/сем.	4					4				100	100 (60+40)
Контроль, час/сем.											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	3										
3 семестр											
Тема 11. Большие данные в экономике и финансах	1					11				12	Защита отчета по лабораторному практикуму/10
Тема 12. Платформенные цифровые решения в экономике										13	Защита отчета по лабораторному практикуму/10
Тема 13. Экосистема и структура цифровой экономики.	1					1				13	Защита отчета по лабораторному практикуму/10
Тема 14. Сквозные технологии как драйверы развития цифровой экономики	1					1				13	Защита отчета по лабораторному практикуму/10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 15. Электронная торговля и платежные системы в интернет	1					1				13	Защита отчета по лабораторному практикуму/10 Тестирование /10
Всего:/сем.	4					4				64	100 (60+40)
Контроль, час/сем.	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	3										
Всего по дисциплине:	12					12				264	100*3 (ТКУ+ПА)
Контроль, час	36										Зачет (2) Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	324										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	9										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Информация как производительная сила современного общества. Модели информационной экономики.

Информация как производительная сила и стратегический ресурс. Экономическая информация. Принципы и структура информационного общества. Микро- мезо- и макро-экономические характеристики современного информационного общества. Основные характеристики и возможности информационной (сетевой) экономики. Этапы развития информационной экономики. Новые экономические законы. Модели информационной экономики. Система информационной экономики.

Тема 2. Индустрия 4.0 как новая концепция организации производственной деятельности

Четвертая промышленная революция. Индустрия 4.0. как новая концепция организации производственной деятельности. Признаки, технологии и риски Индустрии 4.0. Следствия объединения цифровой и физической сферы для всех отраслевых систем. Технологическое содержание и базовые принципы Индустрии 4.0. Потенциальные выгоды от внедрения технологий Индустрия 4.0. Прогнозные значения эффектов от внедрения технологий Индустрии 4.0 в России. Четвертая промышленная революция и информационная глобализация.

Тема 3. Цифровая экономика: сущность и эволюция развития в системе информационной экономики.

Информационная экономика как основа развития цифровой экономики. Влияние информационной экономики на участников рынка (покупатели, производители, структура коммерческих отношений). Цифровая экономика как развитие новой (информационной) экономики. Различные подходы к определению цифровой экономики. Информационный продукт как результат цифровой экономики.

Цифровая экономика в контексте теорий постиндустриального, информационного и сетевого общества. Развитие теории цифровой экономики в XXI в. Становление цифровой экономики: цифровые "волны".

Тема 4. Технологические основы цифровой экономики. Цифровая трансформация.

Понятие цифровых технологий. Структура и тенденции развития рынка цифровых технологий.

Новые производственные технологии. Промышленный интернет. Технологии виртуальной (VR) и дополненной (AR) реальностей. Геймификация. Нейротехнологии и искусственный интеллект. Квантовые технологии. Компоненты робототехники и сенсорики. Технологии беспроводной связи. Движущие силы цифровой трансформации и ее измерение. Носимый интернет,

имплантируемые технологии и цифровидение.

Тема 5. Современная институциональная среда как базис формирования новых моделей бизнеса. Институты цифровой экономики.

Институциональная среда для цифровой экономики. Институциональная структура цифровой экономики: институциональные субъекты, институциональные объекты и институциональный механизм. Правовое регулирование цифровой экономики. Электронный бизнес как базовый институт информационной экономики. Предпринимательство как институт информационной экономики. Электронное правительство как институт информационной экономики. Особенности развития институтов цифровой экономики в России. Институциональная трансформация системы образования в условиях цифровой экономики.

Тема 6. Влияние цифровой трансформации на рыночную экономику.

Новые условия производства и влияние цифровой трансформации на производительность труда. Характер конкуренции в условиях цифровой экономики. Новые явления и способы организации экономической деятельности: электронная торговля (e-commerce), экономика совместного потребления (sharing economy), гиг-экономика (сдельная экономика, gig-economy), виртуальная экономика (virtual economy) ит.д.

Изменения на финансовых рынках: блокчейн-технологии и феномен криптовалют, электронные платежные системы, интернет-банкинг и др. Финтех. Высокочастотный трейдинг. Налог на Google, налог на робототехнику.

Изменения на рынках труда и капитала в условиях цифровой экономики. Понятия цифрового и креативного капитала. Эффект вытеснения и эффект разнообразия на рынке труда. Компетенции кадров в цифровой экономике. Конкуренция на рынке труда в цифровой экономике: эффекты вытеснения и разнообразия. Характер конкуренции в цифровой экономике.

Распространение новых форм экономической деятельности и экономических отношений в мировой экономике.

Тема 7. Функции государства и правовое обеспечение перехода к цифровой экономике.

Роль государства в цифровой экономике: законодательство, институты регулирования, стимулирование развития цифровой экономики. Возможности государственного вмешательства в развитие цифровой экономики. Государственное регулирование цифровой экономики. Законодательное обеспечение, регулирующие институты и

стимулирование развития основных направлений цифровой экономики (электронное правительство, информационная инфраструктура, научные исследования, образование и кадры, информационная безопасность, «умный» город и телемедицина и т.д.) Концепция базового основного дохода. Развитие законодательной базы в сфере цифровой экономики в России и ее особенности. Государственная политика в области цифровой экономики в Программе "Цифровая экономика РФ" как основополагающий документ, формирующий вектор государственной политики России. Основные направления и проблемы регулирования цифровой экономики в РФ.

Тема 8. Цифровая безопасность и цифровые риски. Цифровая безопасность в экономике и финансах

Проблемы обеспечения цифровой и информационной безопасности на национальном и наднациональном уровнях. Цифровые риски. Проблемы цифровой безопасности. Классификация угроз цифровой безопасности. Характеристики наиболее распространенных угроз цифровой безопасности. Возможные мошенничества при использовании платежных карт. Меры защиты электронных банковских систем, применяемые на Западе и в России. Особенности организации защиты информации в системах электронных платежей. Современные способы идентификации в системах электронных платежей.

Тема 9. Оценка эффективности цифровой трансформации экономики.

Экономическая эффективность (в распределении, производстве и потреблении) в условиях цифровой экономики.

Технологический форсайт и его влияние на современную экономику. Характеристики «передового производства (advanced manufacturing), кастомизация продукции, технологические новации, использование новых материалов и т.д. Концепция бережливого производства (lean production). Digital Economy Country Assessment (DECA) – методика измерения цифровой экономики.

Тема 10. Развитие цифровой экономики в мире

Современные тенденции развития цифровой экономики в мировом хозяйстве. Двойственность характера воздействия цифровой трансформации на мировую экономику: выгоды и риски. Межстрановые сопоставления.

Ведущие цифровые экономики зарубежных стран, их особенности. Глобальные исследователи и исследования цифровой экономики. Влияние цифровой трансформации на социально-экономическое развитие развитых государств, экономическую эффективность и экономические пропорции.

Показатели развития цифровой экономики в ведущих развитых и

развивающихся странах. Особенности и потенциал развития цифровой экономики в ведущих развитых и развивающихся странах. Крупнейшие технологические компании и их роль в мировой экономике.

Тема 11. Большие данные в экономике и финансах

Понятие больших данных (big data). Новые подходы к накоплению и обработке данных в экономике и финансах на микро- и макроуровнях. Открытые данные компьютерных поисковых систем и социальных сетей. Google Trends, Yandex, Wordstat. Прогнозирование социально-экономических процессов в режиме реального времени (nowcasting). Forecasting.

Экономические основы технологии распределенных реестров хранения информации (блокчейн). Базовые процедуры обработки больших данных: простейшие методы машинного обучения (machine learning) и предиктивная аналитика. Операционные риски экономических агентов, связанные с большими данными.

Тема 12. Платформенные цифровые решения в экономике

Платформенные технологии в развитии цифровой экономики. Признаки и преимущества платформ. Структура и участники платформ. Проблемы функционирования и факторы развития платформ. Эффекты платформ. Платформы как бизнес-инструменты. Платформы для платформ. Примеры цифровых платформ: Alibaba Group, Google, Amazon, Facebook и другие. UBERизация и платформизация. Трансформация отраслей.

Тема 11. Большие данные в экономике и финансах

Понятие больших данных (big data). Новые подходы к накоплению и обработке данных в экономике и финансах на микро- и макроуровнях. Открытые данные компьютерных поисковых систем и социальных сетей. Google Trends, Yandex, Wordstat. Прогнозирование социально-экономических процессов в режиме реального времени (nowcasting). Forecasting.

Экономические основы технологии распределенных реестров хранения информации (блокчейн). Базовые процедуры обработки больших данных: простейшие методы машинного обучения (machine learning) и предиктивная аналитика. Операционные риски экономических агентов, связанные с большими данными.

Тема 12. Платформенные цифровые решения в экономике

Платформенные технологии в развитии цифровой экономики. Признаки и преимущества платформ. Структура и участники платформ. Проблемы функционирования и факторы развития платформ. Эффекты платформ. Платформы как бизнес-инструменты. Платформы для платформ. Примеры цифровых платформ: Alibaba Group, Google, Amazon, Facebook и другие. UBERизация и платформизация.

Трансформация отраслей. Электронное правительство и электронные государственные услуги. Основные риски развития платформенной экономики.

Тема 13. Экосистема и структура цифровой экономики.

Понятие экосистемы. Уровни экосистемы. Особенности развития экосистем в мире и в России. Их связь с финансовым рынком. Финансовые услуги в экосистемах, формирующихся на основе бигтехов. Организационные формы экосистем. Российские экосистемы, формирующиеся на основе банков и бигтехов. Гибридная модель как основная модель для экосистемы. Платформы и экосистемы как прогрессивная форма бизнес-модели.

Тема 14. Сквозные технологии как драйверы развития цифровой экономики

Технологии распределенных реестров, большие данные, искусственный интеллект. Системы распределенного реестра. Новые производственные технологии. Виртуальные технологии, технологии дополненной реальности. Сферы применения сквозных технологий (криптовалюты, интеллектуальное управление, "смарт-сити" и т.п.) Распределенные вычисления и хранилище данных (облачное хранение).

Тема 15. Электронная торговля и платежные системы в интернет

Электронные платежи. Сущность понятий «электронная торговля» и «электронная коммерция. Внедрение систем электронной торговли. Преимущества электронной торговли как формы организации бизнеса. Составляющие электронной торговли (участники, процессы, сети) и их краткая характеристика. Основные сферы электронной коммерции. Рыночные сегменты B2B, B2C, C2C и др. Бизнес- модели Freemium, Free-to-Play, Full-Crowdsourcing, Donation, Print-on-Demand и др. Основы монетизации сетевых сообществ. Особенности этапов электронной сделки. Назначение электронной платежной системы. Классификация платежных систем в интернет. Достоинства и преимущества интернет – платежей. Юридическая и финансовая основа электронных сделок. Классификация схемы платежей. Кредитные и дебетовые схемы. Классификация моделей электронных платежей.

и электронные государственные услуги. Основные риски развития платформенной экономики.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию

преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в

логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тестированию

Тестирование – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Информация как производительная сила современного общества. Модели информационной экономики.</i>	Новые экономические законы. Модели информационной экономики. Субъектно-объектная модель информационного общества. Система информационной экономики.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму	Защита отчета по лабораторному практикуму
<i>Тема 2. Индустрия 4.0 как новая концепция организации производственной деятельности</i>	Прогнозные значения эффектов от внедрения технологий Индустрии 4.0 в России. Четвертая промышленная революция и информационная глобализация.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму	Защита отчета по лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Цифровая экономика: сущность и эволюция развития в системе информационной экономики.</i>	Цифровая экономика в контексте теорий постиндустриального, информационного и сетевого общества. Развитие теории цифровой экономики в XXI в. Становление цифровой экономики: цифровые "волны".	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к лабораторному практикуму	Защита отчета по лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Технологические основы цифровой экономики. Цифровая трансформация.</i>	Нейротехнологии и искусственный интеллект. Квантовые технологии. Компоненты робототехники и сенсорики. Технологии беспроводной связи.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к лабораторному практикуму	Защита отчета по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 5. Современная институциональная среда как базис формирования новых моделей бизнеса. Институты цифровой экономики</i>	Институциональная трансформация системы образования в условиях цифровой экономики.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка к тестированию	Защита отчета по лабораторному практикуму Тест
<i>Тема 6. Влияние цифровой трансформации на рыночную экономику.</i>	Распространение новых форм экономической деятельности и экономических отношений в мировой экономике.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к лабораторному практикуму	Защита отчета по лабораторному практикуму
<i>Тема 7. Функции государства и правовое обеспечение перехода к цифровой экономике.</i>	Основные направления и проблемы регулирования цифровой экономики в РФ.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к лабораторному практикуму	Защита отчета по лабораторному практикуму
<i>Тема 8. Цифровая безопасность и цифровые риски. Цифровая безопасность в экономике и финансах</i>	Современные способы идентификации в системах электронных платежей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму	Защита отчета по лабораторному практикуму
<i>Тема 9. Оценка эффективности цифровой трансформации экономики</i>		Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму	Защита отчета по лабораторному практикуму
<i>Тема 10. Развитие цифровой экономики в мире</i>	Показатели развития цифровой экономики в ведущих развитых и развивающихся странах. Особенности и потенциал развития цифровой экономики в ведущих развитых и развивающихся странах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка к тестированию	Защита отчета по лабораторному практикуму Тест
<i>Тема 11. Большие</i>	Базовые процедуры и	Работа с литературой,	Защита отчета по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>данные в экономике и финансах</i>	техники обработки больших данных: простейшие методы машинного обучения (machine learning) и предиктивная аналитика. Операционные риски экономических агентов, связанные с большими данными.	включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к лабораторному практикуму	лабораторному практикуму
<i>Тема 12. Платформенные цифровые решения в экономике</i>	Основные риски развития платформенной экономики.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к лабораторному практикуму	Защита отчета по лабораторному практикуму
<i>Тема 13. Экосистема и структура цифровой экономики.</i>	Российские экосистемы, формирующиеся на основе банков и бигтехов.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к лабораторному практикуму	Защита отчета по лабораторному практикуму
<i>Тема 14. Сквозные технологии как драйверы развития цифровой экономики</i>	Распределенные вычисления и хранилище данных (облачное хранение).	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к лабораторному практикуму	Защита отчета по лабораторному практикуму
<i>Тема 15. Электронная торговля и платежные системы в интернет</i>	Юридическая и финансовая основа электронных сделок.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка к тестированию	Защита отчета по лабораторному практикуму Тест

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Грибанов, Ю.И. Цифровая трансформация бизнеса: учебное пособие: / Ю.И. Грибанов, М.Н. Руденко; Пермский государственный национальный исследовательский университет. – 2-е изд. – М.: Дашков и К°, 2021. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Цифровая экономика: учебник / авт.-сост. Л.А. Каргина, А.А. Вовк, С.Л. Лебедева, О.Е. Михненко и др. – М.: Прометей, 2020. – 223 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Кобелев, О.А. Электронная коммерция: учебное пособие / О.А. Кобелев; под ред. С.В. Пирогова. – М.: Дашков и К°, 2018. – 684 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Курчеева, Г.И. Менеджмент в цифровой экономике: учебное пособие:/ Г.И. Курчеева, А.А. Алетдинова, Г.А. Ключков ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Стратегии, инструменты и технологии цифровизации экономики / Д.В. Ковалев, Н.А. Косолапова, Е.А. Лихацкая и др.; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2020. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

4. Цифровая экономика: социально-психологические и управленческие аспекты / Е.В. Камнева, А.И. Гретченко, Н.П. Дедов и др.; под ред. Е.В. Камневой, М.М. Симоновой, М.В. Полевой ; Финансовый университет при правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2019. – 173 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

5. Чернопятав, А.М. Управление финансами в цифровой экономике : учебник: / А.М. Чернопятав. – М. ; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 187 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6. Ясенев, В.Н. Информационные системы и технологии в экономике: учебное пособие / В.Н. Ясенев. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити, 2015. – 560 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Нормативные и законодательные документы

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 июля 2017г. №1632- «Цифровая экономика Российской Федерации».

2. Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 г. № 203 — О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы

6.2.Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети

«Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: федеральный портал	http://school-collection.edu.ru/catalog/
2.	Официальный сайт «Сбер» и экосистема сервисов	https://www.sber.ru
3.	МТС: связь и экосистема цифровых сервисов	https://moskva.mts.ru/
4.	Официальный сайт UBER	https://support-uber.com/
5.	Доклад ЮНКТАД о цифровой экономике - 2019	https://unctad.org/system/files/official-document/der2019_overview_ru.pdf
6.	Открытое образование	https://openedu.ru/
7.	Экосистемы: подходы к регулированию: доклад для общественных консультаций. Апрель 2021 г.	https://unctad.org/system/files/official-document/der2019_overview_ru.pdf
8.	Цифровая экономика: 2020: краткий статистический сборник. - М.: НИУ ВШЭ, 2020.	https://publications.hse.ru/books/322023726

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

- лаборатория информационных технологий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной

информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>

- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	10 - 8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, в соответствии с требуемым алгоритмом, использованы необходимые фактические и статистические данные, сделаны требуемые выводы и заключение, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы. 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, в соответствии с требуемым алгоритмом, в основном использованы необходимые фактические и статистические данные, сделаны требуемые выводы и заключение, в основном аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы. 4-2– работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, в соответствии с требуемым алгоритмом, преимущественно использованы необходимые фактические и статистические данные, сделаны основные выводы и заключение, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и заключение сделаны частично, слабо аргументированы.
2.	Контрольная работа в форме тестирования	10-9 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 8-5 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 4-0 – менее 50% правильных ответов

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к лабораторным практикумам

Семестр 1

Лабораторный практикум № 1. Технопарки (технополисы) в информационной экономике

Изучите материал на сайтах:

1. <https://www.vaael.ru/ru/article/view?id=297>
2. https://www.iep.ru/files/text/innov_econ/rybalkin.pdf
3. <https://viafuture.ru/privlechenie-investitsij/tehnoparki-rossii>
4. <https://habr.com/ru/post/373657/>

Задания:

1. Проанализируйте в динамике деятельность технопарков в России за период 2016-2020 гг. (число, размеры инвестиций, численность занятых, выручка и др.)
2. Определите основные направления деятельности технопарков в России, США и Японии.
3. Проведите сравнительный анализ деятельности технопарков в России, США и Японии: цель, основные направления, формы и размер государственной помощи, численность занятых, налоговые льготы, результативность.
4. Сравните технопарки Сколково, Кремниевая долина и Цукуба. Критерии для сравнения определите самостоятельно.

Лабораторный практикум № 2. Индустрия 4.0

Изучите материал на сайтах:

1. <https://www.tadviser.ru/index.php/>

Четвертая промышленная революция_(Industry_Индустрия_4.0)

2. https://www.industrialunion.org/sites/default/files/uploads/documents/2017/SWITZERLAND/Industry4point0Conf/industry_4_rus.pdf

Задание:

1. В табличной форме представьте результат анализа четырех промышленных революций на основе параметров «период – основной ресурс – виды инноваций – последствия для технологий – последствия экономико-социальные»
2. Оцените степень влияния Индустрии 4.0 на следующие отрасли экономики: тяжелая металлургия, легкая промышленность, автомобилестроение, добывающая, электроэнергетика, ИКТ и электроника, фармацевтика. Определите необходимые, по-Вашему мнению, параметры сравнения.
3. Результат анализа представьте в табличной форме по следующим параметрам «степень воздействия - влияние на рабочую силу – влияние на численность рабочих мест – основные используемые технологии – основные эффекты».

Лабораторный практикум № 3. Сущность и эволюция развития цифровой экономики.

Изучите материал на сайтах:

1. Доклад о цифровой экономике 2019 ЮНКТАД: https://unctad.org/system/files/official-document/der2019_overview_ru.pdf
2. Доклад о цифровой экономике 2020 ЮНКТАД: https://read.oecd-ilibrary.org/science-and-technology/oecd-digital-economy-outlook-2020_def83a04-en#page1
3. <https://www.vaael.ru/ru/article/view?id=297>
4. <https://openknowledge.worldbank.org/bitstream/handle/10986/30584/AUS0000158-RU.pdf> - Доклад Всемирного Банка о развитии цифровой

экономики в России.

Задания:

1. В табличной форме представьте результат анализа по схеме: «автор – название теории цифровой экономики - сущность теории».
2. Изобразите в виде схемы (рисунка) эволюцию основных источников богатств в контексте становления цифровой экономики.
3. В табличной форме представьте результат анализа определений цифровой экономики по признакам: автор (организация) – определение.
4. Проанализируйте результаты оценки готовности России к цифровой экономике в докладе ВБ в 2017г. Определите, на каких направлениях цифровой экономики необходимо сконцентрироваться России.

Лабораторный практикум № 4. Промышленный интернет вещей (IIoT)

Проанализируйте материал на сайтах:

1. https://habr.com/ru/company/kauri_iot/blog/471588/
2. <https://labec.spbstu.ru/userfiles/files/monograph/trends-development-economy-industry-conditions-digitalization.pdf>
3. <https://gagadget.com/21054-15-glavnyih-voprosov-o-tom-chno-takoe-m2m-i-pochemu-eto-interesno-kazhdomu/>
4. [https://www.tadviser.ru/index.php/IIoT_Industrial_Internet_of_Things_\(Промышленный_интернет_вещей\)](https://www.tadviser.ru/index.php/IIoT_Industrial_Internet_of_Things_(Промышленный_интернет_вещей))

Задание:

1. Какова динамика объёма рынка IIoT в мире и в России в период с 2016 по 2020г.? Представьте данные в виде графика или таблицы.
2. Какова динамика инвестиций в IIoT в мире и в России в период с 2016 по 2020г.? Представьте данные в виде графика или таблицы.
3. В чем преимущества промышленного интернета вещей для экономики?
4. Как оценивается эффективность использования IIoT в сфере ЖКХ? Электроэнергетики?
5. Как промышленный интернет вещей кардинально меняет экономическую модель взаимодействия «поставщик – потребитель»? Представьте модель
6. Что такое модель M2M: кратко опишите суть?
7. Какие основные проблемы возникают при использовании промышленного интернета вещей? Перечислите их и назовите основные. Как эти проблемы разрешаются на современном этапе развития цифровой экономики? Результат представьте в табличной форме.

Лабораторный практикум № 5. Институты системы образования в условиях цифровой экономики

Изучите материал на сайтах:

1. <https://www.coursera.org/>

2. <https://openedu.ru/>
3. <https://habr.com/ru/post/513490/>

Задания:

1. Зарегистрируйтесь на каждом сайте.
2. Оцените навигацию каждой платформы. Укажите недостатки. Выберите платформу более удобную для Вас. Свой выбор аргументируйте.
3. Изучите, какие вузы представлены на каждом сайте.
4. Проанализируйте, чем отличаются на этих сайтах направления подготовки и перечень читаемых курсов.
5. Выявите самые популярные курсы на каждом сайте. О чем свидетельствует этот выбор?
6. Проанализируйте в динамике основные показатели сайтов: число обучающихся, число курсов, количество партнеров, объем монетизации и т.д.
7. Изучите отчет Coursera за 2020 год. Как отразился кризис коронавируса на работе платформы?
8. Каким образом организованы практические задания на каждой из платформ? Итоговые мероприятия?
9. Запишитесь на интересный для Вас бесплатный курс и прослушайте его. Выскажите Ваше мнение о преимуществах и недостатках онлайн обучения.

Семестр 2

Лабораторный практикум № 1. Финтех: опыт банка Тинькофф

Изучите материал на сайтах:

1. <https://sk.ru/news/finansovye-tehnologii-v-rossii-klyuchevye-igroki-cifry-perspektivy/>
2. Тинькофф Банк официальный сайт <https://www.tinkoff.ru>

Задания:

1. Охарактеризуйте степень распространения института финтеха в мире. Результат представьте в табличной или графической форме.
2. Назовите и охарактеризуйте модели цифровых банков.
3. Изучите и опишите динамику капитализации Тинькофф Банка.
4. Сравните расходы на цифровую трансформацию Тинькофф Банка, Яндекс. Деньги, ВТБ, Сбербанка, JP Morgan и Bank of America за 2018-2020гг. и сделайте выводы.
5. Сравните стратегии развития экосистем Сбербанка и Тинькофф Банка.
6. Выясните, почему по версии Global Finance *Тинькофф инвестиции* являются лучшим в мире инвестиционным сервисом. Опишите его преимущества.

Лабораторный практикум № 2 Цифровизация государственных услуг.

Проанализируйте материал на сайтах:

1. <https://dom.gosuslugi.ru/#!/main>

2. <https://www.gosuslugi.ru/>

Задания:

1. Проанализируйте и опишите каждый электронный сервис обоих порталов.

2. Выясните историю создания Портала Госуслуги.

3. Изучите и охарактеризуйте статистику внедрения ГИС ЖКХ.

4. Охарактеризуйте получателей и поставщиков государственных услуг на платформе ГИС ЖКХ и на Портале Госуслуги.

5. Перечислите проблемы, которые были решены благодаря цифровизации государственных услуг.

6. Определите риски, связанные с использованием цифровых платформ государственных услуг.

7. Как эти риски разрешаются на современном этапе развития цифровой экономики? Результат представьте в табличной форме.

Лабораторный практикум № 3. Цифровая безопасность.

Проанализируйте материал на сайтах:

1. <https://habr.com/ru/company/roi4cio/blog/525884>

2. <https://www2.deloitte.com/content/dam/Deloitte/ru/Documents/risk/russian/kiberbezopasnost-cifrovye-riski-i-ugrozy.pdf>

3. https://cbr.ru/Collection/Collection/File/32122/Attack_2019-2020.pdf

Задание:

1. Как меняется ландшафт киберрисков в настоящее время?

2. Выявите сферы применения сервисов по защите от киберрисков.

3. Приведите аргументы в пользу утверждения, что защита от цифровых рисков — это инвестиции, а не затраты.

4. Выявите возможности защиты от цифровых рисков.

5. Определите ключевые направления развития кибербезопасности.

6. Сравните рассмотренные продукты защиты от цифровых рисков на основе принципа «цена-функциональность».

7. Основные типы компьютерных атак в кредитно-финансовой сфере РФ в 2019–2020гг.: перечислите и опишите.

Лабораторный практикум № 4. Digital Economy Country Assessment (DECA)

Проанализируйте материал на сайтах:

1. https://www.researchgate.net/publication/328772033_Kak_ocenit_gotovnost_strany_k_cifrovoj_ekonomike_Instrument_Digital_Economy_Country_Assessment

2. <https://www.econ.msu.ru/sys/raw.php?o=46780&p=attachment>

3. <https://openknowledge.worldbank.org/bitstream/handle/10986/30584/AUS0000158-RU.pdf> - Доклад ВБ о развитии цифровой экономики в России

Задания:

1. Перечислите основные компоненты методики DECA и раскройте

их содержание.

2. Опишите оценку в рамках DECA уровня развития цифровой экономики страны.

3. Представьте многомерную модель методики оценки готовности к цифровой экономике.

4. Оцените уровни цифровизации России в 2019-2020 гг. на основе методики DECA.

5. Сравните направления развития цифровой экономики в соответствии с Программой «Цифровая экономика РФ» и направления, соответствующие компонентам DECA.

6. Выявите проблемные направления на основе интегральных оценок по отдельным направлениям для РФ.

Лабораторный практикум № 5. Распространение цифровизации в мире

Проанализируйте материал на сайтах:

1. <https://hbr-russia.ru/innovatsii/trendy/853688>

2. https://www.imemo.ru/files/File/ru/events/2019/11092019_Danilin_Presentation.pdf

3. https://stolypin.institute/wp-content/uploads/2018/09/issledovanie_tsifrovaya-ekonomika-14-09-18-1.pdf

4. <https://psm7.com/review/mastercard-opredelil-liderov-sredi-stran-po-urovnyu-razvitiya-cifrovoj-ekonomiki.html>

Задания:

1. На основе каких параметров 5 стран отнесены к самым цифровым странам мира в рейтинге 2020 г.?

2. Какие большие экономики относятся к группе лидеров? Перспективных? Замедляющихся? Проблемных?

3. На основе каких показателей выделены эти группы?

4. Какова динамика доли цифровой экономики в ВВП стран G20 с 2016 по 2020 гг.?

5. Почему Китай и США являются лидерами цифровой экономики?

6. Каково место России в мировой цифровой экономике?

7. Опишите основные достижения лидеров цифровой экономики.

8. Как менялась ситуация в рейтинге стран-лидеров цифровой экономики в период 2017-2020 гг.?

Семестр 3

Лабораторный практикум № 1. Цифровая трансформация Росстата

Проанализируйте материал на сайтах:

1. <https://habr.com/ru/article/519100/>

2. <https://d-russia.ru/novyj-proekt-strategii-rosstata-deklariruet-perehod-ot-golyh-cifr-k-analizu-dannyh-glava-vedomstva.html>

3. <https://www.strana2020.ru/novosti/onlayn-igra-vsrossiyskoy->

perepisi-priznana-luchshey-na-konkurse-tagline-awards/

4. <https://rosstat.gov.ru/strategy>

5. <https://www.tadviser.ru/index.php/Проект:>

Росстат_(Цифровая_аналитическая_платформа)

Задания:

1. Оцените степень и проблемы использования Big Data в российских IT на основе опроса Ассоциации больших данных (АБД). Какие преграды существуют для использования Big Data в малых организациях малого и среднего бизнес (МСП)? (1)

2. Выясните, в чем заключается переход Росстата в рамках стратегии до 2024 г.(2,4,5). Какие возможности обеспечивает использование технологии big data при проведении переписи населения?

3. Зарегистрируйтесь в онлайн-игре Росстата о переписи. Пройдите все уровни. Почему онлайн-игра о переписи признана лучшей на конкурсе Tagline Awards? (3)

Лабораторный практикум № 2. Разбор бизнес-модели Uber

Изучите материал на сайтах:

1. <https://vc.ru/transport/53591-detalnyy-razbor-biznes-modeli-uber>

2. <https://www.cbinsights.com/research/report/how-uber-makes-money/>

Задания:

1. Определите и опишите главное преимущество двустороннего рынка Uber.

2. Опишите процесс установления цены на платформе Uber.

3. Постройте и опишите глобальную логистическую сеть Uber.

4. Изучите структуру и динамику издержек услуг Uber.

5. Опишите алгоритм расчета тарифов Uber.

6. Изучите и опишите политику экспансии Uber при выходе на новые рынки.

7. Определите источники получения дохода Uber.

8. Выявите конкурентов Uber во всех сегментах бизнеса.

9. Проанализируйте доходность/убыточность Uber и ее динамику.

Лабораторный практикум № 3. «Экосистема СБЕР»

Изучите материал на сайтах:

1. <https://www.sber.ru>

2. https://www.tadviser.ru/index.php/Статья:Экосистема_Сбербанка

3. <https://www.rbc.ru/business/01/05/2021/608c29a49a7947e2aed7b9fe>

Задания:

1. Изучите, какие сервисы входят в экосистему Сбера.

2. Выявите и определите основные партнерские связи, группы бизнес-системы, дайте характеристику партнерских организаций.

3. Установите связь финансовых потоков внутри бизнес-системы, логику и цель финансовых потоков.

4. Обозначьте стиль финансового поведения потребителей цифровых услуг и виртуальных продуктов.

5. Изучите кадровую политику партнеров экосистемы, влияние цифровой среды на компетенции трудовых ресурсов.

6. Изучите источники финансирования развития бизнес-системы, резервы роста бизнеса.

7. Определите основные риски бизнеса цифровой экосистемы, классифицируйте их.

8. Определите степень устойчивости экосистемы Сбера.

9. Оцените результативность экосистемы Сбера.

Лабораторный практикум № 4. Драйверы развития цифровой экономики

Изучите материал на сайтах:

1. https://issek.hse.ru/data/2019/01/30/1202720361/Tendencii_razvitiya_interneta_v_usloviyah_formirovaniya_cifrovoj_ekonomiki.pdf

2. Цифровая Россия - <https://d-russia.ru/>

Задания:

1. Выберите из предложенного списка четыре «сквозные» технологии.

- большие данные;
- квантовые технологии;
- компоненты робототехники и сенсорики;
- нейротехнологии и искусственный интеллект;
- новые производственные технологии;
- промышленный интернет;
- системы распределенного реестра;
- технологии беспроводной связи;
- технологии виртуальной и дополненной реальностей.

2. Сравните выбранные технологии по следующим параметрам «драйверы развития – барьеры развития - положительные эффекты – негативные эффекты – область (области) применения – конкретный пример использования (кейс)». Результат представьте в табличной форме.

3. Найдите в сети Интернет данные о масштабах и прогнозах развития по четырем выбранным технологиям (мировые данные и данные по России). Результат представьте в табличной форме.

Лабораторный практикум № 5. Электронная торговля

Прочитайте материал на страницах:

1. <https://russian.alibaba.com/>

2. <https://lifehacker.ru/kak-pokupat-na-ebay-vygodno/>

3. Курьеры, серверы и налоги: как устроен бизнес Amazon. - <https://journal.tinkoff.ru/>

4. <https://bcs-express.ru/>

5. <https://www.finam.ru/>

Задания:

Составьте кейс «Бизнес-модель» по интернет-магазинам Amazon (Alibaba, eBay и др.) по следующей схеме:

1. История развития (слияния, поглощения, установление партнерских отношений).
2. Тип электронной коммерции.
3. Конкурентные преимущества.
4. Сферы деятельности.
5. Структура акционеров.
6. Причины эффективности бизнес-модели
7. Динамика капитализации.
8. Динамика объема валовой выручки.
9. Способ оплаты покупок и его безопасность.
10. Инвестирование в электронную коммерцию: направления и масштабы.
11. Корпоративная социальная ответственность модели.

Примерные тестовые задания для проведения тестирования

1. Установите правильные соответствия.

1	Одноранговая, пиринговая сеть	А	система объединенных компьютерных сетей и подключенных к ним промышленных (производственных) объектов со встроенными датчиками и программным обеспечением для сбора и обмена данными...
2	Сенсорика	Б	множество физических объектов, подключенных к интернету и обменивающихся данными
3	Интернет вещей	В	компьютерная сеть, основанная на равноправии участников
4		Г	базовая технологическая компетенция, обеспечивающая «органы чувств» для цифровых систем

Ответ: _____

2. Выберите правильный ответ. Особенностью четвертой промышленной революции является:

- а) ориентация на человека
- б) движение к дегуманизации
- в) искусственный интеллект и умные взаимосвязанные машины
- г) вытеснение из производства фактора труда.

3. . Выберите правильные ответы. При переходе к цифровой экономике:

- а) растет производительность капитала и труда
- б) труд вытесняется цифровым капиталом и искусственным интеллектом
- в) расширяется рынок капитала и сужается рынок труда

4. Укажите неверные ответы. Функции федерального органа исполнительной власти, ответственного за реализацию Национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации», осуществляет:

- а) Президент РФ;
- б) Правительство РФ;
- в) Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации;
- г) Министерство экономического развития Российской Федерации.

5. Выберите правильные ответы. В Национальную программу «Цифровая экономика Российской Федерации» входят следующие федеральные проекты (ненужное зачеркнуть):

- а) цифровые технологии;
- б) информационная безопасность;
- в) цифровая образовательная среда;
- г) информационная среда.

6. Установите правильные соответствия.

1	Цифровая трансформация	А	эффект в экономике, при котором ценность товара или услуги для одного пользователя зависит от числа других потребителей данного товара (услуги)
2	Информационный каскад	Б	процесс интеграции цифровых технологий во все аспекты бизнес-деятельности, требующий внесения коренных изменений в технологии, культуру, операции и принципы создания новых продуктов и услуг
3	Экосистема	В	беспровная цифровая среда, в которой представлены собственные и партнерские сервисы компании
4	Сетевой эффект	Г	групповое поведение экономических агентов, которые принимают решения не только на основе собственной информации

Ответ: _____

7. Расставьте в правильной последовательности волны цифровых технологий:

А. онлайн-платформы (поисковики, торговые площадки, дистанционное обучение, социальные сети), облачные вычисления.

Б. предиктивная аналитика больших данных, Интернет вещей, робототехника, аддитивные технологии (включая 3D-печать), искусственный интеллект (включая машинное обучение).

В. ИТ: компьютеризация, автоматизация процессов (ERP, EDI,

CRM и т.д.); телекоммуникации: проводной и беспроводной широкополосный доступ в Интернет.

Ответ: _____

8. Вставьте пропущенные слова. или Промышленность 4.0 объединяет цифровые и физические технологии для создания гибких, взаимосвязанных операций. В решениях, созданных для, сети датчиков и периферийные устройства используются для повышения качества продукции и эффективности работы заводов в реальном времени.

9. Ответ: _____

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Цифровая экономика» проводится в форме зачетов и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	-70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Задания для проведения промежуточной аттестации – 1 семестр

ЗАДАНИЕ 1 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
1.	В 18 веке происходит переход от ручного труда к машинному. Строятся заводы, фабрики, железные дороги. О какой промышленной революции идет речь?	А. Первая промышленная революция Б. Вторая промышленная революция В. Третья промышленная революция Г. Четвертая промышленная революция	А	УК-1	УК-1.1.1 УК-1.1.2 УК-1.1.3	2
2.	Какое изобретение можно считать символом третьей промышленной революции?	А. Мобильный телефон Б. Персональный компьютер В. Паровой двигатель Г. Автомобиль	Б	УК-1	УК-1.2.1 УК-1.2.2 УК-1.2.3	2
3.	Индустрия 4.0 – ведущий тренд:	А) 1-ой промышленной революции Б) 2-ой промышленной революции В) 3-ой промышленной революции Г) 4-ой промышленной революции	Г	УК-1	УК-1.3.1 УК-1.3.2 УК-1.3.3	2
4.	Что означает понятие Экономика совместного потребления?	А) Использование продукта в процессе удовлетворения потребностей Б) Взаимодействие между сторонами, одна из которых имеет ресурсы и не использует их, а другая сторона готова эти ресурсы арендовать на время для удовлетворения своих потребностей	Б	УК-1	УК-1.4.1 УК-1.4.2 УК-1.4.3	2

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
		В) Взаимодействие между сторонами, одна из которых приобретает товар для личного или иного пользования, не связанного с предпринимательской деятельностью, а другая сторона этот товар продает Е) Это сумма всех взаимодействий потребителя с компанией на протяжении всего жизненного цикла отношений				
5.	На какой период запланировано развитие цифровой экономики в России Правительством РФ?	А. 2018-2025 Б. 2000-2030 В. 2017-2030 Г. Четких сроков нет	В	УК-1	УК-1.5.1 УК-1.5.2 УК-1.5.3	2
6.	Преобразование информации “с физических носителей на цифровые” называется:	А) Цифровизация, Б) Оцифровка, В) Цифровая трансформация, Г) Цифровая платформа	Б	УК-1	УК-1.5.1 УК-1.5.2 УК-1.5.3	2
7.	Отличительным свойством каких технологий является возможность решать некоторые задачи так, как это делал бы размышляющий над их решением человек?	А) Блокчейн Б) Искусственный интеллект В) Биометрия Г) Технологии больших данных	Б	УК-1	УК-1.5.1 УК-1.5.2 УК-1.5.3	2
8.	Информационные технологии, специально ориентированные на развитие интеллектуальных способностей человека; развивают воображение и ассоциативное мышление человека.	А) облачные технологии Б) технологии больших данных В) когнитивные технологии Г) технологии блокчейн	В	УК-1	УК-1.5.1 УК-1.5.2 УК-1.5.3	2
9.	Методология построения распределенных баз данных (без единого центра), в которой каждая запись содержит информацию об истории владения, что предельно затрудняет возможность ее (информации) фальсификации.	А) облачные технологии Б) технологии больших данных В) когнитивные технологии Г) технологии блокчейн	Г	УК-1	УК-1.5.1 УК-1.5.2 УК-1.5.3	2
10.	Чем отличается виртуальная реальность	А) Дополненная реальность позволяет создать наложение	А	УК-1	УК-1.5.1 УК-1.5.2	2

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
	от дополненной реальности?	виртуального мира на реальный в поле восприятия пользователя Б) Виртуальная реальность может использоваться в образовании и медицине В) При создании дополненной реальности нужно заставить устройство вычислять своё точное расположение и подстраиваться под мельчайшие изменения, вносимые пользователем в реальном времени Г) Не отличается ничем			УК-1.5.3	
11.	Что можно считать основным драйвером перехода от одной промышленной революции к другой?	А. Научно-технический прогресс Б. Психологическая готовность общества В. Революция Г. Потребность людей в развитии	А	УК-10	УК-10.1.1 УК-10.1.2 УК-10.1.3	2
12.	В чем отличие автоматизации от цифровизации?	А. Автоматизация — это выполнение рутинных операций с помощью одного компьютера, а цифровизация предполагает использование нескольких взаимосвязанных в сеть компьютеров Б. Процесс автоматизации выполняется на механизированном оборудовании, а процесс цифровизации на компьютере В. Автоматизация имеет менее точную возможность выполнения операций, чем цифровизация Г. Отличий в данных понятиях нет	А	УК-10	УК-10.1.1 УК-10.1.2 УК-10.1.3	2
13.	К положительным эффектам Индустрии 4.0 относятся:	А) рост безработицы Б) увеличение гибкости производства В) информационная безопасность Г) рост цифрового неравенства	Б	УК-10	УК-10.1.1 УК-10.1.2 УК-10.1.3	2
14.	К рискам Индустрии 4.0 относятся:	А) сокращение производственных расходов Б) увеличение гибкости производства В) экономия производственных площадей Г) рост	Г	УК-10	УК-10.1.1 УК-10.1.2 УК-10.1.3	2

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
		цифрового неравенства				
15.	Наиболее значимым с точки зрения решения стратегических задач развития информационного общества в РФ является следующий уровень государственного управления:	А) макроуровень Б) мезоуровень В) микроуровень Г) международный уровень	А	УК-10	УК-10.1.1 УК-10.1.2 УК-10.1.3	2

Задания для проведения промежуточной аттестации – 2 семестр

**ЗАДАНИЕ 1 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ
ЗАКРЫТОГО ТИПА**

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
1.	Научная сфера деятельности, которая подразумевает сбор, обработку и анализ структурированных и неструктурированных данных, называется:	А. Big Data Б. Data Science В. Дата-центр Г. Центр обработки данных	Б	УК-1	УК-1.1.1 УК-1.1.2 УК-1.1.3	2
2.	Характеристики Big Data:	А) Объем от 150 Гб, способ хранения – децентрализованный, взаимосвязь данных – слабая Б) Объем от 150 Гб, способ хранения – централизованный, взаимосвязь данных – сильная В) Объем от 150 Гб в сутки, способ хранения – децентрализованный, взаимосвязь данных – слабая, данные неструктурированы Г) Объем от 150 Гб в сутки, способ хранения – централизованный, взаимосвязь данных – сильная, данные структурированы	В	УК-1	УК-1.2.1 УК-1.2.2 УК-1.2.3	2
3.	Экономическая модель, основанная на коллективном использовании товаров и услуг, бартере и аренде	А) Гиг-экономика Б) Виртуальная экономика В) Экономика совместного потребления Г) Сетевая экономика	В	УК-1	УК-1.3.1 УК-1.3.2 УК-1.3.3	2

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
	вместо владения, называется					
4.	Проекты, которые ориентированы на цифровую трансформацию, пронизывающую сразу нескольких секторов, называются:	А) Системные проекты Б) Сквозные проекты В) Инвестиционные проекты Г) Национальные проекты	Б	УК-1	УК-1.4.1 УК-1.4.2 УК-1.4.3	2
5.	Высокотехнологичные компании, выходящие на рынок финансовых услуг и конкурирующие с традиционными кредитно-финансовыми учреждениями, называются:	А. Финтехи Б. Бигтехи В. Финансовые платформы Г. Банковские экосистемы	Б	УК-1	УК-1.5.1 УК-1.5.2 УК-1.5.3	2
6.	цифровые права, выпуск, учет и обращение которых возможны только путем внесения (изменения) записей в информационную систему на основе распределенного реестра, а также в иные информационные системы.	А) Система хранения документов организации Б) Нормативно-правовая среда В) Цифровые финансовые активы Г) Электронные архивы	В	УК-1	УК-1.5.1 УК-1.5.2 УК-1.5.3	2
7.	Такие институты как электронные рынки, электронные торговые площадки, электронные платежные системы, электронные аукционы, виртуальные предприятия, интернет-трейдинг, интернет-страхование – относятся к ...	А) электронному государству Б) электронной коммерции В) электронной занятости Г) Индустрии 4.0	Б	УК-1	УК-1.5.1 УК-1.5.2 УК-1.5.3	2
8.	Технологии, которые одновременно охватывают несколько трендов или отраслей, называются:	А) Цифровыми Б) Инновационными В) Сквозными В) Умными	В	УК-1	УК-1.5.1 УК-1.5.2 УК-1.5.3	2
9.	Новая форма организации деятельности органов государственной власти, обеспечивающая за счет широкого применения ИКТ качественно новый	А) электронное правительство Б) электронная занятость В) электронный бизнес Г) институт информационной экономики	А	УК-1	УК-1.5.1 УК-1.5.2 УК-1.5.3	2

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
	уровень оперативности и удобства получения организациями и гражданами государственных услуг и информации о результатах деятельности государственных органов.					
10.	Могут ли конкурировать между собой цифровые экосистемы?	А. Могут конкурировать всегда. Б. Не могут конкурировать. В. Могут конкурировать, если функционируют на одних и тех же цифровых рынках и предоставляют схожий набор сервисов. Г. Могут конкурировать только со специализированными компаниями, работающими в тех же отраслях	В	УК-1	УК-1.5.1 УК-1.5.2 УК-1.5.3	2
11.	Совокупность подходов, инструментов и методов, предназначенных для обработки структурированных и неструктурированных данных в целях получения воспринимаемых человеком результатов/	А. Big Data Б. Data Science В. Дата-центр Г. Центр обработки данных	А	УК-10	УК-10.1.1 УК-10.1.2 УК-10.1.3	2
12.	система свободного рынка, в которой временные, гибкие рабочие места являются обычным явлением, и компании привлекают независимых подрядчиков и фрилансеров вместо штатных сотрудников, и во многих случаях для выполнения краткосрочных контрактов.	А) Гиг-экономика Б) Виртуальная экономика В) Экономика совместного потребления Г) Сетевая экономика	А	УК-10	УК-10.1.1 УК-10.1.2 УК-10.1.3	2
13.	Проекты, в рамках которых цифровой трансформации подвергаются социально-экономические системы различных секторов экономики, называются:	А) Системные проекты Б) Сквозные проекты В) Инвестиционные проекты Г) Национальные проекты	А	УК-10	УК-10.1.1 УК-10.1.2 УК-10.1.3	2
14.	В самом общем понимании	А) в формировании комплекса вычислительных ресурсов и	Б	УК-10	УК-10.1.1 УК-10.1.2	2

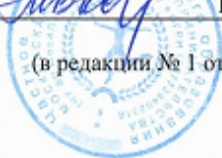
№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
	предназначение платформенной концепции цифровой трансформации состоит:	физических процессов на отдельном предприятии или в их цепочке, Б) в оказании бизнесу и населению уникальных услуг по координации участников рынка, В) в использовании базовых цифровых технологий для развитии таких системных проектов цифровой трансформации как “умная” фабрика, “умный” город, “умный” транспорт и др., Г) в решении социальных проблем с помощью интеграции физического пространства, киберпространства и высоких технологий.			УК-10.1.3	
15.	К целям цифровой трансформации социально-экономических систем относятся:	А) Создание условий для системного преобразования формата функционирования социально-экономических систем Б) Приобретения ряда конкурентных преимуществ, способных обеспечить трансформируемой системе устойчивое и эффективное функционирование в условиях цифровой экономики В) Максимальное использования потенциала всестороннего внедрения цифровых технологий и формирования единого цифрового пространства Г) Все перечисленные пункты	Г	УК-10	УК-10.1.1 УК-10.1.2 УК-10.1.3	2

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП

Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«Правоведение»**

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
II. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
III. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
VII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	19

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Правоведение» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Правоведение» ориентирована на получение обучающимися системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, позволит правильно применять законодательство для качественной организации профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы, в том числе усвоение основных особенностей правовой системы Российской Федерации, в том числе частноправового регулирования имущественных и связанных с ними личных неимущественных отношений, возникающих между юридически равными участниками правоотношений, а также особенности российского государства с точки зрения его устройства и функционирования.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить понятие права и государства;
- рассмотреть систему права;
- определить предмет и метод как общеправовые понятия;
- рассмотреть взаимосвязь правовых норм между собой;
- рассмотреть особенности норм права, свойственных для различных отраслей права;
- рассмотреть государственное устройство Российской Федерации в сравнении с другими государственными образованиями, существующими в настоящее время;
- выявить специфику норм права по сравнению с другими нормами, существующие в обществе (нормами морали и нравственности и т.д.);
- закрепление и систематизация полученных знаний;
- развитие правовой и политической культуры обучающихся;
- формирование культурно-ценностного отношения к праву, закону, социальным ценностям правового государства;

- выработка способностей к теоретическому анализу правовых ситуаций, навыков реализации своих прав в социальной сфере в широком правовом контексте;
- формирование практических навыков в применении законодательства РФ.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2	УК-2.1 реализует нормы права при решении задач в рамках поставленной цели	основы общей теории государства и права и основные положения конституционно-го, административного, уголовного, гражданского, предпринимательского, семейного, трудового, экологического, международного частного права, правовые основы защиты информации	соблюдать, исполнять, использовать и применять нормы права для достижения поставленной цели и решения задач профессиональной деятельности	-	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11	УК-11.1 выявляет и распознает факты коррупции	исторические аспекты зарождения коррупции, причины и условия возникновения коррупционных отношений, понятие и сущность коррупции, теоретические и практические подходы к противодействию коррупции	распознавать коррупцию как элемент социально-политической жизни общества и разъяснять последствия коррупционного поведения	-	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
очно-заочная форма											
Тема 1. Государство и его роль в жизни общества	1		1							5	Эссе /5
Тема 2. Общие положения о праве										5	Отчёт по практикуму по решению задач /5
Тема 3. Государство и право в их соотношении										5	Отчёт по практикуму по решению задач /5
Тема 4. Государство и право в Российской Федерации										5	Отчёт по практическому домашнему заданию /5
Тема 5. Основы конституционного права Российской Федерации										4	Отчёт по практическому домашнему заданию /5
Тема 6. Основы административного права Российской Федерации		1								4	Доклад /5 Эссе/5
Тема 7. Основы уголовного права Российской Федерации	1									4	Доклад /5
Тема 8. Правовые основы защиты информации			1							4	Отчёт по практикуму по решению задач /5
Тема 9. Основы гражданского права Российской Федерации										4	Отчёт по практикуму по решению задач /5
Тема 10. Основы семейного права Российской Федерации	1									4	Отчёт по практическому домашнему заданию /5
Тема 11. Основы предпринимательского права Российской Федерации										4	Отчёт по практическому домашнему заданию /5
Тема 12. Основы трудового права Российской Федерации										4	Отчёт по практическому домашнему заданию 5

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
очно-заочная форма											
Тема 13. Основы экологического права	1									4	Отчёт по практическому домашнему заданию /5
Тема 14. Основы международного частного права										4	Отчёт по практическому домашнему заданию /5
Тема 15. Основы противодействия коррупции		1								4	Доклад /5
Всего:	4	2	2							64	100 (80 ТКУ+20 ПА)
Контроль, час										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Государство и его роль в жизни общества

1. Государство и его основные признаки
2. Сущность, социальное назначение государства и его функции
3. Механизм государства. Понятие и виды государственных органов
4. Типология и форма государства

Тема 2. Общие положения о праве

1. Право и правопонимание.
2. Норма права и институт права.
3. Отрасль права, система права, система законодательства.
4. Предмет права, метод права.
5. Функции права, принципы права.
6. Источник права, закон, нормотворчество.
7. Правоотношение.

Тема 3. Государство и право в их соотношении

1. Единство и взаимодействие государства и права
2. Правовое государство
3. Значение законности и правопорядка в современном обществе
4. Правонарушение и юридическая ответственность: понятие и виды

Тема 4. Государство и право в Российской Федерации

1. Форма государственного правления. Форма Российского государства
2. Основные правовые системы современности. Российская правовая система
3. Система российского права. Отрасли права

Тема 5. Основы конституционного права Российской Федерации

1. Понятие, предмет, метод и источники конституционного права Российской Федерации.
2. Теоретические основы конституции. Конституция Российской Федерации.
3. Основы конституционного строя России
4. Конституционные принципы правового положения человека и гражданина в Российской Федерации. Гражданство Российской Федерации
5. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в Российской Федерации
6. Федеративное устройство России
7. Избирательная система России
8. Конституционные основы правового статуса президента Российской Федерации.
9. Федеральное собрание — парламент Российской Федерации
10. Правительство Российской Федерации: понятие, состав и порядок

формирования.

11. Конституционные основы судебной власти и прокурорского надзора в Российской Федерации.

12. Конституционные основы местного самоуправления в Российской Федерации

Тема 6. Основы административного права Российской Федерации

1. Понятие, задачи и принципы административного права
2. Государственное управление и исполнительная власть.
3. Субъекты административного права.
4. Государственная служба и государственные служащие.
5. Административные правонарушения.
6. Административная ответственность

Тема 7. Основы уголовного права Российской Федерации

1. Понятие, задачи и принципы уголовного права
2. Понятие преступления
3. Понятие уголовной ответственности
4. Уголовная ответственность за преступления в сфере экономической деятельности

Тема 8. Правовые основы защиты информации

1. Информация как объект правового регулирования.
2. Правые вопросы обеспечения информационной безопасности.
3. Правовое регулирование отношений по защите государственной тайны.
4. Правовое регулирование отношений, связанных с режимом коммерческой тайны.
5. Правовое регулирование отношений в области обработки персональных данных.
6. Правовое регулирование электронного документооборота.
7. Правовое регулирование отношений в области связи и массовых коммуникаций.
8. Правовое регулирование отношений в области библиотечного и архивного дела.
9. Правовое регулирование отношений в сфере организации и деятельности средств массовой информации.
10. Защита государственной тайны в Российской Федерации

Тема 9. Основы гражданского права Российской Федерации

1. Общие положения гражданского права Российской Федерации
2. Право собственности и иные вещные права
3. Обязательства в гражданском праве.
4. Договоры.

Тема 10. Основы семейного права Российской Федерации

1. Понятие семейного права и его принципы
2. Брачно-семейные отношения
3. Права и обязанности супругов. Брачный договор.
4. Права и обязанности детей и родителей
5. Алиментные обязательства

Тема 11. Основы предпринимательского права Российской Федерации

1. Понятие и предмет предпринимательского права.
2. Юридические лица, как субъект предпринимательского права.
3. Правовые основы несостоятельности (банкротства) хозяйствующих субъектов
4. Субъекты малого предпринимательства.
5. Административные правонарушения в области предпринимательской деятельности.
6. Защита прав предпринимателей.

Тема 12. Основы трудового права Российской Федерации

1. Понятие трудового права
2. Трудовой договор (контракт) — основной институт трудового права
3. Рабочее время и время отдыха.
4. Оплата труда.
5. Трудовые споры
6. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение
7. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности

Тема 13. Основы экологического права

1. Понятие, предмет, метод, принципы и система экологического права
2. Источники экологического права
3. Общая характеристика управления в области природопользования и охраны окружающей среды
4. Экономическое регулирование в области охраны окружающей среды
5. Государственный экологический надзор. Производственный и общественный контроль в области охраны окружающей среды
6. Юридическая ответственность за экологические правонарушения

Тема 14. Основы международного частного права

1. Понятие, предмет и система международного частного права.
2. Источники международного частного права
3. Субъекты международного частного права
4. Правовое положение иностранной собственности
5. Внешнеэкономические сделки

6. Международные расчеты и кредитные отношения.
7. Интеллектуальная собственность в международном частном праве
8. Семейно-брачные отношения в международном частном
9. Международное наследственное право
10. Деликтные отношения в международном частном праве
11. Международный гражданский процесс.

Тема 15. Основы противодействия коррупции

1. Понятие и сущность коррупции.
2. Причины и условия возникновения коррупционных отношений.
3. Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции в России.
4. Международный опыт противодействия коррупции.
5. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся

имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – это аудиторная форма текущего контроля, предполагающая решение обучающимися практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Текст задачи, как правило, описывает реально существующую, житейскую ситуацию. Следовательно, как и описание любой жизненной ситуации, задачный текст, как правило, “зашумлен”, избыточен, то есть может иметь ряд подробностей, не относящихся к сути задачи. Текст задачи, чаще всего, не указывает на способы и средства ее решения.

Перед выполнением практикума по решению задач необходимо изучить материал лекции и рекомендованную преподавателем литературу.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Выполнение заданий практикума.
3. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.
4. Сдача отчета преподавателю.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении практикума по решению задач необходимо аргументировать ответы на вопросы ссылками на нормы права. Ответы должны быть полными и исчерпывающими, содержать авторское мнение по существу вопроса. При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по теме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития

мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

3. Стил ь изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Доклад

Доклад - это форма текущего контроля успеваемости, включающая самостоятельную работу обучающегося по подготовке презентации и аудиторную работу – выступление перед аудиторией.

Темы докладов, как правило, предлагает преподаватель, но обучающийся может сформулировать тему доклада самостоятельно и, согласовав её с преподавателем, затем выступить с докладом по ней.

Структура доклада должна включать:

- введение,
- основную часть,
- заключение.

В введении доклада рекомендуется сформулировать проблему (1-3 предложения), рассматриваемую в рамках доклада и обосновать актуальность проблемы (ответить на вопрос о том, почему сформулированную проблему нужно решать, т.е. какие негативные последствия могут возникнуть, если проблему не решить).

В основную часть доклада помимо рекомендуется включить:

1. Анализ теории по теме доклада, в первую очередь – анализ понятийно-категориального аппарата (какие есть основные понятия и категории по теме доклада, какие закреплены законодательно, а какие нет; достаточно ли существующего понятийно-категориального аппарата; достаточно выверен понятийно-категориальный аппарат, есть ли в нем противоречия и пробелы).

2. Анализ правоприменительной практики по теме доклада (какие есть интересные правовые позиции судей, должностных лиц, органов власти, изложенные в судебных решениях, письмах, инструкциях, положениях, рекомендациях и т.д.).

3. Анализ отечественного и зарубежного опыта решения выявленных проблем:

- как предлагают решить проблему в России,
- как предлагают решить проблему за рубежом (или как уже решили).

4. Предложения по решению проблемы, которые могут быть как исключительно оригинальными, так и построенными на основе позиций исследователей. Предлагаемые способы решения проблем должны быть аргументированными и носить конкретный характер (например, содержать конкретные формулировки текста статей, которые предлагается включить в текст закона).

Тезисы, излагаемые в основной части доклада, рекомендуется иллюстрировать фактическими данными, в т.ч. приводить статистические данные и иные данные, имеющие количественные и качественные показатели, подготовленные авторитетными организациями и учеными.

Заключение, как правило, включает выводы по теме доклада, т.е. тезисное изложение ключевых положений доклада, в первую очередь, предложений или направлений по решению выявленных проблем. Выводы рекомендуется сформулировать кратко и исчерпывающе.

Докладчик в целом должен:

- хорошо ориентироваться в содержании доклада,
- владеть понятийно-категориальным аппаратом по теме доклада,
- подтверждать тезисы доклада примерами отечественной и зарубежной правоприменительной практики, ссылками на нормативно-правовые акты,
- иллюстрировать доклад презентационными материалами и, по возможности, разработочными материалами, которые должны не дублировать, а дополнять выступление докладчика. Иллюстрации в презентации должны быть достаточными, но не чрезмерными, способствовать донесению до аудитории информации, напрямую относиться к теме доклада. Используемые картинки не должны носить абстрактный характер. В презентации желательно наличие графиков и таблиц.
- быть готов ответить на вопросы аудитории по содержанию доклада.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического домашнего задания

Практическое домашнее задание – это самостоятельная форма работы обучающихся, предполагающая решение обучающимися практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Текст задачи, как правило, описывает реально существующую, житейскую ситуацию. Следовательно, как и описание любой жизненной ситуации, задачный текст, как правило, “зашумлен”, избыточен, то есть может иметь ряд подробностей, не относящихся к сути задачи. Текст задачи, чаще всего, не указывает на способы и средства ее решения.

Прежде чем приступать к выполнению практического домашнего задания, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы

дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

Перед выполнением практического домашнего задания необходимо изучить материал лекции и рекомендованную преподавателем литературу. При решении задач необходимо аргументировать ответы на вопросы ссылками на нормы права. Ответы должны быть полными и исчерпывающими, содержать авторское мнение по существу вопроса.

При сдаче задания проверку рекомендуется сначала привести полный текст задания, затем первый вопрос с ответом на него, затем второй вопрос с ответом на него и т.д.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Государство и его роль в жизни общества</i>	Типология и форма государства	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка эссе	Эссе
<i>Тема 2. Общие положения о праве</i>	Функции права, принципы права. Источник права, закон, нормотворчество. Правоотношение.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Государство и право в их соотношении</i>	Правонарушение и юридическая ответственность: понятие и виды	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Государство и право в Российской Федерации</i>	Система российского права. Отрасли права	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Выполнение практического домашнего задания	Отчёт по практическому домашнему заданию
<i>Тема 5. Основы конституционного права Российской Федерации</i>	Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в Российской Федерации Федеративное устройство России Избирательная система	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического домашнего задания	Отчёт по практическому домашнему заданию

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	России Конституционные основы правового статуса президента Российской Федерации. Федеральное собрание - парламент Российской Федерации Правительство Российской Федерации: понятие, состав и порядок формирования. Конституционные основы судебной власти и прокурорского надзора в Российской Федерации. Конституционные основы местного самоуправления в Российской Федерации		
<i>Тема 6. Основы административного права Российской Федерации</i>	Административные правонарушения. Административная ответственность	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выступлению с докладами, написание эссе	Доклад Эссе
<i>Тема 7. Основы уголовного права Российской Федерации</i>	Уголовная ответственность за преступления в сфере экономической деятельности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выступлению с докладами	Доклад
<i>Тема 8. Правовые основы защиты информации</i>	Правовое регулирование отношений в области обработки персональных данных. Правовое регулирование электронного документооборота. Правовое регулирование отношений в области связи и массовых коммуникаций. Правовое регулирование отношений в области библиотечного и архивного дела. Правовое регулирование отношений в сфере организации и деятельности средств массовой информации. Защита государственной тайны в Российской Федерации	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 9. Основы гражданского права Российской Федерации</i>	Договоры	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
<i>Тема 10. Основы семейного права Российской Федерации</i>	Алиментные обязательства	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического домашнего задания	Отчёт по практическому домашнему заданию
<i>Тема 11. Основы предпринимательско го права Российской Федерации</i>	Административные правонарушения в области предпринимательской деятельности. Защита прав предпринимателей	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического домашнего задания	Отчёт по практическому домашнему заданию
<i>Тема 12. Основы трудового права Российской Федерации</i>	Трудовые споры Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение Особенности правового регулирующего будущей профессиональной деятельности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического домашнего задания	Отчёт по практическому домашнему заданию
<i>Тема 13. Основы экологического права</i>	Государственный экологический надзор. Производственный и общественный контроль в области охраны окружающей среды Юридическая ответственность за экологические правонарушения	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического домашнего задания	Отчёт по практическому домашнему заданию
<i>Тема 14. Основы международного частного права</i>	Внешнеэкономические сделки Международные расчеты и кредитные отношения. Интеллектуальная собственность в международном частном праве Семейно-брачные отношения в международном частном Международное наследственное право Деликтные отношения в международном частном	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического домашнего задания	Отчёт по практическому домашнему заданию

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	праве Международный гражданский процесс.		
Тема 15. Основы противодействия коррупции	Антикоррупционное законодательство Российской Федерации	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выступлению с докладами	Доклад

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Правоведение : учебное пособие : [16+] / А. В. Велькин, И. Ю. Гольяпина, Ю. А. Гудков [и др.]. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 284 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614657> – ISBN 978-5-4499-2108-6. – DOI 10.23681/614657. – Текст : электронный.

2. Рузакова, О. А. Правоведение : учебник : [16+] / О. А. Рузакова, А. Б. Рузаков. – 4-е изд., стер. – Москва : Университет Синергия, 2019. – 208 с. : ил. – (Легкий учебник). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571515> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0353-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Правоведение : учебник / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под ред. С. С. Маилян. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана : Закон и право, 2019. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685813> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03157-6. – Текст : электронный.

2. Правоведение : учебное пособие / под общ. ред. Н. Н. Косаренко. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 357 с. – (Экономика и право). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83215> – ISBN 978-5-89349-929-2. – Текст : электронный.

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Собрание законодательства Российской Федерации	http://www.szrf.ru/szrf
2.	Президент Российской Федерации	http://www.kremlin.ru

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
3.	Правительство Российской Федерации	http://government.ru
4.	Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации.	http://www.gov.ru
5.	Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации	http://www.duma.gov.ru
6.	Российская национальная библиотека.	http://www.nlr.ru
7.	Сайт МВД РФ	http://www.mvd.ru/
8.	Сайт Следственного комитета РФ	http://sledcom.ru/
9.	Сайт Генеральной прокуратуры РФ	http://genproc.gov.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 7 pro;

Операционная система Microsoft Windows 10 pro;

Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;

Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;

• Программное обеспечение Microsoft Office Professional;

• Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

• Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>

• Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

• Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

• Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Эссе	Эссе должно отвечать следующим требованиям: 1. терминологический аппарат применяется корректно, отсутствует подмена одного термина другим; 2. мысли автора подкреплены доказательствами и примерами; 3. вступление и заключение фокусируют внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора); 4. отсутствуют фактологические ошибки; 5. отсутствуют логические ошибки, в тексте прослеживается причинно-следственная связь. 5 баллов – доклад отвечает всем требованиям. 4 балла – доклад не отвечает одному требованию. 3 балла – доклад не отвечает двум требованиям. 0 баллов – доклад не отвечает трем и более требованиям.
2.	Практикум по решению задач	Решение задания, выполненного в рамках практикума по решению задач должно отвечать следующим требованиям: 1. терминологический аппарат применяется корректно, отсутствует подмена одного термина другим; 2. ответы на вопросы задания аргументированы ссылками на конкретные статьи нормативных правовых актов; 3. отсутствуют фактологические ошибки;

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		4. отсутствуют логические ошибки, в ответах на вопросы прослеживается причинно-следственная связь, 5. ответы на вопросы исчерпывающие и полные. 5 баллов – решение задачи отвечает всем требованиям. 4 балла – решение задачи не отвечает одному требованию. 3 балла – решение задачи не отвечает двум требованиям. 2 балла – решение задачи не отвечает трем требованиям. 1 балл – решение задачи не отвечает четырем требованиям. 0 баллов – решение задачи полностью не отвечает требованиям
3.	Доклад	Текст доклада должен отвечать следующим требованиям: 1. терминологический аппарат применяется корректно, отсутствует подмена одного термина другим; 2. тезисы доклада подтверждаются примерами отечественной и (или) зарубежной правоприменительной практики; 3. автор доклада ссылается на нормативно-правовые акты; 4. отсутствуют логические ошибки, прослеживается причинно-следственная связь; 5. отсутствуют фактологические ошибки. 3 балла – доклад отвечает всем требованиям. 2 балла – доклад не отвечает одному требованию. 1 балл – доклад не отвечает двум требованиям. 0 баллов – доклад не отвечает трем и более требованиям. Презентация должна отвечать следующим требованиям: 1. иллюстрации достаточные, но не чрезмерные и способствуют донесению до аудитории информации, напрямую относятся к теме доклада, не носят абстрактный характер; 2. содержание презентации коррелирует с текстом доклада. 2 балла – презентация отвечает всем требованиям. 1 балл – презентация отвечает 1 требованию 0 баллов – презентация полностью не отвечает требованиям.
4.	Практическое домашнее задание	Решение задания, выполненного в рамках практикума по решению задач должно отвечать следующим требованиям: 1. терминологический аппарат применяется корректно, отсутствует подмена одного термина другим; 2. ответы на вопросы задания аргументированы ссылками на конкретные статьи нормативных правовых актов; 3. отсутствуют фактологические ошибки; 4. отсутствуют логические ошибки, в ответах на вопросы прослеживается причинно-следственная связь, 5. ответы на вопросы исчерпывающие и полные. 5 баллов – решение задачи отвечает всем требованиям. 4 балла – решение задачи не отвечает одному требованию. 3 балла – решение задачи не отвечает двум требованиям. 2 балла – решение задачи не отвечает трем требованиям. 1 балл – решение задачи не отвечает четырем требованиям. 0 баллов – решение задачи полностью не отвечает требованиям.

Типовые задания к практикумам по решениям задач

Практикум по решению задач № 1. Тема 2. Общие положения о праве

Задание 1

Что из перечисленного ниже можно отнести к подзаконным нормативным актам?

- Указ Президента Российской Федерации «Вопросы прохождения военной службы»;
 - указ Президента Татарстана;
 - Конституция Российской Федерации;
 - Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении»;
 - приказ Министра внутренних дел Российской Федерации;
- Закон Российской Федерации «Об образовании».

Задание 2

Укажите, когда вступают в силу следующие нормативные акты:

- Федеральный конституционный закон;
- Указ Президента Российской Федерации;
- Постановление Правительства Российской Федерации;
- муниципальный правовой акт.

Какие субъективные права и обязанности могут возникать с рождения?

Практикум по решению задач № 2. Тема 8. Правовые основы защиты информации

Задание 1

Прокуратура РФ внесла протест в газету «Комсомольская правда», в котором указывала на недопустимость выпуска в свет очередного номера газеты, в котором была опубликована статья, нарушающая авторское право гражданина Петрова, направившего в прокуратуру соответствующее заявление. Газета «Комсомольская правда», оспорил данный протест в суд, мотивировав его незаконность тем, что оно нарушает требования статьи 3 Закона РФ «О средствах массовой информации», в соответствии с которой цензура в форме наложения запрета на распространение сообщений и материалов, а также их отдельных частей не допускается. По мнению газеты, поскольку указанная статья закона не содержит указание на то, что в отдельных случаях, предусмотренных законодательством, такой запрет может быть наложен, и, кроме того, повторяет норму Конституции РФ о недопустимости цензуры, то такая статья как более специальная норма (по сравнению с нормами законодательства о прокуратуре) и должна применяться в данном деле.

Какое решение должен вынести суд по заявлению газеты?

Задание 2

Гражданин Петров обратился с письмом в газету «Жизнь» с просьбой прислать ему информацию о работе регионального комитета по поддержке сельского хозяйства. Не получив в течение 3 месяцев ответа, гражданин обратился в суд, мотивировав незаконность действий газеты ссылкой на статью 38 Закона РФ о СМИ, в соответствии с которой «граждане имеют право на оперативное получение через средства массовой информации достоверных сведений о деятельности государственных органов».

Как будет решен данный спор?

Практикум по решению задач № 3. Тема 10. Основы семейного права Российской Федерации

Задание 1

Молодые супруги Светлана и Игорь, вступая в брак, поклялись друг другу в верности на всю жизнь. Своё обязательство не расторгать брак они зафиксировали письменно и, скрепив подписями, положили в шкатулку с фамильными ценностями. Через год Игорь приехав из отпуска, признался, что полюбил другую женщину. Светлана сказала, что согласилась бы на развод, если бы не было заключённого соглашения.

Разрешите данную ситуацию.

Задание 2

У супругов Карасёвых четверо детей. После расторжения брака дети остались с матерью. К моменту расторжения брака старший сын достиг совершеннолетия.

Какую сумму алиментов назначит суд, если известно, что зарплата отца составляет 18 тысяч рублей?

Практикум по решению задач № 4. Тема 12. Основы трудового права Российской Федерации

Задание 1

В связи со сменой собственника организации главный бухгалтер ОАО «Ребус» Воронов и кассир Холодов были уволены. Не согласившись с увольнением, они обратились в суд с иском о восстановлении на работе.

Правомерно ли увольнение этих работников? Является ли смена собственника основанием для увольнения работников организации?

Задание 2

Фунтиков опоздал на работу на 30 минут. На вопрос о причинах опоздания сообщил, что не будет давать объяснения причин опоздания.

Составьте проекты документов необходимых для привлечения работника к дисциплинарной ответственности за опоздание на работу (необходимые данные придумайте самостоятельно или используйте сведения из открытых источников, например, Интернет).

Практикум по решению задач № 5. Тема 14. Основы международного частного права

Задание 1

Итальянский турист П., находясь в Москве, в ресторане гостиницы

познакомился со студенткой Тамарой Л. Спустя несколько дней, они подали в ЗАГС заявление о регистрации брака, однако зарегистрировать брак не удалось.

Через два месяца в составе другой туристской группы из Италии приехал М., друг П. Вместе с Тамарой он пришел в ЗАГС, и предъявив доверенность от П. на заключение брака с Тамарой Л, просил сотрудника ЗАГСа зарегистрировать брак между российской гражданкой Л. и итальянским гражданином П. Вместе с доверенностью он представил документ, свидетельствующий о том, что П. в браке не состоит.

Что должен делать сотрудник ЗАГСа?

В том случае, если сотрудник ЗАГСа не регистрирует брак, может ли российская гражданка Л. выдать кому-либо доверенность на заключение ее брака с итальянским гражданином П.? В Италии допускается выдача доверенности представителю на заключение брака.

Если соответствующее итальянское учреждение регистрирует такой брак, будет ли он признан в России?

Задание 2

В Италии скончался итальянский гражданин Виттори Замбони. У него было двое взрослых детей от первого брака, которые проживали в Лугано (Швейцария). Первый брак был расторгнут в Берне (Швейцария).

Вторая жена – гражданка СССР, с которой он вступил в брак в 1988 г. в Ростове-на-Дону. Брачный договор не заключался, поскольку до 1995 г. такой правовой институт в России не признавался.

В. Замбони завещал все свое имущество своей второй жене, лишив детей от первого брака, с которыми у него были плохие отношения, наследства. Дети – швейцарские граждане – претендовали на обязательную долю.

Право какой страны подлежит применению в данном случае?

Типовые задания к практическому домашнему заданию

Практическое домашнее задание № 1. Тема 3. Государство и право в их соотношении

Задание 1

Какова форма государственного устройства в данном государстве?

В составе государства А. выделены только административно-территориальные единицы, действует единая система законодательства и единая финансово-денежная система.

Задание 2

Найдите и исправьте ошибки:

Франция – федеративное государство. Её субъектами являются Гасконь, Нормандия, Прованс и др. Франция является парламентской республикой, для которой характерны: 1) верховенство власти парламента; 2) правительство формируется лидером партии, победившей на парламентских выборах; 3) члены правительства ответственны перед президентом. Парламент Франции – высший орган законодательной власти

– состоит из двух палат: Национального Собрания и Сената.

Практическое домашнее задание № 2. Тема 5. Основы конституционного права Российской Федерации

Задание 1

В целях скорейшего выхода из экономического кризиса недавно избранный Губернатором области Александр Васильев издал указ об учреждении региональной (областной) валюты – васильки. При этом один василёк изначально должен был равняться одной тысяче рублей. Выпустив свои денежные знаки, Губернатор выдал всем бюджетникам заработную плату и покрыл долги областного бюджета.

Имеют ли право субъекты Российской Федерации учреждать свою валюту?

Задание 2

В реферате на тему: «Система органов государственной власти в России» обучающийся Ромашкина утверждала, что все государственные органы обязательно должны принадлежать к какой-либо одной из трех ветвей власти. Преподаватель рекомендовал обсудить данный вопрос на семинаре.

Права ли Ромашкина? Если она ошибается, то назовите такие органы государственной власти, которые не входят ни в одну из трех ветвей власти.

Практическое домашнее задание № 3. Тема 7. Основы уголовного права Российской Федерации

Задание 1

Арсеньевой было назначено в качестве основного наказания лишение права заниматься медицинской деятельностью сроком на 4 года и 6 мес., а Петровой было назначено в качестве дополнительного наказания лишение права заниматься деятельностью, связанной с воспитанием детей, сроком на 3 года 6 мес.

Возможны ли в данных случаях указанные сроки?

Задание 2

Сизов в день своего рождения 20 сентября, когда ему исполнилось 14 лет, совершил кражу чужого имущества.

Подлежит ли Сизов привлечению к уголовной ответственности?

Практическое домашнее задание № 4. Тема 9. Основы гражданского права Российской Федерации

Задание 1

Гражданин Ф. заключил с гражданином Т. договор купли-продажи квартиры, однако умер до государственной регистрации своего права собственности на эту квартиру. Наследники Ф. утверждали, что эта квартира должна быть включена в состав наследства, открывшегося после его смерти.

Правомочна ли позиция наследников Ф? Обоснуйте свой ответ.

Задание 2

У гражданина В. было три сына – Василий, Виктор и Владимир. После смерти отца, не оставившего завещания, все сыновья в течение 6 месяцев приняли наследство, однако впоследствии Владимир решил отказаться от наследства в пользу Василия.

Вправе ли он отказаться от наследства? Как будут распределяться доли в результате отказа Владимира от наследства? Обоснуйте свой ответ.

Практическое домашнее задание № 5. Тема 11. Основы предпринимательского права Российской Федерации

Задание 1

Уставом ООО была предусмотрена необходимость получения согласия общего собрания участников на совершение сделки единоличным исполнительным органом ООО, по отчуждению имущества, превышающего 15% балансовой стоимости имущества на последнюю отчетную дату перед совершением такой сделки. Генеральный директор ООО по Договору аренды передал в пользование нежилые помещения балансовой стоимостью 20% стоимости активов ООО помимо согласия общего собрания участников.

Может ли быть оспорена такая сделка и кто вправе ее оспаривать?

Задание 2

Иванов, участник ООО, заключил договор залога доли в уставном капитале ООО с Петровым. Одновременно Иванов являлся генеральным директором ООО. Указанным договором залога не было предусмотрено условий осуществления прав участника ООО. Другие участники ООО – Петров с долей, соответственно 30% уставного капитала и Сидоров с долей 10% уставного капитала. Доля Иванова в ООО составляет 60% уставного капитала. Решением общего собрания ООО с участием Петрова и Сидорова, но без участия Иванова, были досрочно прекращены полномочия генерального директора Иванова.

Иванов обратился в суд с требованием о признании указанного Решения недействительным.

Какое решение примет суд?

Практическое домашнее задание № 6. Тема 13. Основы экологического права

Задание 1

Лебедев М.К. обратился в юридическую консультацию с просьбой о разъяснении следующего вопроса: ежегодно он производит сбор грибов в лесном массиве своего района с целью их последующей продажи на рынке.

Требуется ли ему разрешение на осуществление подобных действий? К какому виду лесопользования можно отнести данные действия? Решите дело.

Задание 2

Организация без разрешения построила на территории национального парка «Лосиный остров» жилой дом, который стала использовать в качестве дачи для однодневного отдыха сотрудников. Администрация национального парка обратилась в прокуратуру города с письмом, в котором просила принять меры к наказанию самовольного застройщика.

К какому виду правонарушений (земельных или экологических) относится подобный самовольный захват земли и самовольное строительство? Какие виды эколого–правовой ответственности возможно применить в данном случае?

Практическое домашнее задание № 7. Тема 15. Основы противодействия коррупции

Задание 1

Губернатору Краснодарского края на церемонии его инаугурации преподнесли в подарок золотой слиток. *Вправе ли губернатор принять его (оставить себе)?*

Задание 2

Пациент в больнице делает подарки или платит врачу за внимательное отношение и обслуживание вне очереди. Врач этого не требует, но от денег и подарков не отказывается.

Квалифицируйте действия участников ситуации.

Примерные темы эссе:

1. Моя идеальная форма государства.
2. Концепция разделения властей и её реализация.
3. Правовое государство: концепция и реальность.
4. Выражение свободы экономической деятельности в гражданском праве.
5. Виды завещаний
6. Отличие договора от сделки.
7. Проблемы реализации гарантий исполнения договоров в Российской Федерации.
8. Отличия опеки от попечительства
9. Необходимость регистрации брачных отношений
10. Авторитаризм: за и против

Примерные темы докладов:

1. Структура правовых норм.
2. Классификация отраслей права Российской Федерации.
3. Понятие и виды юридической ответственности.
4. Пробелы в праве и способы их восполнения.
5. Форма государства.
6. Обязательства родителей перед детьми и обязательства детей перед родителями.
7. Механизм законодательного процесса в Российской Федерации.

8. Реализация права
9. Теория разделения властей.
10. Правовое государство и гражданское общество.
11. Соотношение государства и права.
12. Международное право, как особая система права.
13. Проблемы федерализма и государственного суверенитета в современном мире.
14. Основные разновидности антидемократических политических режимов.
15. Характеристика карликовых государств.
16. Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции в России

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Правоведение» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание № 3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-5; 2 вопрос: 0-5; 3 вопрос: 0-10 Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА «Зачтено» -90 и более – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. «НЕ зачтено» -Менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. В чем состоит отличие между нормами права и другими

социальными нормами?

2. Понятие и основные признаки государства.
3. Особенности форм государства и их виды.
4. Формы правления, особенности форм правления современных государств.
5. Формы государственного устройства.
6. Понятие и виды государственных режимов.
7. Основные признаки и черты правового государства.
8. Проблемы и пути построения правового государства в Российской Федерации.
9. Характеристика Конституции РФ. Характерные черты и особенности Конституции РФ 1993 года.
10. Содержание основ конституционного строя современной России.
11. Основные виды конституционных прав и свобод.
12. Понятие и виды органов государства.
13. Институт президентства в государственном механизме России.
14. Избирательная система современной России.
15. Система представительных органов Российской Федерации. Федеральное Собрание: структура, полномочия, порядок формирования и работы.
16. Право законодательной инициативы и его субъекты. Законодательный процесс: понятие, основные стадии.
17. Правительство Российской Федерации – высший орган исполнительной власти: правовая основа, состав, полномочия.
18. Система судебных органов Российской Федерации.
19. Конституционно-правовые принципы судопроизводства.
20. Понятие и правовая основа местного самоуправления.
21. Структура и полномочия органов местного самоуправления в Новгородской области.
22. Система правоохранительных органов в Российской Федерации.
23. Право в системе социальных норм общества. Взаимосвязь права и государства.
24. Виды форм (источников) права.
25. Внутреннее строение системы права: отрасли и институты права.
26. Понятие коррупции как социально-правового явления

Задания 2-го типа

1. В чем разница между правоотношением и правонарушением?
2. В чем разница между правомерным и неправомерным поведением?
3. В чем отличие субъектов правоотношений и объектов правоотношений?
4. С какими юридическими актами за свою жизнь может столкнуться гражданин России?
5. В чем разница между исполнением и соблюдением правовых норм?
6. В чем разница между использованием и применением правовых норм?

7. Какие виды юридической ответственности предусмотрены Конституцией Российской Федерации?
8. Из каких элементов состоит право собственности?
9. Какие существуют способы возникновения и прекращения права собственности на недвижимость?
10. Какие виды юридической ответственности предусмотрены за нарушение обязательств в гражданском праве?
11. В чем разница между наследованием по закону и по завещанию?
12. В чем разница между трудовым договором и договором подряда?
13. В чем разница между временем отдыха и отпуском?
14. Какие существуют меры дисциплинарной ответственности?
15. Какие органы участвуют в разрешении трудовых споров?
16. Каким образом заключается брак в Российской Федерации?
17. Какой порядок выплаты алиментов предусмотрен в отношении двух детей?
18. Какие органы осуществляют воспитание детей, оставшихся без попечения родителей?
19. Кто и каким образом подвергается административной ответственности за правонарушение, совершенное несовершеннолетним?
20. Какие меры ответственности предусмотрены в административном праве?
21. В чем разница между преступлением и правонарушением?
22. В каких случаях за совершенное противоправное действие юридическая ответственность не наступает?
23. В каком порядке уголовной ответственности подвергаются несовершеннолетние?
24. Каковы цели уголовного наказания?
25. В чем состоит принцип личной и виновной ответственности в уголовном праве?
26. Каковы конституционно-правовые и административно-правовые меры ограничения коррупции?

Задания 3-го типа

Задание № 1.

Какова форма правления в этом государстве?

В государстве Н. главой является президент, который избирается всенародным голосованием. Исполнительная власть принадлежит правительству во главе с премьер-министром. Президент является верховным главнокомандующим, обладает правом отправить правительство в отставку и распустить парламент.

Задание № 2

Какова форма государственного устройства в данном государстве?

В составе государства А. выделены только административно-территориальные единицы, действует единая система законодательства и единая финансово-денежная система.

Задание № 3

Из нижеприведённых терминов четыре относятся к одному понятию. Найдите лишнее слово:

Деспотия, монархия, авторитаризм, тирания, фашизм.

Задание № 4

Какой смысл правоведы вкладывают в понятие «правовое государство»?

Задание № 5

Найдите и исправьте ошибки:

Франция – федеративное государство. Её субъектами являются Гасконь, Нормандия, Прованс и др. Франция является парламентской республикой, для которой характерны: 1) верховенство власти парламента; 2) правительство формируется лидером партии, победившей на парламентских выборах; 3) члены правительства ответственны перед президентом. Парламент Франции – высший орган законодательной власти – состоит из двух палат: Национального Собрания и Сената.

Задание № 6

Определите гипотезу, диспозицию и санкцию:

«Вовлечение несовершеннолетнего в систематическое употребление спиртных напитков, одурманивающих веществ, в занятие бродяжничеством и попрошайничеством, совершенное родителем, либо иным лицом, на которое законом возложены обязанности по воспитанию несовершеннолетнего, – наказывается ограничением свободы на срок до 3-х лет, либо арестом на срок от четырех до шести месяцев, либо лишением свободы на срок до 5-ти лет с лишением права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью на срок до трех лет или без такового».

Задание № 7

Что из перечисленного ниже можно отнести к подзаконным нормативным актам?

- Указ Президента Российской Федерации «Вопросы прохождения военной службы»;
- указ Президента Татарстана;
- Конституция Российской Федерации;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении»;
- приказ Министра внутренних дел Российской Федерации;
- Закон Российской Федерации «Об образовании».

Задание № 8

Укажите, когда вступают в силу следующие нормативные акты:

- Федеральный конституционный закон;
- Указ Президента Российской Федерации;
- Постановление Правительства Российской Федерации;
- муниципальный правовой акт.

Задание № 9

Какие субъективные права и обязанности могут возникать с рождения?

Задание № 10

В реферате на тему: «Система органов государственной власти в России» обучающийся Ромашкина утверждала, что все государственные органы обязательно должны принадлежать к какой-либо одной из трех ветвей власти. Преподаватель рекомендовал обсудить данный вопрос на семинаре.

Правы ли Ромашкина? Если она ошибается, то назовите такие органы государственной власти, которые не входят ни в одну из трех ветвей власти.

Задание №11

В связи с задержанием мужа за совершение кражи, Салова обратилась за помощью к адвокату Прохорову, который обещал при поступлении уголовного дела в суд обеспечить назначение ее мужу наиболее мягкого наказания из всех возможных вариантов, ссылаясь на тесные контакты с судьями соответствующего района. Впоследствии, по указанию Прохорова Салова передала ему 100 тысяч рублей для вознаграждения судье, однако вся сумма была присвоена Прохоровым. Как будут квалифицированы данные деяния?

Задание №12

Губернатор Псковской области отстранил от должности главу местной администрации города Великие Луки «за утрату доверия». Правомерны ли действия Губернатора с точки зрения антикоррупционного законодательства?

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП


Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«Управление проектами»**

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Управление проектами» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Управление проектами» закладывает основы для формирования знаний о влиянии проектных технологий на эффективность хозяйственной деятельности, умения структурировать процессы, происходящие в рамках проекта, планировать их временное и ресурсное обеспечение; навыков подхода к решению основных управленческих задач, в контексте управления проектами.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является приобретение обучающимися способностей применения методов и средств управления, используемых для решения задач в рамках различных проектов во всех областях деятельности; формирование у обучаемых четких представлений об отличиях проектной деятельности от традиционной операционной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение основных концепций, философии и методологии управления проектами;
- формирование умений структурировать, планировать, оценивать проекты, организовывать и контролировать их выполнение на протяжении жизненного цикла;
- приобретение базового практического опыта сетевого и календарного планирования проектов разных типов;
- формирование знаний, умений и практического опыта в области обоснования, подготовки, планирования, организации и контроллинга проектов различных типов и масштаба.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2	УК-2.2 Разрабатывает проекты в различных сферах деятельности с учетом законодательства Российской Федерации	систему национальных и международных стандартов в области управления проектами. Классификацию проектов. Жизненный цикл и фазы проекта. Критерии успехов и неудач проекта. Виды организационных структур управления проектами. Процессы и функции управления проектами. Основные процессы жизненного цикла команды проекта. Основные операционные процессы проекта. Виды и основные характеристики поточных линий	проводить расчет технико-экономических показателей проекта. Идентифицировать риски проекта. Разрабатывать план управления проектом. Проводить анализ заинтересованных сторон проекта. Анализировать показатели эффективности производственного процесса	постановки целей проекта, календарного и ресурсного планирования проекта. Определения основных вех проекта. Структурной декомпозиции проекта. Построения сетевых моделей проекта. Распределения ответственности. Распределения проектной информации. Разработки устава проекта.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.	1		1							11	Отчёт по практикуму по решению задач №1/9 Отчёт по практикуму по решению задач №2/9
Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.	1									11	Отчёт по практикуму по решению задач №3/9
Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.										11	Отчёт по практикуму по решению задач №4/9 Отчёт по практикуму по решению задач №5/9 Отчёт по практикуму по решению задач №6/9.
Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.	1			2						11	Отчёт по ситуационному практикуму №1/5 Отчёт по ситуационному практикуму №2/5
Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта.			1							10	Отчёт по практикуму по решению задач №7/9 Отчёт по практикуму по решению задач №8/9
Тема 6. Бизнес-	1									10	Отчёт по

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
планирование создания и развития проектной деятельности организации.											практикуму по решению задач №9/9 Отчёт по практикуму по решению задач №10/9
Всего:	4		2	2						64	100
Контроль, час	0										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.

Цели, задачи и структура курса. История управления проектами. Система стандартов в области управления проектами. Проект, программа. Классификация проектов. Цели и стратегии проекта. Структуры проекта. Типы и примеры структурных моделей проекта, используемых в УП. Жизненный цикл и фазы проекта. Стейкхолдеры проекта. Менеджер и команда проекта. Взаимодействие участников проекта. Критерии успехов и неудач проекта. Основные причины неудач проекта. Категории эффективности проекта. Техничко-экономические показатели проекта: себестоимость, прибыль, цена, рентабельность, объем инвестиций, чистый дисконтированный, срок окупаемости и др.). Организационная структура управления проектами. Виды организационных структур: линейная, функциональная, проектная, матричная, смешанная.

Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.

Процессы и функции управления проектами. Понятие процессов в управлении проектами. Основные и вспомогательные процессы в управлении проектами. Понятие инициации, планирования, выполнения, контроля и закрытия проекта. Функции управления проектами: управление интеграцией, управление предметной областью, управление временем, управление стоимостью, управление рисками, управление коммуникациями, управление человеческими ресурсами, управление качеством, управление контрактами и поставками. Цели, структура, этапы разработки системы управления проектами в компании. Основные этапы и порядок разработки технологических (процессных) и продуктовых инноваций, программы организационных изменений. Управление рисками проекта. Риски, определение и классификация. План управления рисками. Идентификация, анализ, планирование реагирования на риски. Мониторинг и контроль рисков.

Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.

Целеполагание. Формулировка целей. Документ, утверждающий цели проекта. Календарное планирование и организация системы контроля проекта. Последовательность шагов календарного планирования. Структурная декомпозиция работ. Матрица ответственности. Матрица отчетности. Вехи проекта. Сетевая модель. Метод критического пути. Расчёт временных параметров по схеме «работа – дуга» и «работа-вершина». Построение календарных графиков и графиков потребности ресурсов. Оптимизация сетевой модели. Принципы построения системы контроля.

Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.

Управление персоналом в проекте. Организационное планирование проекта. Развитие команды проекта. Мотивация участников проекта. Распределение ролей в команде. Управление коммуникациями в проекте. Планирование коммуникаций проекта, распределение проектной информации, представление отчетности, административное завершение. Разработка плана управления коммуникациями проекта. Подбор персонала.

Сущность и методы делового общения, переговоры и проведение совещаний, распределение заданий при выполнении проектов. Правила и форма деловой переписки, сущность и виды электронных коммуникаций при выполнении проектов

Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта

Понятие операционных (производственных) процессов. Основные, вспомогательные и обслуживающие операционные процессы. Характеристики и показатели эффективности операционных процессов. Технологическая и производственная себестоимость проекта. Планирование операций и операционного процесса. Последовательный, параллельно-последовательный и параллельный вид выполнения операций. Расчет длительности производственного процесса. Понятие, виды и основные характеристики поточных линий.

Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организации

Понятие бизнес планирования, основные цели и задачи, содержание, основные функции бизнес-плана, классификация бизнес планов, бизнес-план как инструмент построения бизнес процессов, структура и содержание основных разделов бизнес-плана, оценка внешней среды относительно развития направлений проектной деятельности, основные методы бизнес-планирования. Основные направления и методы развития деятельности, продуктов организации. Система сбора необходимой информации для расширения внешних связей и обмена опытом при реализации проектов. Реорганизация бизнес-процессов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, ситуационный практикум, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление

практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

Порядок проведения практикума.

1. Преподаватель разъясняет приёмы и методы решения на примере типовых задач по изучаемой теме (2-3 задачи).
2. Преподаватель даёт 2-3 задачи для самостоятельного решения.
3. Преподаватель контролирует решение задач обучающимися в индивидуальном порядке, подсказывает правильные пути решения.
4. По окончании практикума преподаватель подводит итоги, вскрывает типичные ошибки и отмечает отличившихся обучающихся, успешно решивших все задачи.

В ходе выполнения практикума, обучающиеся более глубоко усваивают физические законы посредством применения их к конкретным физическим ситуациям и процессам, учатся моделировать физические явления и анализировать полученные результаты.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикума.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступить к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и

принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;

- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;

- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Требования к оформлению результатов практикума.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время

занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.</i>	Типы и примеры структурных моделей проекта, используемых в УП. Понятие критериев успеха и неудач проекта. Примеры успешных и неудачных проектов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.</i>	Основные и вспомогательные процессы в управлении проектами. Корпоративная система управления проектами. Цели, структура, этапы разработки системы управления проектами в компании.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.</i>	Вехи проекта. Принципы построения системы контроля. Мониторинг и контроль рисков.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.</i>	Мотивация участников проекта. Распределение ролей в команде. Подбор персонала.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к ситуационному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по ситуационному практикуму
<i>Тема 5. Управление</i>	Основные,	Работа с	Отчет по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>операционными (производственными) процессами проекта</i>	вспомогательные и обслуживающие операционные процессы.	литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	практикуму по решению задач
<i>Тема 6. Бизнес- планирование создания и развития проектной деятельности организации</i>	Постановка на налоговый учет, получение кодов статистики, постановка на учет во внебюджетные фонды, регистрация ИП, ликвидация юридического лица, очередность удовлетворения кредиторов при ликвидации общества, снятие с налогового учета.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

1. Аньшин, В. М. Управление проектами: фундаментальный курс / В. М. Аньшин, А. В. Алешин, К. А. Багратиони ; ред. В. М. Аньшин, О. М. Ильина. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2013. – 624 с. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература

1. Литвин, Ю. И. Проектный менеджмент: теория и практика: учебное пособие и практикум для бакалавриата : [16+] / Ю. И. Литвин, И. Ю. Литвин, Р. Р. Харисова. – Москва : Прометей, 2020. – 241 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Левушкина, С. В. Управление проектами : учебное пособие : [16+] / С. В. Левушкина ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2017. – 204 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Арсеньев, Ю.Н. Управление проектами, программами : учебник : в 2 томах : [16+] / Ю.Н. Арсеньев, Т.Ю. Давыдова ; под ред. Ю.Н.

Арсеньева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Том 1. Методология проектов. – 473 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600625>

4. Арсеньев, Ю.Н. Управление проектами, программами : учебник : в 2 томах : [16+] / Ю.Н. Арсеньев, Т.Ю. Давыдова ; под науч. ред. Ю.Н. Арсеньева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Том 2. Реализация проектов. – 565 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601692>

5.

Нормативно-правовые акты:

1.ГОСТ Р ИСО 21500:2014. Руководство по проектному менеджменту// <https://docs.cntd.ru/document/1200118020>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Национальная ассоциация управления проектами	https://www.sovnet.ru/
2.	INTERNATIONAL PROJECT MANAGEMENT ASSOCIATION	https://www.ipma.world/
3.	Официальный сайт компании Проектная практика	https://pmpractice.ru/
4.	Официальный сайт компании ПМ Эксперт	https://pm.expert/
5.	Ассоциация менеджеров проекта Проектный Альянс	https://pmalliance.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории

организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	8-9 – работа и отчет выполнены в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 5-7 – работа и отчет выполнены в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 2-4 – работа и отчет выполнены в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы, имеются ошибки в расчетах, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1 – обучающийся подготовил работу и отчет несамостоятельно или не завершил в срок, имеются ошибки в расчетах, выводы и ответы на вопросы отсутствуют. 0 - практикум не выполнен, отчет не предоставлен.
2.	Ситуационный практикум	5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие определения, правильно определены соответствующие документы, использована требуемая информация, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 4 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие определения, правильно определены соответствующие документы, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 3-2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие определения, имеются ошибки в выводах, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют. 0 - практикум не выполнен..

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках

текущего контроля успеваемости

Примерные задания к практикумам по решению задач

Задание №1. Расчет экономических показателей проектов и выбор наиболее эффективного варианта проекта.

Рассматриваются два варианта выполнения проекта подрядной организацией в течение года. Планируемые показатели приведены в таблице:

Планируемые показатели, тыс. руб.		Проект	
		№ 1	№ 2
Материальные затраты		2250	4200
Зарплата			
Отчисления в социальные фонды (30%)			
Балансовая стоимость оборудования, используемого при выполнении проекта		2 000	1800
Балансовая стоимость здания, используемого при выполнении проекта		4 000	4500
Норма амортизационных отчислений (%)	На оборудование	10	11
	На здание	2,5	2,5
Амортизация			
Прочие		460	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)			
Рентабельность по себестоимости, %		10	10
Прибыль			
Цена проекта			

Трудоемкость работ по вариантам проектов представлена в таблице:

Вариант	Трудоемкость работ, нормо-час.	
	Вариант А	Вариант Б
1	1800	3000
2	2000	4000
3	3000	5000
4	4000	1500
5	2600	2000
6	3000	2700
7	3400	4800
8	2900	3800
9	4800	3900
10	6000	5000
11	2600	3000
12	3000	4000
13	3400	5000

14	2900	1500
15	3000	4800

Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка -350 руб. за нормо-час. работы. Зарплата вспомогательного и административно-управленческого персонала составляет 80% от зарплаты основных рабочих.

Необходимо определить отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, цену проекта и выбрать наиболее эффективный вариант для подрядной организации.

Задание №2. Расчет экономических показателей проектов и выбор наиболее экономически выгодный вариант проекта.

Рассматриваются два варианта проекта. Определите плановую численность основных и вспомогательных рабочих, численность специалистов и административно-управленческого персонала (АУП) команды проекта, расходы на зарплату, отчисления в социальные фонды, полную себестоимость, цену, прибыль проектов и наиболее экономически выгодный вариант проекта.

Исходные данные формируются студентами по последней цифре номера зачетной книжки или студенческого билета: номера работ, включенных состав проекта, указаны в таблице 1 и соответственно объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.) проектов) выбираются из таблицы 2.

Таблица 1 – Номера работ в проектах

Последний номер зачетки	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Номера работ в проектах	1-7	1,3-7	2-7	1.3.4-7	2-5,7	1-6	2,4-7	1-4,6,7	3-7	1-3, 5-7

Продолжительность выполнения проекта для всех вариантов 3 - месяца.

Таблица 2 - Объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.)

Номер работы	Проект А		Проект Б	
	Объем работ (ед.)	Нормы времени, нормо-час	Объем работ (ед.)	Нормы времени, нормо-час
1	18	100	120	10
2	20	80	30	60
3	30	15	14	25
4	40	20	50	20
5	2	1000	12	100
6	120	2	12	12
7	60	3	6	30

Численность вспомогательных рабочих составляет 30% от численности основных рабочих. Численность специалистов и АУП

составляет 10% от численности основных и вспомогательных рабочих. Коэффициент, учитывающий невыходы на работу – 1,12. Действительный годовой фонд времени работы одного рабочего – 1900 час. Число смен -1. Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка - 350 руб. за нормо-час. работ №1-№3; 380 руб. . работ №4-№7. Для остальных работников оклады: для вспомогательных рабочих в размере 50 тыс. руб. в месяц., для служащих и для АУП – 90 тыс. руб. в месяц в среднем по данной группе персонала. Отчисления в социальные фонды – 30% от зарплаты. Стоимость материальных ресурсов проектов: вариант А – 1500 тыс. руб., вариант Б – 1800 тыс. руб. Накладные расходы предусматриваются в размере 60% от фонда оплаты труда. Планируется 10% рентабельности по себестоимости.

Задание №4. Оценка рисков проектов.

Рассматриваются два варианта проекта с риском неполучения плановой прибыли. По данным таблицы 1 рассчитайте:

- планируемую полную себестоимость проекта,
- плановую прибыль проекта,
- величину прибыли при наступлении рискованного события;
- величину возможной потери прибыли при наступлении рискованного события; - среднее ожидаемое значение и среднеквадратическое отклонение прибыли.

После оценки риска выберите проект.

Таблица 1. Исходные данные

Планируемые показатели, тыс. руб.		Проект									
		№ 1					№ 2				
Материальные затраты		250					420				
Зарплата с отчислениями в социальные фонды		260					530				
Амортизация		280					600				
Прочие		46					120				
Совокупные затраты (полная себестоимость)											
Проект № 2											
Показатели		Вариант									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
Плановая рентабельность по себестоимости, %		9	10	11	12	14	8	7	15	6	16
Вероятность получения плановой рентабельности		0,8	0,85	0,9	0,7	0,75	0,77	0,83	0,91	0,78	0,86
Вероятность потери плановой рентабельности		0,2	0,15	0,1	0,3	0,25	0,23	0,17	0,09	0,12	0,14

Проект № 2										
Показатели	Вариант									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
Плановая рентабельность по себестоимости, %	15	6	16	9	10	11	10	10	11	12
Вероятность получения плановой рентабельности	0,77	0,83	0,78	0,86	0,8	0,85	0,9	0,7	0,77	0,91
Вероятность потери плановой рентабельности	0,23	0,17	0,12	0,14	0,2	0,15	0,1	0,3	0,23	0,09

Задание №4. Построение и расчёт временных параметров и оптимизация сетевой модели по схеме «работа-вершина».

Построить диаграмму ежедневной потребности не расходуемых (трудовых) ресурсов по исходным данным таблицы 1. Выполните оптимизацию трудовых ресурсов за счет перераспределения и равномерного ежедневного их использования при выполнении работ, имеющих резервы времени. Определите величину их сокращения после оптимизации.

Таблица 1. Исходные данные

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность работ, в днях															Ресурс, чел
		Вариант															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
А	-	8	4	6	6	7	8	3	8	5	2	8	3	8	5	2	5
Б	-	6	6	8	8	4	6	2	5	3	2	6	2	5	3	2	5
В	А	6	3	2	2	4	4	6	8	8	7	4	6	8	8	7	6
Г	Б	8	4	4	4	8	8	8	6	5	4	8	8	6	5	4	6
Д	Б	2	7	8	8	5	2	2	4	6	4	2	2	4	6	4	5
Е	А; В	4	8	5	2	6	4	4	8	3	8	4	4	8	3	8	4
Ж	Г; Д	8	2	6	4	3	8	8	2	4	5	8	8	2	4	5	2
З	Е, Д	5	4	3	8	4	7	2	9	3	6	7	2	9	3	6	4

Задание №5. Построение и расчёт временных параметров сетевой модели по схеме «работа-дуга».

Составьте сетевую модель вида «работа-дуга (стрелка)». Постройте календарный план проекта

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность, в днях. Варианты.														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А	-	4	6	6	7	8	8	8	5	2	3	8	8	8	6	5
Б	А	6	8	8	4	6	6	5	3	2	2	5	2	2	4	6
В	А	3	2	2	4	6	4	8	8	7	6	6	7	8	8	8
Г	Б	4	4	4	8	8	8	6	5	4	8	8	4	6	6	9
Д	Б; В	7	8	8	5	2	2	4	6	4	2	4	4	8	8	8
Е	А; В	8	5	2	6	4	4	8	3	8	4	8	8	5	2	2
Ж	Г; Д	2	6	4	3	8	8	2	4	5	8	4	6	6	7	8
З	Е, Ж	4	3	8	4	5	7	9	3	6	2	6	8	8	4	6

Задание №6. Построение сетевого график работ методом критического пути и PERT.

Разрабатывается проект по продаже эксклюзивных товаров. Администрация магазина озабочена тем, что покупатели будут обслуживаться недостаточно быстро. Предполагается, что процесс обслуживания будет выглядеть следующим образом:

Код работы	Название операции	Код предшествующей операции
А	Поступление покупателя	-
Б	Ожидание покупателем консультанта	А
В	Выяснение потребностей покупателя	А
Г	Формирование предложения консультантом	Б
Д	Анализ предложения покупателем	В,Г
Е	Выбор товара	В,Г
Ж	Примерка	Д
З	Заключительный выбор товара	Е
И	Упаковка и оплата товара на кассе	Ж,З
К	Уход покупателя	И

Экспертная оценка продолжительности обслуживания представлена в таблице

Код работы	Наиболее вероятная продолжительность операций (t _i), мин.										Оптимистическая	Пессимистическая
	Вариант											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0		
A	10	10	5	5	10	5	5	10	5	5	3	20

Код работы	Наиболее вероятная продолжительность операций (t _i), мин.										Оптимистическая	Пессимистическая
	Вариант											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0		
Б	30	25	10	10	20	25	30	25	15	20	15	75
В	15	10	25	25	20	15	25	10	15	10	5	25
Г	20	20	10	10	15	15	10	5	10	5	15	30
Д	25	20	15	20	30	30	20	15	10	10	10	35
Е	45	40	35	15	40	25	45	30	35	20	20	60
Ж	15	15	-	15	-	10	15	-	5	-	10	25
З	25	20	25	25	15	10	15	15	15	20	15	45
И	15	20	15	15	15	20	15	15	10	10	10	30
К	5	10	5	5	2	10	10	5	5	5	15	30

Задание:

1. Постройте сетевой график работ по наиболее вероятной продолжительности операций и определите критический путь.

2. Используя метод PERT, определите ожидаемую продолжительность (m_i) каждой операции, на основании полученных значений составьте новый вариант сетевого графика.

3. Определите среднеквадратическое отклонение продолжительности обслуживания покупателя $S = \sqrt{1/n \sum (t_i - m_i)^2}$.

4. Дайте предложения по снижению продолжительности обслуживания покупателя.

Задание №7. Расчет длительности технологического, производственного циклов и построение календарного графика производства партии изделий проекта при последовательном виде движения деталей.

Проект предусматривает производство партии изделий n - 50 шт. Изделие является сборочным. Нормы времени по операциям представлены в табл. 1. На самой длительной операции - два рабочих места ($C=2$). Режим работы – односменный. Длительность межоперационных перерывов - 20 мин. Естественные процессы (сушка, остывание и т.д.) не предусматриваются.

Таблица 1 – Техпроцесс изготовления изделия

Номер операции	Номер детали и нормы времени на операцию при их изготовлении t_i , мин.		
	№1	№2	№3
01	2	4	2
02	4	4	-
03	2	2	4
04	2	8	2
Сборка	Варианты		

Номер операции	Номер детали и нормы времени на операцию при их изготовлении t _н , мин.														
	№1				№2				№3						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	10	9	7	8	12	6	11	5	7	14	15	25	30	10	18

Определить длительность (в сут.) технологического, производственного циклов и построить календарный график производства партии изделий проекта при последовательном виде движения деталей.

Задание №8. Расчет длительности технологического, производственного циклов и построение календарного графика производства партии изделий проекта при последовательно-параллельном виде движения деталей.

Проект предусматривает производство партии изделий n - 50 шт. Изделие является сборочным. Нормы времени по операциям представлены в табл. 1. На самой длительной операции - два рабочих места (C=2). Режим работы – односменный. Длительность межоперационных перерывов - 20 мин. Естественные процессы (сушка, остывание и т.д.) не предусматриваются.

Таблица 1 –Техпроцесс изготовления изделия

Номер операции	Номер детали и нормы времени на операцию при их изготовлении t, мин.														
	№1					№2					№3				
01	2					4					2				
02	4					4					-				
03	2					2					4				
04	2					8					2				
Сборка	Варианты														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	10	9	7	8	12	6	11	5	7	14	15	25	30	10	18

Определить длительность (в сут.) технологического, производственного циклов и построить календарный график производства партии изделий проекта при последовательно-параллельном виде движения деталей.

Задание № 9. Установление целесообразности реструктуризации проектной деятельности

Организация выполняет проекты трех видов: А, Б и В. Спрос на проекты А и Б стабилен, на проект В снижается. У предприятия есть возможность заменить его на проект Г с более низкой ценой и переменными затратами. структура продаж (существующая и плановая продаж после замены проекта) представлена в табл. 1.

Таблица 1. Структура продаж проектов

Варианты	Существующая структура продаж, %						Плановая структура продаж, %		
	Вид проекта						Вид проекта		
	А	Б	В	В	В	В	А	Б	Г

Варианты	Существующая структура продаж, %			Плановая структура продаж, %		
	Вид проекта			Вид проекта		
	А	Б	В	А	Б	Г
1	30	30	40	32	32	36
2	40	40	20	38	38	24
3	32	35	33	32	35	33
4	35	35	30	37	37	26
5	38	30	32	40	32	28
6	33	35	32	36	38	26
7	30	40	30	35	45	20
8	40	30	30	45	35	20
9	32	32	36	30	30	40
10	38	38	24	40	40	20
11	32	35	33	32	35	33
12	36	38	26	33	35	32
13	35	45	20	30	40	30
14	45	35	20	40	30	30
15	30	30	40	32	32	36

Определить влияние замены проектов на прибыль при объеме продаж 300 тыс. ден. ед. Постоянные затраты при обоих вариантах составляют 40 тыс. ден. ед. Цена и удельные переменные расходы проектов приведены в табл. 2.

Таблица 2. Цена и удельные переменные расходы проектов

Проект	Цена проекта, ден. ед.,	Переменные затраты на один проект, ден. ед.,
А	10	4
Б	16	6
В	24	16
Г	20	12

Задание № 10. Расчет показателей бизнес-процесса по техническому перевооружению производственных фондов.

Для выполнения проектов организация планирует осуществить в течение года бизнес процесс по техническому перевооружению производственных фондов. Планируемый объем инвестиций и снижения затрат (увеличения прибыли) приведен в таблице.

Таблица 1. Планируемый объем инвестиций и снижения затрат (увеличения прибыли)

Варианты	Снижение затрат на выполнение проектов, тыс. руб.	Объем инвестиций (капитальных вложений), тыс. руб.
1	1200	1800
2	2000	2800
3	3000	4000
4	800	1400

Варианты	Снижение затрат на выполнение проектов, тыс. руб.	Объем инвестиций (капитальных вложений), тыс. руб.
5	700	1200
6	600	1100
7	850	1350
8	900	1500
9	1000	1800
10	1100	1800
11	1300	1900
12	1400	2000
13	1500	2500
14	1600	2500
15	500	800

Коэффициент износа оборудования принят равным 0,1. Рассчитайте чистый дисконтированный доход и срок окупаемости при норме дисконта 0,15. Результаты расчета сведите в таблицу 2.

Таблица 2 - Показатели технического перевооружения производства, тыс. руб.

№ п/п	Показатели, тыс. руб.	Период, год			
		0	1	2	3
1	Планируемое снижение затрат (увеличения прибыли)				
2	Налог на имущество 2,2% от стоимости имущества				
3	Налогооблагаемая прибыль				
4	Налог на прибыль				
5	Чистая прибыль				
6	Начисленный износ (амортизация)				
7	Эффект от операционной деятельности				
8	Эффект от инвестиционной деятельности				
9	Поток реальных денег				
10	Коэффициент дисконтирования (α_t)				
11	Дисконтированный поток реальных денег				
12	Накопленный дисконтированный поток реальных денег				

Примерные задания к ситуационному практикуму **Ситуационный практикум №1**

Задание №1. Установление процесса отбора персонала.

Пронумеруйте цифрами от 1 до 9 операции процесса подбора персонала команды проекта, а также укажите исполнителя операции из числа: отдела кадров; линейных руководителей и других ответственных лиц.

Номер операции	Операции процесса подбора персонала	Исполнитель
	Составление заявки на персонал	
	Определение источников найма персонала	
	Собеседование	
	Установление взаимодействий с источниками найма	
	Разработка критериев отбора персонала	
	Проверка документов медицинского освидетельствования кандидатов на вакантные должности	
	Организация проведения конкурсов на замещение вакантных должностей	
	Проведение первичного инструктажа	
	Проведение инструктажа по пож. безопасности	

Задание №2. Установление последовательности этапов проведения совещания.

Эффективность производственных совещаний зависит от качества их подготовки. Подготовка совещаний включает в себя ряд последовательных этапов. Пронумеруйте цифрами от 1 до 6 последовательность подготовки совещания.

Содержание этапа	Номер этапа
Определение участников совещания и их ролей	
Информирование участников	
Формулировка целей совещания	
Анализ ситуации и постановка задач для совещания	
Определение регламента, методов и процедур принятия решения	
Предоставление помещения	

Задание №3. Установление важности качеств руководителя в процессе управления проектами.

Проранжируйте следующие качества руководителя, необходимые для принятия управленческих решений, и прокомментируйте свой выбор:

Важность качества (номер)	Качества руководителя	Комментарии
	Умение выделить суть основных взаимосвязей проблемы проекта	
	Смелость отклонять стандартные методы решения проблемы и искать новые, оригинальные	
	Видеть дальше непосредственно данной сложившейся ситуации	
	Предложить новый вариант реорганизации элементов для иного функционирования	

Важность качества (номер)	Качества руководителя	Комментарии
	проекта	
	Предвидеть несколько различных вариантов проектов и выбирать наиболее эффективный	
	Переключаться с одной зрительной модели на другую, заложенную в том же образе проекта	
	Иметь чутье к наличию проблемы там, где кажется, что все уже решено	
	Предвидеть последствия принимаемых решений	

Ситуационный практикум №2

Задание №1 Установление ответственных лиц за разработку регламентирующих документов проекта

Из приведенных ниже документов определите структурные подразделения, которые несут ответственность за их разработку.

Регламентирующие документы	
Проектно-сметная документация	
Штатное расписание	
Правила внутреннего трудового распорядка	
Нормы амортизационных отчислений	
Положение об оплате труда	
Маркетинговый план	
Налоговая политика	
Календарный план-график выполнения проекта	
Должностные инструкции персонала проекта	
План-график ремонта оборудования	
Положение об обучении и повышении квалификации персонала проекта	
Положение о документообороте организации	
Положение о проведении конкурсов на поставку сырья и материалов	
Нормы командировочных расходов	

Задание №2. Принятие решений по установлению типа организационной структуры.

Необходимо определить тип организационной структуры управления организацией.

1. Организация разрабатывает проекты в нескольких районах города. Выручка от продаж проектов в общем объеме продаж организации составляет 75%.

2. Организация разрабатывает проекты по модификации трех видов товара широкого потребления. Планируется запустить линию по их производству.

Задание №3. Установление функций управления проектами.

На основании характеристики общих задач управления, а также результатов проектов определите соответствующую функцию управления проектами: прогнозирование и планирование; организация; координация и регулирование; мотивация; контроль, учет, анализ.

Общие задачи управления	Результаты (решения)	Функция
1. Обоснование темпов планомерного развития организации	Планы по разработке и реализации проекта	
2. Количественная и качественная оценка, а также учет результатов работы.	Акт ревизий, проверок проекта	
3. Установление взаимодействия, согласований действий работников проекта	Положения о работе членов команды проекта. График работы и распорядка дня структурных подразделений предприятия.	
4. Образование структурных подразделений системы управления, установление связи между объектом и субъектом управления	Структура управления проектом. Штатное расписание проекта.	
5. Создание условий для эффективной, творческой работы и поддержание постоянной заинтересованности в результатах труда	Положение об оплате труда, о премировании, коллективный договор	

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Управление проектами» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем,	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Понятие и основные определения проекта, программы и портфеля.
2. Классификация проектов. Цель, миссия, разработка и реализация стратегии проекта.
3. Жизненный цикл, результаты, окружающая среда и участники проекта.
4. Категории эффективности проекта.
5. Техничко-экономическое обоснование проекта: себестоимость, прибыль, цена, рентабельность, объем инвестиций, чистый дисконтированный, срок окупаемости и др.).
6. Организационная структура управления проектами и ее виды.
7. Сущность и процессная концепция управления проектами. Основные категории управления проектами.
8. Содержание процессов инициации, планирования, выполнения, контроля и закрытия проекта.
9. Структурная декомпозиция работ: понятие, порядок осуществления, форма предоставления результатов.
10. Содержание функций управления проектами.
11. Управление интеграцией, предметной областью и временем (сроками) проекта.
12. Основные этапы и порядок разработки технологических и продуктовых инноваций.
13. Управление стоимостью проекта: планирование и контроль доходов и расходов (по статьям или по элементам).
14. Управление материальными ресурсами проекта.
15. Управление трудовыми ресурсами.
16. Управление рисками, качеством, информацией и коммуникациями.
17. Организация работ по выполнению проекта: управление работами, изменениями и содержанием (администрирование) проекта.
18. Экстенсивный и интенсивный пути ресурсных изменений проекта. Управление расписанием и стоимостью проекта.
19. Контроль работ проекта.
20. Характеристики и показатели эффективности операционных процессов.

21. Технологическая и производственная себестоимость проекта.
22. Последовательный, параллельно-последовательный и параллельный вид выполнения операций.
23. Расчет длительности производственного процесса.
24. Понятие, основные цели и задачи бизнес планирования, содержание, основные функции и классификация бизнес планов.
25. Структура и содержание основных разделов бизнес-плана.
26. Сетевое и календарное планирование: расчет временных параметров и построение графиков.
27. Управление рисками проекта: определение, классификация, идентификация, анализ, мониторинг и контроль рисков.
28. Управление персоналом в проекте: принципы формирования команды, мотивация участников проекта, личность руководителя проекта и лидерство.
29. Государственная регистрация и постановка юридических лиц на учет.
30. Информационное обеспечение управления проектами: состав, структура, характеристики.

Задания 2 типа

1. Какая существует взаимосвязь между проектом, программой и портфелем проектов?
2. В чем заключается взаимосвязь стратегического анализа, разработки миссии, целей и стратегии проекта?
3. В чем заключаются противоречия в интересах основных участников проекта и как это отражается на выполнение проекта. Приведите примеры.
4. В чем заключаются достоинства и недостатки организационных структур управления проектами. Приведите примеры проектов и структур.
5. Чем различается разработка проектов технологических (процессных) инноваций от проектов продуктовых инноваций. Приведите пример.
6. Какими временными параметрами сетевого графика отражается взаимосвязь начала и окончания выполнения работ проекта?
7. На каких принципах осуществляется построение и расчет временных параметров сетевого графика типа «работа-вершина».
8. На каких принципах осуществляется построение и расчет временных параметров сетевого графика типа «работа-стрелка».
9. Какие факторы и каким образом влияют на продолжительность проекта?
10. В чем заключается оптимизация ежедневной потребности расходуемых ресурсов за счет резервов времени работ.
11. Каким образом оказывает влияние изменения затрат на цену и рентабельность проекта. Покажите на примере отдельных элементов

затрат.

12. На каких принципах осуществляется формирование цены, прибыли и рентабельности проекта.

13. Обоснование окупаемости инвестиций проекта.

14. Опишите методы определения потребности в механизмах и производственной площадях.

15. Опишите принципы формирования команды проекта.

16. Опишите методы определения состава и численности работников проекта.

17. В чем заключаются особенности установления трудоемкости работ проекта различными методами.

18. В чем заключается взаимосвязь объемов, продолжительности и стоимости работ?

19. В чём заключается технико-экономическое обоснование проекта? Приведите пример.

20. Как с помощью статистических методов оцениваются проекты по степени риска и какие методы позволяют снизить риски.

21. Какие факторы влияют на эффективность работы команды проекта?

22. Какими личностными качествами должен обладать эффективный руководитель проекта?

23. В чем заключается разница в разработке сетевого графика с использованием вероятностных временных параметров по методу PERT и методом критического пути. Покажите на примере выполнения 4-5 работ.

24. Опишите порядок оптимизации ежедневной потребности трудовых ресурсов за счет резервов времени работ. Приведите пример.

25. В чем заключается различие в расчете длительности последовательного, параллельно-последовательного вида выполнения операций. Покажите на графиках.

26. В чем заключается различие в расчете длительности параллельно-последовательного и параллельного вида выполнения операций. Покажите на графиках.

27. В чем состоят различия ведения проектной деятельности в форме общества с ограниченной ответственностью и индивидуального предпринимателя.

28. В чем заключается различие в расчете параметров однопредметной поточной линии и многопредметной поточной линии.

29. С помощью каких методов осуществляется оценка внешней и внутренней среды относительно развития направлений проектной деятельности? Приведите 2-3 ситуации и укажите методы оценки.

30. Какие функции по управлению проектами должны выполнять персональные компьютеры и локальные системы.

Задания 3-го типа

Задание №1. Построить и рассчитать сетевую диаграмму по схеме «работа-вершина», построить диаграммы потребности в расходуемых ресурсах.

Выполните оптимизацию расходуемых ресурсов при ограничении по времени за счет смещения работ в пределах резерва времени.

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность, в днях	Ресурс расходуемый, единиц
А	-	4	5
Б	А	6	5
В	А	8	6
Г	Б	5	7
Д	Б; В	7	5
Е	А; В	8	4
Ж	Г; Д	2	2

Задание №2. Рассматриваются два варианта проекта, которые планируется выполнить в течении года..

Планируемые показатели приведены в таблице:

Планируемые показатели, тыс. руб.		Проект	
		№ 1	№ 2
Материальные затраты		250	420
Зарплата		220	480
Отчисления в социальные фонды (30%)			
Стоимость оборудования		2 000	1800
Стоимость здания		4 000	4500
Норма амортизационных отчислений (%)	На оборудование	10	11
	На здание	2,5	2,5
Амортизация			
Прочие		46	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)			
Цена		1000	1800
Прибыль			
Рентабельность по себестоимости, %			

Необходимо определить отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, рентабельность по себестоимости и выбрать наиболее эффективный вариант.

Задание №3. Составьте сетевую модель вида «Работа-Дуга (стрелка)». Постройте календарный план проекта.

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность, в

		днях
А	-	4
Б	А	6
В	А	3
Г	Б	4
Д	Б; В	7
Е	А; В	8
Ж	Г; Д	2
З	Е, Ж	4

Задание №4. Построить и рассчитать сетевую диаграмму по схеме «работа-вершина», построить диаграммы ежедневной потребности в расходуемых ресурсах. Выполните оптимизацию расходуемых ресурсов при ограничении по времени за счет сочетания «смещения» работ и «растягивания» работ в пределах резерва времени. Построить оптимизационный график ежедневной потребности в расходуемых ресурсах.

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность, в днях	Ресурс расходуемый, единиц
А	-	4	5
Б	-	6	5
В	А	8	6
Г	Б	5	7
Д	Б	7	5
Е	А; В	8	4
Ж	Г; Д	5	2
З	Е, Д	3	3

Задание №5. Рассматриваются два варианта выполнения проекта подрядной организацией. Планируемые показатели приведены в таблице:

Планируемые показатели, тыс. руб.		Проект	
		№ 1	№ 2
Материальные затраты		2250	4200
Трудоемкость работ, нормо-час.		1800	3000
Зарплата			
Отчисления в социальные фонды (30%)			
Балансовая стоимость оборудования, используемого при выполнении проекта		2 000	1800
Балансовая стоимость здания, используемого при выполнении проекта		4 000	4500
Норма амортизационных	На оборудование	10	11

Планируемые показатели, тыс. руб.		Проект	
		№ 1	№ 2
отчислений (%)	На здание	2,5	2,5
Амортизация			
Прочие		460	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)			
Рентабельность по себестоимости, %		10	10
Прибыль			
Цена проекта			

Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка -350 руб. за нормо-час. работы. Зарплата вспомогательного и административно-управленческого персонала составляет 80% от зарплаты основных рабочих.

Необходимо определить зарплату, отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, цену проекта и выбрать наиболее эффективный вариант проекта для подрядной организации.

Задание №6. Рассматриваются два варианта проекта. Определите плановую численность основных и вспомогательных рабочих, численность специалистов и административно-управленческого персонала (АУП) команды проекта, расходы на зарплату, отчисления в социальные фонды, полную себестоимость, цену, прибыль проектов и наиболее экономически выгодный вариант проекта. Продолжительность выполнения проекта - 3 месяца. Объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.) представлены в таблице:

Номер работ	Проект А		Проект Б	
	Объем работ (ед.)	Нормы времени	Объем работ (ед.)	Нормы времени
1	18	100	120	10
2	20	80	30	60
3	30	15	14	25
4	40	20	50	20
5	2	1000	12	100
6	120	2	12	12

Численность вспомогательных рабочих составляет 30% от численности основных рабочих. Численность специалистов и АУП составляет 10% от численности основных и вспомогательных рабочих. Коэффициент, учитывающий невыходы на работу – 1,12. Действительный годовой фонд времени работы одного рабочего – 1900 час. Число смен -1. Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка - 350 руб. за нормо-час. работ №1-№3; 380 руб.. работ №4-№7. Для остальных работников оклады: для

вспомогательных рабочих в размере 50 тыс. руб. в месяц., для служащих и для АУП – 90 тыс. руб. в месяц в среднем по данной группе персонала. Отчисления в социальные фонды – 30% от зарплаты. Стоимость материальных ресурсов проектов: вариант А – 1500 тыс. руб., вариант Б – 1800 тыс. руб. Накладные расходы предусматриваются в размере 60% от фонда оплаты труда. Планируется 10% рентабельности по себестоимости.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Командная работа и лидерство»**

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	22

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Командная работа и лидерство» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Командная работа и лидерство» ориентирована на получение обучающимися знаний о практике выявления лидерских качеств; о развитии навыков командообразования и формировании Я-концепции лидера; о механизмах распределения ролей в команде и технологии оценки командной работы; о диагностике стилей поведения в конфликте и разрешении конфликтных ситуаций; об условиях применения коучинга в практике селфменеджмента.

«Командная работа и лидерство» – это ответ на запросы нашего времени, ориентирующего человека на развитие навыков soft-skills. Сегодня одних теоретических знаний о психологии групповой работы и о психологии лидера недостаточно, требуется создание особых учебных условий, внутри которых студенты будут отрабатывать технологии формирования конкретных навыков, а также, с помощью преподавателя-тренера, оценивать в ходе практической деятельности актуальный уровень личностных компетенций и свой потенциал роста как лидера и как успешного профессионала.

Дисциплина должна помочь любому студенту, независимо от профиля обучения, сформировать кластер «мягких навыков», включающих эмоциональный, лидерский и командный потенциал, и в дальнейшем способствовать повышению конкурентоспособности на рынке труда.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Командная работа и лидерство» является формирование у обучающихся представлений о психологических аспектах лидерства, особенностях личностного влияния и управления другими людьми, принципах формирования команды и ее успешное функционирование. Дисциплина позволяет познакомить студентов с технологиями групповой работы, детерминантами мотивации и самомотивации, моделями маневрирования при формировании команд, стратегиями управления и многими другими психологическими приёмами работы с людьми.

Для достижений поставленных целей в рамках универсальной компетенции у студентов должны быть сформированы способности осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В практико-ориентированном и тренинговом форматах студенты научатся создавать условия для приобретения навыков управленческой и лидерской эффективности, приобретут опыт командообразования, разовьют свой лидерский потенциал для будущей деятельности.

Задачи изучения дисциплины

В соответствии с компетенциями в рамках данного курса и рабочей программой дисциплины перед студентами ставятся следующие задачи:

Знать:

- основные теории и концепции взаимодействия людей в команде, включая вопросы мотивации и управления конфликтами на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- основные правила поведения и взаимодействия в мультикультуральном пространстве отношений;
- принципы формирования команд для планомерного и последовательного достижения результатов и решения поставленных задач.

Уметь:

- организовывать командное взаимодействие для достижения командных результатов;
- применять на практике различные методы индивидуальной и групповой мотивации для решения командных задач;
- распознавать стили поведения людей в различных коммуникативных ситуациях (учебной, деловой, неформальной);
- организовывать командное взаимодействие на основе использования стратегии сотрудничества.

Владеть:

- современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение членов команды с учётом знания, опыта и владения информацией о специфике командной работы;
- навыками адекватного взаимодействия с партнёрами по коммуникации, входящими в различные социальные, этнические, конфессиональные и культурные сообщества;
- современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение членов команды;
- методами индивидуальной и групповой диагностики для организации эффективного командного взаимодействия.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3	УК-3.1 Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, эффективно взаимодействует с другими подразделениями и членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, делится знаниями и опытом, осуществляет презентацию результатов работы команды	условия организации эффективной командной работы для разработки и реализации различных проектов, достижения целей стратегического и тактического планирования	создавать команду на условиях сотрудничества и взаимовыгодного обмена знаниями и опытом в области стратегического и тактического планирования	организации эффективной командной работы и презентовать полученный опыт во всех взаимовыгодных формах сотрудничества	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает или взаимодействует, учитывает их в своей деятельности, устанавливая разные виды коммуникации	формы делового общения и всевозможные виды коммуникативного поведения	дифференцировать поведение людей на основе типологии черт и особенностей характера для осуществления эффективной коммуникации	наблюдения за различными типами людей, предугадывать их возможные стратегии поведения на различных уровнях коммуникации и предотвращать организационные конфликты на уровне подразделения и	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		(учебную, деловую, неформальную и др.)			рабочей команды (группы)	
		УК-3.3 Планирует последовательность шагов для достижения командного результата и понимает результаты личных действий в решении командных задач	свои индивидуально-психологические особенности с позиции «сильных» и «слабых» личностных свойств, а также лидерского потенциала	предугадывать действия на основе знания психологических особенностей членов своей команды	управления людьми на основе знания законов организации совместной работы и использования лидерского потенциала для реализации корпоративной, конкурентной и функциональной стратегий организации	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами	1	1								13	Доклад-презентация и дискуссия/9
Тема 2. Личностная идентификация лидера	1			1			1			13	Доклад-презентация и дискуссия /9 Отчет по ситуационному практикуму/10 Участие в тренинге / 5
Тема 3 Формирование команды										13	Доклад-презентация и дискуссия /9 Отчет по ситуационному практикуму/10 Участие в тренинге / 5
Тема 4. Динамика межличностных конфликтов	1									13	Доклад-презентация и дискуссия /9 Отчет по ситуационному практикуму/10 Участие в тренинге / 5
Тема 5. Селф-менеджмент лидера	1									12	Доклад-презентация и дискуссия /9 Отчет по ситуационному практикуму / 10
Всего:	4	2		1			1			64	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем	2										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА		
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки				
Очно-заочная форма													
дисциплины (в зачетных единицах)													

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами

Задачи развития управленческих навыков. Команда как объект и субъект деятельности. Современные социально-психологические техники воздействия в условиях управления людьми. Методы и приёмы развития управленческих навыков. Личность лидера и социальная среда. Задачи управления собой и окружением. Основные виды коммуникативных тренингов для развития управленческих навыков. Инструменты выявления и развития лидерского потенциала. Имплементация лидерского потенциала управления командой. Техника чартрайтинга.

Тема 2. Личностная идентификация лидера

Лидерство в управлении людьми. Технологии определения лидерского потенциала. Психологические модели типологии лидеров. Стили лидерства в осуществлении коммуникаций различного уровня сложности. Личностные психотипы и прогноз успешности в переговорах. Мотивация и успех в командной работе. Диагностика мотивации избегания неудач и мотивации стремления к успеху. Технологии самомотивации. Харизма и власть лидера. Источники власти лидера. Вербальные и невербальные стратегии влияния в управлении людьми и командами. Манипулятивное воздействие в специфических условиях коммуникации. Личность манипулятора. Психологические аспекты принятия решений и их связь с личностью лидера. Диагностика Soft и Hard-компетенций лидера.

Тема 3. Формирование команды

Технология создания команды. Структура команды. Технология распределения групповых ролей с помощью психодиагностических методик. Мотивация и ценности участников команды. Разработка компетентностного профиля участников команды. Тренинги командообразования. Сущность командообразования в процессе управления людьми. Методы и технологии оценки командной работы на различных этапах реализации проекта. Конформизм и неконформизм в работе управленца. Групповой и персональный коучинг. Технология поэтапной работы с командой. Феномены групповой работы. Социальная ингибция и фасилитация. Техники фасилитации и инструменты работы с группой. Технологии мозгового штурма.

Тема 4. Динамика межличностных конфликтов

Психологический анализ конфликтов в организациях. Диагностика стиля поведения лидера в конфликте. Стили управления и сценарии поведения в условиях конфликта интересов. Технологии управления

собой и окружением в условиях возникновения конфликтных ситуациях. Принципы, условия и основные способы конструктивного разрешения конфликтов. Переговорный процесс как способ разрешения конфликтов. Особенности переговоров при конфликте.

Тема 5. Селф-менеджмент лидера

Инструменты селф-менеджмента. Я-концепция лидера и самооценка компетенций. Исследование базовых коммуникативных умений. Вербальные и невербальные стратегии влияния на команду. Когнитивные стили и их диагностика. Модели развития креативности. Технологии развития творческого потенциала лидера. Принципы коммуникативного тренинга. Основные техники активного слушания. Детерминанты мотивации и самомотивации в лидерстве. Технологии выявления лидерских задатков. Самоорганизация и самоконтроль. Технологии управления временем. Игровые методы развития лидерского потенциала. Коммуникативные роли. Стратегическое, оперативное и ситуационное маневрирование. Игровое маневрирование, давления, конформизма и нонконформизма. Групповой контроль и санкции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Командная работа и лидерство» используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, тренинги, ситуационные практики, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль

которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто

формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко

выполнять установленный регламент (не более 10 минут);

- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по

выбранной теме.

4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступать к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;
- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;
- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, целью которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы

дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

**Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины**

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами</i>	Задачи развития управленческих навыков. Современные социально- психологические техники воздействия в условиях управления людьми. Основные виды коммуникативных тренингов для развития управленческих навыков. Личность лидера и социальная среда. Имплементация лидерского потенциала управления командой.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка доклада и презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Личностная идентификация лидера</i>	Личностные психотипы и прогноз успешности в переговорах. Мотивация и успех в командной работе. Диагностика мотивации избегания неудач и мотивации стремления к успеху. Технологии самотивации. Харизма и власть лидера. Источники власти лидера. Манипулятивное воздействие в специфических условиях коммуникации. Личность манипулятора. Психологические аспекты принятия решений и их связь с личностью лидера.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка доклада и презентации, подготовка к дискуссии; подготовка к ситуационному практикуму; подготовка к тренингу	Доклад-презентация и дискуссия Отчет по ситуационному практикуму Участие в тренинге

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Тема 3 Формирование команды	Технология распределения групповых ролей с помощью психодиагностических методик. Мотивация и ценности участников команды. Методы и технологии оценки командной работы на различных этапах реализации проекта. Конформизм и неконформизм в работе управленца. Групповой и персональный коучинг. Феномены групповой работы. Социальная ингибция и фасилитация. Техники фасилитации и инструменты работы с группой. Разработка компетентностного профиля участников команды.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка доклада и презентации, подготовка к дискуссии; подготовка к ситуационному практикуму; подготовка к тренингу	Доклад-презентация и дискуссия Отчет по ситуационному практикуму Участие в тренинге
Тема 4. Динамика межличностных конфликтов	Общие вопросы конфликтологии. Психологический анализ конфликтов в организациях. Положительные и отрицательные функции межличностных конфликтов. Принципы, условия и основные способы конструктивного разрешения конфликтов. Этапы ведения переговоров и способы подачи позиций. Личностный стиль ведения переговоров. Роль эмоционального интеллекта в	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка доклада и презентации, подготовка к дискуссии; подготовка к ситуационному практикуму; подготовка к тренингу	Доклад-презентация и дискуссия Отчет по ситуационному практикуму Участие в тренинге

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	разрешении конфликтов и эмоциональная компетентность руководителя. Поведенческие сценарии обострения и избегания конфликтов. Стили управления и сценарии поведения в условиях конфликта интересов		
<i>Тема 5. Селф-менеджмент лидера</i>	Инструменты селф-менеджмента. Технологии развития творческого потенциала лидера. Вербальные и невербальные стратегии влияния на команду. Когнитивные стили и их диагностика. Принципы коммуникативного тренинга. Технологии выявления лидерских задатков. Самоорганизация и самоконтроль. Технологии управления временем. Коммуникативные роли.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка доклада и презентации, подготовка к дискуссии; подготовка к ситуационному практикуму	Доклад-презентация и дискуссия Отчет по ситуационному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Басманова, Н. И. Тренинг командообразования : учебное пособие : [16+] / Н. И. Басманова ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Яхонтова, Е. С. Основы межличностного лидерства : учебное пособие / Е. С. Яхонтова. – Москва : Евразийский открытый институт,

2011. – 215 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Атватер, И. Психология для жизни: упорядочение образа мыслей, развитие и поведение человека наших дней / И. Атватер, К. Г. Даффи ; пер. Н. Л. Гиндилис, Г. Ю. Любимова, Л. П. Мордвинцева, О. Н. Родина. – Москва : Юнити, 2015. – 543 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Белова, Е. В. Методы НЛП и арт-терапии в работе психолога и менеджера : учебное пособие / Е. В. Белова, Е. В. Зинченко ; Южный федеральный университет, Академия психологии и педагогики. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 99 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Горчакова, В. Г. Имидж. Искусство и реальность : учебное пособие / В. Г. Горчакова. – Москва : Юнити, 2015. – 279 с. : ил., схемы – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

4. Ефимов, А. Н. Менеджмент: практикум / А. Н. Ефимов, Е. Н. Барикаев. – Москва : Юнити, 2015. – 119 с. : табл., схемы – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

5. Козлова, А. М. Организационное поведение. Для руководителей: пособие : [16+] / А. М. Козлова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 319 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6. Конфликтология : учебник / под ред. В. П. Ратникова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 543 с. : табл., граф., ил., схемы. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

7. Максвелл, Д. Прокачай свое лидерство : [16+] / Д. Максвелл ; пер. с англ. Л. Г. Третьяк. – Минск : Попурри, 2016. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

8. Кови, С. Лидерство, основанное на принципах : [16+] / С. Кови ; ред. Р. Пискотина ; пер. П. Самсонов. – 7-е изд. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 301 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Тематический портал – Психология и бизнес	http://www.psych.ru
2.	Тематический портал – Финансовый анализ компании	http://www.nkclub.ru
3.	Первая национальная академия профессионального коучинга	https://www.1napc.ru
4.	Образовательный портал, интеллектуальный клуб	https://4brain.ru
5.	«ОргРешение»: команда экспертов-практиков для развития команды, сотрудников и руководителей	https://www.orgreshenie.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programme/>
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
[\(http://www.consultant.ru/\)](http://www.consultant.ru/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Ситуационный практикум	10-9 – решение найдено, результаты аргументированные, логика решения четкая и ясная, решение самостоятельное, студент опирается на соответствующую теоретическую базу; 8-6 – решение найдено, но аргументация не четкая ход принятия решений недостаточно логичный, решение самостоятельное, студент опирается на соответствующую теоретическую базу; 5-4 – решение является не полным, аргументация нечеткая, ход принятия решений недостаточно логичный, решение самостоятельное, студент частично владеет необходимой теоретической базой; 3-2 – решение является частичным, аргументация неубедительная, рассуждение и изложение результата нелогичны, самостоятельность работы низкая, студент опирается на несоответствующей проблеме теоретические знания. 1 – решение является частичным, аргументация отсутствует, логику рассуждений студент представить не может, самостоятельность работы низкая, студент не владеет теоретической базой, необходимой для решения задачи; 0 – задача не решена.
2.	Доклад-презентация с последующей дискуссией	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление
4.	Тренинг	5 – участник тренинга, ориентируясь на свою роль, правильно и аргументированно изложил позицию соответствующего должностного лица по обсуждаемому вопросу, принял активное участие в последующей дискуссии; 4 – участник тренинга, ориентируясь на свою роль, в целом правильно, но недостаточно аргументированно изложил позицию соответствующего должностного лица по обсуждаемому вопросу, в последующей дискуссии принимал активное участие; 3 – участник тренинга, ориентируясь на свою роль, в целом правильно, но недостаточно аргументированно изложил позицию соответствующего должностного лица по обсуждаемому вопросу, в последующей дискуссии принимал не слишком активное участие; 1-2 – в тренинге конкретную роль не исполнял, но активно участвовал в дискуссии; 0 – в тренинге практически не участвовал или занимал пассивную позицию.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы докладов-презентаций

Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами

1. В чем отличие командного типа управления от традиционного менеджмента?
2. В чем заключаются преимущества и недостатки командного типа управления?
3. Когда команда не нужна?
4. Какие принципы необходимо учитывать для построения командного взаимодействия?
5. Какие трудности развития команды могут возникнуть на каждом

этапе командообразования?

Тема 2 Личностная идентификация лидера

1. Истоки и классические исследования лидерства.
2. Теория личностных черт лидера.
3. Поведенческий подход: критерии эффективности лидерства.
4. Делегирование полномочий и ответственности.
5. Ситуационного подхода к изучению лидерства в организации.
6. Организационное лидерство или лидер организации.
7. Властный аспект организационного лидерства.
8. Управленческий аспект лидерства.
9. Делегирование полномочий и ответственности.
10. Современные оценки феномена лидерства.
11. Каковы истоки и классические исследования лидерства?
12. Что значит быть лидером организации?
13. Почему только совмещение компетенции лидера и менеджера может служить залогом успешной деятельности организации?
14. Раскройте феномен власти через различные процессы и явления, происходящие в организации.
15. В чем заключается управленческий аспект лидерства?
16. Раскройте смысл понятия и идентификации.
17. Какие возможны варианты идентификации лидера организации?
18. Какую роль играет делегирование полномочий и ответственности в деятельности лидера организации?
19. Какая современная теория связывает лидерство с процессом принятия решений в верхнем звене структуры власти?
20. Какие теории связи стратегии и лидерства являются современными аспектами рассмотрения феномена лидерства?
21. Какой возможен способ снижения чрезмерной хаотичности в области теорий лидерства?

Тема 3. Формирование команды

1. Рольное распределение в команде: подбираем людей.
2. Эффективность групповой деятельности.
3. Личностные качества, способствующие эффективной работе в группе.
4. Лидер в интернет-бизнесе.
5. Технология создания команды.
6. Феномены групповой работы: групповое давление, конформизм и неконформизм.
7. Внешние и внутренние бизнес-процессы в фирме с учетом жизненного цикла организации.
8. Способность предвидеть и опередить: проактивное лидерство.
9. Управление организационными изменениями.

Тема 4. Динамика межличностных конфликтов

1. Межличностный конфликт. Общая характеристика.
2. Конструктивные функции межличностного конфликта.
3. Деструктивные функции межличностного конфликта.
4. Структура и элементы межличностного конфликта.
5. Стили поведения в межличностном конфликте.
6. Подходы к анализу межличностных конфликтов
7. Конфликты в организациях.
8. Сферы деятельности, в которых могут происходить трудовые конфликты.
9. Положительные последствия конфликтов в организациях.
10. Динамика межличностных конфликтов.
11. Способы разрешения конфликта.
12. Управление конфликтом.

Тема 5. Селф-менеджмент лидера

1. Саморегуляция как власть над собой
2. Эмоции и управление ими
3. Воля и самостоятельность
4. Нравственная саморегуляция
5. Прогноз построения карьеры в организации различных личностных типов за счет своих достоинств и недостатков
6. Эмоциональный интеллект и эмоциональная компетентность.
7. Способы отреагирования собственной эмоции
8. Алгоритм управления эмоциями

Примерные вопросы для дискуссии после докладов-презентаций

Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами

1. Каким образом стратегии влияния связаны с источниками власти лидера?
2. Как и какие невербальные способы воздействия лидер может использовать для оказания влияния на окружающих людей?
3. В чем заключается сила харизмы?
4. Как связаны: харизма и власть, харизма и мотивация, харизма и успех? Эксплуатация архетипических образов для оказания влияния.
5. В чем заключаются особенности субъективной реальности?
6. О чем идет речь, когда говорят о фокусах языка?

Тема 2. Личностная идентификация лидера

1. Как вы думаете, в чем причина популярности лидерства как феномена социальной действительности?
2. Охарактеризуйте существующие подходы к изучению лидерства.
3. Кто может стать лидером с точки зрения различных

теоретических подходов.

4. Каким из перечисленных принципов лидерского поведения Вы уже следуете? Что необходимо сделать, чтобы остальные принципы стали руководством к вашему поведению?

5. Чем отличается «инновационное» и «трансформационное» лидерство?

6. В чем заключается осознанность выбора между ролью лидера и руководителя для менеджера организации?

Тема 3. Формирование команды

1. Как образуется «ближний круг»? Как собрать команду?

2. Как отобрать людей правильно? Как выбрать правильных людей?

3. От чего зависит эффективность групповой деятельности?

4. Каковы личностные качества, способствующие эффективной работе в группе?

5. В чем отличия лидера в интернет-бизнесе?

6. Какие феномены групповой работы важно учитывать при организации командной деятельности?

Тема 4. Динамика межличностных конфликтов

1. Что понимается под межличностным конфликтом?

2. В каких формах может проявляться межличностный конфликт?

3. Как на практике могут осуществляться конструктивные функции межличностного конфликта?

4. Как могут осуществляться деструктивные функции межличностного конфликта?

5. Каковы основные периоды межличностного конфликта?

6. Что выступает объектом и предметом межличностного конфликта?

Тема 5. Селф-менеджмент лидера

1. Чем отличаются самоуправление и саморегуляция личности?

2. Почему саморегуляция рассматривается как власть над собой? Как это проявляется?

3. Зачем самообладание в бизнесе? Как управлять эмоциями?

4. Как развить ключевые компетенции лидера?

5. На какие признаки участников бизнес-коммуникации необходимо ориентироваться для повышения эффективности стиля лидерства?

6. Как соотносятся эмоциональный интеллект и эмоциональная компетентность?

Типовые задания к ситуационным практикумам (кейс-стадии)

Ситуационный практикум 1

Задание 1. При просмотре видеотрывка (видео-кейса) определить, кто из героев являлся лидером. Обосновать свое решение. Представители, какого теоретического подхода данное поведение признают (считают) лидерским?

Задание 2. Программа саморазвития лидера. Заполнить таблицу и прокомментировать каждый из пунктов

Название	Способ развития	Источник информации	Ваш ресурс	Временной интервал	Критерии оценки
Знания					
Навыки					
Способности					

Задание 3. Проведите диагностику лидерского потенциала, исходя из знания различных психологических типологий.

Задание 4. При просмотре видео-кейса дайте определение происходящему с точки зрения психологии управления.

Ситуационный практикум 2

Задание 1. Упражнение «Самовнушение». Внушите себе (усиленно представляйте), что у Вас во рту халва или любое другое кушание. Если у вас «потекут слюнки», значит Вы – внушаемый человек.

Комментарий

Мои чувства:

Мои мысли:

Задание 2. Упражнение «Самоубеждение». Приведите аргументы для убеждения себя, в том, что необходимо хорошо учиться:

Комментарий

Мои чувства:

Мои мысли:

Задание 3. Упражнение «Самоирония». Составьте на себя дружескую эпиграмму. Определение и подсказки по написанию найдете в словаре.

Помните, что самоирония, позволяет посмотреть на себя со стороны глазами простака, восхищающегося в себе тем, что на самом деле вызывает его сомнение.

Задание 4. Упражнение «Самоподкрепление». Составьте список мысленных и физических действий, помогающих вам в ситуации крайней усталости или напряженности расслабиться и вернуть себе самоконтроль над чувствами, мыслями и поведением.

Поставьте рядом с каждым знак «+» или «-», в зависимости от того, является ли данный способ самоподкрепления здоровым (социально одобряемым), позволяющим достичь поставленной цели.

Задание 5. Упражнение «Самообладание». Вы пришли на работу (учебу) не выспавшимся. И день сразу не задался. Вы часто ошибаетесь и получаете замечания от руководителя, все валится из рук, да еще и Гости придиричivé попались... Вы злитесь, уходя хлопаете дверью, но это только ухудшает рабочую атмосферу.

Продемонстрируйте, как применяются известные вам способы саморегуляции в данной ситуации.

Задание 6. При просмотре видеоотрывка (видео кейса) определить, какие методы управления собой использовались персонажем. Обосновать (аргументировать) свое решение.

Ситуационный практикум 3

Задание 1. При просмотре видео-кейса определите тип пристройки. Невербальные способы оказания влияния на окружающих людей.

Задание 2. Составьте метапрограммный профиль своего партнера, на основе анализа его сочинения.

Задание 3. Используя темы, подберите к каждому архетипическому образу лидера по 2-3 примера, из истории, литературы, кино. Ответы запишите и будьте готовы защитить свою позицию.

№	Архетип лидера	Примеры лидеров, эксплуатирующих данный образ
1	Герой	
2	Отец	
3	Спаситель	
4	Царь	

Ситуационный практикум 4

Задание 1. Проанализируйте распределение ролей в команде среди героев фильма/мультфильма, просмотренного на занятии. Ответы занесите в таблицу. При обсуждении результатов, будьте готовы аргументировать вашу точку зрения.

№	Командные роли	Персонажи ...
1.	Генератор идей	
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

7.		
8.		

Задание 2. При просмотре видео-кейса определите управленческие воздействия.

Ситуационный практикум 5

Задание 1. Напишите историю своего успеха, отвечая на рекомендованные вопросы.

- Кто вы сейчас?
- Каковы базовые ценности, на которых основываются ваши повседневные решения?
- Кем вы были пять лет назад?
- Кем вы хотите стать через пять лет?
- Кто ваша главная (целевая) аудитория, на кого Вы собираетесь оказать влияние при помощи своей истории (коллеги, клиенты, руководители и т.д.)?
- Что ваша целевая аудитория хочет и должна знать о Вас?
- Как они хотят общаться с Вами?

Задание 2. Ниже приведены символические определения 10 неэффективных команд. Ваша задача заполнить таблицу и выявить:

- суть проблемы неэффективности команды
 - стиль управления
 - предложить рекомендации для выхода из создавшейся ситуации.
- Символические определения не эффективных команд:

1. *«Пассажиры автобуса»*: каждому важно доехать только до своей остановки и никого не волнуют проблемы водителя.

2. *«Мы и Он»*: подчиненные осознают глубокие различия собственных интересов и интересов руководителя.

3. *«Один на поле, остальные на трибунах»*: руководитель работает за всех, подчиненные наблюдают, изредка хлопают и комментируют.

4. *«Каждый несет свой чемодан без ручки»*: большая нагрузка на всех, без прав и ресурсов.

5. *«Хор солистов»*: сильные профессионалы, но не «спевшиеся» между собой, не склонные к совместной работе.

6. *«Серпентарий единомышленников»*: люди работают вместе, при этом находясь в остром конфликте между собой.

7. *«Уважайте меня, бездельники, полюбите меня, тупицы»*: руководитель унижает своих подчиненных, но и требует высокой лояльности к себе, личной преданности.

8. *«Грозный отец и напуганные дети»*: руководитель настойчиво подключает подчиненных к общефирменным решениям, расправляясь с каждым за ошибки, неудачи, оплошности.

9. *«Много умных, мало взрослых»*: либо специалисты избегают

принятия на себя ответственности, уклоняются от принятия решений общефирменного уровня, во всем полагаясь на лидера; либо он сам считает: «Они молодцы, но мне виднее».

10. «Негативная селекция»: руководитель намеренно подбирает подчиненных, чей уровень интеллекта и профессионализма заведомо ниже его уровня.

№	Суть проблемы неэффективности	Стиль управления	Мои рекомендации для команды
1.			
2.			
3.			
....			
10			

Типовые задания к тренингам – в приложении.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Командная работа и лидерство» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено»

умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

ЗАДАНИЕ 1 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
1.	Отечественный педагог-новатор Антон Семёнович Макаренко является автором ...	а) коллективной творческой созидательной деятельности оригинальной модели «веревочного курса» б) оригинальной теории межличностных отношений и психологической совместимости в) социометрической теории оценки межличностных отношений г) уникальной системы развития личности в процесс	г	УК-3	УК-3.1.1 УК-3.1.3 УК-3.2.2 УК-3.2.3	2
2.	Наиболее эффективным, хотя и трудно реализуемым стилем поведения руководителя в конфликтной ситуации, является...	а) доминирование (соперничество) б) избегание в) сотрудничество г) уступчивость	в	УК-3	УК-3.1.3 УК-3.2.2 УК-3.2.3 УК-3.3.1	2
3.	Группа – это...	а) группа людей, которые в ходе достижения поставленных целей взаимодействуют и взаимозаменяют друг друга б) группа, объединенная общими целями и задачами, которая в процессе социально-ценной совместной деятельности достигает высокого уровня развития в) ограниченная общность людей, выделяемая из социального целого на основе определенных признаков г) особая форма организации людей, которая основана на продуманном позиционировании участников, имеющая согласованное видение ситуации и стратегических целей	в	УК-3	УК-3.1.1 УК-3.1.3 УК-3.2.2 УК-3.2.3	2

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
		команды, владеющая отработанными процедурами взаимодействия				
4.	Основателем знаменитых Хотторнских экспериментов является ...	а) Г. Олпорт б) Д. Хеберт в) Д. Эдейр г) Э. Мэйо	г	УК-3	УК-3.1.3 УК-3.2.2 УК-3.2.3	2
5.	Группа людей, объединенная общими целями и задачами, которая в процессе социально-ценной совместной деятельности достигает высокого уровня развития, называется ...	а) бригада б) коллектив в) команда г) компания	б	УК-3	УК-3.1.3 УК-3.3.1	2
6.	Ключевым принципом формирования команды является ...	а) адекватное стимулирование б) дифференцированный подход в) добровольность вхождения г) индивидуальный подход	в	УК-3	УК-3.1.1 УК-3.1.3 УК-3.3.1	2
7.	За правильность своих действий профессионал несет ответственность перед ...	а) организацией б) администрацией в) командой г) профессиональным сообществом	г	УК-3	УК-3.2.1 УК-3.2.3 УК-3.3.1	2
8.	К непосредственному типу менеджмента относится ...	а) автократия б) демократия в) командный менеджмент г) рациональная бюрократия	а	УК-3	УК-3.1.1 УК-3.3.1	2
9.	Коллективную ответственность за успех дела команда несет перед ...	а) администрацией б) организацией в) профессиональным сообществом г) собственной командой д) управленческой командой	а	УК-3	УК-3.2.1 УК-3.3.1	2
10.	Уподобление команды оркестру, характерно для ... определения команды, как ... формирования	а) идеологического б) метафорического в) научного г) оценочного	б	УК-3	УК-3.1.3 УК-3.2.2 УК-3.2.3	2
11.	Многофункциональная группа, в которую собраны специалисты разных направлений для реализации общей деятельности, называется ...	а) командой по вопросам усовершенствования б) командой по оперативному решению поставленных задач в) проектной командой г) рабочим подразделением д) целевой командой	в	УК-3	УК-3.1.1 УК-3.1.2 УК-3.3.1	2
12.	Собеседование, в ходе которого соискателя	а) brainteaser-интервью б) практическое задание на	в	УК-3	УК-3.1.2 УК-3.2.1	2

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
	оценивают по серии вопросов, связанных с решением гипотетической ситуации с участием абстрактных людей	рабочем месте в) проективное интервью г) ситуативное интервью д) стрессовым интервью			УК-3.3.1	
13.	Тип собеседования с участием экспертной комиссии, в котором подготовка документов сопровождается обязательными письменными рекомендациями, относится к ...	а) американскому методу проведения собеседования б) британскому методу проведения собеседования в) китайскому методу проведения собеседования г) немецкому методу проведения собеседования	г	УК-3	УК-3.1.2 УК-3.2.1 УК-3.2.2 УК-3.3.1	2
14.	Собеседование, в ходе которого проводится диагностика аналитического и творческого мышления, называется ...	а) brainteaser-интервью б) практическим заданием на рабочем месте в) проективным интервью г) ситуативным интервью д) стрессовым интервью	а	УК-3	УК-3.1.2 УК-3.1.3 УК-3.2.1 УК-3.3.1	2
15.	Метод мотивации, направленный только на поднятие духа вашей команды, осуществляется за счет ...	а) мотивации вознаграждением б) начисления бонусов за результат в) получения удовлетворения от результата г) премирования членов команды	в	УК-3	УК-3.1.2 УК-3.2.2 УК-3.2.3 УК-3.3.1	2

ТРЕНИНГИ ДЛЯ ВЕДУЩИХ (на выбор преподавателя)

Часть 1. ТРЕНИНГИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ УЧАСТНИКОВ

«ВОЗДУШНЫЙ ШАР» (Из книги Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Тренинг дает возможность участникам продемонстрировать следующие умения и навыки:

- активное слушание,
- индивидуальное решения актуальных задач,
- участие в дискуссии,
- выработка группового решения актуальной задачи,
- анализ своего поведения в предлагаемых обстоятельствах.

Инструкция

Ведущий: Прошу всех сесть в большой круг и внимательно выслушать информацию.

Представьте себе, что вы экипаж научной экспедиции, которая возвращается на воздушном шаре после выполнения научных изысканий. Вы осуществляли аэрофотосъемку необитаемых островов. Вся работа выполнена успешно. Вы уже готовитесь к встрече с родными и близкими, летите над океаном и до земли 500 – 550 км. Произошло непредвиденное – в оболочке воздушного шара по неизвестным причинам образовалось отверстие, через которое выходит газ, заполнявший оболочку. Шар начинает стремительно снижаться. Выброшены за борт все мешки с балластом (песком), которые были припасены на этот случай в гондоле воздушного шара. На некоторое время падение замедлилось, но не прекратилось.

Вот перечень предметов и вещей, которые остались в корзине шара:

№	Наименование	Кол-во
1	Канат	50 м
2	Аптечка с медикаментами	5 кг
3	Компас гидравлический	6 кг
4	Консервы мясные и рыбные	20 кг
5	Секстант для определения местонахождения по звездам	5 кг
6	Винтовка с оптическим прицелом и запасом патронов	25 кг
7	Конфеты разные	20 кг
8	Спальные мешки (по одному на каждого члена экипажа)	
9	Ракетница с комплектом сигнальных ракет	8 кг
10	Палатка 10-местная	20 кг
11	Баллон с кислородом	50 кг
12	Комплект географических карт	25 кг
13	Канистра с питьевой водой	20 л
14	Транзисторный радиоприемник	3 кг
15	Лодка резиновая надувная	25 кг

Через 5 минут шар стал падать с прежней, очень большой скоростью. Весь экипаж собрался в центре корзины для того, чтобы обсудить создавшееся положение. Нужно принимать решение, что и в какой последовательности

выбрасывать за борт.

Ваша задача – решить вопрос о том, что и в какой последовательности следует выбросить.

Но сначала примите это решение самостоятельно. Для этого нужно взять лист бумаги, переписать список предметов и вещей, а затем с правой стороны рядом с каждым наименованием поставить порядковый номер, соответствующий значимости предмета, рассудив примерно так:

«На первое место я поставлю комплект карт, поскольку он совсем не нужен, на второе – баллон с кислородом, на третье – конфеты и т.д.».

При определении значимости предметов и вещей, т.е. очередности, с какой вы будете от них избавляться, нужно иметь в виду, что выбрасывается все, а не часть, т.е. все конфеты, а не половина.

Когда вы примите индивидуальное решение, нужно собраться в центр (в круг) и приступить к выработке группового решения, руководствуясь следующими правилами:

- 1) высказать свое мнение может любой член экипажа;
- 2) количество высказываний одного человека не ограничивается;
- 3) решение принимается, когда за него проголосуют все члены экипажа без исключения;
- 4) если хотя бы один возражает против принятия данного решения, оно не принимается, и группа должна искать иной выход;
- 5) решения должны быть приняты в отношении всего перечня предметов и вещей.

Время, которое есть в распоряжении экипажа, неизвестно. Сколько еще будет продолжаться падение? Во многом это зависит от того, как быстро вы будете принимать решения.

Если экипаж единогласно проголосует за то, чтобы выкинуть какой-то предмет, он считается выброшенным, и это может замедлить падение шара.

Я желаю вам успешной работы. Главное – остаться в живых. Если не сможете договориться, вы разобьетесь. Помните об этом!

Рекомендации ведущему. Следует очень подробно объяснить участникам все правила и описать ситуацию, в которой оказался экипаж. При этом можно проявить собственную фантазию, исходя из особенностей состава группы. Нужно ответить на все вопросы, но не подсказывать выход из создавшегося положения. Его должны найти сами учащиеся. Во время работы ведущий не вмешивается в процесс обсуждения и не отвечает на вопросы участников, а только следит за выполнением правил, особенно за голосованием.

Время на игру: 20 – 25 минут. Но можно и увеличить время, если группа очень вяло включается в обсуждение, особенно на начальном этапе. Можно сократить время до 17 – 18 минут, если она сразу очень активно включилась в работу. Если группа сумела принять все 15 решений при 100 %-ном голосовании, надо поздравить участников и попросить их подумать над причинами успешного выхода из столь критической ситуации.

Если они не смогли принять за отведенное время все 15 решений, то ведущий объявляет, что экипаж разбился, и просит подумать над причинами, которые привели к этой катастрофе. Анализ результатов и хода игры можно провести сразу после ее окончания, можно и на следующем занятии, дав возможность более глубоко разобраться в причинах удачи или неудачи, проанализировать ошибки и попытаться прийти к общему мнению.

«АКУЛЫ» (Из книги Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Материалы: два листа бумаги.

Инструкция. Участники делятся на две команды. Всем предлагается вообразить себя в ситуации, когда корабль, на котором они плыли, потерпел крушение, и все находятся в открытом океане. Но в океане есть один островок, на котором можно спастись от акул (Каждая команда имеет свой «островок» – лист бумаги, на котором в начале игры могут поместиться все участники команды).

Капитан (ведущий), увидев "акулу", должен крикнуть «Акула!». Задача участников – быстро попасть на свой островок.

После этого игра продолжается – люди покидают остров до следующей опасности. В это время ведущий уменьшает лист бумаги наполовину.

По второй команде "Акула!" задача игроков быстро попасть на остров и при этом «сохранить» наибольшее количество людей. Тот, кто не смог оказаться на «острове», выходит из игры. Игра продолжается: «остров» покидается до следующей команды.

В это время лист бумаги уменьшается еще наполовину. По команде «Акула!»" задача игроков остается той же.

По окончании игры результаты сравниваются: в какой команде осталось больше участников и почему.

«АБОРИГЕНЫ И ИНОПЛАНЕТЯНЕ» (Из книги Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Инструкция. Группа делится пополам. Первая подгруппа выходит за двери, вторая рассаживается на стульях полукругом. Это аборигены. Вышедшие за двери, – инопланетяне, которым надо вступить в контакт с аборигенами и узнать как можно больше об их планете. Аборигены плохо знают язык и могут отвечать только односложно. Инопланетяне строят свои вопросы так, чтобы получить как можно больше информации об особенностях общения аборигенов.

Вариант 1. Инструкция для аборигенов: «Когда инопланетяне выйдут за дверь: «Кивок головой, обозначает «нет». Слово «нет» обозначает «да». Слова «да» в речи – «нет». Если в вопросе содержится слово «любовь», «любить», то аборигены выбрасывают вперед руку, показывая «класс».

Инструкция для инопланетян: распределите роли в команде, критерий распределения выберете самостоятельно. Продумайте тактику общения с аборигенами.

Входят инопланетяне, садятся напротив. Время на вопросы-ответы 10 – минут. Когда время истекло, инопланетяне рассказывают, о чем они узнали от аборигенов и об особенностях их общения.

По окончании игры сесть в общий круг через одного и отрефлексировать.

Вариант 2. Инструкция для аборигенов: распределите роли в команде, придумайте «свой» язык (главную тему, образ или др.).

Инструкция для инопланетян: распределите роли в команде, критерий распределения выберете самостоятельно. Продумайте тактику общения с аборигенами. Цель инопланетян: забрать с собой 3 предмета аборигенов для изучения в лаборатории.

Входят инопланетяне, садятся напротив. Время на вопросы-ответы 15 – минут. Когда время истекло, инопланетяне рассказывают, о чем они узнали от аборигенов и об особенностях их общения.

ДЕЛОВАЯ ИГРА «ПОТЕРПЕВШИЕ КОРАБЛЕКРУШЕНИЕ» (Из книги Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Цель деловой игры: изучить процесс выработки и принятия группового

решения в ходе общения и групповой дискуссии.

Задача: освоение и осмысление инструментальных задач, связанных с построением реальной деятельности, достижением конкретной цели, структурированием системы деловых отношений с другими людьми.

Данная игра позволяет

- развивать навыки целеполагания и планирования деятельности;
- развивать внутреннюю гибкость в разработке и изменении плана действий;
- развивать навыки саморегуляции в процессе достижения целей;
- развивать социальную и личностную критичность, умение соотносить свою деятельность с деятельностью других людей.

Время проведения: около 1 часа.

Цель: «Потерпевшие кораблекрушение»: изучить процесс выработки и принятия группового решения в ходе общения и групповой дискуссии.

Проведение игры

1-й этап.

Ознакомление всех участников с условиями игры:

Ведущий даёт участникам следующую инструкцию: «Представьте, вы дрейфуете на яхте в южной части Тихого океана. В результате пожара большая часть яхты и её груза уничтожена. Яхта медленно тонет. Ваше местонахождение неясно из-за поломки основных навигационных приборов, но примерно вы находитесь на расстоянии тысячи километров от ближайшей земли».

Ниже дан список из 15 предметов, которые остались целыми и неповреждёнными в результате пожара. В дополнение к этим предметам вы располагаете прочным надувным плотом с вёслами, достаточно большим, чтобы выдержать вас, экипаж и все перечисленные ниже предметы. Имущество оставшихся в живых людей составляют несколько коробков спичек и 5 однодолларовых банкнот. Список предметов:

- Сектант.
- Зеркало для бритья.
- Канистра с 25 литрами воды.
- Противомоскитная сетка.
- Одна коробка с армейским рационом.
- Карты Тихого океана.
- Надувная плавательная подушка.
- Канистра с 10 литрами нефтегазовой смеси.
- Маленький транзисторный радиоприёмник.
- Репеллент, отпугивающий акул.
- Два квадратных метра непрозрачной плёнки.
- Один литр рома крепостью 80%.
- 450 метров нейлонового каната.
- Две коробки шоколада.
- Рыболовная снасть.

2-й этап.

Попросите каждого из участников самостоятельно проранжировать указанные в приложении предметы с точки зрения их важности для выживания (поставьте цифру 1 у самого важного для вас предмета, цифру 2 – у второго по значению и т. д., цифра 15 будет соответствовать самому менее полезному предмету).

На этом этапе деловой игры дискуссии между участниками запрещены. Отметьте среднее индивидуальное время выполнения задания.

3-й этап.

Разбейте группу на подгруппы примерно по 6 человек. Одного участника из

каждой подгруппы попросите быть экспертом.

Предложите каждой подгруппе составить общее для группы ранжирование предметов по степени их важности (так как они это делали по отдельности).

На этом этапе допускаются дискуссии по поводу выработки решения.

Отметьте среднее время выполнения задания для каждой подгруппы.

4-й этап.

В каждой подгруппе выбирается лидер, который будет отстаивать мнение группы. Выбирается эксперт для группы лидеров. Лидеры от подгрупп приглашаются в центр круга и ранжируют предметы по степени важности. Лидеры обсуждают свои решения. Подсказок от остальных игроков быть не должно.

5-й этап.

Оцените результаты дискуссии в каждой подгруппе. Для этого:

А). Выслушайте мнение экспертов о ходе дискуссии и о том, как принималось групповое решение, первоначальные версии, использование веских доводов, аргументов и др. Насколько активно и убедительно лидеры защищали и отстаивали интересы своей подгруппы.

Б). Зачитайте «правильный» список ответов, предложенный экспертами ЮНЕСКО:

Согласно мнению экспертов, основными вещами, необходимыми человеку, потерпевшему кораблекрушение в океане, являются предметы, служащие для привлечения внимания, и предметы, помогающие выжить до прибытия спасателей. Навигационные средства имеют сравнительно небольшое значение: если даже маленький спасательный плот и в состоянии достичь земли, невозможно на нём запастись достаточное количество воды и пищи для жизни в течение этого периода.

Следовательно, самым важным для вас являются зеркало для бритья и канистра нефтегазовой смеси. Эти предметы могут быть использованы для сигнализации воздушным и морским спасателям.

Вторыми по значению являются такие вещи, как канистра с водой и коробка с армейским рационом.

Информация, которая даётся ниже, очевидно, не перечисляет все возможные способы применения данного предмета, а скорее указывает, какое значение имеет данный предмет для выживания.

- Зеркало для бритья. Важно для сигнализации воздушным и морским спасателям.
- Канистра с нефтегазовой смесью. Важна для сигнализации. Может быть зажжена банкнотом и спичкой и будет плыть по воде, привлекая внимание.
- Канистра с водой. Необходима для утоления жажды.
- Коробка с армейским рационом. Обеспечивает основную пищу.
- Непрозрачная плёнка. Используется для сбора дождевой воды и для защиты от непогоды.
- Коробка шоколада. Резервный запас пищи.
- Рыболовная снасть. Оценивается ниже, чем шоколад, потому что в данной ситуации «синица» в руках лучше «журавля» в небе. Нет уверенности, что вы поймаете рыбу.
- Нейлоновый канат. Можно использовать для связывания снаряжений, чтобы оно не упало за борт.
- Плавательная подушка. Спасательное средство на случай, если кто-то упадёт за борт.
- Репеллент, отпугивающий акул. Назначение очевидно.
- Ром, крепостью 80%. Содержит 80% алкоголя – достаточно для использования в качестве антисептика, в других случаях имеет малую ценность, поскольку употребление может вызвать обезвоживание.

- Радиоприёмник. Имеет незначительную ценность, так как нет передатчика.
- Карты Тихого океана. Бесполезны без дополнительных навигационных приборов. Для вас важнее знать, не где находитесь вы, а где находятся спасатели.
- Противомоскитная сетка. В Тихом океане нет москитов.
- Сектант. Без таблиц и хронометра относительно бесполезен.

Основная причина более высокой оценки сигнальных средств по сравнению с предметами поддержания жизни (пищей и водой) заключается в том, что без средств сигнализации почти нет шансов быть обнаруженными и спасёнными. К тому же в большинстве случаев спасатели приходят в первые 36 часов, а человек может прожить этот период без пищи и воды.

Предложите сравнить «правильный» ответ, собственный результат и результат группы: для каждого предмета списка надо вычислить разность между номером, который присвоил ему индивидуально каждый участник, группа и номером, присвоенным этому предмету экспертами. Сложите абсолютные значения этих разностей для всех предметов. Если сумма больше 30, то участник или группа «утонули»;

В). Сравните результаты группового и индивидуального решения. Явился ли результат группового решения более правильным по сравнению с решением отдельных участников?

Вопросы для обсуждения:

1. Дает ли игра возможность количественно оценить эффективность группового решения?
2. Оцените качество и количество индивидуальных и групповых решений.
3. Оцените временной фактор в решении задачи.
4. Согласны ли Вы с утверждением, что решения, принятые в результате группового обсуждения, оказываются более рискованными, чем индивидуальные решения.
5. Кто вносил больший вклад в выработку групповых решений? Какие качества, знания и умения позволили участникам стать лидерами?

Рекомендации.

1. Выполнить минимум 2 тренинга.
2. После каждого тренинга обязательное обсуждение в кругу - подведение итогов.
3. По завершении 1 части обязательно предложить каждому участнику оценить свои качества на основе индивидуального тестирования (тесты «Лидерские качества», «Работа в группе»). Цель: каждый участник должен получить представление о своих качествах как лидера и участника группы.

ЧАСТЬ 2. ТЕМА «ЛИДЕРСТВО».

«РЕКЛАМА» (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»).

Цели:

- освоить активный стиль общения и развить в группе отношения партнерства;
- развить самостоятельность, творческий подход к заданию, лидерские навыки в участниках тренинга;
- поупражняться в способности убеждать – навыке, необходимом для лидера.

Время: 60-90 минут.

Ход упражнения.

1-ый этап

Группа разбивается на пары. Важно проследить за тем, чтобы вместе оказались люди, как можно менее знакомые друг с другом. Ведущий объясняет задание.

- Представьте, что каждый из вас - член закрытого элитарного клуба. Естественно, что вы знакомы со всеми его участниками, доверяете им, вам хорошо вместе. Раз в году двери клуба открываются для всех. В этот день вы можете попытаться ввести в круг членов клуба своих друзей. Для этого вам предстоит подготовиться и дать своему товарищу такую рекомендацию, чтобы ни один из членов клуба не смог проголосовать против приема новичка. Это нелегко, но возможно.

Как практически будет проходить прием? Вы разбились на пары. Каждый из участников пары подумает несколько минут и расскажет своему партнеру об одном своем положительном качестве. Качество это может быть любым, но значимым.

2-ой этап

В свою очередь, рассказавший о себе выслушивает историю своего партнера о том качестве, которое выделяет его среди других людей и позволяет претендовать на прием в клуб. После того как вы поделились друг с другом информацией о своем положительном качестве, вам придется поломать голову над тем, каким образом представить перед членами клуба вашего товарища. Отрекомендовать его вы можете любым максимально эффективным способом. Например:

- интервью, представляющее героя, в теле-или радиостудии;
- рисунок, комикс, шарж с последующим театрализованным комментарием;
- инсценировка, представляющая личные качества кандидата;
- комментарий спортивного обозревателя (если ваш герой делает успехи в спорте и именно здесь проявляются его человеческие достоинства, упорство, надежность, сила воли), или репортаж с выставки, концерта, конкурса (при условии, что достижения вашего героя проявляются именно в этой сфере деятельности);
- стихотворение, песня.

Жанр рекламного выступления не регламентирован. Все, чем богата ваша фантазия, может оказаться удачным. Позаботьтесь лишь о том, чтобы избранная форма максимально отражала содержание вашего представления. Еще одна важная деталь: рассказывая о достоинствах человека, не забудьте назвать его имя!

Через 20 минут объявляется общее собрание членов клуба для обсуждения кандидатов. Эти 20 минут ведущий проводит в работе с участниками, переходя от пары к паре, стимулируя работу над рекламой. Иногда придется посоветовать, какая форма будет наиболее актуальна для рассказа о том или ином качестве, помочь преодолеть стеснение в восхвалении пока что малознакомого человека перед другими малознакомыми людьми.

Нередко вмешательство и поддержка режиссера потребуются даже на более раннем этапе, когда участники пары рассказывают друг другу о своих достоинствах. Порой можно услышать от молодого "актера": "А я не знаю, какие у меня положительные черты!" Выясняется, что для многих проще определить, в чем они слабы, несовершенны, чем назвать качества, которыми человек вправе гордиться. Иногда черты характера подменяются названием достижений: "Я - лучший в классе ученик", "У меня - первое место в городе по плаванию!" В таких случаях пробуем перевести достижения на другой язык: что во мне помогло добиться такого яркого результата? Упорство? сила воли? стремление довести дело до конца?

3-ий этап

Внимание, объявляется минутная готовность! Просьба всем собраться в зале клуба на церемонию представления новых участников!

Сейчас нам предстоит познакомиться с новыми кандидатами. Если рекомендация, представленная вам, уважаемые члены клуба, покажется достаточной и убедительной, прошу своими аплодисментами высказать решение о приеме в члены клуба. А теперь я приглашаю на сцену первую пару участников!

Завершение. После того как все пары представили друг друга, выясняем, что

дала каждому работа над заданием. Отмечаем оригинальные идеи и удачные выступления, дружелюбность атмосферы и важность поддержки.

ЛИДЕР -ЭТО... (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- освоить активный стиль общения и развить в группе отношения партнерства;
- потренироваться в определении четких и ясных признаков лидерского поведения, осознании лидерских качеств.

Материалы: листы пол у ватмана, ножницы, клей, маркеры, карандаши, множество рекламных проспектов, журналов, газет.

Время: 60 минут.

Ход игры

Это задание – отличный «разогрев» группы перед тренингом лидерства. Материалы, которые в игровой форме представят и обсудят участники, послужат ориентиром для всего блока занятий. Возможно, тренер и группа будут возвращаться к ним не раз в ходе встреч. Поэтому желательно использовать большие листы, которые легче сохранить в течение длительного срока.

Всем игрокам предоставляются разнообразные канцелярские материалы, газеты, журналы, рекламные проспекты. В течение 30-40 минут они готовят (поодиночке либо в парах) некий коллаж с использованием газетных заголовков, фотографий, рисунков от руки или найденных в рекламных изданиях, журналах, газетах.

Тема работы: «Я -лидер!». В работе нужно попытаться в визуальной форме представить качества, которые характеризуют лидера, рассказать о своих способностях вести за собой людей, руководить ими. Пока группа работает, в комнате звучит фоном энергичная, ритмическая музыка, создающая рабочее настроение, поддерживающая творческий настрой участников. Когда время на подготовку закончено, музыка микшируется – это знак участникам начать уборку рабочих мест, освобождение комнаты от обрезков и мусора.

В это время тренер нумерует полученные от участников анонимные листы и развешивает их. После того как «субботник» завершен и место освобождено для продолжения работы, начинаем «лидерский променад». Все лидеры прогуливаются по комнате, на стенах которой закреплены скотчем рекламные постеры, и делают для себя пометки, кто является, по их мнению, авторами увиденных работ.

Завершение

Собираемся вместе и обсуждаем увиденное. Участники зачитывают свои мнения об авторстве работ, рассказывают, что им показалось наиболее привлекательным, ярким в работе товарищей.

В заключение на доске или флипчарте записываем набор лидерских качеств.

ХАРИЗМАТИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- освоить активный стиль общения и развить в группе отношения партнерства;
- потренироваться в определении четких и ясных признаков харизматического поведения, осознании лидерских качеств.

Время: 30 минут.

Ход игры.

Для начала обсудим с группой само понятие «харизматическая личность». После того как участники придут к решению, что харизма -это способность человека

притягивать и удерживать внимание других людей, излучать энергию, которая способствует приятию такого человека, ощущению легкости и желательности его присутствия, приходим к выводу, что харизматический лидер наделен неуловимым шармом, который обеспечивает ему возможность влияния на людей.

Харизматический человек уверен в себе, но не самоуверен, он приветлив, но не «сладок» и не льстит, общение с ним приятно, к словам его хочется прислушиваться.

Ах, как хочется быть харизматическим! Что для этого сделать? Ну, во-первых, попытаться проанализировать, как выглядит и как ведет себя харизматическая личность. Во-вторых, попытаться «настроиться на волну» харизматического лидера, поискать подсказки в стиле его поведения, в его жестах, мимике, манере вести разговор, держаться с другими людьми.

Инструкция.

Разбейтесь на группы по три-четыре человека.

Первое задание для каждой группы: поделиться своими впечатлениями о встречах с харизматической личностью. Кто она, эта личность? В чем проявляется ее харизма? Чему бы вы хотели и могли научиться у нее? 10-15 минут.

Следующий этап работы: выстроить на базе рассказов живую скульптуру, отражающую смысл услышанных историй.

Даем каждой группе возможность показать свою композицию другим группам. Обсуждаем, как в бессловесной статической композиции проявляется харизматичность личности.

Какие элементы качеств характера лидера мы можем определить визуально?

Просим участников тренинга дать яркое и емкое название скульптуре товарищей.

Завершение.

Завершая игру, отмечаем еще раз черты харизматической личности.

- Нужно ли лидеру быть харизматичным?
- Как шла работа в подгруппах?
- Какие из историй, рассказанных товарищами, вам запомнились?
- Что вы могли бы сделать, чтобы стать харизматической личностью?
- Как можно научиться этому?

ЧАСТЬ 3. ТЕМА «КОМАНДНАЯ РАБОТА»

«БЕЗ КОМАНДИРА» (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- изучить сотрудничество как альтернативу конфликту в групповой деятельности;
- изучить преимущества и недостатки коллективной ответственности;
- развить умение и готовность принимать ответственность на себя, отработать умения продуктивно действовать в недирективной среде в условиях неопределенности.

Время: около 20 минут.

Ход игры. Нередко нам приходится встречаться с людьми, которые, кажется, только того и ждут, чтобы ими руководили. Их кто-то обязан организовывать, направлять, так как проявить собственную инициативу (и затем отвечать за свои решения и поступки) люди подобного типа боятся. Есть и другой тип - неумные лидеры. Эти всегда знают, кто и что должен сделать. Без их вмешательства и заботы мир непременно погибнет!

Понятно, что и мы с вами принадлежим либо к ведомым, либо к лидерам, либо к какой-то смешанной -между тем и другим типом -группе.

В задании, которое вы попробуете сейчас выполнить, тяжело придется и явным активистам, и крайним пассивистам, потому что никто и никем не будет руководить. Абсолютно! Весь смысл упражнения в том, что при выполнении той или иной задачи каждый из участников сможет рассчитывать исключительно на свою смекалку, инициативу, на свои силы. Успех каждого станет залогом общего успеха.

Итак, с этой минуты каждый отвечает только за себя! Слушаем задания и пытаемся как можно лучше справиться с ними.

Любой контакт между участниками запрещен: ни разговоров, ни знаков, ни хватания за руки, ни возмущенного шипения -ничего! Работаем молча, максимум – взгляд в сторону партнеров: учимся понимать друг друга на телепатическом уровне!

- Прошу группу построиться в круг! Каждый слышит задание, анализирует его и пытается решить, что ему лично предстоит сделать, чтобы в итоге группа максимально быстро и точно встала в круг.

Очень хорошо! Вы обратили внимание, что у некоторых прямо руки чесались, так хотелось кем-нибудь по-управлять. А немалая часть из вас стояла в полной растерянности, не зная, что предпринять и с чего начать.

Продолжим тренировать личную ответственность. Выстройтесь, пожалуйста:

- в колонну по росту;
- два круга;
- треугольник;
- шеренгу, в которой все участники выстраиваются по росту;
- шеренгу, в которой все участники расположены в соответствии с цветом волос: от самых светлых на одном краю до самых темных на другом;
- живую скульптуру "Звезда", "Медуза", "Черепашка"...

Завершение: обсуждение игры.

- Кто из вас лидер по натуре?
- Легко ли было отказаться от руководящего стиля поведения?
- Что вы чувствовали? Успокоил ли вас очевидный успех группы в попытках самоорганизации? Теперь вы больше надеетесь на товарищей, не так ли?

Не забудьте, что и каждый из вас внес лепту в общую победу!

- Каковы были ощущения людей, которые привыкли быть ведомыми? Тяжело остаться вдруг без чьих бы то ни было оценок, советов, указаний?

- Как вы понимали, верны ваши действия или ошибочны? Понравилось ли отвечать за себя и самостоятельно принимать решения?

ПО ОДНОМУ! (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- потренироваться в слаженной групповой работе над поставленной целью;
- развить умение участников концентрироваться на партнере;
- отработать навыки действия в недирективной среде;
- научиться распознавать внутренние конфликты в группе, препятствующие эффективной совместной деятельности.

Размер группы: оптимальное количество -10-15 человек.

Время: 30-40 минут.

Ход упражнения.

Здесь предложено два варианта упражнения, которые потребуют от участников координации действий, максимальной сосредоточенности и терпения.

Вариант 1. Участники садятся в круг.

Задание: сосчитать от одного до двадцати одного, называя цифры по порядку.

Каждый из участников за один раз может назвать не более одной цифры.

Сложность в том, что не устанавливается никакой очередности. Наоборот, любой намек на установление игроками порядка входа в игру немедленно пресекается ведущим. Поэтому, как правило, несколько игроков, не зная о намерениях друг друга, одновременно вступают в игру и называют следующую по порядку цифру. В этом случае счет возобновляется с единицы.

Партнеры должны проявить максимум собранности и эмпатичности, чтобы предугадать действия других участников и не назвать цифру одновременно с другими игроками.

Нередко (через небольшое время после начала игры и после серии неудач) в группе начинает возникать напряжение между игроками. Это сопровождается взаимными обвинениями, которые потом важно отследить во время подведения итогов игры. Как правило, в этих обвинениях мало реальных просчетов того или иного игрока, скорее это «выпуск пара», прорывающееся наружу раздражение от коллективного неуспеха.

Итак, прошло немало времени, пока вы тренировались в умении понимать друг друга с полувзгляда. И, в конце концов, команде удалось досчитать до двадцати одного, не перессорившись и научившись самостоятельно отвечать за собственные просчеты и ошибки. Молодцы!

Вариант 2. Теперь попробуем выполнить сходное задание в другой форме. Прошу выйти на площадку 10-12 добровольцев. (Упражнение эффективно при 10-15 участниках. При большем количестве затрудняется контроль, при меньшем – задание становится легко выполнимым).

Наши добровольцы проведут на площадке всего три минуты. Каждому из них придется то находиться в движении, совершая короткие сольные переходы, то замирать на месте...

Что здесь сложного? Сложность заключается в том, что, как и в варианте со счетом, в этой модификации задания существуют жесткие и не столь простые для выполнения правила:

- начинать движение по площадке и совершать переход может каждый раз лишь один из игроков команды. Одновременное начало движения двух или более участников приводят к их проигрышу и выходу из игры;
- каждый сольный переход продолжается не более 10 секунд. Каждый из игроков в ходе игры может совершить любое количество переходов;
- только когда предыдущий игрок остановился, следующий может начать движение (опять-таки - не дольше 10 с.);
- паузы между переходами не могут превышать трех секунд. Значит, если по счету «три» ведущего ни один из участников не начал движение, вся команда считается проигравшей.

ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- в игровой форме подчеркнуть важность каждого игрока в решении групповой задачи;
- закрепить навыки совместного решения групповой задачи;
- развить концентрацию внимания участников тренинга.

Размеры группы: как минимум, 8-10 человек.

Материалы: доска и мел или флип-чарт с фломастерами для записи текста упражнения.

Время: 15-20 минут.

Ход упражнения.

Это упражнение лучше всего проводить с группой игроков в 8-14 человек.

Если же группа большая, то образуем подгруппы. На доске/флип-чарте записывается текст:

- Не печалься о том, что никто не знает тебя, а стремись быть тем, кого могут знать. (Конфуций)
- Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем. (Конфуций)
- Человек – все равно что кирпич: обжигаясь, он становится твердым. (Бернард Шоу)

Задание усложнится тогда, когда чтение каждого текста станет задачей коллективной. Это значит, что сейчас каждый игрок получит лишь по одному слову из текста. Я попрошу вас после этого произнести афоризм целиком, добившись логически верного и эмоционально наполненного звучания.

Итак, первому игроку - первое слово «не», второму – «печалься», третьему – «о», четвертому – «том» и т.д. Так распределяем текст первого отрывка, разделив его на сегменты. Если игроков не хватает, то даем некоторым по несколько слов.

Приступаем к самому упражнению. Читая слово, игрок как бы впечатывает его в общий текст и в сознание участников группы.

С первых же попыток произнести текст как единое логическое и эмоционально окрашенное целое группа столкнется с проблемой: каждый игрок будет ставить после своего слова интонационную точку, как бы завершая своим словом высказывание. Разнобой силы голоса, эмоций также будет мешать целостному восприятию афоризма.

Добиваемся единого звукового, логического и эмоционального звучания, пока не достигаем целостной осмысленной и ритмической передачи текста. После этого переходим к следующему афоризму.

Завершение

- Чем, на ваш взгляд, полезно это упражнение будущим лидерам?
- После разбора хода игры давайте вновь вернемся к трем афоризмам, чтобы обсудить их смысл.

МНЕ НЕОБХОДИМА ПОМОЩЬ!.. (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- потренироваться в осознании собственных поведенческих моделей;
- закрепить навыки диалогового стиля общения в практике лидера;
- развить эмпатические возможности;
- потренироваться в «отзеркаливании» собеседника, пристройке.

Материалы: флип-чарт/доска.

Ход упражнения

Группа разбивается на подгруппы в 3-5 человек.

На доске или флип-чарте записаны роли:

- ДРУГ
- начальник
- партнер
- подчиненный
- сосед
- дальний знакомый
- коллега по работе.

Ведущий просит каждую подгруппу задуматься над тем, как одна и та же информация трансформируется в различной ситуации, применительно к различным людям, в зависимости от формы высказывания.

Насколько мы успешны в том, что можно было бы назвать уместным поведением – реакциями, адекватными той ситуации, месту, в которых мы оказались, людям, с которыми мы общаемся?

-Мне необходима помощь! – обращаетесь вы к различным людям и получаете в ответ...

Давайте проверим, как каждый из перечисленных на доске/флип-чарте людей может отреагировать на вашу просьбу.

Построим работу следующим образом:

- в каждой подгруппе определите для себя, о каком виде деятельности будет идти речь, в какой помощи вы нуждаетесь;
- каждый попытается представить себе (можно сделать необходимые пометки), как будет развиваться сцена-диалог с каждым из героев, указанных в нашем списке;
- следующий этап заключается в том, что в группе проигрываются все варианты диалога со всеми героями.

Каждый из участников подгруппы может поучаствовать в импровизированной сцене-диалоге, предъявив товарищам свое видение ситуации и разыграв с партнером свой вариант развития сцены;

- последний этап – обсуждение.

Чтобы сделать его эффективными конкретным, раздаем каждой подгруппе листок с наводящими вопросами:

1. Насколько варианты, которые были заранее подготовлены вами, вписываются в общее представление группы о том, как может развиваться ситуация?
2. Считаете ли вы свои предложения оптимальными после того, как познакомились с мнениями других участников команды?
3. Считаете ли вы свой вариант развития сюжета более примиренческим, более агрессивным, более нейтральным, более интеллигентным, чем варианты, предложенные товарищами? Говорит ли выбранный вами способ реакции о стиле вашего поведения в реальной обстановке?
4. Что в реакциях и предложениях товарищей по группе показалось вам неприемлемым? Что стало неожиданностью? С чем вы готовы безоговорочно согласиться?

Завершение.

Приглашаем все группы соединиться в форум. Предлагаем участникам упражнения самостоятельно определить, что являлось для них главным в проведенном упражнении, в чем его польза и учебный потенциал. Поощряем высказывания перед общим форумом. Подводим итог выступлениям.

ПУТЕШЕСТВИЕ НЕЗНАЙКИ (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- способствовать мобилизации внимания участников и их участию в решение групповой задачи;
- интегрировать группу за счет осознания коллективной ответственности и включенности в совместную командную деятельность;
- потренироваться в выработке совместной стратегии и тактики успеха;
- развить лидерские качества в членах команды, проверить их готовность взять на себя ответственность за решение задачи, возможность эффективно работать и общаться с партнерами по команде.

Материалы: набор карточек с материалами игры, флип-чарт, маркеры для записи, секундомер (идеальный вариант – большие настенные часы с секундной стрелкой).

Время: 1 час.

Ход игры.

К игре необходимо подготовить карточки из плотной бумаги. На каждой карточке помещаем данные ниже фрагменты информации (каждый абзац текста соответствует отдельной карточке!):

- Что такое боб?
- С какой скоростью ехал Незнайка от Огурцовой реки в Солнечный город?
- Незнайка ехал от Огурцовой реки в Солнечный город со скоростью один грих.
- Что такое нюш?
- Сколько бобов в одном часе?
- Между бульваром Васильков и Солнечным городом 120 михов.
- Что такое мих?
- 1 боб = 2 лизам.
- Незнайка ехал от бульвара Васильков до Солнечного города со скоростью 0,8 грих.
- Сколько михов в одном километре?
- Что такое лиз?
- Между Цветочным городом и Солнечным городом 1500 нюш.
- Боб -это единица времени.
- В одном километре 10 михов. (1 км = 10 мих).
- От Огурцовой реки до Цветочного города расстояние в 500 нюш.
- Мих -это единица для измерения расстояния.
- Какое расстояние между Цветочным городом и Солнечным городом?
- Незнайка всегда ведет машину с постоянной скоростью.
- В одном часе два боба. (1 час = 2 боба).
- Незнайка проехал расстояние от Огурцовой реки до Солнечного города за время в одну пятую боба.
- 1 нюш = 10 михам.
- Какое расстояние между Солнечным городом и бульваром Васильков?
- Что такое грих?
- Какое расстояние между Огурцовой рекой и Цветочным городом?
- Незнайка ехал из Цветочного города к Огурцовой реке со скоростью 25 нюш/лиз.
- 1 грих = 25 нюш/лиз.

○ Маршрут путешествия Незнайки - прямое шоссе от Цветочного города через бульвар Васильков и Огурцовую реку до Солнечного города.

Тренер объявляет команде, что ей предстоит в течение 40 минут решить некую логическую задачу. Задача записывается на доске в виде вопроса:

«Сколько времени заняла поездка Незнайки от Цветочного города до Солнечного города?».

Чтобы найти ответ, игрокам придется обмениваться информацией, так как каждый из членов команды получает лишь отдельный фрагмент условия задачи (если игроков меньше, чем карточек, то некоторые игроки могут получить несколько карточек).

После того как будет дан старт, можно начинать обмениваться информацией.

ЗАПРЕЩАЕТСЯ лишь передавать карточки из рук в руки, собирать их в одном месте или у одного человека.

Карточка, полученная каждым игроком, остается с ним до конца игры! По ходу игры можно делать записи, ходить, обсуждать задачу и т.д.

Через 40 минут представитель команды должен сообщить тренеру ответ.

Завершение.

Предлагаем участникам упражнения самостоятельно определить, что являлось для них главным в проведенном упражнении, в чем его польза и учебный потенциал. Поощряем высказывания перед общим форумом. Подводим итог упражнения.

АРТЕЛЬ ХУДОЖНИКОВ (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- способствовать мобилизации внимания и творческой фантазии участников в ходе решения групповой задачи;
- интегрировать группу за счет осознания коллективной ответственности и включенности в совместную командную деятельность;
- потренировать зрительное воображение и память, развить навыки пространственной согласованности среди членов группы.

Материалы: лист бумаги.

Время: 15-20 минут.

Ход игры.

Участники садятся в круг. Одному из игроков дается чистый лист бумаги. Тренер просит его, взглядываясь в лист, начать «словесное рисование» – описание пейзажа, портрета, натюрморта или любой другой бессюжетной картины. Рассказчик пытается определить фрагменты картины, где и как они расположены, какими красками изображены, уточняет подробности.

По хлопку ведущего листок передается следующему по порядку игроку, который продолжает рисовать ту же картину, заполняя пространство листа новыми элементами изображения.

Картина «рисует» совместными усилиями команды до тех пор, пока кто-то из игроков не сообщает о том, что изображение рассыпалось – он не может вспомнить, чем заполнен лист, который находится в его руках. С этого игрока начинается совместное «рисование» следующей картины.

Завершение: обсуждение игры.

Что понравилось, а что не понравилось в игре?

Как команда воспринимает скрытый смысл задания?

Чему учит отработанное упражнение?

Развитие внимания, зрительного воображения, умения пространственного ориентирования; тренировка концентрации; развитие группового сотрудничества, взаимопонимания.

ЧАСТЬ 4. «КОНФЛИКТ В ГРУППЕ»

СКУЛЬПТУРА КОНФЛИКТА (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- отработать умение продуктивно действовать и принимать эффективные решения в кризисной ситуации;
- способствовать мобилизации внимания участников на партнере и включенности их в решение групповой задачи;
- потренироваться в определении четких целей деятельности, в выработке индивидуальной и совместной стратегии и тактики успеха.

Время: 1-1,5 часа.

Ход игры.

Нередко мы затрудняемся в решении конфликтной ситуации не потому, что не понимаем сути проблемы, а из-за растерянности перед выбором эффективной тактики поведения из множества возможных. Эта драма выбора иногда парализует волю, вгоняет нас в цейтнот, не дает сосредоточиться на главном. Методика "Скульптур" поможет увидеть проблему в виде образа, включит в активную работу правополушарный отдел мозга, следовательно, задействует наши творческие силы, столь необходимые для эффективного и нетривиального действия.

1. Упражнение начинается с деления команды на подгруппы (3-4 человека).

В каждой подгруппе просим участников в течение 10 минут сосредоточиться на одной из проблем, конфликтных ситуаций, знакомых им по собственной жизни, тех, которые заботят их в настоящий момент. Необходимо на листе бумаги:

- четко сформулировать, назвать суть конфликта или проблемы так, как это видится самим игрокам;
- назвать по имени (и по должности, родственным или иным связям, если такие существуют) непосредственных участников конфликта;
- подготовиться к устному описанию конфликта, а затем рассказать о конкретной ситуации, которая наиболее внятно представляет проблему и расстановку сил.

2. Следующий этап работы – рассказ участников подгруппы о собственной жизненной ситуации. Товарищи лишь слушают, воздерживаясь от оценок.

3. Группа выбирает один из рассказов, прозвучавших в кругу, определяет его как рабочий материал встречи. С этого момента рассказчик, чья история принята к инсценировке, остается вне действия, а товарищи в течение 5-7 минут, удалившись от него, работают над скульптурой, которая могла бы аллегорически выразить суть конфликта. В этой скульптуре могут прослеживаться определенные герои ситуации, она количественно (по составу актеров) может совпадать с количеством участников конфликта. А может лишь образно сформулировать суть проблемы, ее эмоциональный градус, состояние человека, который находится в эпицентре конфликта.

4. Группа возвращается к своему товарищу и представляет ему скульптуру – плод коллективного творчества.

5. Наш герой сообщает о своем восприятии увиденного: насколько скульптура отражает его представления о конфликте и собственной роли в нем, как он со стороны воспринимает полученную от группы обратную связь, насколько представление соответствует его формулировке конфликта, записанной на листе.

6. Следующим этапом работы руководит наш герой. Он выстраивает из товарищей еще одну скульптуру, которая отражает его видение разрешенной проблемы. Эта скульптура должна задействовать конфликтующие силы после того, как проблема решена, показать их взаимодействие, или их эмоциональное состояние, или физический результат разрешенного противодействия, или его метафорический образ.

Завершение.

Все работавшие самостоятельно группы собираются вместе. На форуме тренер ставит вопрос о том, как шла работа в группах. Спрашивает об эффективности упражнения и его эмоциональном воздействии на группу в целом.

- Как сам герой ситуации оценивает успех работы?
- Дало ли ему новый ракурс во взгляде на конфликт представление, подготовленное товарищами?
- Помогло ли разобраться в расстановке сил, в собственном поведении, натолкнуло ли на новые идеи по поводу решения конфликта?
- Какие из качеств лидера мы можем отработать в данном задании?
- В чем потренировать себя?

ЕРУНДА – КАТАСТРОФА (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- помочь участникам преодолеть внутренние барьеры и страхи перед кризисной ситуацией, умение мобилизоваться в состоянии конфликта;
- потренироваться в использовании рефрейминга для получения объемной картины действительности и возможности представить альтернативу проблеме;
- стимулировать изменение отношений к конфликтной ситуации как пример

одного из стилей решения конфликта – избегание (или уход). Проверить эффективность этого метода.

Время: 20-60 минут.

Ход игры.

Группа разбивается на подгруппы (5-6 человек). В каждой подгруппе предлагаем участникам рассказать реальную историю конфликта (семейного, служебного, с друзьями и т.д.).

Затем подгруппа формирует дуэты и трио, которым предстоит представить небольшую инсценировку конфликта, о котором шла речь. Каждая актерская «единица» покажет один из выбранных ею сюжетов в двух вариантах: как катастрофу, и как ничего не значащую ерунду. (Или наоборот: ерунда приобретает внезапно катастрофические последствия и размах.)

После краткой репетиции – показ сцен и обсуждение.

Важно услышать мнение рассказчиков, которым представилась возможность воочию увидеть два способа отношения к проблеме, узнать об их впечатлении об инсценировке.

Изменила ли сцена остроту отношения к конфликту? Если да, то как: усилила или ослабила его?

Не кажется ли им, что проблема, озвученная и представленная на площадке товарищами, выявила какие-то новые особенности самой ситуации конфликта, объяснила поведение его реальных участников?

«СГЛАЖИВАНИЕ КОНФЛИКТОВ» (Источник: Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Время: 20 минут.

Инструкция.

Группа делится на команды по три человека.

Задача каждой команды – придумать сценарий, в котором два человека представляют конфликтующие стороны, а третий – старается их примирить. Вам необходимо в течение пяти минут придумать конфликтную ситуацию и обыграть ее.

«ПЛЮСЫ И МИНУСЫ КОНФЛИКТОВ» (Источник: Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Оказывается, у конфликтов бывают как плюсы, так и минусы.

Инструкция.

Разбейтесь на 2 команды. Первая команда записывает как можно больше позитивных следствий конфликтных ситуаций, вторая команда описывает негативные последствия конфликтов. На работу группам дается по 10 минут.

Далее каждая группа оглашает свой список, а ведущий фиксирует его на листе ватмана или доске. Если у команды соперников возникают вопросы и замечания, то они могут их озвучить, после того как команда полностью закончит свой ответ.

Плюсы

- ✓ конфликт вскрывает "слабое звено" во взаимоотношениях;
- ✓ дает возможность увидеть скрытые отношения;
- ✓ дает возможность выплеснуть отрицательные эмоции, снять напряжение;
- ✓ пересмотр своих взглядов на привычное;
- ✓ способствует сплочению коллектива при противостоянии с внешним врагом.

Минусы:

- ✓ отрицательные эмоциональные переживания, которые могут привести к различным заболеваниям;
- ✓ нарушение деловых и личных отношений между людьми, снижение дисциплины-ухудшение социально-психологического климата;

- ✓ ухудшение качества работы - сложное восстановление деловых отношений;
- ✓ представление о победителях или побежденных как о врагах;
- ✓ временные потери - на 1 мин. конфликта приходится 12 мин. после конфликтных переживаний.

«ДРУГИМИ СЛОВАМИ» (Источник: Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

В этом упражнении вам предлагается поработать над неконструктивными установками в общении с другими людьми, которые зачастую приводят к возникновению или еще большему усугублению конфликта. Обычно нас раздражает, а порой и просто выводит из себя, когда другой человек говорит нам фразы типа: "Ты должен...", "Это твоя обязанность...", "С тобой невозможно разговаривать...", "Ты безответственный человек" и т.п.

Эти и подобные высказывания приводят к возникновению барьеров общения, увеличению напряжения. Поэтому очень важно, особенно в конфликтной ситуации, отслеживать неконструктивные установки в общении.

Сейчас я вам раздам листочки с высказываниями ваша задача перефразировать ряд неконструктивных утверждений в конструктивные. Например, «Ты должен принести мне книгу». (Я была бы рада, если бы ты принёс мне книгу).

✓ «Он должен заботиться обо мне». («Мне хочется, чтобы он заботился обо мне»);

✓ «Ты не должна была ходить на ту вечеринку». («Я бы предпочел, чтобы ты не ходила на вечеринку»);

✓ «Ты ни разу в жизни для меня ничего не сделала!» («Мне не хватает внимания и заботы с твоей стороны»);

✓ «Ты должна была предвидеть возможные трудности». («Мне хотелось, чтоб ты предвидела возможные трудности»);

✓ «Меня обидели!» («Я предпочла обидеться»);

✓ «Меня заставили». («Я не сумела отказаться»);

✓ «Он - упрямый осёл». («Я не смог убедить его»);

✓ «Он меня унизил». («Мне было неприятно»);

✓ «Прекрати меня злить!» («Я начинаю злиться»);

✓ «Ты должна мне дать программу, книгу» («Мне хотелось бы, чтоб ты дала мне программу, книгу»).

«ПОИСК...» (Источник: Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»)

Выбираются 4 человека, среди них распределяются роли:

- директор банка,
- владелец сети супермаркетов,
- владелец косметической компании,
- директор телекомпании.

Данные участники являются серьезными конкурентами.

Остальная часть группы делится на команды по 2 человека, их задача заключается в совершении нескольких сделок:

- заключить договор сотрудничества;
- оформить кредит;
- провести совместное мероприятие;
- пустить рекламу на телевидении.

При этом все эти сделки совершаются со всеми 4 инстанциями. Поскольку они изначально конфликтны между собой, цель команд заключить сделки без конфликта, приводя доводы «За».

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Инклюзивные технологии в социальной и профессиональной деятельности»**

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Инклюзивные технологии в социальной и профессиональной деятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Инклюзивные технологии в социальной и профессиональной деятельности».

Изучение дисциплины дает целостное представление об интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее-ОВЗ) в различные сферы социальной жизни и профессиональной деятельности. Дисциплина готовит специалистов разного профиля к корректному общению с людьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, знакомит будущих специалистов с этическими нормами социального и профессионального взаимодействия с инвалидами.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки магистров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения учебной программы: знакомство будущих специалистов с этическими нормами социального и профессионального взаимодействия с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Задачи изучения учебной программы:

- сформировать у студентов представление о нормативно-правовых и этических основах взаимодействия с людьми, имеющими ограниченные возможности здоровья;
- сформировать у будущих специалистов нравственную позицию, необходимую для работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья;
- дать информацию о современных технологиях, формах и способах взаимодействия с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья;
- сформировать представление об этике и этикетных формах общения с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9	УК-9.1. Раскрывает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру	принципы сбора, отбора и обобщения информации функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	анализировать и систематизировать разнородные данные, характеризующие уровень и направления функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	работы с информационными и источниками по проблемам	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-9.2. Демонстрирует позитивное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья и готовность к конструктивному сотрудничеству с ними в социальной и профессиональной сферах	Категориальный аппарат методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	логически и аргументированно формировать собственные суждения и оценки для решения профессиональных задач, используя категорический аппарат и экономические законы	анализа социально-значимых проблем	
		УК-9.3. Подбирает и использует адекватные способы организации совместной профессиональной деятельности при участии в ней лиц с ограниченными возможностями здоровья	способы практический опыт работы в группе с лицами с ограниченными возможностями и особыми потребностями	применять методы комплексного анализа в сфере управленческих инноваций в практический опыт работы в группе с лицами с ограниченными возможностями и особыми потребностями	критической оценки данных, полученных из различных источников для решения задач в профессиональной сфере	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Инклюзия и инклюзивное трудоустройство	1		1							7	Отчет по практикуму по решению задач/10
Тема 2. Инклюзия на законодательном уровне		1								7	Дискуссия / 10
Тема 3. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения и слуха	1									7	Дискуссия / 10
Тема 4. Особенности взаимодействия с лицами с нарушениями опорно-двигательного аппарата										7	Дискуссия /10
Тема 5. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи	1	1								7	Дискуссия /10
Тема 6. Особенности общения с лицами, имеющими умственные и психические нарушения										7	Реферат/20
Тема 7. Современные инклюзивные технологии	1									7	Дискуссия / 10
Тема 8. Развитие инклюзии в бизнесе и предпринимательстве										7	Дискуссия / 10
Тема 9. Специализированные предприятия инвалидов			1							8	Тестовые задания /10
Всего	4	2	2							64	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в ак. часах)	72										
Объем дисциплины (в зач. единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Инклюзия и инклюзивное трудоустройство

История труда и профессиональной деятельности людей с инвалидностью. Основные принципы инклюзии и их значение в профессиональной деятельности. Особенности инклюзивного трудоустройства. Навыки работы с информацией и современными технологиями. Коммуникативные и презентационные навыки. Профориентационные деловые игры. Способы получения профессионального опыта лицами с инвалидностью. Инклюзивное тьюторство и инклюзивное волонтерство.

Тема 2. Инклюзия на законодательном уровне

Международные документы, защищающие права инвалидов (учредительные акты, декларации, пакты, конвенции, рекомендации и резолюции ООН, ВОЗ, МОТ, ЮНЕСКО, ЮНИСЕФ и др.). Всемирная декларация прав человека (1948), Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966), Декларация социального прогресса и развития (1969), Декларация о правах инвалидов (1971), Декларация о правах умственно отсталых лиц (1971). Конвенция о правах ребенка, ст. 23-27 (1989), Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990), Конвенция и Рекомендация о профессиональной реабилитации и занятости инвалидов (1983) и др. Права инвалидов в российском законодательстве: Конституция Российской Федерации, Декларация прав и свобод человека и гражданина (1991), Закон Российской Федерации «О защите инвалидов в Российской Федерации» (1995), Основы законодательства Российской Федерации об охране здоровья граждан (1993), Указы Президента Российской Федерации «О дополнительных мерах государственной поддержки инвалидов» и «О мерах по формированию доступной для инвалидов среды жизнедеятельности» (1992) и др. Этические нормы и общие правила этикета общения с людьми, имеющими инвалидность разных нозологий.

Тема 3. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения и слуха

Психологические и сенсорные особенности лиц с нарушением слуха. Особенности речи и общения глухих и слабослышащих. Сурдоперевод и жестовый язык. Средства социально-бытовой реабилитации глухих и слабослышащих, кохлеарная имплантация. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушения слуха.

Психологические и сенсорные особенности лиц с нарушением зрения. Особенности ориентировки человека с нарушением зрения в пространстве. Компенсаторные возможности организма. Шрифт Брайля. Доступная среда. Средства социально-бытовой реабилитации незрячих и слабовидящих, собаки-поводыри. Деятельность автономной некоммерческой организации

«Белая трость». Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими.

Тема 4. Особенности взаимодействия с лицами с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Психологические особенности и специфика моторного развития лиц нарушениями опорно-двигательного аппарата. Доступная среда, помощь в преодолении барьеров. Средства социально-бытовой реабилитации. Эргономическое рабочее место за компьютером, адаптированные к диагнозу выносные устройства. Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении.

Тема 5. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи

Социальные и биологическая природа речевых нарушений. Виды речевых нарушений. Логоневроз. Нарушения речи как вторичный дефект при нарушениях интеллекта. Правила этикета при общении с лицами, испытывающими затруднения в речи.

Тема 6. Особенности общения с лицами, имеющими умственные и психические нарушения

Причины и виды ментальной инвалидности. Особенности развития познавательных процессов. Ограничение дееспособности. Конфликтно-демонстративное поведение и эмоциональные расстройства, нарушения эмоционально-волевой регуляции поведения у лиц с психиатрическими диагнозами. Правила этикета при общении с лицами, имеющими умственные и психические нарушения.

Тема 7. Современные инклюзивные технологии

Содержательные и организационные технологии. Методы и приёмы стимулирования творческой активности и устранения отрицательного воздействия психологической инерции. Интерактивные и дистанционные технологии в инклюзивном взаимодействии.

Тема 8. Развитие инклюзии в бизнесе и предпринимательстве

Обеспечение трудовой занятости инвалидов. Совместная работа HR-специалистов и руководителей направлений при найме работников. Проведение тренингов, семинаров, обучающих сессий для всех сотрудников компании с инклюзивной политикой. Готовность к диалогу и индивидуальный подход к сотруднику с инвалидностью. Специальные рабочие места для трудоустройства инвалидов. Квотирование рабочих мест.

Тема 9. Специализированные предприятия инвалидов

Сферы деятельности, открытые для соискателей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Социальное предпринимательство.

Надомные виды труда. Предприятия инвалидов: недостатки и преимущества специализированной формы занятости инвалидов. Возможности перемещения лиц с инвалидностью из специализированной в обычную форму занятости.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся по работе во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая

в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступить к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных

понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с

рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Инклюзия и инклюзивное трудоустройство</i>	Основные принципы инклюзии и их значение в профессиональной деятельности. Особенности инклюзивного трудоустройства.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму по решению задач Подготовка отчета по практикуму по решению задач	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 2. Инклюзия на законодательном уровне</i>	Права инвалидов в российском законодательстве.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 3. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения и слуха</i>	Особенности речи и общения глухих и слабослышащих.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 4. Особенности взаимодействия с лицами с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>	Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими. Доступная среда, помощь в преодолении барьеров.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 5. Особенности взаимодействия с</i>	Правила этикета при общении с лицами, испытывающими	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети	Дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>лицами, имеющими затруднения в речи</i>	затруднения в речи.	Internet. Подготовка к дискуссии	
<i>Тема 6. Особенности общения с лицами, имеющими умственные и психические нарушения</i>	Причины и виды ментальной инвалидности. Особенности развития познавательных процессов.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Написание реферата	Реферат
<i>Тема 7. Современные инклюзивные технологии</i>	Интерактивные и дистанционные технологии в инклюзивном взаимодействии.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 8. Развитие инклюзии в бизнесе и предпринимательстве</i>	Обеспечение трудовой занятости инвалидов.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 9. Специализированные предприятия инвалидов</i>	Сферы деятельности, открытые для соискателей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Социальное предпринимательство. Надомные виды труда.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка к тестированию	Тестовые задания

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Борозинец, Н. М. Педагогический менеджмент в специальном образовании : учебное пособие / Н. М. Борозинец, А. Л. Кobleва ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 167 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Подольская, О. А. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / О. А. Подольская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Подольская, О. А. Теория и практика инклюзивного образования : учебное пособие / О. А. Подольская, И. В. Яковлева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 202 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

4. Пузанов, Б. П. Социальная адаптация, реабилитация и обучение детей с нарушениями интеллектуального развития : учебное пособие : [16+] / Б. П. Пузанов. – Москва : Владос, 2017. – 89 с. : ил. – (Специальное инклюзивное образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

5. Соловьева, О. А. Теория и практика создания инклюзивной образовательной среды в учреждениях профессионального образования : учебно-методическое пособие : [16+] / О. А. Соловьева. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература

1. Замалетдинова, Н. Ш. Креативные технологии инклюзивного образования : методическое пособие : [16+] / Н. Ш. Замалетдинова, И. Г. Морозова, Н. А. Паранина ; под ред. Д. З. Ахметовой ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань : Познание (Институт ЭУП), 2014. – 100 с. : ил., табл. – (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Инклюзивное образование: психолого-педагогические особенности обучающихся с ОВЗ : методическое пособие / авт.-сост. Т. Д. Лукьянова, С. Е. Жуйкова ; Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко. – Глазов : Глазовский государственный педагогический институт (ГГПИ), 2016. – 43 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Мандель, Б. Р. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в современном вузе : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 277 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

4. Нигматов, З. Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология / З. Г. Нигматов, Д. З. Ахметова, Т. А. Челнокова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань : Познание (Институт ЭУП), 2014. – 220 с. : табл. – (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

5. Основы психокоррекционной работы с обучающимися с ОВЗ : учебное пособие : [16+] / Л. М. Крыжановская, О. Л. Гончарова, К. С. Кручинова, А. А. Махова. – Москва : Владос, 2018. – 377 с. : табл. – (Инклюзивное образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6. Подольская, О. А. Тьюторское сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования : учебное

пособие : [16+] / О. А. Подольская, И. В. Яковлева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 79 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Ассоциация по вопросам защиты информации	http://bis-expert.ru/
2.	Официальный сайт Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE)	http://www.ieee.org/index.html
3.	Официальный сайт компании Infowatch	http://www.infowatch.ru/
4.	Официальный сайт Лаборатории Касперского	http://www.kaspersky.ru/
5.	Официальный сайт журнала «Директор по безопасности»	http://www.s-director.ru/
6.	Официальный сайт журнала «Информационная безопасность»	http://www.itsec.ru/main.php

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;

- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>

- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programme/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru/>) .

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Дискуссия	10-8– ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 7-5 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 4-3 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 2-1 – ответы не раскрывает специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.
2	Тестовые задания	10-9 – верные ответы составляют более 90% от общего количества;

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		8-5 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 4-0 – менее 50% правильных ответов.
3.	Реферат	20-16 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 15-11 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 10-6 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 5-0 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;
4.	Отчет по практикуму по решению задач	Отчет по практикуму 10 – практикум выполнен верно в срок, представлен грамотный отчет. 9-6 – практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. 5-1- практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки. 0 - практикум не выполнен.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерное задание для практикума по решению задач

Продумайте, разработайте и опишите нормативные документы, которых недостаточно для успешной реализации инклюзивной практике в учреждении.

Примерные тестовые задания

1. Основным условием признания гражданина инвалидом является ...
 - а) необходимость осуществления мер социальной защиты, включая реабилитацию.
 - б) ограничение жизнедеятельности
 - с) нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма,

обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами

2. Определение в установленном порядке потребностей освидетельствуемого лица в мерах социальной защиты, включая реабилитацию, на основе оценки ограничений жизнедеятельности, вызванных стойким расстройством функций организма – это ...

- а) медицинский консилиум
- б) медико-социальная экспертиза
- с) психолого-медико-педагогическая комиссия

3. Материальная помощь государства, предусмотренная для отдельных категорий граждан с целью их социальной поддержки и компенсации в случае отказа от набора бесплатных услуг – это ...

- а) пенсия по инвалидности
- б) ежемесячная денежная выплата
- с) пенсия по старости

4. Совместное обучение лиц с ОВЗ и их нормально развивающихся сверстников называется ...

- а) интеграция
- б) инклюзия
- с) индивидуализация

5. Положительная динамика отношения общества и государства к лицам с инвалидностью проявляется в ...

а) реализации всех социальных гарантий, предусмотренных законом для лиц с инвалидностью

б) включении лиц с инвалидностью в различные сферы деятельности: образовательную, досуговую, спортивную, трудовую и др.

- с) инклюзивном образовании лиц с инвалидностью
- д) санаторно-курортном лечении лиц с инвалидностью
- е) лечебно-оздоровительном мероприятии для лиц с инвалидностью
- ф) профессиональной переподготовке лиц с инвалидностью

6. К медико-биологическим причинам роста инвалидности относят:

- а) некачественное оказание медицинской помощи
- б) нерегулярность прохождения осмотров у специалистов
- с) изменения в возрастной структуре населения в сторону его старения
- д) неблагоприятные условия труда женщин и мужчин
- е) плохие жилищные условия и низкий материальный достаток семьи

7. К социально-психологическим причинам роста инвалидности относят:

...

семейное неблагополучие

- а) психологически неблагоприятные условия труда
- б) неграмотность в вопросах здоровьесбережения
- с) некачественное оказание медицинской помощи
- д) ухудшение экологической обстановки
- е) белково-витаминный дефицит
- ф) неиспользование своих прав на получение того или иного вида льгот, пособий

8. К социально-средовым причинам роста инвалидности относятся: ...

- a) стрессогенность современной жизни
- b) ухудшение экологической обстановки
- c) неблагоприятные и опасные условия труда на предприятиях
- d) некачественное оказание медицинской помощи
- e) наследственно-обусловленные болезни
- f) неграмотность в вопросах здоровьесбережения
- g) нерегулярность прохождения осмотров у специалистов

9. К экономико-правовым причинам роста инвалидности относятся: ...

- a) низкий материальный достаток семьи
- b) незнание или неиспользование своих прав на получение льгот и пособий

- c) плохие жилищные условия
- d) наследственно-обусловленные болезни
- e) ухудшение экологической обстановки
- f) стрессогенность современной жизни
- g) нерегулярность прохождения осмотров у специалистов

10. Социальная интеграция должна быть обеспечена ...

- a) только детям с нарушениями развития в дошкольном возрасте
- b) всем без исключения лицам с инвалидностью
- c) только детям, обучающимся в специальных учреждениях

11. Выделяют такие основные виды слепоты, как ...

Выберите два ответа из 4 предложенных, перенесите правильные ответы в поле для ответа

- a) временная
- b) врожденная
- c) социальная
- d) приобретенная

12. По сохранности остаточного зрения выделяют ... слепоту

- a) частичную
- b) тотальную
- c) всеобщую
- d) практическую

13. Зрительная гимнастика – это ...

a) развитие процессов компенсации, исправление и восстановление нарушенных функций, сглаживание недостатков познавательной деятельности

b) комплекс офтальмологических упражнений, способствующих снятию зрительного напряжения, укреплению глазных мышц и улучшающих кровоснабжение и обменные процессы в глазах

c) комплекс профилактических мероприятий и правил, направленных на сохранение и укрепление зрительной функции, а также здоровья органов зрения

14. Гигиена зрения – это ...

a) развитие процессов компенсации, исправление и восстановление

нарушенных функций, сглаживание недостатков познавательной деятельности

б) комплекс офтальмологических упражнений, способствующих снятию зрительного напряжения, укреплению глазных мышц и улучшающих кровоснабжение и обменные процессы в глазах

с) комплекс профилактических мероприятий и правил, направленных на сохранение и укрепление зрительной функции, а также здоровья органов зрения

15. Специалист, осуществляющий учебные, реабилитационные и воспитательные мероприятия с лицами, которые имеют нарушения зрения, – это ...

а) логопед

б) сурдопедагог

с) тифлопедагог

д) олигофренопедагог

16. Шрифт Брайля – это ...

а) рельефно-точечный тактильный шрифт, предназначенный для письма и чтения незрячими и плохо видящим людям

б) средства активного приспособления индивида к условиям социальной среды

с) устройство, преобразующие звуковой сигнал в тактильный сигнал

17. К устройствам для обучения незрячих и слабовидящих (тифлотехнические средства) относят ...

а) кохлеарный имплант

б) клавиатура с увеличенными буквами и светящимися кнопкам

с) читающая машина

д) слуховой аппарат

е) электронная лупа

ф) световой сигнализатор дверного звонка

18. Тифлотехнические средства реабилитации для слепых и слабовидящих – это ...

а) средства активного приспособления индивида к условиям социальной среды

б) совокупность специальных средств и приспособлений, позволяющих осуществлять компенсацию выраженных нарушений функций органа зрения и способствующих активному приспособлению человека к окружающей среде

с) средства, предназначенные для плавного перехода пострадавшего человека из лежачего положения в вертикальное

19. Установите соответствие тифлотехнического средства и его определения

а) Читающая машина

б) Электронная лупа

а) аппарат, который объединяет функции сканера, увеличителя и голосового устройства

б) телевизионный увеличитель, который проецирует изображение бумажных документов на экран монитора

20. С помощью шрифта Брайля ... ноты

а) можно только читать

б) можно читать и записывать

с) можно только записывать

д) нет возможности читать или записывать

21. В эпоху Античности по отношению к особым детям было распространено ...

а) детоубийство (инфантицид)

б) воспитание особых детей в монастырях

с) воспитание особых детей в семье

22. На Руси существовало особое отношение к людям с инвалидностью, их называли ...

а) убогие

б) лица, имеющие инвалидность

с) блаженные

д) лица с ограниченными возможностями здоровья

23. Внимание к личности особого ребёнка, изучение социальных аспектов его жизни началось с ...

а) Викторианской эпохи

б) Колониальной эпохи

с) Средних веков

24. Деятельность доктора Дауна относится к периоду

а) Викторианской эпохи (*правильный ответ*)

б) Эпохи всеобщего благоденствия

с) Колониальной эпохи

25. Эпоха всеобщего благоденствия наиболее ярко представлена в ...

а) странах Азии

б) Скандинавских странах

с) странах Африки

26. ... родители особых детей объединяются в ассоциации и распространяется профессиональное родительство

а) в викторианскую эпоху

б) в эпоху всеобщего благоденствия

с) на современном этапе

27. Основные идеи и положения, задающие вектор развития теории инклюзивного образования и инклюзивной практики – это ...

а) принципы

б) ценности

с) реализация

28. Согласно принципу ..., в центре образовательного процесса и педагогической деятельности находится целостная личность человека в неразделимом единстве его физической, умственной и душевной организации

- a) добровольности
- b) индивидуализации
- c) приоритетного права выбора родителей
- d) диалогизации общения

29. Согласно принципу ..., разделение целей, содержания, методов и средств обеспечивает личностно-ориентированное обучение, соответствующее особенностям развития обучающегося

- a) добровольности
- b) индивидуализации
- c) приоритетного права выбора родителей
- d) дифференциации

30. Согласно принципу ..., должно быть максимальное участие каждого отдельного учащегося в общей коллективной деятельности

- a) добровольности
- b) индивидуализации
- c) приоритетного права выбора родителей
- d) коллективизма

Примерные темы дискуссий

1. История развития инклюзивных процессов в обществе в России и за рубежом.

2. Философский подход в инклюзивной проблематике.

3. Динамика понятийно-категориального аппарата в психолого-педагогических исследованиях проблемы инклюзии/интеграции.

4. Гуманитаризация и гуманизация образования.

5. Социальная сущность человека в условиях инклюзивного образования.

6. Многообразие реальных нравов с учетом этносов и культур.

7. Проявление морального отчуждения.

Толерантность во взаимоотношениях.

8. Толерантность и культура общения.

9. Основные идеи и принципы образовательной стратегии формирования толерантности

Примерная тематика рефератов

1. Общение как социально-психологическая категория.

2. Коммуникативная культура в общении

3. Вербальная и невербальная коммуникация

4. Культура речи в общении.

5. Специфика общения как социально-психологического феномена

6. Механизмы и способы эффективного общения

7. Личностно-ориентированный подход в условиях инклюзивной образовательной среды

8. Формирование психологической культуры субъектов инклюзивной образовательной среды

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Инклюзивное образование в России и за рубежом: история, реалии и перспективы
2. Принципы инклюзивного образования. Общая характеристики. Привести примеры.
3. Исторические и социокультурные предпосылки для перехода к инклюзивному образованию.
4. Реализация инклюзивного образования в США.
5. Реализация инклюзивного образования в Испании, Франции.
6. Реализация инклюзивного образования в Англии, Германии.
7. Реализация инклюзивного образования в Белоруссии.
8. Реализация инклюзивного образования Украине, Казахстане.
9. Реализация инклюзивного образования в Республике Татарстан.
10. Российская и региональная нормативно - правовая база развития вариативных форм специального образования детей с ОВЗ.

11. Региональные системы обучения и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивном образовательном пространстве.

12. Особенности профессионального взаимодействия с лицами, имеющими особенности здоровья

13. Условия, обеспечивающие специальные образовательные потребности детей с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения.

14. Психолого - педагогическое сопровождение людей с нарушением слуха.

15. Психолого - педагогическое сопровождение людей с нарушением зрения.

16. Психолого - педагогическое сопровождение людей с ЗПР.

17. Психолого - педагогическое сопровождение людей с интеллектуальным недоразвитием.

18. Психолого - педагогическое сопровождение людей с нарушением опорно – двигательного аппарата.

19. Психолого - педагогическое сопровождение людей с расстройствами аутистического спектра.

20. Психолого - педагогическое сопровождение людей с СДВГ в процессе инклюзивного образования.

21. Организация тьюторского сопровождения инклюзивной практики.

22. Психологическое сопровождение родителей, воспитывающих детей с ОВЗ, в условиях инклюзивного образования.

23. Междисциплинарное взаимодействие специалистов в организации

24. психолого-педагогического сопровождения особого ребенка.

25. Нормативно - правовое обеспечение инклюзивного образования лиц с ОВЗ в России.

26. Деятельность специалиста по инклюзии (координатор) в образовательном учреждении.

Задания 2 типа

1. Опыт инклюзивного образования в Москве. Приведите пример.

2. Диагностико-консультативная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения. Приведите пример.

3. Служба психолого-педагогического сопровождения в условиях инклюзивного обучения. Приведите пример.

4. Задачи и функции тьютора в условиях инклюзивной практики. Приведите пример.

5. Инклюзивное и специально образование - проблемы и перспективы. Приведите пример.

6. Принципы построения индивидуальных программ психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в условиях инклюзии. Приведите пример.

7. Деятельность координатора по инклюзии в образовательном учреждении. Приведите пример.

8. 8.Технология деятельности консилиума образовательного учреждения по сопровождению образовательной инклюзии ребенка с ОВЗ. Приведите пример.

9. Деятельность окружного ресурсного центра по развитию инклюзивного образования. Приведите пример.

10. Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения. Приведите пример.

11. Основные пути реабилитации. Типы реабилитационных учреждений. Принципы и этапы реабилитации. Приведите пример.

12. Понятие абилитации. Абилитационные мероприятия. Приведите пример.

13. Соотношение понятий дефект, инвалид, инвалидность, нетрудоспособность. Приведите пример.

14. Модели общественного отношения к инвалидам. Приведите пример.

15. Медицинская модель инвалидности и модель «Сегрегация». Приведите пример.

16. Модели общественного отношения к инвалидам. Приведите пример.

17. Модели «Защищенность» и «Интеграция». Приведите пример.

18. Понятие индивидуальной программы реабилитации. Приведите пример.

19. Средства реабилитационного воздействия: игровая, учебная, трудовая деятельности. Приведите пример.

20. Виды психологической помощи: профилактическая, консультативная, психологическая коррекция, психотерапия. Приведите пример.

21. Виды психотерапии. Приведите пример.

22. Основные направления социально-реабилитационной деятельности психолога. Приведите пример.

23. Основные функции психолога-реабилитолога. Приведите пример.

24. Социальная реабилитация инвалидов с патологией опорно-двигательного аппарата. Приведите пример.

25. Социальная реабилитация инвалидов с нарушением слуха и зрения. Приведите пример.

Задания 3 типа

Задание 1. Сформулируйте вопросы от имени: руководителя образовательного учреждения, педагога, родителя, воспитывающего ребенка с ОВЗ, родителя, воспитывающего ребенка, не имеющего отклонения в развитии;

Задание 2. Подготовьте материалы для «юридической консультации» педагогов и родителей;

Задание 3. Определите перечень документов, необходимых

образовательному учреждению для развития инклюзивной практики;

Задание 4. Подготовьте тезисы по проблемам реализации права лиц с ОВЗ на образование.

Задание 5. Подготовьте тезисы, отражающее развитие практики инклюзии в зарубежных странах;

Задание 6. Обобщите опыт внедрения инклюзивного образования: выделите пути развития инклюзии в зарубежных странах, попытайтесь типологизировать варианты развития инклюзивной практики;

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП


Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«Финансовая грамотность»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Финансовая грамотность» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Финансовая грамотность» формирует у обучающихся комплекс теоретических знаний и базовых практических навыков в области становления, развития и функционирования финансовой культуры как важнейшей составной части культуры каждого человека, что обеспечивает стабильный доход, минимизирует финансовые риски и повышает уровень жизни в стране в целом.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы по вопросам финансовой грамотности, достижения личных финансовых целей и процветания национальной экономики.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать понимание механизма и принципов функционирования финансовой системы в целом и ее отдельных сегментов, а также понимание прав и возможностей индивида в сфере финансового обращения;
- научиться находить требуемую финансовую информацию, анализировать ее на полученном уровне подготовки и использовать для принятия необходимых финансовых решений;
- сформировать знания, умения и практический опыт постановки тактических и стратегических целей при управлении личными финансами;
- научиться применять в практической деятельности основные финансовые инструменты и продукты в целях управления личными финансами;
- сформировать навыки решения практических финансовых задач при подборе альтернативных вариантов достижения целей управления личными финансами.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10	УК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; финансовые инструменты для управления личными финансами в условиях цифровой экономики	решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла индивида, как экономического агента	личного экономического и финансового планирования, составления личного бюджета для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей в условиях цифровой экономики	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки			
Очно-заочная форма												
Тема 1. Деньги как основа финансов	1			1						9	Отчет по ситуационному практикуму/10	
Тема 2. Личные финансы								1		9	Участие в дидактической игре/10	
Тема 3. Банковская система и ее роль в управлении доходами и расходами семьи	1			1						9	Отчет по ситуационному практикуму/10	
Тема 4. Инвестиции как возможность роста доходов семьи	1										9	Отчет по ситуационному практикуму/10
Тема 5. Фондовый рынок: его значение для увеличения личных доходов. Риски в мире финансов.			1							9	Отчет по практикуму по решению задач/10	
Тема 6. Пенсионная система и страхование	1										9	Отчет по практикуму по решению задач/10
Тема 7. Налоговая система и налоги											10	
Всего:	4		1	2				1		64	100 (60+40)	
Контроль, час	-									Зачет		
Объем дисциплины (в академических часах) /сем	72											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Деньги как основа финансов.

Происхождение денег. Сущность денег как экономической категории. Функции денег, их эволюция и современное проявление. Виды современных денег, их свойства и характеристика. Мировые деньги: их сущность и виды. Современные мировые деньги. Полноценные и неполноценные деньги. Кредитные деньги, их сущность и особенности. Виды кредитных денег: векселя, банкноты, чеки, электронные деньги. Роль денег в цифровой экономике. Политика государства в денежной сфере и ее влияние на личные финансы.

Тема 2. Личные финансы.

Доходы домохозяйств, источники и виды семейных доходов. Номинальные и реальные доходы. Особенности доходов отдельных групп населения. Потребности человека и соотношение потребностей и желаний. Основные статьи расходов семьи. Личные финансы и личный бюджет: личные активы и пассивы. Цели и возможности личного финансового планирования. Личный финансовый план: его виды, соотношение потребностей и желаний. Вредные финансовые привычки. Финансовые оценки и контроль личных расходов. Инструменты контроля личных расходов. Личные финансовые консультанты. Защита прав потребителей при продаже товара, выполнении работ, оказании услуг. Виды ответственности за нарушение прав потребителей. Способы защиты и восстановления нарушенных финансовых прав потребителей. Финансовое поведение во время кризиса.

Тема 3. Банковская система и ее роль в управлении доходами и расходами семьи.

Банковская система и ее участники. Коммерческие банки и их функции. Проценты. Банковские карты. Цели и виды сбережений. Виды депозитов и их преимущества и недостатки. Условия открытия вклада. Способы начисления процентов по депозитам. Простые и сложные проценты. Номинальный и реальный проценты. Государственная система страхования вкладов. Валюта, валютный курс и валютные счета. Драгоценные металлы как способ сохранности сбережений. Критерии надежности банка. Система страхования вкладов.

Кредиты: сущность и основные принципы. Виды и характеристики кредитных продуктов. Кредитный договор. Кредитная история. Кредитная карта. Кредитный лимит. Проценты по кредиту. Скрытые проценты. Ипотека, потребительское кредитование, автокредитование. Критерии выбора банка для кредитования. Проблемы выплаты кредита. Рефинансирование кредита.

Тема 4. Инвестиции как возможность роста доходов семьи.

Инвестиции и инвестирование. Виды инвесторов на рынке. Виды и цели инвестиций. Стратегия инвестирования. Инвестиционный портфель, инвестиционные продукты, диверсификация инвестиционного портфеля, доходность, срок инвестирования, сумма инвестирования. Инвестиции в ценные бумаги: возможности и риски. Расчет доходности инвестиций. Сравнение доходности и риска вариантов инвестирования в различные инвестиционные продукты. Закон «О защите прав инвесторов на рынке ценных бумаг».

Тема 5. Фондовый рынок: его значение для увеличения личных доходов. Риски в мире финансов.

Фондовый рынок и его функции. Профессиональные участники рынка ценных бумаг: брокер, дилер, паевой инвестиционный фонд, общий фонд банковского управления. Виды ценных бумаг: акции, облигации коммерческие и государственные, векселя, паи, производные ценные бумаги. Депозитные сертификаты. Риски и преимущества различных видов ценных бумаг. Особенности российского рынка ценных бумаг. Риски в мире финансов.

Тема 6. Пенсионная система и страхование

Пенсионная система: ее цели и типы. Сущность и виды пенсий. Способы финансового обеспечения в старости, основания получения пенсии по старости. Пенсионный возраст, трудовой стаж, время выхода на пенсию, размер заработной платы («белая» и «серая» зарплата). Программы пенсионного обеспечения в РФ. Государственное и негосударственное пенсионное обеспечение. Критерии выбора управляющей компании и негосударственного пенсионного фонда. Риски формирования пенсионных накоплений.

Страховой рынок: его цели, участники и особенности функционирования. Ведущие страховые компании в России. Обязательное и добровольное страхование. Имущественное страхование. Личное страхование. Страхование личной ответственности. Виды страховых продуктов на российском рынке. Страховая сумма, страховая стоимость страхового случая, страховая выплата, страховая премия, франшиза. Особенности выбора страховой компании. Действия при наступлении страхового случая.

Тема 7. Налоговая система и налоги

Налоги как источник доходов государственного бюджета. Налоговая система: функции и принципы. Виды налогов: прямые и косвенные (НДС, акцизы, таможенные пошлины, налог с продаж), аккордные и подоходные. Объекты и субъекты налогообложения. Ставки налогообложения. Налоги на доходы физических лиц: виды и

ставки в РФ. ИНН. Налоговая декларация. Налоговые вычеты. Права и обязанности налогоплательщика. Налоговый кодекс РФ.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, ситуационный практикум, практикум по решению задач, дидактическая игра, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач.

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по выполнению ситуационных практикумов.

Ситуационные практикумы (кейс-метод, кейс-стади, метод конкретных ситуаций, метод ситуационного анализа) — техника обучения, использующая описание реальных экономических, социальных и др. ситуаций.

Ситуационные практикумы задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе выполнения ситуационного практикума обучающиеся должны проанализировать конкретную ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейс-задания базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

Обучающимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Порядок проведения ситуационного практикума:

1. *Этап погружения в совместную деятельность.* Текст практикума может быть выдан обучающимся до занятия для самостоятельного изучения и подготовки ответов на вопросы. В начале занятия проявляется знание обучающимися материала и заинтересованность в обсуждении. Выделяется основная проблема, лежащая в основе практикума, и она соотносится с соответствующим разделом курса.

2. *Этап организации совместной деятельности по решению проблемы.* Деятельность может быть организована в малых группах или индивидуально.

В случае групповой работы, обучающиеся распределяются по временным малым группам для коллективной подготовки ответов на вопросы в течение определенного преподавателем времени. В каждой малой группе идет сопоставление индивидуальных ответов, их доработка, выработка единой позиции, которая оформляется для презентации. В каждой группе выбирается или назначается «спикер», который будет представлять решение. Спикеры представляют решение группы и отвечают на вопросы.

Выступления должны содержать анализ ситуации с использованием соответствующих методов из теоретического курса; оценивается, как содержательная сторона решения, так и техника презентации, и эффективность использования технических средств. Преподаватель организует и направляет общую дискуссию, затем завершает дискуссию, анализируя процесс обсуждения ситуации и работы всех групп, рассказывает и комментирует действительное развитие событий, подводит итоги.

Методические указания для обучающихся по подготовке к дидактической игре

Дидактическая игра - совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала.

Если команда своевременно и правильно назвала все требуемые определения она получает максимальное количество баллов.

Баллы определяются пропорционально очкам, набранным командой в ходе игры.

Для подготовки к игре необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Деньги как основа финансов</i>	Происхождение денег. Сущность денег как экономической категории. Функции денег, их эволюция и современное проявление. Виды современных денег, их свойства и характеристика. Мировые деньги: их сущность и виды. Современные мировые деньги. Полноценные и неполноценные деньги. Кредитные деньги, их сущность и особенности. Виды кредитных денег:	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к ситуационному практикуму	Отчет по ситуационному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	векселя, банкноты, чеки, электронные деньги. Роль денег в цифровой экономике. Политика государства в денежной сфере и ее влияние на личные финансы.		
<i>Тема 2. Личные финансы</i>	Доходы домохозяйств, источники и виды семейных доходов. Номинальные и реальные доходы. Личные финансы и личный бюджет: личные активы и пассивы. Личный финансовый план: его виды, соотношение потребностей и желаний. Финансовые оценки и контроль личных расходов. Личные финансовые консультанты.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дидактической игре	Участие в дидактической игре
<i>Тема 3. Банковская система и ее роль в управлении доходами и расходами семьи</i>	Банковская система и ее участники. Коммерческие банки, их функции. Банковские карты. Цели и виды сбережений. Способы начисления процентов по депозитам. Простые и сложные проценты. Номинальный и реальный проценты. Система страхования вкладов. Валюта, валютный курс и валютные счета. Драгоценные металлы как способ сохранности сбережений. Кредиты: сущность и виды, характеристики кредитных продуктов.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к ситуационному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по ситуационному практикуму
<i>Тема 4. Инвестиции как возможность роста доходов семьи</i>	Инвестиции и инвестирование. Стратегия	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами	Отчет по ситуационному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	инвестирования. Инвестиционный портфель, инвестиционные продукты, диверсификация инвестиционного портфеля, доходность, срок инвестирования, сумма инвестирования. Инвестиции в ценные бумаги: возможности и риски. Расчет доходности инвестиций.	информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к ситуационному практикуму, подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 5. Фондовый рынок: его значение для увеличения личных доходов. Риски в мире финансов.</i>	Фондовый рынок и его функции. Профессиональные участники рынка ценных бумаг: брокер, дилер, паевой инвестиционный фонд, общий фонд банковского управления. Виды ценных бумаг: акции, облигации коммерческие и государственные, векселя, паи, производные ценные бумаги. Депозитные сертификаты. Риски и преимущества различных видов ценных бумаг. Особенности российского рынка ценных бумаг. Риски в мире финансов.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму по решению задач	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 6 Пенсионная система и страхование</i>	Пенсионная система: ее цели и типы. Сущность и виды пенсий. Способы финансового обеспечения в старости. Государственное и негосударственное пенсионное обеспечение. Выбор	Работа с литературой, включая ЭБС, ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму по решению задач	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	управляющей компании и негосударственного пенсионного фонда. Страховой рынок: его цели, участники и особенности функционирования. Ведущие страховые компании в России. Виды страхования и страховых продуктов на российском рынке. Страховая сумма, страховая стоимость страховой случай, страховая выплата, страховая премия, франшиза. Особенности выбора страховой компании. Действия при наступлении страхового случая.		
Тема 7. Налоговая система и налоги	Налоги как источник доходов государственного бюджета. Налоговая система: функции и принципы. Виды налогов: прямые и косвенные (НДС, акцизы, таможенные пошлины, налог с продаж), аккордные и подоходные. Объекты и субъекты налогообложения. Ставки налогообложения. Налоги на доходы физических лиц: виды и ставки в РФ. ИНН. Налоговая декларация. Налоговые вычеты. Права и обязанности налогоплательщика. Налоговый кодекс РФ.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму по решению задач	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Финансовая грамотность : учебник : [16+] / Ю. Р. Туманян, О. А. Ищенко-Падукова, А. Н. Козлов и др. ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

Дополнительная литература:

1. Гид по финансовой грамотности : практическое пособие : [16+]. – Москва : КНОРУС : ЦИПСИР, 2010. – 449 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Рынок ценных бумаг : учебное пособие : [16+] / А. В. Золкина, А. А. Панасюк, А. Ю. Анисимов, И. А. Кокорев ; Институт мировых цивилизаций. – Москва : Институт мировых цивилизаций, 2019. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Фондовый рынок: курс для начинающих : [16+] / науч. ред. А. Ильин ; пер. с англ. В. Ионова. – 3-е изд. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 278 с. : схем., табл., ил. – (Reuters для финансистов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

4. Мудрак, А. В. Деньги. Кредит. Банки. Ценные бумаги : учебное пособие / А. В. Мудрак ; науч. ред. Л. А. Нефедова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 231 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

5. Хонован, П. Финансовые услуги для всех?: Стратегии и проблемы расширения доступа : [16+] / П. Хонован, Б. Торстен, А. Демиргюч-Кунт ; ред. М. Савина ; пер. И. Шафикова. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 307 с. : ил., табл., схем. – (Библиотека Всемирного банка). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6. Зеленцова, А. В. Повышение финансовой грамотности населения: международный опыт и российская практика / А. В. Зеленцова, Е. А. Блискавка, Д. Н. Демидов. – Москва : КНОРУС, 2012. – 112 с. – (Библиотека Центра Исследований Платежных Систем и Расчетов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Нормативные и законодательные документы

1. Распоряжение Правительства РФ от 25.09.2017 N 2039-р «Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017 - 2023 годы»// <http://www.consultant.ru/>

2. Федеральный закон "О кредитных историях" от 30.12.2004 N 218-ФЗ // <http://www.consultant.ru/>

3. Федеральный закон "О защите прав и законных интересов инвесторов на рынке ценных бумаг" от 05.03.1999 N 46-ФЗ
<http://www.consultant.ru/>

6.2.Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Министерство экономического развития РФ	http://www.economy.gov.ru/
2.	Министерство финансов РФ	http://www.minfin.ru/ru/
3.	Федеральная налоговая служба РФ	http://www.nalog.ru
4.	Московская биржа	https://www.moex.com/
5.	Экспертная группа по финансовому просвещению при Федеральной службе по финансовым рынкам России	http://www.fingramota.org/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;

- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13 16;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>

• Inkscape – векторный графический редактор
<https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>
- электронно-библиотечная система:**

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

• Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	Отчет по практикуму 10-9 – практикум выполнен верно в срок, представлен грамотный отчет. 8-6– практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. 5 - 1- практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки. 0 - практикум не выполнен.

2.	Отчет по ситуационному практикуму	10-6 - Активное участие в процессе, выступление логично и аргументировано 5-1 - Участие в процессе в определенной роли, выступление в основном логично, недостаточная аргументация
3.	Участие в дидактической игре	Максимум 10 баллов – команда своевременно и правильно назвала все требуемые определения; 5 баллов и менее – баллы определяются пропорционально баллам, набранным командой в ходе игры.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Типовые задания к ситуационным практикумам:

Задание 1. Представьте, что вы владелец успешного ресторана, который пользуется большой популярностью в городе. Однажды вечером вы услышали новость о том, что по результатам торгов на Московской бирже курс доллара вырос и, скорее всего, тенденция к повышению продолжится и дальше.

Вопросы:

1. Чем эта новость может грозить вашему бизнесу?
2. Что вы можете предложить в такой ситуации для снижения негативных последствий для своего бизнеса?
3. Как вы поступите?

Задание 2. Зайдите на сайт рейтингового агентства «Эксперт РА» и найдите рэнкинг (список) крупнейших российских банков (<https://raexpert.ru/rankings/>).

Изучите сайты пяти крупнейших банков по величине активов и начните заполнять таблицу. Затем зайдите на сайты банков, которые занимают 401—405-е места в рейтинге, и заполните таблицу полностью. Какие выводы вы можете сделать по результатам выполнения задания?

Задание 3. Вы с друзьями создали мобильную кофейню, которая реализует кофе с автомобиля, и это позволяет вам продавать кофе в наиболее популярных местах города. Бизнес идёт очень успешно, и вы торгуете кофе уже на трёх автомобилях в разных частях города. Покупатели пишут хвалебные отзывы на ваших страницах в социальных сетях и считают, что вы продаёте очень качественный кофе по доступной цене. Кофе вы покупаете оптом с московского склада, но поскольку хранить большие запасы нигде, вы делаете закупки каждую неделю. Однажды вы услышали по телевизору новости о том, что в Бразилии, вследствие страшного урагана в текущем году, урожай кофе будет минимальным и на мировой рынок не поступит.

Вопросы:

1. Опасна ли для вас данная новость?
2. Как может отразиться данная новость в отдалённом будущем на отзывах о вашей компании в социальных сетях?
3. Что необходимо предпринять, чтобы минимизировать отрицательный эффект от данной новости (если он есть?)

Задание 4. Приведите примеры мошенничеств в сети Интернет, разделяя их по типам.

Тип 1. Мошенничество без умысла (безграмотность).

Тип 2. Профессиональное мошенничество с умыслом

Тип 3. Взломщики

Тип 4. Мошенничество с использованием фейков

Задание 5.

Изучите материал на сайтах:

1. Рейтинговое агентства «Эксперт РА»
<https://raexpert.ru/rankings/>
2. Сбер-экосистема <https://www.sberbank.com/ru/eco>
4. Тинькофф Банк официальный сайт
<https://www.tinkoff.ru/>
5. Банк ВТБ <https://www.vtb.ru/>

Задания:

1. Зайдите на сайт рейтингового агентства «Эксперт РА» и найдите рэнкинг крупнейших банков России. Посетите сайты трёх любых банков из этого списка. Найдите на их сайтах депозитный калькулятор и определите, какой банк позволит вам разместить ваши сбережения на наиболее выгодных условиях. Результат анализа предложений по депозитным вкладам представьте в табличной форме.

2. Проведите сравнительный анализ стратегии развития экосистем Сбербанка и Тинькофф Банка. Результат представьте в табличной форме.

3. Зайдите на сайт рейтингового агентства «Эксперт РА» и найдите рэнкинг крупнейших банков России. На сайтах крупнейших банков по величине активов найдите стоимость 1 грамма золота. Затем зайдите на сайты банков, которые занимают 301—305-е места в рейтинге, и заполните таблицу, сравнивая цену и условия операций с золотом. Какие выводы вы можете сделать по результатам выполнения задания?

Задание 6.

Изучите материал на сайтах:

1. <https://internetboss.ru/strategii-investirovaniya/>
2. Московская биржа <https://www.moex.com/>
3. Центральный банк России <https://www.cbr.ru/>

4. Тинькофф Банк официальный сайт <https://www.tinkoff.ru>
5. <http://besuccess.ru/spisok-finansovykh-piramid-2015>

Задания:

1. Рассмотрите линейку инвестиционных продуктов, которые предлагает своим клиентам Тинькофф-инвестиции. Выберите наиболее привлекательные, обоснуйте свой выбор. Результат представьте в табличной форме и сделайте выводы.

2. Зайдите на сайт Центрального банка России по следующей ссылке: https://www.cbr.ru/explan/kol_invest/ (раздел «Субъекты рынка коллективных инвестиций»).

Найдите на странице документ «Реестр лицензий управляющих компаний инвестиционных фондов, паевых инвестиционных фондов и негосударственных пенсионных фондов». Откройте этот документ, выберите в нём любые три управляющие компании, зайдите на их сайты и определите, какова величина надбавки при покупке паёв ПИФов под их управлением.

3. Зайдите на сайт Московской биржи, выберите из списка брокеров, которые имеют право осуществлять операции на фондовом рынке, любые три организации, изучите информацию, которую они предоставляют на сайте, и занесите сведения о них в таблицу.

Показатель	Брокер 1	Брокер 2	Брокер 3
Наименование			
Сайт			
Документы, оформляемые для брокерского обслуживания физического лица			
Стоимость брокерского обслуживания			

Выберите из таблицы брокера, услугами которого вы готовы воспользоваться. Объясните свой выбор.

4. На сайте <http://besuccess.ru/spisok-finansovykh-piramid-2015> опубликован список действующих финансовых пирамид в 2016 г. Проведите анализ 2—3 компаний, представленных в рейтинге, на наличие признаков финансовой пирамиды. При анализе компаний необходимо пользоваться их официальными страницами (их электронные адреса указаны по вышеприведённой ссылке). Составьте краткий отчёт в виде таблицы.

Типовые задания к практикумам по решению задач

Задача 1. Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин, если: Гражданин после долгих поисков работы 1 марта текущего года наконец-то её нашёл. В первые два месяца заработная плата была установлена в размере 20 000 руб., далее она повысилась до 25 000 руб. в месяц. В декабре за высокие результаты труда гражданин получил премию в размере 10 000 руб. Кроме того, обучаясь в очной бюджетной аспирантуре, на протяжении года он получал стипендию в размере 3500 руб. в месяц. Ставка налога на доходы физических лиц составляет 13%

Задача 2. Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин, если: Гражданин с 27 ноября текущего года владеет земельным участком для целей личного подсобного хозяйства. Кадастровая стоимость земельного участка 100 000 руб. ставка земельного налога — 0,3%.

Задача 3. Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин, если: Гражданин в апреле текущего года приобрёл вёсельную лодку стоимостью 8000 руб., а в ноябре купил у соседа автомобиль стоимостью 300 000 руб. с двигателем мощностью 250 л. с., ставка транспортного налога установлена на уровне 75 руб. за 1 л. с.

Задача 4. Потребительский кредит на сумму 3000000 рублей открыт на два года по ставке 12,5 % годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежеквартально. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежеквартальных взносов.

Задача 5. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 5,4 % годовых. Определите сумму процентных денег на вклад 400 000 рублей, размещённый на 2 года.

Задача 6. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 4,8 % годовых. Определите сумму процентных денег на вклад 500 000 рублей, размещённый на год.

Задача 7. Акционерное общество зарегистрировало эмиссию 50 тыс. обыкновенных акций с номинальной стоимостью 3000 рублей, из которых 46 тысяч было продано акционерам, а 4 тысячи остались непроданными. Через некоторое время еще 1000 акций была выкуплена обществом у акционеров. По окончании отчетного года собранием акционеров принято решение о распределении в качестве дивидендов 4 млн. рублей прибыли. Определить сумму дивидендов на каждую акцию.

Задача 8. Определите конечную доходность от операции с облигацией номиналом 4000 руб., купленной с дисконтом 10%, если она была продана по номиналу через 4 года. Весь срок ее обращения составляет 6 лет, а купон 5 % годовых.

Задача 9. Определите доходность акции, если известно, что акция приобретена по номинальной стоимости 800 рублей при ставке дивиденда 25% годовых. Рыночная стоимость акции через год после выпуска составила 1200 рублей.

Примерный сценарий дидактической игры

Учебная группа делится на команды по 4 человека. Если команда своевременно и правильно назвала все требуемые определения или выполнила задание, она получает максимальное количество баллов.

Баллы определяются пропорционально очкам, набранным командой в ходе игры за выполнение каждого задания.

Для подготовки к игре необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Игра состоит из шести заданий.

Для начала проводится разминка в виде шуточных вопросов с участием капитанов команд.

Приветствие участников, объяснение правил игры.

Разминка. Шуточные вопросы.

1. Люди ходят на базар, там дешевле весь (товар).
2. Мотоцикл экономит время, а велосипед что экономит? (деньги).
3. Чтобы партнёров не мучили споры, пишут юристы для них (договоры).
4. Учреждение, в котором хранят деньги (банк).
5. Он в нашем доме считает электроэнергию (счётчик).
6. Чтобы дом купить я смог, взял кредит, внеся (залог).
7. Деньги, которые люди получают за свой труд (зарплата).
8. За сметану, хлеб и сыр, в кассе чек пробил (кассир).
9. Информация о товаре (реклама).
10. Что такое бартер? (обмен).
11. Место, где продают товар по строго фиксированным ценам (магазин).
12. Любой предмет, который можно купить или продать (товар).
13. Мебель, хлеб и огурцы продают нам (продавцы).
14. В чём измеряется цена товара? (в деньгах)
15. Мебель купили, одежду, посуду, брали для этого в банке мы (ссуду)
16. Место торговли, где можно торговаться (рынок).

17. И врачу, и акробату выдают за труд (зарплату).
18. Как называются иностранные деньги? (валюта).
19. На товаре быть должна обязательно (цена).
20. То, что продаётся или покупается (товар)
21. Кто посоветовал Буратино закопать свои деньги на Поле Чудес? (Лиса Алиса и Кот Базилио)
22. Какой товар приобрела на базаре Муха-Цокотуха на найденную денежку? (самовар)
23. Какой эпитет (т.е. слово в переносном значении) часто употребляется при описании новой денежной купюры? (хрустящая)
24. Какие знаки надеется увидеть на денежных банкнотах каждый кассир? (водяные)

Задание 1.

Что такое «активы» и «пассивы» в личных финансах.

Основная путаница существует в определениях «активы» и «пассивы», возникшая в связи с обилием переводной популярной литературы в области личных финансов и недостаточно корректным с точки зрения терминологии переводом различных понятий на русский язык.

Рассмотрим различные версии трактовки терминов «активы» и «пассивы».

Актив — это совокупность имущественных прав: материальных ценностей, денежных средств, долговых требований и др., принадлежащих физическому или юридическому лицу.

Пассив — в широком смысле — денежные обязательства, задолженность фирмы или отдельного лица.

«Словарь экономики и финансов»

Актив баланса — часть бухгалтерского баланса предприятия, отражающая в денежном выражении материальные и нематериальные ценности, принадлежащие предприятию, их состав и размещение. Пассив баланса — часть бухгалтерского баланса, обозначающая источники образования средств предприятия, его финансирования, сгруппированные по их составу, принадлежности и назначению: собственные резервы, займы других учреждений и т.п.

Определения бухгалтерского учета Актив — то, что кладет деньги в Ваш карман.

Пассив — то, что вынимает деньги из Вашего кармана. (Роберт Киосаки)

Обобщая вышесказанное и учитывая классические для корпоративных финансов терминологию, дайте определения «активов» и «пассивов» в личных финансах.

Ответ:

Активы — все, что принадлежит индивиду и его семье. Квартиры, земля, дома, предметы домашнего обихода, драгоценности и ювелирные украшения, а так же нематериальные имущественные права (патенты, авторские права на интеллектуальную собственность) — все это может считаться активами домохозяйства. К активам также необходимо отнести наличные деньги, средства на банковских депозитах, ценные бумаги (акции, облигации, паи фондов) и пенсионные накопления.

Обязательства — это все долги (задолженности) домохозяйства другим людям, домохозяйствам и организациям, включая банковские кредиты (ипотечные, автомобильные, потребительские, ломбардные, карточные), беспроцентные займы и задолженности по оплатам товаров и услуг.

Команда, которая правильнее и быстрее отвечает на вопросы, получает 2 балла.

Задание 2. Для чего нужен балансовый отчет домохозяйства?

Ответ. Балансовый отчет дает возможность оценить такой показатель финансового положения индивида (семьи) как чистое владение.

Чистое владение (чистое богатство, собственный капитал) — это разница между активами домохозяйства и его финансовыми обязательствами и по его величине можно судить о финансовом состоянии семьи: чем больше чистое владение, тем стабильней положение

Команда, которая правильнее и быстрее отвечает на вопросы, получает 2 балла.

Задание 3. «Семейная копилка».

Семья Ивановых и Петровых мечтают выехать на отдых к морю. Стоимость путевки на 1 человека составляет 32000, включая проживание и питание. Их доход не позволяет сразу потратить такую сумму, и они приняли решение – накопить на отдых. Вычислите, за какой период времени их мечта осуществится при следующих данных.

Семья Ивановых (отец, мать, дочь 18 лет, сын 10 лет)

Доходы: зарплата: отец – 45000, мать – 28000, стипендия: 2500, детское пособие – 5000 рублей.

Расходы: питание – 20000, коммунальные платежи (свет, газ, вода, телефон) – 7000, кредитные платежи – 25000, прочие траты – 15000.

Экономия бюджета: ?

Семья Петровых (отец, мать, дочь 15 лет, сын 5 лет, бабушка)
Доходы: зарплата: отец – 38000, мать – 21000, пенсия бабушки: 12000, детское пособие – 7000 рублей. Расходы: питание – 26000, коммунальные платежи (свет, газ, вода, телефон) – 5000, лекарства для бабушки – 7000, прочие траты – 19000. Экономия бюджета: ?

Команда, которая правильное и быстрее отвечает на вопросы, получает 2 балла.

Задание 4. Расставьте финансовые активы по степени убывания ликвидности.

- а) квартира;
- б) автомобиль;
- в) золотые украшения;
- г) наличные деньги;
- д) банковский депозит.

Команда, которая правильное и быстрее отвечает на вопросы, получает 1 балл.

Задание 5. Установите соответствие между мотивом личных сбережений и его характеристикой.

Мотив сбережений

**Характеристика
финансового актива**

Иметь
денежный запас
на «чёрный день»

Доходность

Получить
высокую отдачу
от сбережений

Надёжность

Накопить деньги
на крупную покупку

Ликвидность

Команда, которая правильное и быстрее отвечает на вопросы, получает 1 балл.

Задание 6. Приведите определение: номинальные и реальные доходы, собственные и заемные средства домохозяйств, личный финансовый план.

Ответ. Номинальные доходы — доходы домашнего хозяйства за определённый период в денежной форме.

Реальные доходы домашних хозяйств определяются двумя факторами — располагаемыми доходами и ценами на товары и услуги.

Собственные средства домохозяйств включают: зарплата, доход от подсобного хозяйства, прибыль от коммерческой деятельности, доходы от инвестиций, наследства, выигрыши в лотереи и пр, в том числе средства, поступившие в порядке перераспределения, — пенсии, пособия, ссуды из бюджетов и внебюджетных социальных фондов.

Заемные (привлеченные) средства домохозяйств включают: мобилизованные на рынке, в форме полученного кредита у кредитных и иных организаций.

Личный финансовый план — это индивидуальный план действий человека (или семьи) по достижению поставленных финансовых целей исходя из его текущей финансовой ситуации. Любое планирование, в том числе и финансовое, начинается со сбора информации о реальном положении вещей, в данном случае — как минимум о финансовых потоках человека и его семьи. Необходима также и дополнительная информация о социальном положении и психологических склонностях индивида, его видении собственного будущего и т.д.

Команда, которая правильнее и быстрее отвечает на вопросы, получает 2 балла.

Подведение итогов:

Максимум 10 баллов – команда своевременно и правильно назвала все требуемые определения;

5 баллов и менее – баллы определяются пропорционально баллам, набранным командой в ходе игры.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Финансовая грамотность» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-10 баллов Задание 2: 0-15 баллов Задание 3: 0-15 баллов Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА «Зачтено» «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Практическое задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Практическое задание выполнено правильно, но есть 2-4 ошибки. Обучающийся в

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Практическое задание выполнено частично, допущено более 4 ошибок. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Практическое задание не выполнено.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Раскройте сущность доходов домохозяйств, их источники и виды семейных доходов.
2. Раскройте сущность личного финансового плана, его виды, соотношение потребностей и желаний. Как происходит планирование доходов?
3. Сущность и признаки классификации современных денег. Каковы в современных условиях функции денег, позволяющие их так называть?
4. Дайте характеристику целей и видов сбережений, способов начисления процентов по депозитам.
5. Раскройте экономическое содержание, принципы и формы кредита.
6. Охарактеризуйте экономическое содержание и виды ссудного процента.
7. Структура банковской системы РФ и роль ЦБ РФ в современной банковской системе.
8. Раскройте суть финансовой оценки и контроля личных расходов, роль личных финансовых консультантов.
9. Раскройте сущность налоговой системы: ее функции и принципы, виды налогов. Объекты и субъекты налогообложения.
10. Охарактеризуйте драгоценные металлы как способ сохранности сбережений. Почему покупка золота считается одним из надежных вложений денежных средств?
11. Ценные бумаги с фиксированным доходом: свойства и виды.
12. Раскройте особенности электронной торговли ценными бумагами (в том числе Интернет-трейдинга) с точки зрения ее преимуществ и недостатков.
13. Обыкновенные и привилегированные акции: отличия и сравнительные преимущества.
14. Эмитенты на рынке ценных бумаг и основные цели выпуска финансовых инструментов.

15. Раскройте преимущества листинга ценных бумаг на фондовой бирже для эмитентов и для потенциальных инвесторов.
16. Особенности деятельности брокеров, дилеров и управляющих.
17. Охарактеризуйте становление и развитие защиты прав потребителей в России
18. Охарактеризуйте сущность и отличительные черты ценной бумаги как финансового инструмента.
19. Охарактеризуйте сущность и виды налогов.
20. Ценные бумаги с фиксированным доходом: свойства и виды.
21. Раскройте сущность кредитной политики коммерческого банка.
22. Страховой рынок: его цели, участники и особенности функционирования. Ведущие страховые компании в России.
23. Охарактеризуйте налоги как источник доходов государственного бюджета.
24. Дайте характеристику налоговой системы, раскройте ее функции и принципы.
25. Охарактеризуйте экономическую сущность и роль фондового рынка, его участники.
25. Дайте характеристику государственного и негосударственного пенсионного обеспечения.
26. Раскройте понятие риска, чрезвычайных и кризисных жизненных ситуаций. Охарактеризуйте основные способы управления рисками.
27. Охарактеризуйте виды страхования и страховых продуктов на российском рынке.
28. Сравните доходность и риск вариантов инвестирования в различные инвестиционные продукты.
29. Охарактеризуйте налоги на доходы физических лиц: виды и ставки в РФ, ИНН и налоговую декларацию.
30. Раскройте сущность пенсионной системы: ее цели и виды пенсий.

Задания 2-го типа

1. С какими объективными причинами связана необходимость использования различных форм денег в настоящее время?
2. В чем состоит преимущество перехода от товарных денег к бумажным, а затем к электронным деньгам?
3. В чем состоят особенности электронных денег? Обоснуйте свою позицию.
4. Докажите, что современные виды денег имеют исключительно кредитную основу. Обоснуйте свою позицию.
5. В момент окончания срока обращения фьючерса его владелец, как и продавец, обязан совершить сделку. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте ответ.
6. Назовите критерии выбора управляющей компании и

негосударственного пенсионного фонда. Обоснуйте свою позицию.

7. Охарактеризуйте современную систему рыночных процентных ставок в России. Какие факторы, по вашему мнению, оказывают негативное влияние на уровень процентных ставок в настоящее время?

8. Назовите отличия центрального банка от коммерческого банка. Может ли Банк России предоставлять кредиты, кому и на каких условиях?

9. Верно или ошибочно следующее утверждение: "Ценные бумаги с фиксированным доходом должны иметь заранее установленную схему выплаты по ним дивидендов"? Обоснуйте ответ.

10. Чем, по вашему мнению, обычно занимаются на рынке кредитные организации депозитного типа? Аргументируйте ответ.

11. Почему коммерческим банкам нужно соблюдать принципы кредитования? Аргументируйте ответ.

12. Верно или ошибочно следующее утверждение: "Ценные бумаги с фиксированным доходом должны иметь заранее установленную схему выплаты по ним дивидендов"? Обоснуйте ответ.

13. Охарактеризуйте факторы, влияющие на доходность ценных бумаг. Из чего складывается доход по ценным бумагам, в чем отличие дохода (отдачи) от ценных бумаг и их доходности?

14. Какие ценные бумаги дают вам право требовать обозначенную в них доходность от компании? Аргументируйте ответ.

15. У вас в собственности находятся обыкновенные акции, облигации и векселя одной компании. Какие ценные бумаги дают вам право участвовать в управлении компанией? Аргументируйте ответ.

16. Какие инвестиционные инструменты характеризуются незначительным финансовым риском? Аргументируйте ответ.

17. Какие инвестиционные инструменты характеризуются потенциально высокими рисками и возможностью получения высоких доходов? Ответ обоснуйте.

18. Если инвестор не обращает внимания на степень риска и руководствуется лишь возможной высокой доходностью, то о какой инвестиционной стратегии идет речь? Аргументируйте ответ.

19. Назовите основные факторы, которые влияют на стоимость полиса имущественного страхования квартиры. Ответ обоснуйте.

20. Как оценить надёжности страховой компании? Аргументируйте ответ.

21. Негативная динамика рынка ценных бумаг может оказать отрицательное влияние на реальную стоимость накопительной пенсии, которая хранится в негосударственном пенсионном фонде. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте ответ.

22. Для повышения величины своей пенсии в будущем гражданину необходимо дома создать запас денежных средств и заключить договор ОСАГО со страховой компанией. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте ответ.

23. Назовите основные причины наличия негосударственных пенсионных фондов — аутсайдеров на рынке пенсионного обеспечения. Ответ обоснуйте.

24. В каком случае банки имеют право изменять размер процентной ставки, предусмотренной договором вклада, до истечения срока его действия? Аргументируйте ответ.

25. Какой из видов вкладов приносит своему владельцу наименьший доход? Ответ обоснуйте.

26. В чем особенности инвестирования в золото? При каком способе инвестирования в золото гражданин не несёт издержек в форме НДС? Аргументируйте ответ.

27. Проранжируйте инвестиции в золото по стоимости его приобретения от самой выгодной до самой невыгодной. Какой из способов инвестиций в золото вы бы предпочли? Объясните почему.

28. В чем суть инвестиционных стратегий? Если инвестор не может себе позволить убытки и объект его инвестиций — безрисковые или низкорисковые активы, то о какой инвестиционной стратегии идет речь. Аргументируйте ответ.

29. Компании-эмитенты для привлечения капитала могут выпускать различные ценные бумаги. В каких случаях и из каких соображений эмитенту выгоднее эмитировать акции, а когда и по каким причинам — облигации?

30. На рынке ценных бумаг получила развития практика составления и публикации кредитных рейтингов облигаций. Какую роль подобные рейтинги играют для эмитентов и для инвесторов?

Задания 3 типа

Задача 1. Банк выдал долгосрочный кредит в размере 7 млн. руб. на 4 года по годовой ставке сложных процентов 14% годовых. Кредит должен быть погашен единовременным платежом с процентами в конце срока. Требуется определить:

- 1) погашаемую сумму
- 2) сумму полученных процентов.

Задача 2. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 12% годовых. Определите сумму процентных денег на вклад 12 000 рублей, размещённый на полгода.

Задача 3. Потребительский кредит на сумму 600 000 рублей открыт на три года по ставке 17% годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежемесячно. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежемесячных взносов.

Задача 4. Потребительский кредит на сумму 1 000 000 рублей открыт на пять лет по ставке 18% годовых. Погашение кредита должно

осуществляться равными взносами ежемесячно. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежемесячных взносов.

Задача 5. Потребительский кредит на сумму 300 000 рублей открыт на два года по ставке 20% годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежеквартально. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежеквартальных взносов.

Задача 6. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 7% годовых. Определите сумму выплат процентных денег на вклад 100 000 рублей, размещённый на год.

Задача 7. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 5,8 % годовых. Определите сумму процентных денег на вклад 200 000 рублей, размещённый на 3 года.

Задача 8. Акционерное общество зарегистрировало эмиссию 30 тыс. обыкновенных акций с номинальной стоимостью 1000 рублей, из которых 26 тысяч было продано акционерам, а 4 тысячи остались непроданными. Через некоторое время еще 1000 акций была выкуплена обществом у акционеров. По окончании отчетного года собранием акционеров принято решение о распределении в качестве дивидендов 3 млн. рублей прибыли. Какая сумма дивиденда на каждую акцию может быть выплачена?

Задача 9. Определите конечную доходность от операции с облигацией номиналом 10000 руб., купленной с дисконтом 20%, если она была продана по номиналу через 3 года. Весь срок ее обращения составляет 5 лет, а купон 8 % годовых.

Задача 10. Определите доходность акции, если известно, что акция приобретена по номинальной стоимости 900 рублей при ставке дивиденда 30% годовых. Рыночная стоимость акции через год после выпуска составила 1800 рублей.

Задача 11. По акции номинальной стоимостью 100 000 рублей выплата дивидендов предусмотрена в размере 12% годовых. Рыночная стоимость акции ежегодно возрастает на 5% по отношению к номиналу. Определить доходность от продажи данной акции через 5 лет после приобретения, если покупная стоимость составила 105 000 рублей.

Задача 12. Облигация с номиналом 1000 рублей и сроком до погашения 1 год куплена на вторичном рынке с дисконтом 2%, а продана через 6 месяцев с премией 3%. Рассчитайте доход инвестора от данной инвестиции, если условиями выпуска облигации предусмотрены

купонные выплаты по ставке 20% (выплачиваются 2 раза в год).

Задача 13. Организация использует общую систему налогообложения. За прошедший месяц ею реализована продукция на сумму 428 тыс. руб., в том числе НДС. Затраты на производство продукции составили 183 тыс. руб. Организация владеет имуществом стоимостью 140 тыс. руб. Рассчитайте налоги, которые должна уплатить организация при следующих налоговых ставках: налог на прибыль — 20%, НДС — 20%, налог на имущество организаций — 2%.

Задача 14. Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин, если: Гражданин с 3 сентября текущего года владеет земельным участком для целей личного подсобного хозяйства. Кадастровая стоимость земельного участка 400 000 руб. ставка земельного налога — 0,3%.

Задача 15. Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин Иванов, если: заработная плата была установлена в размере 56 000 руб. в месяц. В декабре за высокие результаты труда гражданин получил премию в размере 40 000 руб. Ставка налога на доходы физических лиц составляет 13%.

Задача 16. Определите, какую сумму страховых взносов должен заплатить работодатель в рамках обязательного пенсионного страхования, если совокупный размер годовой заработной платы работника в 2020 г. составил 980 000 руб.

Задача 17. Банк выдал долгосрочный кредит в размере 5 млн. руб. на пять лет по годовой ставке сложных процентов 20% годовых. Кредит должен быть погашен единовременным платежом с процентами в конце срока. Требуется определить: 1) погашаемую сумму; 2) сумму полученных процентов.

Задача 18. Потребительский кредит на сумму 2000 000 рублей открыт на 5 лет по ставке 11,5 % годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежемесячно. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежемесячных взносов.

Задача 19.

Облигация номиналом 1000 рублей выпущена на срок 3 года. Ежегодно по ней выплачивается процентный доход по ставке 20 %. Облигация размещена с дисконтом 10 %. Рассчитать текущую, курсовую и полную доходность облигации за год.

Задача 20. Определить результат вложения 500000 руб. на 3 года

путем открытия банковского вклада по ставке 4,7 % (сложные проценты)

Задача 21. Уставный капитал в 800000 руб. разделен на привилегированные акции (20 % Уставного капитала) и обыкновенные одной номинальной стоимости в 1000 руб. По привилегированным акциям дивиденд установлен в размере 14 % к номинальной стоимости. Какие дивиденды могут быть объявлены по обыкновенным акциям, если на совокупную выплату дивидендов совет директоров рекомендует направить 100 млн. руб. чистой прибыли

Задача 22. Акция номиналом 1000 руб. куплена по курсу 1250 руб. и по ней выплачивается дивиденд 50 % годовых. Определить текущую доходность инвестиционных средств.

Задача 23. Облигация номиналом 15000 рублей выпущена на срок 4 года. Ежегодно по ней выплачивается процентный доход по ставке 7,5%. Облигация размещена с дисконтом 15 %. Рассчитать текущую, курсовую и полную доходность облигации за год.

Задача 24. Определите, какую сумму страховых взносов во внебюджетные фонды должен заплатить работодатель в рамках обязательного пенсионного страхования, если совокупный размер годовой заработной платы работника в 2020 г. составил 1380 000 руб.

Задача 25. Определить наиболее выгодный вариант вложения 100000 руб. на 5 лет: 1) покупка облигаций номиналом 100 000 руб. и купоном 8 % годовых; 2) открытие банковского вклада по ставке 4,9% (сложные проценты).

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Индивидуальные траектории профессионального развития»**

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Индивидуальные траектории профессионального развития» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Объектом изучения выступают возможности профессиональной самореализации специалиста и процесс трудоустройства.

Дисциплина формирует целостное представление о возможностях оптимального использования в предлагаемых условиях личностных, физических и профессиональных ресурсов для выстраивания профессиональных траекторий и умение применять полученные знания на практике с учетом профессиональной специфики.

Знания по дисциплине «Индивидуальные траектории профессионального развития» могут использоваться любым человеком при планировании собственной профессиональной карьеры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины: является приобретение студентами знаний о технологии трудоустройства, возможностях оптимального использования индивидуальных ресурсов для профессиональной самореализации, а также умений, в области профессиональной самореализации, и возможностях применения их на практике.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение методами анализа индивидуального потенциала и использования личностных ресурсов для построения индивидуальных образовательных и профессиональных траекторий;
- освоение умения планирования и реализации на практике индивидуальных образовательных и профессиональных траекторий.
- ознакомление с инструментами самопродвижения на рынке труда;
- изучение типов, видов, конфигураций карьер и факторов, обуславливающих построение успешной карьеры;
- формирование умения планировать карьеру и управлять ею.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6	УК-6.1. Анализирует индивидуальные ресурсы с целью построения траектории профессионального развития и реализует технологию самопродвижения на рынке труда	Методы анализа индивидуальных ресурсов с целью построения и реализации траекторий саморазвития Технологии развития личного бренда и самопродвижения на рынке труда	Анализировать индивидуальные ресурсы с целью разработки личной траектории профессионального развития. Создавать и развивать личный бренд с целью самопродвижения на рынке труда. Применять на практике технологии самопродвижения на рынке труда.	Анализа индивидуальных ресурсов и разработки личной траектории профессионального развития Планирования деятельности по развитию личного бренда Написания резюме и подготовки к собеседованию с работодателем	<u>Контактная работа:</u> Лекции <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-6.2. Планирует и реализует траектории саморазвития на основе принципа образования в течение всей жизни с учетом тенденций рынка	Содержание принципа образования в течение всей жизни. Тенденции современного рынка труда и наиболее востребованные компетенции работников Виды профессиональных траекторий, реализуемых в условиях современного рынка и на основе данных "Атласа профессий".	Выявлять возможные для себя профессиональные траектории с учетом условий современного рынка и на основе данных "Атласа профессий"	Определения возможных путей самопродвижения на рынке труда с учетом индивидуальных ресурсов и условий современного рынка	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Жизненные цели человека и индивидуальные траектории профессионального развития	1									17	Реферат /10 Отчёт по практическому домашнему заданию по теме 1/10
Тема 2. Профессиональная идентичность	1									17	Реферат /10 Отчёт по практическому домашнему заданию по теме 2 /10
Тема 3 Факторы коррективки индивидуальных профессиональных траекторий	1									17	Реферат /10 Отчёт по практическому домашнему заданию по теме 3/10
Тема 4. Технология эффективного трудоустройства	1									17	Эссе/20 Отчёт по практическому домашнему заданию по теме 4 №1/10 Отчёт по практическому домашнему заданию по теме 4 №2/10
Всего:	4									68	100
Контроль, час	0										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Жизненные цели человека и индивидуальные траектории профессионального развития

Особенности современного рынка труда и динамика изменений требований к специалистам. Конкуренция на рынке труда. Занятость и безработица.

Профессиональное развитие в VUCA-мире.

Компетентностный подход как инструмент для разработки образовательной профессиональной траектории. Компетенции и компетентность специалиста как факторы востребованности на рынке труда.

Понятие карьеры. Базовые элементы личной карьеры. Специфика личной карьеры. Виды карьеры и специфика их реализации.

Роль личностных особенностей в формировании карьерных и жизненных целей.

Основные направления самореализации: социальная, творческая, профессиональная. Этапы и условия самореализации.

Жизненный сценарий и управление карьерой. Процессы проявления карьерной активности с точки зрения психологической теории. Цель деятельности и жизненная цель. «Дерево целей».

Тема 2. Профессиональная идентичность

Сущность профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Сфера профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Структура профессиональной деятельности (цели, содержание, средства, формы, методы, действия, условия, технологии и результат) (по профилю подготовки). Профессия и ее роль в современном обществе (по профилю подготовки). Спектр специальностей и специализаций, доступных выпускнику профессионального образования (по профилю подготовки). Основные функции профессии (по профилю подготовки).

Атлас профессий как ориентир для профессионального развития и «навигатор» на рынке труда.

Профессиональная идентичность, место профессии в личной карьере человека. Отношение к профессии. Формы занятости в профессии.

Тема 3. Факторы корректировки индивидуальных профессиональных траекторий

Конфигурации карьеры и типология моделей построения карьеры. Этапы развития карьеры в свете возрастных периодов жизни человека. Возможности реализации личной карьеры с точки зрения личностного становления и динамики жизненного пути.

Направленность личности и ее связь с мотивацией и подходами к

построению профессиональной траектории. Виды направленности.

Мотивация карьерного поведения как результат взаимодействия потребностей и ресурсов личности. Мотивация карьерного поведения в зависимости от темперамента, характера, самопринятия, самооценки, самоуважения, уровня притязаний, локуса контроля. Типы карьерного поведения как результат сочетания личностных особенностей.

Стратегии управления карьерой. Тактики управления карьерой. Взаимосвязь избранной тактики управления карьерой и личностных качеств.

Тема 4. Технология эффективного трудоустройства

Твердые и гибкие навыки (Hard- и soft-skills): их значение, классификация и способы формирования. Метакомпетенции современного профессионала. Социально-профессиональная мобильность личности. Личная конкурентоспособность и условия ее формирования.

Карьерное пространство и карьерная среда как контекст развития личной карьеры.

Технология самопродвижения и самопозиционирования на рынке труда. Проактивность и «Я-бренд».

Технологии трудоустройства. Реструктуризация профессиональной карьеры. Перепланирование и планирование личной карьеры.

Составление резюме. Составление портфолио. Написание мотивационных писем. Прохождение собеседований.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Индивидуальные траектории профессионального развития» используются такие виды учебной работы, как лекции, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по работе во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам, их целесообразно записывать. После окончания лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по ее теме.

Обучающимся предоставляется возможность копирования презентаций для самоподготовки и подготовки к зачету.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления, в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Практическое домашнее задание

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме самостоятельной (внеаудиторной) работы

Задание включает в себя 3 вопроса, для ответа на которые необходимо заполнить одну или несколько граф соответствующей таблицы.

Выполненные домашние задания по всем темам курса размещаются обучающимся для проверки в ЭИОС Мегакампуса вуза не позднее даты, указанной преподавателем на первом занятии. После проверки набранный за данное задание балл преподаватель размещает в ЭИОС Мегакампуса вуза.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать проблему, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по проблеме?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и ее анализ.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное

содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, через 1,5 интервал. Список литературы и приложения в объем не входят.

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Требования по оформлению реферата:

- реферат представляется на проверку в электронном виде со следующими параметрами: лист формат А 4, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5; объем работы, включая приложения от 12 до 15 страниц указанного выше формата;
- на титульном листе (по произвольной форме) должны быть указаны ФИО автора и код учебной группы;
- в конце реферата необходимо привести список использованных источников в алфавитном порядке, представленный в виде библиографических записей в соответствии с требованиями ГОСТ.

Методические рекомендации для обучающихся по работе с литературой и Интернет – ресурсами

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Жизненные цели человека и индивидуальные траектории профессионального развития</i>	Компетентностный подход как инструмент для разработки образовательной траектории. Компетенции и компетентность специалиста как факторы востребованности на рынке труда. Виды карьеры и специфика их реализации. Основные направления самореализации: социальная, творческая, профессиональная. Этапы и условия самореализации.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка реферата и оформление отчёта по практическому домашнему заданию	Реферат Отчёт по практическому домашнему заданию по теме 1
<i>Тема 2. Профессиональная идентичность.</i>	Сущность профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Сфера профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Структура профессиональной деятельности (цели, содержание, средства, формы, методы, действия, условия, технологии и результат) (по профилю подготовки). Атлас	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка реферата и оформление отчёта по практическому домашнему заданию	Реферат Отчёт по практическому домашнему заданию по теме 2

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	профессий как ориентир для профессионального развития и «навигатор» на рынке труда. Основные функции профессии (по профилю подготовки).		
<i>Тема 3 Факторы корректировки индивидуальных профессиональных траекторий</i>	Типы карьерного поведения как результат сочетания личностных особенностей. Тактики управления карьерой. Взаимосвязь избранной тактики управления карьерой и личностных качеств.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка реферата и оформление отчёта по практическому домашнему заданию	Реферат Отчёт по практическому домашнему заданию по теме 3
<i>Тема 4. Технология эффективного трудоустройства.</i>	Карьерное пространство и карьерная среда как контекст развития личной карьеры. Технология самопродвижения и самопозиционирования на рынке труда. Проактивность и «Я-бренд». Реструктуризация профессиональной карьеры. Перепланирование и планирование личной карьеры.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка эссе и оформление отчёта по практическому домашнему заданию	Эссе Отчёт по практическому домашнему заданию по теме 4 №1 Отчёт по практическому домашнему заданию по теме 4 №2

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Ситжанова, А. М. Инновации в управлении человеческими ресурсами : учебник и практикум для вузов : [16+] / А. М. Ситжанова, Т. И. Лабужская. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 244 с. : ил., табл. –

Режим доступа: по подписке. —
 URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691719> — Библиогр.: с. 224-227. — ISBN 978-5-4499-3201-3. — DOI 10.23681/691719. — Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Иванова, С. В. Мотивация на 100%: а где же у него кнопка? : [16+] / С. В. Иванова ; ред. Е. Харитоновна. — 9-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 285 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Современные тенденции развития психологии труда и организационной психологии / отв. ред. Л. Г. Дикая, А. Л. Журавлев, А. Н. Занковский ; Российская Академия Наук и др. — Москва : Институт психологии РАН, 2015. — 712 с. : табл., схем. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Business Excellence / изд. ООО «РИА «СТАНДАРТЫ И КАЧЕСТВО» ; гл. ред. Т. Киселева ; учред. Н. Томпсон. — Москва : РИА «Стандарты и качество», 2019. — № 5(251). — 108 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/>.

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Атлас новых профессий. Ваш навигатор по рынку труда будущего	https://new.atlas100.ru/
2.	Трудовой кодекс РФ от 30.12.2001 № 197-ФЗ в редакции от 05.10.2015	http://www.consultant.ru
3.	Молл Е. Управление карьерой менеджера	https://www.litmir.me/br/?b=199633&p=1
4.	Несмеева А. Гонка «вслепую» или езда без водителя?	http://nesmeeva.narod.ru/carieer/cariera1.htm
5.	Планирование профессиональной карьеры	http://rspb.ru/professionalnaya-orientaciya/planirovanie-professionalnoj-karery/
6.	Управление деловой карьерой	https://www.ippnou.ru/article.php?id=article=001096

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью

подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org/ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое домашнее задание (отчет)	8-10 – решение верно и хорошо обосновано; 5-7 – решение неверно по причине незначительных ошибок; 1-4 – в решении допущены грубые ошибки ИЛИ задание не решено
2.	Реферат	10 – реферат выполнен в соответствии с требованиями, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем; 8-9 – реферат выполнен в соответствии с требованиями, грамотное использование профессиональной терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, но объем реферата менее стандартного; 5-7 – реферат выполнен с незначительными нарушениями требований, грамотное использование профессиональной терминологии, не полное изложение рассматриваемых проблем; 3-4 – реферат выполнен с незначительными нарушениями требований, профессиональная терминология не использовалась, не полное изложение рассматриваемых проблем; 1-2 – реферат выполнен с нарушением базовых требований по содержанию и оформлению; 0 – реферат не сделан вообще или сделан не по существу заявленной темы.
3.	Эссе	18-20 – тема раскрыта в полном объеме в соответствии с рекомендациями, существенных замечаний по оформлению нет; 15-17 – тема раскрыта в полном объеме в соответствии с рекомендациями, есть замечания по оформлению; 10-14 – тема раскрыта не в полном объеме, замечаний по оформлению нет; 1-9 – тема раскрыта только частично, нарушены правила по оформлению; 0 – эссе не сделано либо полностью не соответствует теме.

**Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости**

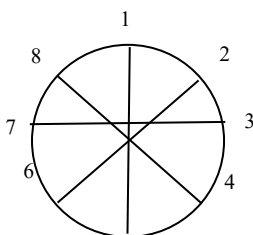
Типовые практические домашние задания

Задание 1.

1. Определите, какие из перечисленных направлений развития компетенций Вы реализуете в собственной карьере.

2. Конкретизируйте свои компетенции в соответствии с категориями, представленными на рисунке 2, и проранжируйте их по степени значимости для Вашей личной карьеры.

3. Нарисуйте «колесо компетенций» и отметьте на нем свои наиболее значимые компетенции (не менее 5 и не более 12), подписав их названия на рисунке.



4. Отметьте на «спицах» колеса степень проявленности ваших компетенций, взяв за основу 3-балльную шкалу: центр колеса соответствует минимальному (нулевому) уровню развития компетенции, окружность – максимальному (3 балла). Соедините отмеченные точки между собой, чтобы получить «профиль» компетенций.

5. Проанализируйте полученный «профиль» и обдумайте, какие из выявленных Вами компетенций являются Вашими особыми преимуществами в управлении карьерой.

5. Какие из компетенций усиливают или компенсируют друг друга?

6. Отметьте на рисунке линией другого цвета оптимальный «профиль», к которому Вам хотелось бы стремиться, чтобы построить успешную личную карьеру.

7. Сделайте вывод о «зоне ближайшего развития» своих компетенций.

Задание 2.

1. Рассмотрите схему, представленную ниже:



2. Пользуясь профессиональными стандартами по своей специальности и дополнительными источниками, найдите ответы на вопросы, представленные в схеме и заполните таблицу.

Какова сфера Вашей профессиональной деятельности?	
Какова структура профессиональной деятельности? (цели, содержание, средства, формы, методы, технологии, условия, результаты)	
Каков спектр специальностей и специализаций в рамках данной области профессиональной деятельности?	
Каковы формы занятости в рамках данной профессии?	
Каковы функции и роль Вашей профессии в современном обществе?	
В чем суть Вашей профессии?	

Задание 3

1. Составьте список своих жизненных целей, выделив из них те, которые имеют, по Вашему мнению, отношение к построению личной карьеры.

Проранжируйте их по срокам: краткосрочные (реализация до 1 года), среднесрочные (реализация в течение 1-3 лет), долгосрочные (реализация в течение 3-7 лет).

2. Сформулируйте генеральную цель, которой Вы хотели бы достичь через 20-25 лет

3. Постройте на листе бумаги «дерево» целей (см. рисунок 1). Напишите цели на отдельных стикерах и наклейте стикеры на рисунок, разместив ближе к «корням» краткосрочные цели, долгосрочные – ближе к вершине кроны, а генеральную цель – на самой верхушке.

Проанализируйте, как согласуются между собой обозначенные Вами цели. Есть ли цели-«соратники» (т.е. способствующие достижению друг друга)? Есть ли цели-«соперники» (препятствующие друг другу или даже взаимоисключающие)? Как можно снять противоречие?

Переместите стикеры таким образом, чтобы согласующиеся цели располагались на ближайших ветках, а противоречащие – на разных ветках и разных (по срокам) уровнях.

4. Замените стикеры записями на схеме, чтобы зафиксировать результат.

5. Выполните декомпозицию одной из целей, пользуясь схемой

«дерева». Каждая цель должна быть разделена на задачи, каждая задача – на действия, с помощью которых она будет достигаться (не менее трех).

6. Обдумайте, какие препятствия и ограничения могут возникнуть на пути решения данных задач. Каким путем их можно преодолеть?

Какие важные для Вас ценности и принципы следует учесть при планировании? Как в связи с этим должны быть скорректированы возможные действия по решению поставленных задач?

7. Выберите наиболее допустимые и возможные для Вас варианты достижения цели.

8. Рассмотрите еще раз готовое «дерево» и сосредоточьтесь на внутренних ощущениях по поводу полученной схемы деятельности: какие эмоции и мысли она вызывает? Возникло ли желание что-то изменить или, напротив, поскорее продолжить действовать в направлении поставленных целей? Если да, то все выполнено верно. Если нет, вернитесь на несколько шагов ранее и найдите причину. Возможно, цель следует скорректировать.

9. Сконцентрируйтесь на конечном результате. Если все выполнено верно, то Вы сможете почувствовать, что мотивация в отношении цели повысилась.

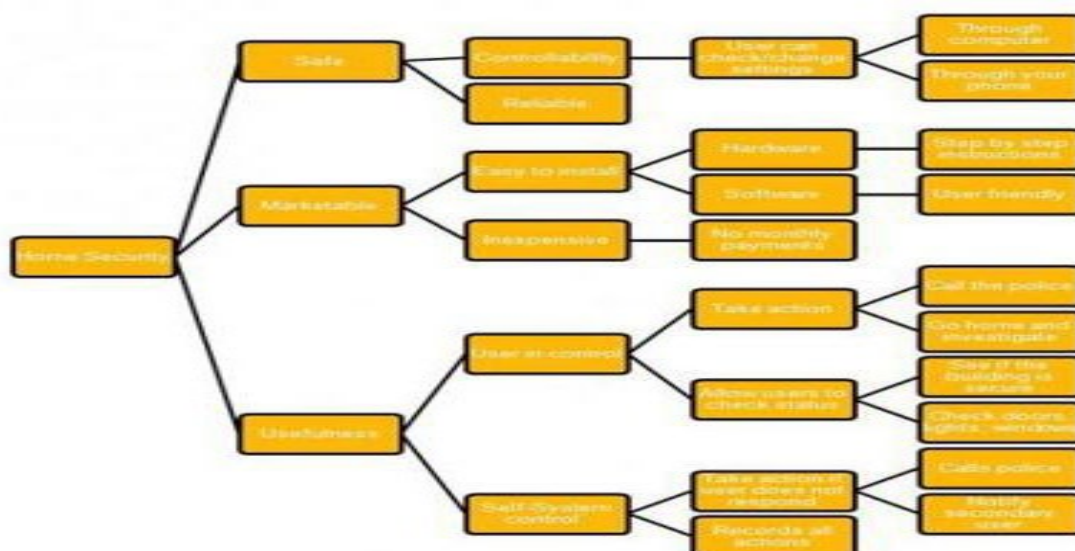


Рисунок 1. «Дерево» целей.

Задание 4

1. Составьте список собственных убеждений, которыми Вы руководствуетесь по жизни:

- о построении карьеры;
- о финансах;
- об успешности/неуспешности;
- о себе и своих возможностях.

2. Отметьте в данном списке убеждения, являющиеся

рациональными установками, по следующим критериям:

- данные убеждения неоднократно приводили к Вашему успеху;
- следование этим убеждениям комфортно для Вас;
- содержание этих убеждений регулярно подтверждается в Вашем опыте.

3. Оставшиеся иррациональные установки впишите в таблицу.

№	Иррациональная установка	Какие полезные функции выполняет	Чему препятствует	Обстоятельства, в которых убеждение не подтверждается	Рациональная установка, заменяющая иррациональную
1.					
...					

4. Заполните остальные ячейки таблицы, учитывая, что в основе любой иррациональной установки всегда есть позитивное намерение и опора на частные случаи опыта. В последней графе сформулируйте, на какую рациональную установку можно было бы заменить устаревшее убеждение. Новая установка должна касаться того же аспекта, что и прежняя, но реально способствовать Вашему успеху.

Задание 5

1. Нарисуйте на большом листе бумаги два круга (один в другом). В эти круги Вы будете вносить Ваши ресурсы достижения успеха.

2. Проанализируйте свои наиболее характерные качества и основные компетенции, всегда помогающие Вам быть успешным. Внесите их во внутренний круг.

3. Впишите в наружный круг положительные качества, которые проявляются реже, но также способствуют достижению намеченных целей или помогают преодолеть трудности.

4. Внесите в левый столбец таблицы качества, которые, по Вашему мнению, препятствуют достижению успеха.

Мои ограничители успеха	Скрытые ресурсы	Мои новые возможности

5. Заполните второй столбец, внося в него положительные стороны Ваших недостатков по принципу «Наши недостатки есть продолжение наших достоинств». Например, тревожность позволяет быть чувствительным к возможной опасности, а нетерпеливость может иметь положительную сторону – готовность к действию и т.п.

6. Заполните третий столбец, сформулировав, какие возможности для развития открывает Вам данное качество. Например, тревожность потребует развития навыков управления стрессом, нетерпеливость станет поводом для развития выдержки и привычки придерживаться

намеченного плана.

6. Внесите выявленные Вами скрытые ресурсы в наружный круг.

7. Сделайте Вывод о том, какие приоритетные направления развития следует наметить на ближайшее будущее и как можно скорректировать свои цели с учетом дополнительных выявленных ресурсов.

Типовая тематика рефератов

Подготовьте реферат с презентацией по одной из ниже представленных тем:

1. Специфика построения карьеры в различных сферах деятельности (на примере двух профессиональных областей).

2. Критерии успешности карьеры в России и в Европейских странах.

3. Критерии успешности карьеры в России и в Японии (Корее/ Китае).

4. Карьерные тенденции на мировом рынке труда.

5. Рациональные и иррациональные установки в управлении личной карьерой: «маяки» или «риффы»?

6. «Золотой запас» личности как инвестиции в успешную карьеру.

7. Самооценка, самоуважение, уровень притязаний и успех в личной карьере (на примере одного из литературных или кино-персонажей).

8. Карьеризм: сильная или слабая сторона личности?

9. Анализ успешности жизненного пути литературного героя с точки зрения типа, вида и конфигурации его карьеры.

10. Объективные и субъективные обстоятельства, обуславливающие тип, вид и конфигурацию карьеры известного общественного деятеля (на конкретном примере).

11. Взаимообусловленность определенного типа, вида, конфигурации карьеры.

12. Сочетание карьер: возможности и угрозы.

13. Реализация активных и выжидательных карьерных тактик: преимущества и проблемы.

14. Агрессивные карьерные тактики в действии (на примерах современных представителей бизнеса и политики).

15. Свойства личности как основа выбора карьерной тактики.

16. Приемы делового взаимодействия руководителя с подчиненными на основе учета их карьерных тактик.

Типовая тематика эссе

1. Стратегический план моей личной карьеры.

2. Позиционирование моей карьеры и карьерных планов для работодателя.

3. Моя личная карьера двадцать лет спустя.

4. Мои «места силы» (области высокой самооценки и самоуважения), как ресурс для успешной карьеры.

5. Моя карьерная мотивация с точки зрения самооценки, уровня притязаний и локуса контроля.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Индивидуальные траектории профессионального развития» проводится в форме зачета.

№	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов Студент, набравший в семестре не менее 50 баллов и претендующий на более высокий балл, вправе для этого ответить на третий вопрос билета. «Зачтено» -90 и более – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. «Не зачтено» -Менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Раскройте содержание понятия «мимолетная карьера».
2. Раскройте содержание понятия «спиральная карьера».
3. Раскройте содержание понятия «затухающая карьера».
4. Раскройте содержание понятия «стабилизационная карьера».
5. Раскройте содержание понятия «карьерные цели».
6. Раскройте содержание понятия «смысловые установки личности».
7. Раскройте содержание понятия «профессиональная самореализация».
8. Раскройте содержание понятия «мотивация карьерного поведения».
9. Раскройте содержание понятия «типы карьерного поведения».
10. Раскройте содержание понятия «карьерная активность».
11. Раскройте содержание понятия «личная карьера» и охарактеризуйте его соотношение с понятием «деловая карьера».
12. Раскройте содержание понятия «личная конкурентоспособность» и охарактеризуйте ее факторы.
13. Раскройте содержание понятия «личная эффективность», охарактеризуйте составляющие личной эффективности.
14. Раскройте содержание понятия «Компетентностный подход».
15. Раскройте содержание понятия «VUCA-мир» и охарактеризуйте его связь с профессиональной карьерой современного специалиста.
16. Раскройте содержание понятия «удовлетворенность личной карьерой» и его связь с понятием «качество жизни».
17. Раскройте содержание понятия «hard-skills» и «soft-skills» и их соотношение с профессиональными траекториями.
18. Раскройте содержания понятия успех. Охарактеризуйте влияние на успех в личной карьере самооценки, уровня притязаний и локуса контроля.
19. Раскройте содержание понятия «ценностно-смысловые ориентации» и охарактеризуйте их роль в управлении личной карьерой.
20. Раскройте содержание понятия «жизненный сценарий» и его влияние на управление личной карьерой.
21. Раскройте содержание понятия «направленность личности» и его связь с особенностями личной карьеры.
22. Раскройте содержание понятия «способности» и специфику влияния способностей на личную карьеру.
23. Раскройте понятие мотивация личной карьеры.
24. Раскройте содержание понятия «профессиональное развитие» и

его взаимосвязь с управлением личной карьерой.

25. Раскройте содержание понятия компетенции, охарактеризуйте виды компетенций.

Задания 2 типа

1. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:

- ВЛЕЧЕНИЕ
- ЖЕЛАНИЕ

2. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:

- СТРЕМЛЕНИЕ
- ИНТЕРЕС

3. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:

- СКЛОННОСТЬ
- ИДЕАЛ

4. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:

- МИРОВОЗЗРЕНИЕ
- УБЕЖДЕНИЕ

5. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

• Диагностика причин и источников неудовлетворенности карьерой (работой);

- Ревизия собственной профессиональной и личностной ценности

6. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

- Составление плана личной карьеры;

• Мониторинг рынка труда и составления списка потенциальных работодателей

7. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

- Выбор наиболее привлекательных работодателей;
- Подготовка к контакту с представителем работодателя

8. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса

самопродвижения;

- Формирование имиджа соискателя;
- Встреча с HR- менеджером

9. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

• Диагностика причин и источников неудовлетворенности карьерой (работой);

- Ревизия собственной профессиональной и личностной ценности;
- Постоянный мониторинг предложений на рынке труда;
- Адаптация, карьерное и профессиональное продвижение в организации.

10. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание следующих метапрограмм и их влияние на личную карьеру:

- Направленность на процесс и результат
- Направленность на отношения или на задачу
- Направленность на выигрыш или на бегство от опасности

11. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) базовые элементы личной карьеры и влияние каждого элемента на ее развитие. Личностное развитие; Духовное развитие; Развитие интересов(хобби); Развитие физических данных.

12. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Суперавантюрный
- Традиционный
- Отбывающий
- Эволюционный

13. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Авантюрный
- Последовательно-кризисный
- Прагматичный

14. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Суперавантюрный
- Авантюрный
- Прагматичный
- Отбывающий

15. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Традиционный

- Прагматичный
- Отбывающий

16. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) базовые элементы личной карьеры и влияние каждого элемента на ее развитие.

- Социализация
- Профессиональная самореализация
- Самореализация в семейных отношениях
- Самореализация в дружеских отношениях

17. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность влияния на особенности личной карьеры трех форм направленности: профессиональной, эмоциональной и когнитивной.

18. Определите (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) специфику карьерного самоопределения и развития для каждого из обладателей определенного типа темперамента.

- Холерик
- Сангвиник
- Флегматик
- Меланхолик

19. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) зависимость особенностей карьерного развития от уровня притязаний, локуса контроля и самооценки и их характерные проявления у следующих типов работников.

- Иллюзионист
- Мастер
- Коллекционер

20. Раскройте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) зависимость особенностей карьерного развития от уровня притязаний, локуса контроля и самооценки и их характерные проявления у следующих типов работников.

- Альпинист
- Узурпатор
- Муравей

21. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Павлин» -
- «Вольный ветер» -
- «Серая мышка» -

22. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Золушка» -
- «Дядя Федор»
- «Горный орел»

23. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Спящая красавица», -
- «Илья Муромец» -
- «Емеля» -

24. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Серая мышка» -
- «Пластилиновый человечек» -
- «Рак-отшельник» -

25. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Горный орел»
- «Король Лев» -
- «Бульдозер»/ «кукушка»/ «акула»/ «удав»/ «волк в овечьей шкуре»

Задания 3 типа

1. Определите, как соотносятся уровни развития личной карьеры и изменение ресурсов личности и заполните правый столбец.

УРОВНИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОЙ КАРЬЕРЫ	ИЗМЕНЕНИЯ РЕСУРСОВ ЛИЧНОСТИ
1.Уровень. Изменения в знаниях	
2.Уровень. Изменения в мотивации	
3.Уровень. Изменения в личном поведении	
4.Уровень. Изменения в отношениях с окружающими	

2. Определите сущность перечисленных компетенций, определите характер их влияния на личную карьеру. Заполните пустые столбцы таблицы.

Виды компетенций	Содержание	Влияние на личную карьеру
Общие		
Личностные		
Социально-психологические		
Психофизиологические		
профессиональные		
Физические		

особые		

3. Придумайте и запишите не менее трех объективных и не менее трех субъективных факторов, которые могут быть ограничителями успеха, ресурсами для реализации личной карьеры и возможностями, приобретаемыми в случае успеха в личной карьере.

Ограничители успеха		Ресурсы		Мои новые возможности	
Субъективные	Объективные	Субъективные	Объективные	Субъективные	Объективные

4. Определите по характеристикам тип карьеры и заполните первый столбец

Тип карьеры	Показатели сравнения			
	Скорость продвижения	Последовательность занимаемых должностей	Перспективная ориентация	Ценностно-смысловые ориентации продвижения
	Очень высокая.	Пропуск значительного числа ступеней.	Дальнейшее продвижение.	Различные.
	Достаточно высокая.	Пропуск 2 должностных уровней.	Различная.	Личные интересы (амбициозность; преданность делу или руководителю; новые впечатления.)
	Средний (определяется способностями и ресурсами человека)	Возможны пропуск 1 ступени или непродолжительное понижение.	Различая.	Различные.
	Определяется способностью к адаптации.	Определяется скоростью адаптации и соответствующими внешними обстоятельствами	Невозможность адаптации ориентирует на борьбу за сохранение занимаемой позиции.	Личные интересы, иногда совмещение с общественными интересами
	Довольно высокая.	Изменение сферы деятельности или организации.	На вышестоящие должности, но в пределах одного класса управления.	Личные интересы.
	Карьера завершена.		На борьбу за удержание должности.	Личные интересы.
	Достаточно высокая	Изменение сферы деятельности или реализация выдающейся идеи.		Различные
	Зависят от процесса развития организации.		На вышестоящие должности.	Совмещение общественных и личных интересов.

5. Определите возможности развития личной карьеры в соответствии с возрастной периодизацией Ш.Бюлер, заполните крайний

столбец таблицы

Возраст	Содержание возрастного периода	Возможности карьерного развития
До 16-20 лет	Нет семьи, профессии.	
От 16-20 до 25-30 лет	Предварительное самоопределение, выбор супруга	
От 25-30 до 45-50 лет	Зрелость: собственная семья, призвание, постановка конкретных жизненных целей и самореализация	
От 45-50 до 65-70 лет	Стареющий человек переживает трудный возраст душевного кризиса. В конце периода нет ни самоопределения, ни постановки жизненных целей	
После 65-70 лет	Старый человек теряет социальные связи. Бесцельное существование, обращенность к прошлому, пассивное ожидание смерти, самозавершенность	

6. Выделите и охарактеризуйте элементы связанные с самореализацией и элементы, связанные с развитием в структуре личной карьеры, раскройте их роль, заполните таблицу

Элементы самореализации	Роль в структуре ЛК	Элементы развития	Роль в структуре ЛК

7. Проведите сравнительный анализ двух видов целей, приведите по 3 примера целей каждого вида, заполните пустующие ячейки таблицы.

Виды целей	Характеристики	Влияние на ЛК	Примеры
Цели жизни			
Цели деятельности			

8. Охарактеризуйте каждый из видов установок. Придумайте по три примера для каждого вида, связанных с профессиональной деятельностью. Заполните два правых столбца таблицы.

ВИДЫ УСТАНОВОК	ХАРАКТЕРИСТИКА УСТАНОВОК	ПРИМЕРЫ УСТАНОВОК
СМЫСЛОВЫЕ		
ЦЕЛЕВЫЕ		
ОПЕРАЦИОННЫЕ		

9. Определите типы карьер и заполните правую часть таблицы.

Классификационные признаки	Классификация карьер по соответствующему признаку
1. По отношению к организации:	
2. По отношению к месту в организационной иерархии:	
3. По признаку профессии, специальности	
4. По признаку времени пребывания на каждой ступени:	

10. Определите возможности развития личной карьеры в соответствии с возрастной периодизацией В.Ф.Моргуна, заполните правый столбец

Возраст	Психологическое содержание возрастного периода	Содержание этапа развития личной карьеры
Юность (18-23 года)	Личностное и профессиональное самоопределение	
Молодость (24-30 лет)	Выработка индивидуальности, осознание нереальности юношеских мечтаний. Более конкретные представления о будущей жизни. Семья, переход к «оседлости». Специализация в выбранной профессии	
Переход к расцвету (около 30 лет)	Кризис, если недостаточно благополучно прошла эпоха самоопределения	
Расцвет (31-40 лет)	Время высокой работоспособности и отдачи. Время самосовершенствования.	
Переход к зрелости (около 40 лет)	Кризис, возможность личностных сдвигов.	
Зрелость (40-55 лет)	Вершина жизненного пути личности. Достижение профессионального мастерства.	
Кризис 50-55 лет	Осознание возрастных перестроек, начала физиологического старения, постановке новых целей	
Пожилой возраст (55-75 лет)	Продолжение творческой активности, передача накопленного жизненного опыта, общение.	

11. Определите, как соотносятся принципы А.В. Суворова и принципы управления карьерой, и заполните правую часть таблицы.

«Суворовские» принципы управления личной карьерой

Принципы А.В.Суворова	Принципы управления личной карьерой
Деятельность есть величайшее из всех достоинств.	
Побеждает тот, кто меньше себя жалеет.	
Учение свет, а неученье - тьма. Необходимо непрерывное образование себя с помощью чтения.	
Ближайшая к действию цель лучше дальней.	

Принципы А.В.Суворова	Принципы управления личной карьерой
Время драгоценнее всего. Стоянием города не берут.	
Смотри на дело в целом.	
Ноша службы легка, когда дружно поднимают ее многие.	

12. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 4 года. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

13. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 8 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

14. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 15 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

15. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 25 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

16. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 25 лет.

17. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 40 лет.

18. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 50 лет.

19. Определите, при каких ведущих мотиваторах карьерное продвижение сотрудника будет успешным в условиях корпоративной организации.

20. Определите, при каких ведущих мотиваторах карьерное продвижение сотрудника будет успешным в условиях индивидуалистской организации.

21. Раскройте особенности организационно-психологических

условий, благоприятных для карьерного роста сотрудника, ориентированного на профессиональное совершенствование.

22. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на профессиональную компетентность. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

23. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на автономию (независимость). Выделите оптимальные критерии карьерного успеха

24. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на стабильность. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

25. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на предпринимательство. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП

Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«Композиция»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Композиция» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Композиция» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Пропедевтические основы композиции остаются одним из самых эффективных способов формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, творческих навыков, художественного и образного мышления студентов. Для глубокого понимания основ пропедевтики как проектной графики необходимо знание о традициях в этой области, историческом пути и мировых тенденциях дальнейшего развития.

Навыки, приобретенные студентами на занятиях по композиции необходимы будущим дизайнерам для осуществления процесса графического моделирования и представления проектных идей в учебной, а затем и профессиональной художественно-проектной деятельности. Изучение исторических стилей в композиции открывает их связь с историческими эпохами развития искусств мировой культуры, дает понимание взаимосвязи ремесел, технологий своего времени.

Графическое мышление для дизайнера является основополагающим фактором творческого процесса. Оно развивается на начальных, наиболее креативных этапах создания концептуального дизайна, когда тесно связанные между собой мышление и рисунок стимулирует развитие неожиданных идей. Графическое мышление помогает отразить – визуализировать развиваемую проектную концепцию. Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: рисунком, проектированием, компьютерной графикой и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста. Без эскизов и других проектных изображений не обходится ни одно произведение архитектурного и дизайнерского искусства. Свободное владение техниками эскиза и проектной графики позволит будущему специалисту фиксировать свои творческие идеи, разрабатывать концепцию будущего произведения художественного или проектного искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – развитие образного мышления, усвоение понятий, терминов и приёмов работы над композицией, изучение композиционных законов и правил, типологии композиционных средств и

их взаимодействие, изучение законов формирования художественного образа, принципов художественного анализа композиции, освоение на практике основных типов композиции, выработка собственного художественно-графического языка, умение студентами применять полученные знания и навыки в области пропедевтики как средства визуальной коммуникации в учебной и профессиональной дизайн-проектной деятельности.

Задачи дисциплины:

- научить студентов применять полученные теоретические знания в практике учебной художественно-проектной деятельности;
- научить ориентироваться в проектно-графических изображениях и проводить их анализ, применяя на практике полученные теоретические знания по композиции, психологии, физике цвета, компьютерной графике создавать различные проектно-графические изображения.
- научить студентов образно мыслить и транслировать образы в графические формы;
- научить студентов анализировать художественные произведения мастеров с целью изучения их творческого наследия; принципы художественного анализа композиции, типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- научить студентов применять основные закономерности композиции, основные композиционные правила и средства, основные типы композиции;
- законы формирования художественного образа.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Закономерности освоения окружающей предметной действительности и формы, приемы композиции, цветоведения и колористики, ритма и правила рисования	Использовать правила композиционных приемов: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, декоративные линии и визуально-абстрактные приемы. Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Применения стилизационных приемов в композиции	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений	ОПК 4	ОПК 4.1 Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,	Методы создания цветовой композиции. Принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера	Создавать цветовой композиции различной степени сложности с использованием различных техник. Применять цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании в дизайне.	В построении цветовой композиции	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
очно-заочная форма											
1 семестр											
Тема 1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов.			2							10	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 2. Линия и пятно как художественно-графические средства.			2							10	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 3. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия-Асимметрия.			2							10	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 4. Контраст. Нюанс. Тожество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр.			2							10	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 5 Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация.			2							10	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 6. Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе.			2							10	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Всего:			12							60	100
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
2 семестр											
Тема 7. Виды проектной графики. Цвет в композиции			2							9	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 8. Цвет как эмоциональная			2							9	Отчет по

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
составляющая графического образа. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению											практикуму по решению задач / 15
Тема 9. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета. Технический рисунок.			2							9	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 10. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.			2							9	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 11. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.			1							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 12. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.			2							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 13. Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование			1							8	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			12							60	100
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
Всего:			24							120	100*2
Контроль, час	72									Экзамен*2	
Объем дисциплины (в академических часах)	216										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	6										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов.

Введение. Общее понятие о художественном образе. Общее понятие о композиции. Особенности зрительного восприятия. Основные закономерности композиции. Основные средства графического изображения – точка, линия, пятно, тон, цвет. Свойства изображаемого объекта: положение в пространстве, размер, масштабность стиль. Взаимоотношения объекта с окружающей средой. Соразмерность объекта с его потребителем — человеком. Свойства графического изображения – стиль изображения, условность, лаконизм. Осознанная и неосознанная условность. Условность и лаконизм – качественная и количественная характеристики изображения. Критерии оценки качественных особенностей содержания проектной графики.

Тема 2. Линия и пятно как художественно-графические средства.

Точка, линия, плоскость, пятно. Основные типы композиции. Линия и пятно как художественно-графические средства. Образность линии и пятна. Определение силуэта. Силуэты замкнутый и разомкнутый. Форма и контрформа. Контрасты графические и контрасты эмоциональные. Сближенные отношения. Типы контрастов. Тональная шкала. Линия как самое распространенное средство изображения. Линейное восприятие предмета. Контур как часть конструкции объекта. Линейная графика – основная техника исполнения чертежа, эскиза, рисунка, технической схемы. Конструкция линий, фактура линий, зависимость от материала, инструментов и приемов исполнения. Различные группы инструментов и материалы для линейной графики и требования к ним. Характеры линий, получающиеся при работе с различными группами инструментов и материалами. Специальные трафареты и шаблоны.

Тема 3. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия. Асимметрия.

Образ. Художественный образ. Ассоциативный образ. Конструктивный образ. Рекламный образ. Основные композиционные средства. Целостность композиции. Симметрия. Асимметрия. Понятие тона. Тон как характеристика поверхности. Тональная графика как прием наиболее убедительного изображения сложной пластики объекта, его воздушной перспективы. Различные группы инструментов, материалов и приспособлений для тональной графики, и требования к ним. Техника тональной графики с использованием мягких материалов: угля, сангины, соуса, сепии. Тональная графика в технике монохромной покраски гуашью в различных градациях тона: подготовка рабочего места, поверхностного слоя бумаги, изображение градаций от светлого к темному.

Тема 4. Контраст. Нюанс. Тождество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр.

Контраст. Нюанс. Тождество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр. Цветная графика: инструменты, приспособления, приемы. Значение цвета в проектной графике. Назначение и применение цветной графики. Эффективность использования цветной графики в проекте. Возможные технологические ограничения в цветовой палитре при работе с различными материалами. Инструменты и приспособления, применяемые в цветной графике. Технология покраски акварелью. Требования к покраске акварелью. Качество красок и техника использования гуаши и темперы. Нанесение красящего слоя тампоном. Технология покраски с использованием аэрографа.

Тема 5. Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация

Орнамент и модуль. Геометрический орнамент. Бионический орнамент. Экскурс в историю коллажа. Классификация современных коллажных стилей. Материалы для коллажа. Технические особенности работы с коллажем. Техника коллажа как средство проектной графики. Последовательность работы с коллажем, аппликацией. Использование кальки при переводе эскизного изображения в коллаж. Техника моделирования тональных отношений исполняемых объектов. Соответствие материалов, используемых в коллаже. Фактура и текстура аппликативных материалов.

Тема 6. Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе.

Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Сценарное развитие фактурной составляющей. Классификация фактур: свойства объектов, природные явления, эмоции, абстрактные понятия. Композиция в проектной графике. Суть композиции как особой формы структурной организации изобразительного материала. Понятие о композиции как о конкретном произведении искусства вне зависимости от его вида и жанра. Композиция, как гармоничное соединение всех элементов. Предназначение композиции. Категории и понятия композиции. Виды композиции. Средства композиционной организации проектной графики. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе. Анализ лучших образцов художественно-композиционного творчества.

Тема 7. Виды проектной графики Цвет в композиции.

Цели и содержание комплекса графических средств, приемов, навыков в условиях реальной практики и обучения. Условия выбора приемов и средств реализации проектных замыслов. Различные виды проектной графики. Особенности поиска проектной идеи. Три наиболее

часто встречающихся направления поиска проектной идеи. Качество поиска проектной идеи: вариативность и степень проработки элементов. Соотношение демонстрации конструкции, функции и эстетичности подачи. Свет и цвет, аддитивная и субтрактивная модели света. Цветовой спектр. Ахроматические цвета. Хроматические цвета.

Тема 8. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению.

Цветовые гармонии, контрасты и ритмы. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскиз как изобразительная форма проектного поиска. Особенности эскизирования на этапе поиска проектной идеи. Поэтапное совершенствование эскизного замысла. Уточнение и конкретизация зрительных образов в процессе эскизирования. Эскиз и его роль в проектировании. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла. Эскиз-идея. Фор-эскиз. Рабочий эскиз. Требования к технике исполнения эскизов. Связь качества эскиза с качеством реализованного проекта.

Тема 9. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета. Технический рисунок.

Сочетание формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне. Технический рисунок – быстрое выражение мысли в наглядной форме. Научно – познавательный характер технического рисунка. Области применения технического рисунка. Значение технического рисования в профессиональной реальности дизайнера. Требования, предъявляемые к техническому рисунку. Системы наглядного изображения. Последовательность выполнения технического рисования. Способы изображения. Инструменты и материалы для технического рисунка.

Тема 10. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.

Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Фактура как характеристика поверхности, принадлежащая предмету. Тактильное и зрительное восприятие фактуры. Физические характеристики и эстетическая выразительность фактуры. Зависимость фактуры и текстуры от инструмента и материала. Искусственные и природные фактуры и текстуры. Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой. Передача текстуры и фактуры природных и искусственных материалов средствами графики (точка, пятно, линия). Спецэффекты текстур и фактур искусственных материалов, полученные при использовании различных инструментов и материалов.

Тема 11. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических

сочетаний.

Теоретические и практические аспекты сочетания формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне. Оптические эффекты или цветовые контрасты (тональный, пограничный, количественный, температурный, симультанный, контраст насыщения). Оптико-геометрические иллюзии.

Тема 12. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.

Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний. Типы цветовых гармоний. Свойства цветов, обуславливающие их психофизическое воздействие. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов. Цветовые закономерности композиции. Соотношение цветов. Объединение и расчленение цветов. Цветовая гамма и цветовая тональность. Закономерности взаимосвязи цвета и света.

Тема 13. Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование.

Машинная графика как средство отображения информации проектирования. Функциональные возможности программных продуктов: Sketch Up, Corel Draw, Adobe InDesign, Adobe PageMaker, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator. Ключевые концепции 3D Studio MAX, AutoCAD. Компьютер и планшет как инструмент дизайнера. Возможности и ограничения компьютерной графики для проектирования. Использование компьютера на разных стадиях проектирования. Коммуникативные возможности и специфика рукотворной и компьютерной графики.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, графическими средствами, фотографируются, фотографии загружаются для отчета.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя)

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

**Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины**

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов.</i>	Специфика изобразительных приемов. Соразмерность объекта с его потребителем — человеком. Условность и лаконизм — качественная и количественная характеристики изображения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 2. Линия и пятно как художественно-графические средства.</i>	Художественно-графические средства. Конструкция линий, фактура линий, зависимость от материала, инструментов и приемов исполнения. Различные группы инструментов и материалы для линейной графики и требования к ним	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия-Асимметрия.</i>	Графическая форма на плоскости. Рекламный образ. Основные композиционные средства. Тон как характеристика поверхности. Различные группы инструментов, материалов и приспособлений для тональной графики и требования к ним.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Контраст. Нюанс. Тожество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр.</i>	Тожество в композиции. Назначение и применение цветной графики. Эффективность использования цветной графики в проекте. Инструменты и приспособления, применяемые в цветной графике.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 5 Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация.</i>	Способы выполнения орнаментов. Экскурс в историю коллажа. Технические особенности работы с коллажем.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 6. Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-</i>	Формирование предметного образа. Суть композиции как особой формы структурной организации изобразительного материала. Предназначение композиции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму,	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>логической основе.</i>	Средства композиционной организации проектной графики. Анализ лучших образцов художественно-композиционного творчества.	подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 7. Виды проектной графики. Цвет в композиции</i>	Виды эскизов. Условия выбора приемов и средств реализации проектных замыслов. Три наиболее часто встречающихся направления поиска проектной идеи.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 8. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению</i>	Рисунки по представлению. Уточнение и конкретизация зрительных образов в процессе эскизирования. Эскиз-идея. Фор-эскиз. Рабочий эскиз. Требования к технике исполнения эскизов. Связь качества эскиза с качеством реализованного проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 9. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета. Технический рисунок.</i>	Технический рисунок в дизайне. Научно – познавательный характер технического рисунка. Области применения технического рисунка. Требования, предъявляемые к техническому рисунку. Системы наглядного изображения. Инструменты и материалы для технического рисунка.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 10. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.</i>	Способы изображения текстур и фактур различных материалов. Искусственные и природные фактуры и текстуры. Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 11. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.</i>	Система формы и цвета В. Кандинского. Искусственные и природные фактуры и текстуры. Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 12. Психологические аспекты восприятия</i>	Цветовые закономерности композиции. Соотношение цветов. Объединение и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.	расчленение цветов. Закономерности взаимосвязи цвета и света.	Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	
Тема 13. Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование	Программы для векторной и растровой графики, используемые для графических планшетов. Коммуникативные возможности и специфика рукотворной и компьютерной графики.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Шевелина Н. Ю. «Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум» Екатеринбург 2015 г. <http://biblioclub.ru>
2. Чуваргина Н. П. «Основы графической композиции» Учебно-методическое пособие. Архитектон. 2015 г. <http://biblioclub.ru>
3. Казарина Т.Ю. Пропедевтика: практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 52 с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература:

1. Шевелина Н. Ю. «Композиция. Проектная графика: монография» Екатеринбург, Архитектон 2008 г. <http://biblioclub.ru>
2. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания к занятиям по дисциплине «Пропедевтика» для студентов направления «Дизайн» / сост. А.В. Шаповал. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. – 26 с., ил. <http://biblioclub.ru>
3. Арустамов Х.А. Сборник задач по начертательной геометрии: учебное пособие /под ред. А.А. Чекмарева. – М.: Кнорус, 2012. – 488с.
4. Казарина Т.Ю. Пропедевтика: учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 104 с. – режим доступа <https://biblioclub.ru/>
5. Шмалько И. С. Циганков В. А. «Основы композиции в графическом дизайне» Москва «Сам полиграфист» 2013 г. <https://biblioclub.ru/>
6. Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Курс лекций «Введение в цветоведение и цветовые системы»	http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html
2.	Веб-ресурс по поиску гармоничных цветовых схем цветов.	http://color.schemedesigner.com/
4.	Веб-сайт по подбору цветовой палитры зайнера, колориста и фотографа Alex Romanuke	http://color.romanuke.com
5.	Портал по подбору цветовых палитр	https://www.design-seeds.com/
6.	Цветовая модель Пантон, система Pantone Matching System	https://colorscheme.ru/pantone-colors.html
7.	Портал Всё о дизайне	http://designcollector.net/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;

• Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

• Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>

• Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programme/>

• Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

• Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		5-3 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2	Отчет по практикуму по решению задач	15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3	Отчет по практикуму по решению задач	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		вопросы; 5-0 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Примерные задания для практикумов по решению задач

Практикум по решению задач №1.

Создать 5 композиций на тему, заданную преподавателем, используя в каждой различные средства графического изображения - точки, линии, пятна, тон, цвет. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №2.

Разработать 8 композиций с использованием линий и пятен, отражающих определенные понятия и эмоциональные характеристики по заданию преподавателя. Необходимо отобразить каждое из понятий двумя способами: с помощью линий и с помощью пятен. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №3.

Разработать 6 композиций с использованием геометрических форм: 3 симметричных и 3 асимметричных. Необходимо использовать технику монохромной покраски гуашью. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №4.

Разработать композиции, наглядно демонстрирующих следующие композиционные понятия:

1. Статика и динамика (по 2 варианта);
2. Контраст и нюанс (по 2 варианта);
3. Ритм и метр (по 2 варианта).

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №5.

1. Разработать ленточный растительный орнамент.
2. Разработать сетчатый геометрический орнамент.
3. Разработать коллаж на тему, предложенную преподавателем.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №6.

1. Отрисовать по 4 варианта текстуры и фактуры.
2. Составить композицию на основе полученных работ по теме, заданной преподавателем.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №7.

Разработать эскизы объекта дизайна по заданию преподавателя. В работе необходимо с помощью графических пояснений отобразить концептуальную идею, а также представить цветовое решения объекта.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №8.

Используя характеристики и возможности цвета, создать графические образы по заданию преподавателя и отобразить их в эскизах. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №9.

1. Разработать композиции в теплой цветовой гамме по теме, согласованной с преподавателем.

2. Разработать композиции в холодной цветовой гамме по теме, согласованной с преподавателем.

3. Разработать технический рисунок объекта, заданного преподавателем.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №10.

Разработать тематические композиции по заданию преподавателя, используя разные типы контраста, а также изображения текстур и фактур. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №11.

Разработать композицию с использованием оптических эффектов (оптико-геометрическую иллюзию). Работу необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №12.

Разработать 2 тематические композиции, отобразив через цветовое решение художественный образ и общее настроение. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №13.

Разработать серию эскизов композиций по заданной теме, после чего необходимо перенести эскизы в электронный вид (отрисовать) с помощью графического редактора. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Композиция» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

ЗАДАНИЕ 3 ТИПА – ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА

п/п	Содержание вопроса	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
1.	Основа картины, рисунка, иллюстрации, связь элементов на холсте друг с другом называется	Композицией	ОПК-3	ОПК-3.1.1 ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	5
2.	Резкая противоположность в графической композиции называется	Контрастом	ОПК-3	ОПК-3.1.1 ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	5
3.	Близкое, тонкое отличие элементов в графической композиции называется	Нюансом	ОПК-3	ОПК-3.1.1 ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	5
4.	Равномерное расположение одинаковых элементов называется	Метром	ОПК-3	ОПК-3.1.1 ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	5
5.	Опишите и дайте характеристику,	Ритм относится к	ОПК-3	ОПК-3.1.1	5

п/п	Содержание вопроса	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
	что представляет собой чередование элементов в графической композиции	повторению или чередованию визуальных элементов регулярным или предсказуемым образом.		ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	
6.	Выделение композиционного центра в графической композиции называется	Акцент	ОПК-3	ОПК-3.1.1 ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	5
7.	Зеркальное отражение относительно оси в композиции называется	Симметрией	ОПК-3	ОПК-3.1.1 ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	5
8.	Равновесие несимметричных элементов в композиции называется	Асимметрией	ОПК-3	ОПК-3.1.1 ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	5
9.	Опишите и дайте характеристику, как называют согласованность всех элементов композиции	Цельность - связь всех элементов в единое целое в графической композиции	ОПК-3	ОПК-3.1.1 ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	5
10.	Опишите и дайте характеристику, что называют гармонией всех частей одного целого	Равновесие в графической композиции относится к распределению визуальных элементов внутри дизайна, чтобы создать ощущение баланса.	ОПК-3	ОПК-3.1.1 ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	5
11.	Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникационной среды это:	Графический дизайн	ОПК-4	ОПК 4.1.1 ОПК 4.1.2 ОПК 4.1.3	5
12.	Программа (или пакет программ), позволяющая создавать, просматривать, обрабатывать и редактировать цифровые изображения	Графический редактор	ОПК-4	ОПК 4.1.1 ОПК 4.1.2 ОПК 4.1.3	5
13.	Процесс создания дизайна объекта в графическом дизайне это:	Проектирование	ОПК-4	ОПК 4.1.1 ОПК 4.1.2 ОПК 4.1.3	5
14.	Комбинация визуальных элементов, которые размещают на товарах, упаковках, рекламных материалах компании и используют при коммуникации с клиентами это:	Фирменный стиль	ОПК-4	ОПК 4.1.1 ОПК 4.1.2 ОПК 4.1.3	5
15.	Процесс проектирования или оформления оболочки продукта в соответствии с визуальным языком торговой марки бренда это:	Проектирование упаковки товаров	ОПК-4	ОПК 4.1.1 ОПК 4.1.2 ОПК 4.1.3	5

п/п	Содержание вопроса	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
16.	Активная маркетинговая стратегия; включает комплекс мероприятий по изменению бренда	Ребрендинг	ОПК-4	ОПК 4.1.1 ОПК 4.1.2 ОПК 4.1.3	5
17.	Основной производитель профессиональных графических программ	Adobe	ОПК-4	ОПК 4.1.1 ОПК 4.1.2 ОПК 4.1.3	5
18.	Наука о построении гармоничного пространства, видах растений, малых архитектурных формах это:	Ландшафтный дизайн	ОПК-4	ОПК 4.1.1 ОПК 4.1.2 ОПК 4.1.3	5

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП

Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«Рисунок»**

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом утвержденным приказом утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Рисунок» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Рисунок остается одним из самых эффективных способов формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, творческих навыков, художественного и образного мышления студентов. «Рисунок» как дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования. Принципы реалистического изображения предметов окружающего мира с передачей их пространственного положения, объема, конструкции с натуры, по памяти, по представлению, воображению развивают творческие способности, необходимые будущему дизайнеру. Занятия академическим рисунком, где объектом являются не только предметы реального мира, но и человек, готовят будущего дизайнера к профессиональной деятельности, так как в процессе рисования развиваются и совершенствуются такие качества, без которых профессиональная деятельность невозможна: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения, уверенность руки. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир. Осваивая средства выразительности рисунка, студенты учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды, без чего дизайнер не может обойтись при разработке дизайн-проектов.

Дисциплина «Рисунок» направлена на усвоение правил конструктивного и тонального рисунка, приобретение художественного мастерства, что должно подготовить будущего дизайнера к практической творческой деятельности. Одним из решающих моментов приобретения мастерства является освоение техники рисования различными материалами, овладение их специфическими особенностями и выразительными возможностями, использование методов рисунка с натуры, по памяти, по представлению с целью воспитания умения посредством рисунка выражать проектные замыслы дизайнера.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах, на 2 курсе в 3 и 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – овладение методами изобразительного

языка рисунка и формирование у студентов комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных задач.

Задачи дисциплины:

- овладение понятием «изобразительная композиция», «пропорции»,
- овладение приемами построения предметов и перспективы,
- овладение конструктивным методом ведения рисунка,
- овладение приемами тональной передачи формы,
- формирование профессиональной моторики в процессе выполнения длительных постановок и краткосрочных упражнений,
- знакомство с техникой наброска, понятием ситуативного рисования,
- понимание пластической анатомии человека и животных,
- приобщение к художественным традициям профессионального рисования,
- навыки использования в рисовании различных графических техник,
- формирование художественного мировоззрения и развитие культуры зрительного восприятия предметов окружающей действительности,
- развитие творческого мышления и воображения (визуального, образного, пространственного),
- развитие и совершенствование художественных знаний, умений и навыков в конструировании и моделировании линией и тоном объёмной пластической характеристики, изображаемых объектов.
- Активное использование методов копирования и соответствующей им стилизации предполагает ускоренное освоение моторных навыков и повышение профессионального визуального мышления обучающихся.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительным и средствами и способами проектной графики	1. Законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности, методы и правила выполнения рисунка	1. Поэтапно выполнять рисунок, работать с различными выразительными средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка	1. Линейно-конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-	ОПК 4	ОПК 4.2 Использует линейно-конструктивное построение при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленные образцы и коллекций, художественных предметно-	1. Принципы создания линейно-конструктивного рисунка 2. Принципы выбора техники исполнения с использованием рисунков "	1. Создавать эскизы, линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения рисунков	1. Линейно-конструктивного построения и изобразительного языка рисунка 2. Использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции	Практические, самостоятельные, контрольные работы

пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
1 семестр											
Тема 1. Техника рисунка. Методы анализа визуальной информации. Зарисовки простых форм.			2							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 2. Тон, как средство выразительности. Кратковременные зарисовки предметов быта. Тоновая шкала.			2							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 3. Понятие «Перспектива». Конструктивный рисунок объектов (копирование и стилизация образов). Двухточечная и одноточечная перспектива.			2							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 4. Светотональные градации в рисунке. Рисунки драпировки (копирование и стилизация классических образов).			2							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 5. Кратковременные рисунки задрапированных форм.			2							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 6. Рисунок натюрморта в интерьере. Композиция натюрморта.			3							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 7. наброски фигуры человека. Конструктивная, линейная, пятновая графика.			3							8	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			16							56	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										
2 семестр											
Тема 8. Стилизованный натюрморт. Способы стилизации в рисунке.			2							7	Отчет по практикуму по решению задач /

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
											15
Тема 9. Рисунок черепа человека. Анатомическое строение черепа человека.			2							7	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 10. Аналитические конструктивные зарисовки обрубочной модели (Гудона) и деталей головы человека.			2							7	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 11. Рисунок гипсовой головы человека. (Эркоше Гудона). Конструктивные особенности модели «Эркоше»			2							7	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 12. Рисунок гипсовой головы человека. Конструктивные особенности построения гипсовой головы.			2							7	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 13. Сравнительный рисунок гипсовой головы в 2х-3х ракурсах. Вариант: Сравнительный рисунок череп-обрубка -голова-голова с бородой. Характерные особенности моделей.			2							7	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 14. Рисунок рук человека (копирование и стилизация классических образцов). Образная характеристика модели.			2							7	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 15. Поясной рисунок человека. Портрет с плечевым поясом. Композиция портрета человека.			2							7	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			16							56	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										
3 семестр											
Тема 16. наброски фигуры человека в разных техниках. Графические материалы для набросков.			2							11	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 17. Рисунок нижних конечностей и обуви.			2							11	Отчет по практикуму по

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Анатомические особенности строения ног человека.											решению задач / 15
Тема 18. наброски неподвижной модели. наброски мыльными материалами.			2							11	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 19. Рисунок фигуры человека в сложном движении (копирование и стилизация классических образцов)			2							11	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 20. Рисунок фигуры человека с использованием различных графических техник. Техника в рисунке «Сангина».			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 21. Графический рисунок фигуры в интерьере. Композиционные приемы в рисунке интерьера.			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 22. Кратковременные зарисовки многофигурной группы с натуры и по памяти. Копирование и стилизация классических образцов.			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 23. наброски группы фигур в интерьере с тематическим содержанием. Современные интерьерные стили.			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			16							92	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
4 семестр											
Тема 24. Суперграфика: человек в городской среде. Свободная техника.			2							13	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 25. Рисунок скелета человека. Зарисовки с натуры. Анатомия костей человека.			2							13	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 26. Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост. Анатомические пропорции.			2							13	Отчет по практикуму по решению задач / 15

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
											15
Тема 27. Рисунок интерьера. Интерьер мастерской.			2							13	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 28. Стилизованный рисунок фигуры человека. Способы стилизации фигуры.			2							13	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 29. Рисунок многофигурной композиции. (2-3 фигуры). Варианты многофигурной композиции.			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 30. Наброски женской фигуры. Техника быстрого рисунка.			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 31. Наброски мужской фигуры.			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			16							101	100
Контроль, час	27									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
Всего по дисциплине:			64							305	100*4
Контроль, час	27									Зачет*3 Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	396										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	11										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Техника рисунка. Методы анализа визуальной информации. Зарисовки простых форм. Рисунок как вид графики. Виды и свойства графических материалов. Техники рисунка. Штриховка.

Практические занятия: выполнение зарисовок геометрических тел. Приобретение и совершенствование навыков выполнения графических композиций.

Тема 2. Тон, как средство выразительности. Кратковременные зарисовки предметов быта. Изучение основы линейно-конструктивного построения и перспективы.

Практические занятия:

Рисунок гипсовых моделей: куб, шар, цилиндр, конус и др.

Тема 3. Понятие «Перспектива». Конструктивный рисунок объектов (копирование и стилизация образцов). Двухточечная и одноточечная перспектива.

Перспектива в рисунке. Выполнения перспективного построения предмета.

Практические занятия: выполнение натюрморта с натуры с гипсовыми моделями.

Тема 4. Светотональные градации в рисунке. Рисунки драпировки (копирование и стилизация классических образцов). Жанр натюрморта в мировом искусстве.

Практические занятия: выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок.

Тема 5. Кратковременные рисунки задрапированных форм. Особенности построения складок ткани.

Практические занятия: выполнение рисунка драпировки с натуры.

Тема 6. Рисунок натюрморта в интерьере. Композиция натюрморта.

Жанр натюрморта в интерьере в мировом искусстве. Композиция натюрморта.

Практические занятия: выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок.

Тема 7. Наброски фигуры человека. Конструктивная, линейная, пятновая графика.

Наброски фигуры различными техниками: уголь, тушь, маркеры.

Практические занятия: выполнение зарисовки фигуры в разных стилях: линейный, конструктивный, пятновой.

Самостоятельная работа:

Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов историю жанра «натюрморт в интерьере» в мировом искусстве.

Тема 8. Стилизованный натюрморт. Способы стилизации в рисунке.

Выполнение стилизованного натюрморта из бытовых предметов. Способы стилизации в рисунке.

Практические занятия: Самостоятельная работа:

Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов историю жанра «натюрморт в интерьере» в мировом искусстве.

Тема 9. Рисунок черепа человека. Анатомическое строение черепа человека.

Выполнение рисунка черепа человека. Практические занятия: Самостоятельная работа:

Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов историю жанра «натюрморт в интерьере» в мировом искусстве.

Тема 10. Аналитические конструктивные зарисовки обрубочной модели (Гудона) и деталей головы человека.

Выполнение рисунка обрубочки. Практические занятия: Самостоятельная работа:

Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов историю жанра «натюрморт в интерьере» в мировом искусстве.

Тема 11. Рисунок гипсовой головы человека. (Эркоше Гудона). Конструктивные особенности модели «Эркоше»

Выполнение рисунка гипсовой головы человека. Практические занятия. Конструктивные особенности модели «Эркоше»

Тема 12. Рисунок гипсовой головы человека. Конструктивные особенности построения гипсовой головы.

Выполнение рисунка гипсовой головы. Практические занятия.

Тема 13. Сравнительный рисунок гипсовой головы в 2х-3х ракурсах. Вариант: Сравнительный рисунок череп-обрубочка-голова-голова с бородой. Характерные особенности моделей.

Выполнение рисунка гипсовой головы. Практические занятия.

Тема 14. Рисунок рук человека (копирование и стилизация классических образцов). Образная характеристика модели.

Выполнение рук человека. Практические занятия:

Тема 15. Поясной рисунок человека. Портрет с плечевым поясом. Композиция портрета человека.

Выполнение рисунка с плечевым поясом. Практические занятия:

Тема 16. Наброски фигуры человека в разных техниках. Графические материалы для набросков.

Выполнение рисунков фигуры человека. Практические занятия:

Тема 17. Рисунок нижних конечностей и обуви. Анатомические особенности строения ног человека.

Выполнение рисунка гипсовой ноги человека, обуви. Практические занятия:

Тема 18. Наброски неподвижной модели. Наброски мягкими материалами.

Выполнение рисунка сидящей модели. Практические занятия:

Тема 19. Рисунок фигуры человека в сложном движении (копирование и стилизация классических образцов)

Выполнение копий рисунка модели в сложном движении. Практические занятия:

Тема 20. Рисунок фигуры человека с использованием различных графических техник. Техника в рисунке «Сангина».

Выполнение копий рисунка в различных техниках. Практические занятия:

Тема 21. Графический рисунок фигуры в интерьере. Композиционные приемы в рисунке интерьера.

Графический рисунок фигуры в интерьере. Практические занятия: Самостоятельная работа:

Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов историю жанра «натюрморт в интерьере» в мировом искусстве.

Тема 22. Кратковременные зарисовки многофигурной группы с натуры и по памяти. Копирование и стилизация классических образцов.

Графический рисунок фигуры в интерьере. Практические занятия:

Тема 23. Наброски группы фигур в интерьере с тематическим содержанием. Современные интерьерные стили.

Графический рисунок фигуры в интерьере. Практические занятия:

Тема 24. Суперграфика: человек в городской среде. Свободная техника.

Графический рисунок человека в среде. Практические занятия:

Тема 25. Рисунок скелета человека. Зарисовки с натуры. Анатомия костей человека.

Графический рисунок гипсовой фигуры человека в среде.
Практические занятия:

Тема 26. Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост. Анатомические пропорции.

Графический рисунок человека с натуры. Практические занятия:

Тема 27. Рисунок интерьера. Интерьер мастерской.

Графический рисунок человека в среде. Практические занятия:

Тема 28. Стилизованный рисунок фигуры человека. Способы стилизации фигуры.

Графический рисунок человека в среде. Практические занятия.

Тема 29. Рисунок многофигурной композиции. (2-3 фигуры). Варианты многофигурной композиции.

Графический рисунок фигур человека. Практические занятия:

Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов историю жанра «натюрморт в интерьере» в мировом искусстве.

Тема 30. наброски женской фигуры. Техника быстрого рисунка.

Графические наброски женской фигуры. Практические занятия

Тема 31. наброски мужской фигуры.

Графические наброски мужской фигуры. Практические занятия:
Техника «по- сырому»

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: выполняются фотографии выполненных работ, оформляются в pdf формате. Правильно оформляются и подписываются. (подпись). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, А-2, графическими средствами.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя)

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Техника рисунка. Методы анализа визуальной информации. Зарисовки простых форм.	Техники рисунка. Штриховка.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму,	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		подготовка отчета по практикуму	
Тема 2. Тон, как средство выразительности. Кратковременные зарисовки предметов быта. Тоновая шкала.	Тоновая шкала	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 3. Понятие «Перспектива». Конструктивный рисунок объектов (копирование и стилизация образцов). Двухточечная и одноточечная перспектива.	Двухточечная и одноточечная перспектива.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 4. Светотональные градации в рисунке. Рисунки драпировки (копирование и стилизация классических образцов).	Жанр натюрморта в мировом искусстве.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 5. Кратковременные рисунки задранированных форм.	Особенности построения складок ткани.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 6. Рисунок натюрморта в интерьере. Композиция натюрморта.	Композиция натюрморта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 7. Наброски фигуры человека. Конструктивная, линейная, пятновая графика.	Конструктивная, линейная, пятновая графика.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 8. Стилизованный натюрморт. Способы стилизации в рисунке.	Способы стилизации в рисунке.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 9. Рисунок черепа человека. Анатомическое строение черепа человека.	Анатомическое строение черепа человека.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 10. Аналитические конструктивные зарисовки обрубочной модели (Гудона) и деталей головы человека.	Модели Гудона.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 11. Рисунок гипсовой головы человека. (Эркоше Гудона). Конструктивные особенности модели «Эркоше»	Конструктивные особенности модели «Эркоше»	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 12. Рисунок гипсовой головы человека. Конструктивные особенности построения гипсовой головы.	Конструктивные особенности построения гипсовой головы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 13. Сравнительный рисунок гипсовой головы в 2х-3х ракурсах. Вариант: Сравнительный рисунок череп-обрубочка -голова-голова с бородой. Характерные особенности моделей.	Характерные особенности моделей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 14. Рисунок рук человека (копирование и стилизация классических образцов). Образная характеристика модели.	Образная характеристика модели.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 15. Поясной рисунок человека. Портрет с плечевым поясом. Композиция портрета человека.	Композиция в рисунке портрета человека.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 16. наброски фигуры человека в разных техниках. Графические материалы для набросков.	Графические материалы для набросков.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 17. Рисунок нижних конечностей и обуви. Анатомические особенности строения ног человека.	Анатомические особенности строения ног человека.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 18. наброски неподвижной модели.	Наброски мягкими материалами.	Работа с литературой, включая ЭБС,	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Наброски мыльными материалами.</i>		источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 19. Рисунок фигуры человека в сложном движении (копирование и стилизация классических образцов)</i>	Копирование и стилизация классических образцов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 20. Рисунок фигуры человека с использованием различных графических техник. Техника в рисунке «Сангина».</i>	Техника в рисунке «Сангина».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 21. Графический рисунок фигуры в интерьере. Композиционные приемы в рисунке интерьера.</i>	Композиционные приемы в рисунке интерьера.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 22. Кратковременные зарисовки многофигурной группы с натуры и по памяти. Копирование и стилизация классических образцов.</i>	Копирование и стилизация классических образцов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 23. Наброски группы фигур в интерьере с тематическим содержанием. Современные интерьерные стили.</i>	Современные интерьерные стили.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 24. Суперграфика: человек в городской среде. Свободная техника.</i>	Работа по памяти. Особенности рисунка по памяти.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 25. Рисунок скелета человека. Зарисовки с натуры. Анатомия костей человека.</i>	Рисунок гипсовой скульптуры эпохи Возрождения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 26. Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост. Анатомические пропорции.</i>	Анатомические пропорции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		практикуму	
<i>Тема 27. Рисунок интерьера. Интерьер мастерской.</i>	Интерьер мастерской.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 28. Стилизованный рисунок фигуры человека. Способы стилизации фигуры.</i>	Способы стилизации фигуры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 29. Рисунок многофигурной композиции. (2-3 фигуры). Варианты многофигурной композиции.</i>	Варианты многофигурной композиции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 30. наброски женской фигуры. Техника быстрого рисунка.</i>	Техника быстрого рисунка.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 31. наброски мужской фигуры.</i>	Техника «по-сырому»	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. <https://biblioclub.ru/>
2. Яманова Р. Р. , Муртазина С. А. , Салимова А. И. Учебное пособие. Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018.Объем: 120 стр. <https://biblioclub.ru/>
3. Уткин А. Л. Анатомический рисунок: учебное пособие : Учебник. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018 г.

<https://biblioclub.ru/>

4. Казарин С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие: учебное пособие. Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017 г. <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Сайфулина Е. В. Технический рисунок: учебное пособие Учебник. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016 г. Объем: 72 стр. <https://biblioclub.ru/>

2. Ломакин М. О. Декоративный рисунок: учебное пособие. Учебник. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017 г. <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Портал о дизайне	https://kak.ru/
2.	<u>Информационный ресурс по графическому дизайну и креативным технологиям в дизайне</u>	http://creativshik.com
3.	<u>Информационный ресурс по компьютерной графике. Мастер-классы и примеры работ.</u>	http://www.dejurka.ru/
4.	<u>Информационный ресурс по графическому дизайну</u>	http://www.infogra.ru
5.	Студия Артемия Лебедева	http://www.artlebedev.ru
6.	Электронный музей отечественного плаката	http://www.plakaty.ru
7.	Graphic Design. Photography. Illustration	http://designcollector.net/
8.	«Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)	http://architektonika.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 5-3 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2	Отчет по практикуму по решению задач	15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		отсутствуют.
3	Отчет по практикуму по решению задач	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Примерные задания для практикумов по решению задач

Практикум по решению задач №1.

Выполнение зарисовок геометрических тел (куб, шар, цилиндр и т.д.).
Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №2.

Выполнение рисунков гипсовых моделей: куб, шар, цилиндр, конус и др. с проработкой тоновых отношений.

Выполнение зарисовок предметов быта.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №3.

Выполнение рисунка натюрморта с натуры с гипсовыми моделями.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №4.

Выполнение рисунка натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №5.

Выполнение рисунка драпировки с натуры. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №6.

Выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов и драпировок в интерьере. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №7.

Выполнение зарисовок фигуры человека в разных стилях (линейный, конструктивный, пятновой) с использованием различных графических материалов. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №8.

Выполнение стилизованного натюрморта из бытовых предметов. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №9.

Выполнение рисунка черепа человека. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №10.

Выполнение рисунка обрубочной модели (Гудона) и деталей головы человека (глаз, нос, губы, ухо). Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №11.

Выполнение рисунка гипсовой головы человека «Эркоше». Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №12.

Выполнение рисунка гипсовой головы. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №13.

Сравнительный рисунок череп-обрубочка-голова-голова с бородой.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №14.

Выполнение рисунка рук человека. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №15.

Выполнение рисунка с плечевым поясом. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №16.

Выполнение рисунков фигуры человека в разных техниках. Количество устанавливается преподавателем.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №17.

Выполнение рисунка гипсовой ноги человека, обуви.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №18.

Выполнение рисунка сидящей модели. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №19.

Выполнение копий рисунка модели в сложном движении. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №20.

Выполнение копий рисунка в различных техниках.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №21.

Выполнение графического рисунка фигуры в интерьере.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №22.

Кратковременные зарисовки многофигурной группы с натуры и по памяти.

Копирование и стилизация классических образцов по заданию преподавателя.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №23.

Выполнение набросков группы фигур в интерьере с тематическим содержанием.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №24.

Выполнение серии набросков человека в городской среде. Количество определяется преподавателем. Свободная техника.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №25.

Выполнение графического рисунка гипсовой фигуры человека в полный рост. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №26.

Выполнение рисунка фигуры человека с натуры в полный рост. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №27.

Выполнение рисунка интерьера мастерской. Выполнение графического рисунка человека в среде. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №28.

Выполнение стилизованного рисунка фигуры человека.

Выполнение графического рисунка человека в среде с использованием мягких материалов. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №29.

Выполнение рисунка многофигурной композиции (2-3 фигуры) на тему, заданную преподавателем. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №30.

Выполнение графических набросков женской фигуры. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №31.

Выполнение графических набросков мужской фигуры. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Рисунок» проводится в форме зачетов и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся задания билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание № 3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: 1:0-30; 2:0-30; 3:0-40 «Зачтено» - 90 и более – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. - 70 и более баллов – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. - 50 и более баллов – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено частично. «Не зачтено» - Менее 50 баллов – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	выполнено
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. - Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

ЗАДАНИЕ 3 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

№ п/п	Содержание вопроса	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
1.	Направление в европейском искусстве, сложившееся в художественных академиях, основанное на догматическом следовании внешним формам классического искусства называется	Академический рисунок	ОПК-3	ОПК-3.1.1 ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	5
2.	Опишите и дайте характеристику, что является резкой противоположностью в изображении	Контраст в рисунке означает степень различия между элементами по светлоте, текстуре или размеру.	ОПК-3	ОПК-3.1.1 ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	5

№ п/п	Содержание вопроса	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
3.	Изображение головы человека в рисунке это:	Портрет	ОПК-3	ОПК-3.1.1 ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	5
4.	Соотношения размеров отдельных частей тела: туловища, конечностей и их сегментов это;	Пропорции	ОПК-3	ОПК-3.1.1 ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	5
5.	Основная техника создания чертежей, эскизов, рисунков или схем это:	Линейная графика	ОПК-3	ОПК-3.1.1 ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	5
6.	Иллюзорная передача пространственных характеристик предметов в рисунке это:	Объем	ОПК-3	ОПК-3.1.1 ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	5
7.	Спрессованный в виде палочек пигмент разного цвета и происхождения, замешанный со слабым клеем является	Мягкими материалами	ОПК-3	ОПК-3.1.1 ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	5
8.	Опишите и дайте характеристику, как называют способ представления цветов видимого спектра в схеме	Цветовой круг — это схема, круговая диаграмма, на которой отображаются цвета.	ОПК-3	ОПК-3.1.1 ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	5
9.	Светотеневые отношения внутри объектов рисунка, уровень их контрастности относительно друг друга называется	Тон	ОПК-3	ОПК-3.1.1 ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	5
10.	Предварительный беглый набросок к рисунку, проекту называется	Эскиз	ОПК-3	ОПК-3.1.1 ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	5
11.	Легкий, общий набросок идеи в пятная и линиях в небольшом размере это:	Фор-эскиз	ОПК-3	ОПК-3.1.1 ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	5
12.	Материал для графики мягких оттенков в виде палочек	Пастель	ОПК-3	ОПК-3.1.1 ОПК-3.1.2 ОПК-3.1.3	5
13.	Пиксельное изображение, создаваемое в графическом редакторе это:	Растровая графика	ОПК-4	ОПК-4.2.1 ОПК-4.2.2 ОПК-4.2.3	5
14.	Направление проектной деятельности, совмещающее в себе интерьеры, архитектуру, ландшафт это:	Дизайн среды	ОПК-4	ОПК-4.2.1 ОПК-4.2.2 ОПК-4.2.3	5
15.	Оригинальное начертание, а также полное фирмы, группы товаров этой фирмы это:	Фирменный знак	ОПК-4	ОПК-4.2.1 ОПК-4.2.2 ОПК-4.2.3	5
16.	Опишите и дайте характеристику, что называют оригинальным начертанием	Логотип — это базовый элемент фирменного стиля,	ОПК-4	ОПК-4.2.1 ОПК-4.2.2 ОПК-4.2.3	5

№ п/п	Содержание вопроса	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
	полного название фирмы, группы товаров этой фирмы	который работает как главный идентификатор бренда.			
17.	Опишите и дайте характеристику, что называют уникальным графическим элементом, который располагается рядом с названием компании или используется отдельно	Фирменный знак – это уникальный графический элемент, являющийся одним из средств индивидуализации бренда	ОПК-4	ОПК-4.2.1 ОПК-4.2.2 ОПК-4.2.3	5
18.	Процесс создания веб-сайта или веб-приложения это:	Веб-дизайн	ОПК-4	ОПК-4.2.1 ОПК-4.2.2 ОПК-4.2.3	5

3 семестр - зачет

Задания 1 типа

- Особенности анатомического строения черепа человека.
- Особенности рисунка гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза).
- Особенности рисунка гипсовых слепков деталей головы Давида (нос).
- Особенности рисунка гипсовых слепков деталей головы Давида (губы).
- Особенности рисунка гипсовых слепков деталей головы Давида (ухо).
- Особенности рисунка гипсовой модели головы (экорше).
- Особенности рисунка «обрубков» в разных ракурсах.
- Особенности рисования глаз человека.
- Основные мышцы головы и шеи человека.
- Методы рисования черепа человека.
- Пропорции головы человека.
- Последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.
- Какие русские и зарубежные художники работали в области графического портрета?
- Использование в построении сечений по основным плоскостям.
- Основные этапы изображения модели головы человека.
- Анализ традиций изображений головы человека художниками разных эпох.
- Структурный стержень строения объемной формы.
- Выявление опорных точек и направляющих линий, образующих сечения.
- Особенности строения формы человеческого черепа.

20. Основные закономерности пропорционального членения объекта на части и их использование в рисунке.

Задания 2 типа

1. Изображение черепа в положении анфас.
2. Изображение черепа в положении профиль.
3. Изображение черепа в положении три четверти.
4. Методы рисования головы человека «обрубковка»
5. Методы рисования головы человека «экорше».
6. Закономерности и этапы выполнения портрета.
7. Рисунок гипсовой модели головы Аполлона.
8. Рисунок гипсовой модели головы Афродиты.
9. Методы рисования гипсовых слепков деталей головы Давида.
10. Сведения об основных мышцах головы человека, их влиянии на пластическую характеристику.
11. Какие основные отделы черепа человека и каковы их пропорциональные соотношения?
12. Каково анатомическое строение глаза и век человека?
13. Каково анатомическое строение носа человека?
14. Анализ пропорций головы человека её анатомических основ.
15. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека.
16. Этапы построения и светотеневая моделировка гипсовой головы человека.
17. Этапы построения и светотеневой моделировки гипсовой модели уха человека.
18. Этапы построения и светотеневой моделировки гипсовой модели глаза человека.
19. Этапы построения и светотеневой моделировки гипсовой модели носа человека.
20. Этапы построения и светотеневой моделировки гипсовой модели губ человека.

Задания 3 типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи
2. Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение
3. Выбор техники и последовательности решения рисунка

4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение
5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей
6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

Задания к экзамену (4 семестр)

Задания 1 типа

1. Особенности рисунка скелета человека.
 2. Особенности рисунка гипсовой фигуры человека в полный рост.
 3. Особенности рисунка интерьера.
 4. Особенности рисунка фигуры человека в интерьере.
 5. Основные мышцы головы и шеи человека.
 6. Анатомия скелета человека.
 7. Передача пространства в рисунках фигуры человека в интерьере.
 8. Какой модуль традиционно используется для определения пропорций человеческой фигуры?
 9. Постановка фигуры в рисунке.
 10. Рисунок построения фигуры человека по отдельным опорным пунктам и направляющим линиям.
 11. Этапы построения перспективы пространства.
 12. Основные этапы рисования фигуры человека.
 13. Основные этапы рисования фигуры человека в движении.
- Зарисовки.
14. Тональный рисунок интерьера.
 15. Декоративное решение интерьера. Стилизация, трансформация.
 16. Правила и законы композиции в учебном рисунке.
 17. В чем заключается условие устойчивости фигуры?
 18. Принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
 19. Основные мышцы человеческого тела.
 20. Какую роль играет знание законов перспективы в выполнении тематического рисунка, где имеется окружающая среда в виде интерьера?

Задания 2 типа

1. Методы рисования скелета человека.
2. Методы рисования гипсовой фигуры человека в полный рост.
3. Методы рисования интерьера.
4. Методы рисования фигуры человека в интерьере.
5. Закономерности и этапы выполнения.
6. Особенности работы, привести примеры.
7. Композиционное решение.
8. Передача фактур в рисунке интерьера.
9. Особенности изображения.
10. Особенности изображения.
11. Анатомия человеческого тела и ее использование в рисунке.

12. Пропорции и особенности построения фигуры человека.
13. Перспективное построение пространства интерьера.
14. Особенности построения интерьера со стаффажем.
15. Какие отличительные особенности пластической анатомии мужской и женской фигуры?
16. Методическая последовательность рисования стоящей фигуры.
17. Анализ пропорционального строя фигуры человека и ее анатомических основ.
18. Грудная клетка: анализ анатомического строения.
19. Верхние конечности: анализ анатомического строения.
20. Нижние конечности: анализ анатомического строения.

Задания 3 типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи
2. Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение
3. Выбор техники и последовательности решения рисунка
4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение
5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей
6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП


Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«Живопись»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Живопись» – важнейшая учебная дисциплина в системе профильной подготовки дизайнеров. Изучение основ академической живописи способствует не только приобретению живописных навыков, но и формирует эстетический вкус, художественное мировоззрение, развивает творческие способности обучающегося, воспитывает ценностные качества личности и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии. В процессе обучения воспитывается сознательное, творческое отношение к художественному наследию русской и зарубежной реалистической школы, раскрывается значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций. Принципы реалистического изображения предметов реалистического мира с передачей их, как с натуры, так и по памяти, представлению, воображению, развивают творческие способности, необходимые будущему дизайнеру. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир. Осваивая средства выразительности в живописи и рисунке, студенты учатся передавать форму предмета, его объем, конструкции, колорит, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды. Овладение законами живописи, техниками и технологиями изобразительных материалов помогут будущему дизайнеру при разработке дизайн - проектов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть Блока 1 учебных планов по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – обучение студентов основам теории, методики и практики искусства живописи. На занятиях по живописи студенты изучают законы объемно-пространственных, перспективных построений в живописи, композиционные законы построения живописного изображения; познают основы теоретических положений декоративной живописи (понимания декоративности как совокупности особых качеств произведения искусства, проявлений декоративности в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства); развивают художественно-образное мышление и эстетический вкус, чувство цвета и гармоничных колористических сочетаний, зрительной памяти, воображения и фантазии, целостного видения натуры.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студентов практических навыков по овладению живописным мастерством,
- обучение различным техникам и технологиям живописи, методам объемно-пространственного мышления,
- развитие художественно-образного мышления, чувства цвета и колористических сочетаний,
- развитие зрительной памяти, воображения и фантазии, целостного восприятия натуры.
- знакомство с произведениями художников отечественного и зарубежного изобразительного искусства.
- Развитие абстрактного и творческого мышления

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4	ОПК - 4.1 Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	1. Технологию живописи и использования живописных материалов, технику живописи 2. Приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов	1. Создавать живописные композиции с использованием различных техник и с учётом физиологического аспекта зрительного восприятия, применять основные законы колористики в профессиональной деятельности дизайнера 2. Писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками	1. Построения цветовой композиции, колорита материалами для работы в живописи и в композиции	<u>Контактная работа:</u> Лекции Семинарские занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
3 семестр											
Введение. Тема 1. Свет, пятно в живописи. Тональные отношения. Гризайль.			5							31	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Тема 2. Цвет и колорит в живописи. Колорит в натюрморте.			5							31	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Тема 3. Теплохолодность в натюрморте.			5							31	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Тема 4. Закономерности световоздушной перспективы.			5							31	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Всего:			20							124	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
4 семестр											
Тема 5. Цветовые контрасты (дополнительные цвета). Нюансы.			5							24	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Тема 6. Фактура и текстура в живописи. Передача материальности предмета в живописи.			5							24	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Тема 7. Натюрморт с гипсовой головой.			5							24	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Тема 8. Декоративная живопись. Декоративный портрет (или			5							25	Отчет по практикуму по

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
автопортрет).											решению задач / 25
Всего:			20							97	100
Контроль, час	27										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
Всего по дисциплине:			40							221	100*2
Контроль, час	27										Зачет Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	288										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	8										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Тема 1. Свет, пятно в живописи. Тональные отношения. Гризайль.

Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества. Основные методы пространственных построений на плоскости. Этапы работы над этюдом, компоновка. Понятия о светотеневых отношениях и основных закономерностях тона в цвете. Формирование понятий о гризайли и технике её выполнения. Закрепление понятий о насыщенности цвета ахроматического ряда. Закрепление понятий о светотени и ее передаче в живописи через тон.

Овладение методами живописи в работе над изображением натюрморта. Выявление тонально-ритмической основы натурной постановки.

Тема 2. Цвет и колорит в живописи. Колорит в натюрморте.

Основные свойства цвета. Понятие о локальном цвете, цветовых отношениях, колорите, цветовой гармонии, средствах и закономерностях живописи.

Освоение изобразительной грамоты: теоретических и практических основ, техники и приемов живописи.

Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Понятие о хроматическом и ахроматическом ряде цветов. Основные и составные (смешанные) цвета. Понятие цветовой гаммы (теплая, холодная, тепло-холодная, родственная), особенности составления цвета. Цветовой круг, контрастно-дополнительные цвета, основные понятия характеристики цвета: светлота, насыщенность, яркость.

Особенности восприятия цвета и закономерности цветовых отношений в световоздушной перспективе.

Тема 3. Теплохолодность в натюрморте.

Передача контрастных отношений между предметами воздушной среды, в условиях различных источников освещения.

Изменение теплых цветов от степени освещения, смешение цветов, контрасты. Оттенки теплых и холодных цветов в светотеневых отношениях. Сохранение тональности предмета, локальный цвет.

Свойства белого и нейтрального цветов приобретать оттенки холодного на тёплом и тёплого на холодном. Сочетание и взаимодействие теплых цветов с ахроматическим рядом. Сочетание и взаимодействие холодных цветов с ахроматическим рядом.

Тема 4. Закономерности световоздушной перспективы.

Особенности восприятия цвета и закономерности цветовых отношений в световоздушной перспективе. Изменение цвета при удалении. Плановость в живописи – передача пространства. Моделировка формы на

переднем и заднем плане. Сравнение через план.

Тема 5. Цветовые контрасты (дополнительные цвета). Нюансы.

Пары контрастно-дополнительных цветов. Особенности восприятия контрастных цветов в зависимости от положения и расстановки предметов в натюрморте. Изменение цветов от степени освещения, смешение цветов.

Взаимодействие контрастных пар цветов с ахроматическим рядом. Приобретение нейтрального цвета контрастом при контрастном освещении (например: красный помидор под зеленой лампой и др.) Сохранение тональности предмета, локальный цвет.

Понятие нюанса. Применение совокупности оттенков в живописи (нюансировка) для достижения более тонкой моделировки объекта изображения. Применение нюансов в живописи для передачи настроения. Развитие умений различать составные цвета в нюансе по тепло-холодности и насыщенности цвета. Сближение цветовых нюансов в зависимости от освещения.

Нюансы в светотеневых отношениях.

Тема 6. Фактура и текстура в живописи. Передача материальности предмета в живописи.

Тонкая, построенная на нюансах передача светотеневых отношений и тональных цветовых градаций. Работа на нюансах светотени и теплохолодности и полутонах.

Цветовые характеристики предмета в зависимости от освещения и окружающего пространства (фон, драпировка). Разработка технических приемов для выявления фактур различных предметов. Исследование характерных особенностей структур данных предметов.

Использование в живописи вставок из различных материалов, для передачи материальности, отслеживание свойств цвета и светотеневых отношений в отражениях блестящего предмета (металл, фарфор) и прозрачного (стекло).

Соединение контрастных материалов и цветовых контрастов, разнофактурности драпировок и предметов в учебных постановках, натюрмортах.

Тема 7. Натюрморт с гипсовой головой.

Основные пропорции головы человека. Гипсовая голова активно вбирает в себя отсветы, цветовые рефлексy от окружающих драпировок ее разноокрашенных и предметов, что позволяет решать проблемы цветового взаимоотношения формы головы человека и окружающей среды. Так как гипс имеет белый цвет, драпировки всегда плотнее и насыщеннее по цвету, чем гипсовая голова. Образующаяся силуэтность способствует выявлению цельности форм в этюде.

Тема 8. Декоративная живопись. Декоративный портрет (или автопортрет).

Особенности декоративной живописи: высокий уровень стилизации и обобщения; передача идеи произведения через декоративную форму; введение дополнительных фактур и объемов, деталей; контрастность цветов; минимизация светотеневых отношений и передачи пространства.

Совершенствование навыков стилизации. Выявление характерных особенностей выбранной натуры. Выявление пластики и пропорций форм. Формирование навыков в рисовании человека. Конструкция, пластика, пропорции и пространство положений предлагаемого образа. Трактовка объема головы средствами живописи. Умение использовать знания и навыки, полученные в предыдущих заданиях в самостоятельной работе.

Выбор живописного произведения художника – мастера к.19 - н.20 вв. Основные этапы работы над копией: выбор формата, компоновка, построение, выявление особенностей анатомической формы. Вариативность подходов живописного решения: скопировать авторский почерк художника-живописца. Решение задач цветовых и тоновых отношений при выполнении копии. Развитие абстрактного мышления.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на практикумах по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

На практических занятиях студент знакомится с техникой и технологией работы с макетами печатных изданий. Основные задачи должны быть направлены на ориентирование действий как на аудиторных занятиях по программе, так и в самостоятельной работе.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления

результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Введение. Тема 1. Свет,	Понятия о светотеневых	Работа с литературой,	Отчет по

<i>нятно в живописи. Тональные отношения. Гризайль.</i>	отношениях и основных закономерностях тона в цвете. Формирование понятий о гризайли и технике её выполнения.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	практикуму по решению задач
<i>Тема 2. Цвет и колорит в живописи. Колорит в натюрморте.</i>	Определение и передача основных цветотонных отношений, особенно воспринимаемую насыщенность цвета каждого предмета.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Теплохолодность в натюрморте.</i>	Определение насыщенности и светлоты цвета при изменении его оттенка, поиск отличия одного цвета от другого в ряду одной группы цветов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Закономерности световоздушной перспективы.</i>	Особенности восприятия цвета и закономерности цветовых отношений в световоздушной перспективе. Плановость в живописи – передача пространства.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 5. Цветовые контрасты (дополнительные цвета). Нюансы.</i>	Передача контрастных и нюансных отношений между предметами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 6. Фактура и текстура в живописи. Передача материальности предмета в живописи.</i>	Передача различных форм элементов изображения, фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены посредством передачи в живописи световых, цветовых и тоновых отношений натуральных постановок. Исследование характерных особенностей структур данных предметов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 7. Натюрморт с гипсовой головой.</i>	Развитие творческого мышления. Решение творческих задач в композиции. Формирование навыков в рисовании человека.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 8. Декоративная живопись. Декоративный портрет (или</i>	Развитие пространственного воображения. Локальность восприятия	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Отчет по практикуму по решению задач

автопортрет).	живописной работы над выбранной темой. Развитие абстрактного мышления. Совершенствование навыков стилизации. Формирование навыков в рисовании человека.	Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.] ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0259-6. – Текст : электронный.

2. Коробейников В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. - режим доступа <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие. - М.: ВЛАДОС, 2012. - 432 с. – режим доступа <https://biblioclub.ru/>

2. Могилевцев, В. А. Основы живописи : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : 4АРТ, 2023. – Книга 2. – 98 с. : ил. – (Изобразительная грамота). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706124> – ISBN 978-5-90495-702-5. – Текст : электронный.

3. Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; ред. М. А. Болдырева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700622> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-3349-2. – Текст : электронный.

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети

«Интернет», необходимой для освоения дисциплины

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
	«Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)	http://architektonika.ru
	Environmental Design Research Association (EDRA)	http://www.edra.org
3	Музеи России	http://www.museum.ru/M276
4	Уроки рисунка	https://grafik.org.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;
- свободно-распространяемое программное обеспечение:*
- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programme/>
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>
- электронно-библиотечная система:*
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
- современные профессиональные баз данных:*
- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- информационные справочные системы:*
- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
	Отчет по практикуму по решению задач	25-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы;

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
		5-0 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные задания для практикума по решению задач

Практическое задание 1. Тональные отношения, колорит в живописи.

1. Выполнить натюрморт из 2-3 простых по форме предметов в технике гризайль.

Задачи: определить самое светлое локальное пятно, самое тёмное и два промежуточных тона. Передать эти тональные отношения в этюде.

Материалы: лист А3, гуашь (1 цвет+белила) или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить этюд предыдущего натюрморта в технике гризайль с боковым освещением.

Задачи: понять изменения тона предметов в зависимости от направления освещения и передать объём предметов грациями светотени.

Материалы: лист А3, гуашь (1 цвет+белила) или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 2. Цвет и колорит в живописи.

1. Выполнить натюрморт из 3-4 предметов, ясных по цветовым характеристикам.

Задачи: передать локальные цветотонные отношения.

Материалы: лист А3, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить натюрморт из 2-3 предметов сближенной цветовой окраски, но различных по насыщенности.

Задача: определить в натуре и передать в этюде основные цветотонные отношения, особенно воспринимаемую насыщенность цвета каждого предмета.

Материалы: лист А3, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 3. Теплохолодность в натюрморте.

1. Написать натюрморт, составленный в тёплой цветовой гамме.

2. Написать натюрморт, составленный в холодной цветовой гамме.

Задача: при небольшом изменении оттенка цвета определить его насыщенность и светлоту, научиться находить отличие одного цвета от другого в ряду одной группы цветов..

Материалы: лист А3, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

3. Выполнить натюрморт из белых предметов. Натюрморт необходимо осветить светом из окна, а теневую часть подсветить тёплым светом электрической лампы.

Задача: передать теплохолодность и светотеневые отношения.

Материалы: лист А3, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 4. Закономерности световоздушной перспективы.

1. Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта.

Задачи: выявить пространственные планы.

Материалы: лист А3, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить этюд интерьера.

Задачи: выявить пространственные планы.

Материалы: лист А3, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

4 семестр

Практическое задание 1. Цветовые контрасты (дополнительные цвета). Нюансы.

1. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, контрастных по цвету.

Задачи: установить гармоничную связь между контрастными цветовыми пятнами, изучить рефлексную взаимосвязь между ними.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, родственных по цвету.

Задачи: передать теплохолодность и нюансные цветовые отношения в этюде.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 2. Фактура и текстура в живописи. Передача материальности предмета в живописи.

1. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов различной материальности (дерево, металл, стекло, керамика и т.д.)

Задачи: передать материальность изображаемых предметов. Изучить характерные особенности светотени предметов из различных материалов.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов различной материальности (дерево, металл, стекло, керамика и т.д.)

Задачи: передать материальность изображаемых предметов. Изучить характерные особенности светотени предметов из различных материалов.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 3. Натюрморт с анатомической гипсовой фигурой.

1. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, одним из которых является анатомический гипсовый слепок части лица (нос, глаз, ухо или

рот Давида).

Задачи: скомпоновать изображаемые объекты, использовать знания по пластической анатомии человека для построения гипсовой модели. Передать материальность гипса.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, одним из которых гипсовая голова (либо череп).

Задачи: скомпоновать изображаемые объекты, использовать знания по пластической анатомии человека для построения гипсовой модели. Передать материальность гипса.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 4. Декоративная живопись. Декоративный портрет (автопортрет).

1. Выполнить декоративный натюрморт.

Задачи: Стилизовать форму, подчёркивая её характер. Выдержать композицию в едином стилистическом ключе.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выбрать картину с портретом, авторства художника XIX-XX вв. Копируя авторский почерк художника-живописца, выполнить автопортрет.

Задачи: выдержать стилистическое решение согласно выбранной картине, использовать знания о пропорциях человека для построения изображения, выявить характерные особенности и черты лица.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный,

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины (курса) (решение задачи).	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. «Не зачтено» -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

3 семестр (зачет)

Задания 1 типа

1. Основные задачи живописи
2. Система пространственных отношений
3. Значение теории перцептивной перспективы в живописи
4. Роль теории цвета в искусстве
5. Роль света и цвета в искусстве
6. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты
7. Понятие оптического смешения цветов
8. Понятие контраста
9. Понятие несобственных качеств цвета
10. Психологическое воздействие цвета
11. Понятие цветовой гармонии
12. Колорит

13. Правила композиции в живописи
14. Практические основы живописи при подготовке художника
15. Цветовые и тоновые отношения в живописи
16. Задачи односеансных и многосеансных этюдов
17. Задачи натюрморта - как учебного задания
18. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
19. Задачи простых и усложненных натюрмортов
20. Последовательность в живописи изображения головы натурщика
21. Портрет в русской живописи, конца 19 начала 20 века
22. Методика исполнения этюдов рук
23. Методика исполнения поясного изображения человека
24. Особенности работы над этюдами
25. Принципы построения пейзажной живописи

Задания 2 типа

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета? Какие цвета называют основными?
7. Какими свойствами обладают «теплые и холодные цвета»?
8. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
9. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
10. Что такое «пятно» в живописи?
11. Что такое «силуэт» в живописи?
12. Что такое «линия» в живописи?
13. Какое решение называется орнаментально– декоративным?
14. Какова роль рисунка в живописи?
15. В чем проявляется обусловленность цвета?
16. Чем отличаются приемы живописи акварелью от живописи гуашью?
17. Как определить локальный цвет предмета?
18. Как изменяются цвета предметов в натуре в зависимости от силы и направления освещения?
19. Какие цвета называются основными?
20. Какие цвета называют дополнительными?
21. Что такое ракурс?
22. Как найти композиционный центр натюрморта?
23. Какова последовательность работы над живописью головы человека?
24. В чем заключается роль рисунка в работе над живописью головы?

Задания 3 типа

1. Этюд натюрморта из простых предметов, различной материальности, на сближенных по тону и цвету драпировках (А3, акварель, гуашь, темпера).
2. Декоративный натюрморт на тонированной бумаге в теплой гамме из предметов, близких по цвету (А3, гуашь).
3. Этюд декоративного натюрморта из сложных предметов, с орнаментальными драпировками (А3, гуашь).
4. Этюд натюрморта с гипсовой маской (А3, акварель, гуашь, темпера).
5. Этюд натюрморта в неглубоком пространстве с гипсовой головой «Атрибуты искусств» (А3, гуашь).

Задания к экзамену 4 семестр

Задания 1 типа

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
7. Какие цвета называют основными?
8. Какими свойствами обладают «теплые и холодные цвета»?
9. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
10. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
11. Что такое «пятно» в живописи?
12. Что такое «силуэт» в живописи?
13. Что такое «линия» в живописи?
14. Какое решение называется орнаментально–декоративным?
15. Какое решение называется орнаментально–декоративным?
16. В чем проявляется обусловленность цвета?
17. Чем отличаются приемы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
18. Особенности зрительного восприятия формы и цвета.
19. Палитра. Лессировочные и пастозные краски.
20. Основные особенности цвета.
21. Техника живописи.
22. Жанры живописи.
23. Типы основ для живописи.
24. Компонировка в живописи.
25. Способы передачи на плоскости объёма, пространства и материала.
26. Вопросы цветоведения в академической живописи? Передача в живописи цветовых отношений.

27. Основные этапы выполнения длительной живописной работы с натуры.
28. Сравнительная характеристика приемов и техник акварельной живописи.
29. Особенности выполнения живописных этюдов с натуры.
30. Проблема взаимосвязи тона и цвета в академической живописи.
31. Достижение цветового единства в живописном натурном изображении.
32. Анализ живописных материалов и техник, их художественных качеств.
33. Выразительные возможности акварельной живописи. Технические приемы работы гуашью и акварельными красками.
34. Значение цветовых контрастов в академической живописи. Последовательность изображения натюрморта в различных живописных техниках.
35. Живописная передача природных состояний в пейзаже.
36. Изображение птиц и животных с натуры различными живописными материалами.
37. Проблема художественной выразительности в живописи цветущих растений.
38. Виды освещения и их роль в передаче состояния натуры.
39. Способы оформления и экспозиции живописных работ.
40. Проблема передачи материальных свойств предметов натуры различными живописными материалами.
41. Особенности пленэрной живописи.
42. Моделирование трехмерной формы и передача световоздушной среды в пастельной живописи.
43. Художественная выразительность смешанных живописных техник.
44. Решение художественно-образных задач в натурной живописи.
45. Использование спецэффектов в живописи акварелью, гуашью, пастелью.
46. Влияние свойств цвета на живописные характеристики этюдов.
47. Анализ видов живописных изображений.

Задания 2 типа

1. Задачи и средства исполнения портретных этюдов.
2. Особенности живописи на пленэре.
3. Роль рисунка в живописи.
4. Этапы работы над этюдом фигуры человека.
5. Теплохолодность в живописи.
6. Закон тональных отношений и метод сравнения.
7. Задачи и процесс живописи с натуры.
8. Световой и цветовой контраст.
9. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении.
10. Роль цветового и тонального камертона в поисках цветовых и

тональных отношений.

11. Метод сравнения и целостность изображения.
12. Живопись пейзажа.
13. Дополнительные цвета. Их роль в живописном изображении.
14. Учебные и творческие задачи в живописи.
15. Локальность в живописи. Примеры работ художников.
16. Интенсивность цвета.
17. Прозрачность цвета, как достичь?
18. Пастозность цвета. Как достичь разными материалами?
19. Фронтальное освещение в живописи.
20. Различные техники изображения в живописи.
21. Что такое пуантилизм? Примеры работ художников.
22. Экспрессия в живописи.
23. Конструктивизм в живописи.
24. Боковое освещение в живописи.
25. Лессировка в технике живописи.

Способы реалистического отображения действительности в живописных произведениях передвижников.

26. Приемы оптического смещения цветов в живописи импрессионистов.

27. Передача разных видов естественного освещения в творчестве известных художников-живописцев.

28. Проблема детализации и обобщения в русской пейзажной живописи.

29. Художественная трактовка природы в пастельной живописи разных мастеров.

30. Культура фактуры поверхности работы

31. Плановость, решение световоздушной перспективы

32. Художественно-творческий анализ учебной постановки

33. Метод постановки учебного натюрморта

34. Метод ведения работы над живописным этюдом с учебного натюрморта.

35. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета.

36. Взаимодополнительные цвета. Их роль в живописи

37. Виды контрастов используемых в живописных работах.

38. Формальное решение композиции натюрморта.

39. Конструкция, построение линейной перспективы.

40. Определение цвета освещенности.

41. Лепка формы цветом и тоном. Живописность.

42. Определение общего тона.

43. Цветовое единство, гармония.

44. Колорит тёплый и холодный, характеристики образа.

45. Яркость цвета в живописи.

46. Насыщенность цвета в живописи.

47. Принцип «сфумато» Леонардо да Винчи.

48. Использование живописных приёмов в проектной деятельности.

49. Отличие живописи от цветной графики.

Задания 3 типа

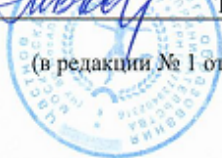
1. Этюд натюрморта из простых предметов с задачей изображения окружающего пространства (А4, акварель, гуашь, темпера).
2. Этюд портрета в тёплой гамме (А3, гуашь).
3. Этюд портрета в холодной гамме (А3, гуашь).
4. Этюд натюрморта с гипсовой головой. (А3, гуашь).
5. Формальная копия живописной картины на выбор (А3, гуашь).
6. Этюд натюрморта из простых предметов с задачей изображения окружающего пространства (А4, акварель, гуашь, темпера).
7. Этюд портрета в тёплой гамме (А3, гуашь).
8. Этюд портрета в холодной гамме (А3, гуашь).
9. Этюд натюрморта с гипсовой головой. (А3, гуашь).
10. Формальная копия живописной картины на выбор (А3, гуашь).

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП

Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«Цветоведение и колористика»**

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение и колористика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» раскрывает основные понятия и базовые положения, принципы и приемы работы с цветом; комплексно изучает психофизические и психологические аспекты этих взаимодействий с целью придания системе «человек–цвет–объект» свойств, обеспечивающих наиболее оптимальное функционирование при условии сохранения здоровья и развития личности.

Основное содержание дисциплины направлено на формирование целостного, объемного представления обучающихся о роли Цвета в дизайне, знакомство с современной разносторонней практикой дизайна и влиянием цветового выбора на формирование различных проектных решений. Внимательное изучение эргономических параметров формирования проектного решения позволят будущему специалисту точно и профессионально решать разнообразные задачи художественно-практической деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки магистров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся целостных теоретических знаний о цвете как органической составляющей дизайна, развитие колористического мышления и творческих способностей, практических навыков использования цвета для создания гармоничных цветовых решений в проектной работе.

В соответствии с профилем «Графический дизайнер и виртуальная дополненная реальность» студент осваивает:

- новые возможности визуальной цветографической передачи в цифровой среде;
- цвет как средство выразительности в композиции в печатной графике и на экране;

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у обучающихся общее представление о содержании и особенностях задач, решаемых дисциплиной «Цветоведение и колористика»

- познакомить обучающихся с цветом, как средством выразительности; с ахроматическими и хроматическими системами и

закономерностями; различными видами цветовых гармоничных сочетаний; методами работы с цветом и получения различных цветовых оттенков; с психологическим воздействием цвета на человека; с ролью цвета в решении дизайнерских задач;

- развить имеющиеся у обучающихся простейшие навыки работы с художественными материалами; научить использовать цвет в проектировании дизайнерских объектов графического дизайна; оптимизировать их собственные творческие процессы.

- формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

- формирование уровня знаний, умений, практического опыта, опыта деятельности в рамках программы.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4	ОПК-4.1 Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	1. Приемы работы с цветом и цветовыми композициями 2. Методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительного восприятия	1. Применять принципы и методы создания цветовых гармоний в своей практической деятельности	1. Реализации художественного замысла в практической деятельности 2. Изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия 3. Приемами и методами создания цветовых композиций способных выражать задуманные осознанные чувства, настроения и образы	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем		Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
		Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма												
Тема 1. Введение в дисциплину.				3							12	Реферат/10
Тема 2. Основные свойства цвета				3							12	Защита задания по практикуму №2 /15
Тема 3. Цвет как средство выразительности в композиции				3							12	Защита отчета по практикуму №3 /15
Тема 4. Цветовая гармония и комбинаторика.				3							13	Защита отчета по практикуму № 4 /15
Тема 5. Психология воздействия цвета на человека.				3							13	Защита отчета по практикуму № 5 /15
Тема 6. Символика цвета.				3							13	Защита отчета по практикуму № 6 /15
Тема 7. Цвет в дизайне				2							13	Защита отчета по практикуму № 7 /15
Всего:				20							88	100
Контроль, час		36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)		144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)		4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в дисциплину

Цели и задачи дисциплины. Междисциплинарные связи. Использование знаний, полученных на занятиях по дисциплине «Цветоведения и колористика» в направлении подготовки проектов по графическому дизайну. Зрительное восприятие. Понятие цвета. История возникновения науки о цвете. Взаимосвязь вопросов цветоведения с другими науками: физикой, физиологией, светотехникой, психологией, эстетикой, искусствоведением. Влияние цветового решения на улучшение внешнего вида различных объектов дизайна. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Основные теории цвета.

Тема 2. Основные свойства цвета

Цвет и свет. Светлота – тональность цвета. Цветовые оттенки. «Растяжка цвета» – ступенчатые градации по светлоте. Ограниченная гамма цветов. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Локальный цвет. Насыщенность, цветовой тон, светлота хроматических цветов. Цветовой круг. Основные, смешанные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Тема 3. Цвет как средство выразительности в композиции.

Цвет как средство выразительности в композиции. Пропорциональное использование цвета. Нюансное варьирование цветов. Контраст и нюанс. Семь типов цветовых контрастов. Цвет как тема композиции. Создание художественного образа. Контраст цветовых сопоставлений: светлого и темного, холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Симультанные контрасты. Контрасты цветового распределения. Контраст цветового насыщения.

Тема 4. Цветовая гармония и комбинаторика.

Теории цветовой гармонии. Дополнительные цвета. Теория цветовой выразительности. Принципы цветовой гармонизации. Цветовая гармония нейтральных цветов. Критерии цветовой гармонии. Цветовая комбинаторика. Приемы и средства комбинаторного построения гармоничных цветовых сочетаний. Проблема цветных теней. Смещение цветов. Результаты исследования цветных теней. Хроматический и ахроматический анализ. Колорит.

Тема 5. Психология воздействия цвета на человека.

Цвет и цветовое воздействие на человека. Психофизиологическая реальность цвета. Ассоциативно-эмоциональное восприятие цветовых отношений. Теория цветовых впечатлений. Цветовые иллюзии. Оптические иллюзии; виртуальное членение поверхностей. Субъективное отношение к цвету. Физические ассоциации. Температурные ассоциации. Удаляющиеся и приближающиеся цвета. Пространственное воздействие

цвета. Эмоционально-пространственное свойство цвета. Цветовое образование и разрушение формы. Весовые категории цвета. Цветовые предпочтения потребителей. Примеры для иллюстрации различий в цветовых предпочтениях. Идеальные цветовые предпочтения. Цветовое восприятие вербального и печатного текста. Выбор цвета в соответствии со спецификой условий задания. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия. Цвет как фактор психологического комфорта.

Тема 6. Символика цвета

История вопроса. Категории цвета: содержательная, физическая, эстетическая. Цветовое тело: треугольник, квадрат, круг. Шрифт и цвет. Семантика цвета. Национальная цветовая символика. Геральдика. Цвет и художественный образ. Символы, знаки, пиктограммы.

Тема 7. Цвет в дизайне

Колористика как объект проектирования. Проблема цвета в природе. Анализ колористических качеств произведений архитектуры, искусства и дизайна. Новые возможности визуальной цветографической передачи. Цветовые системы и их использование. Цвет в средовых объектах. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия. Цвет как фактор психологического комфорта. Цвет в системе производственной информации. Ассоциации, возникающие при восприятии цвета.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов

Практикумов выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать

технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может

включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение в дисциплину.</i>	История возникновения науки о цвете. Взаимосвязь вопросов цветоведения с другими науками: физикой, физиологией, светотехникой, психологией, эстетикой, искусствоведением. Влияние цветового решения на улучшение внешнего вида различных объектов дизайна. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Основные теории цвета	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму написание реферата	Реферат
<i>Тема 2. Основные свойства цвета</i>	«Растяжка цвета» – ступенчатые градации по светлоте. Ограниченная гамма цветов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита задания по практикуму
<i>Тема 3. Цвет как средство выразительности в композиции</i>	Цвет как тема композиции. Создание художественного образа. Контраст цветовых сопоставлений: светлого и темного, холодного и теплого. Симультантные контрасты. Контрасты цветового распределения. Контраст цветового насыщения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита задания по практикуму
<i>Тема 4. Цветовая гармония и комбинаторика.</i>	Смешение цветов. Результаты исследования цветных теней. Хроматический и ахроматический анализ.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита задания по практикуму
<i>Тема 5. Психология воздействия цвета</i>	Оптические иллюзии; виртуальные членение поверхностей. Субъективное	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Защита задания по практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
на человека.	отношение к цвету. Физические ассоциации. Температурные ассоциации. Цветовые предпочтения потребителей. Примеры для иллюстрации различий в цветовых предпочтениях. Идеальные цветовые предпочтения. Цветовое восприятие вербального и печатного текста.	Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	
Тема 6. Символика цвета.	Национальная цветовая символика. Геральдика. Цвет и художественный образ.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита задания по практикуму
Тема 7. Цвет в дизайне	Проблема цвета в природе. Новые возможности визуальной цветографической передачи.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита задания по практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Селицкий, А. Л. Цветоведение: учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск: РИПО, 2019. – 161 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115>

Дополнительная литература

1. Божко А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop. - 2-е изд., испр. – М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 320 с. – режим доступа <https://biblioclub.ru/>
2. Глазова М.В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. – М.: Когито-Центр, 2012. - 220 с. – режим доступа <https://biblioclub.ru/>
3. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 48 с. – режим доступа <https://biblioclub.ru/>
4. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т. Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных

искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст : электронный.

5. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на -Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>

6. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. – Оренбург: ОГУ, 2014. – 97 с. – режим доступа <https://biblioclub.ru/>

7. Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с. – режим доступа <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.		
2.	Курс лекций «Введение в цветоведение и цветовые системы»	http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html
3.	Веб-ресурс по поиску гармоничных цветовых схем цветов.	http://colorscheme designer.com/
4.	Веб-сайт о подбору цветовой палитры зайнера, колориста и фотографа Alex Romanuke	http://color.romanuke.com
5.	Портал по подбору цветовых палитр	https://www.design-seeds.com/
6.	Цветовая модель Пантон, система Pantone Matching System	https://colorscheme.ru/pantone-colors.html
7.	Портал Всё о дизайне	http://designcollector.net/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	15-13 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 12-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Реферат	10-9 – грамотное использование компьютерной терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 8-7 – грамотное использование компьютерной терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 6-5 – грамотное использование компьютерной терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к практикумам

Практическое задание 1.

Выполнение цветового круга. Выполнение тоновой ахроматической шкалы, соответствующей каждому цвету в круге. Выполнить таблицу цветовых оттенков. Выполнение композиций: теплые и холодные сочетания цветов.

Материалы и инструменты: графические материалы, гуашь.

Формат: 10смX 10 см под каждую композицию.

Цель работы: техничность работы кистью, графическая фиксация изученных знаний по теме; освоение навыков работы гуашью, умение

получать новые оттенки

Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.

Критерии оценки: аккуратность, соответствие поставленной задаче, срок исполнения.

Практическое задание 2.

Выполнение композиций на тему нюанс – контраст, на дополнительные цвета из спектра. Выполнение композиций по заданной теме с использованием монохромных сочетаний.

Формат: 10смХ 10 см под каждую композицию.

Цель работы: научить работе графическими средствами, пониманию цветовых контрастов и использованию их в композициях.

Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.

Критерии оценки: аккуратность, соответствие поставленной задаче, срок исполнения.

Практическое задание 3.

Выполнение композиций на цветовые гармонии.

Материалы и инструменты: графические материалы, гуашь.

Формат: 10смХ10см на каждую композицию.

Цель работы: научиться грамотно использовать законы гармонии цветовых сочетаний.

Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.

Критерии оценки: аккуратность, соответствие поставленной задаче, срок исполнения

Практическое задание 4

Выполнение композиций на заданные ассоциации: ярость, безразличие, свежесть.

Материалы и инструменты: графический материалы, гуашь.

Формат: А4 на каждую композицию.

Цель работы: научиться правильно ассоциировать цвет с заданной темой

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: степень решения графических задач, срок исполнения.

Практическое задание 5

Создание творческой композиции на тему «Весеннее утро». Правильно выбрать цветовое решение, на основе практических упражнений по заданной теме.

Материалы и инструменты: графические материалы, гуашь.

Формат: А 3, эскизы на А4.

Цель работы: выявить умения и навыки, сформировавшиеся во время занятий за весь курс.

Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.

Критерии оценки: соответствие выбора цветовой гармонии заданной теме, правильное композиционное решение, креативность замысла.

Практическое задание 6

Цветовая растяжка из семи основных цветов.

Задание развивает у студентов возможность видеть больше полутонов в цвете, развивает аккуратность. Выполняется гуашью. Симультанный эффект. Средне-серый цвет помещается на цветной фон с целью увидеть симультанный эффект т. е. на цветном фоне человеческий глаз видит серый цвет с примесью дополнительного цвета тому цвету на котором он находится. Цветные квадраты 10х10 см komponуются контрастными парами (красный-зеленый, фиолетовый- желтый, синий- оранжевый). На них помещаются средне серые квадраты 5х5 см. Выполняется гуашью на формате А2.

Практическое задание 7.

Цветовая напряженность. В этом упражнении нужно создать ощущение напряженности с помощью 5 цветов (красный, синий, черный, белый, желтый), не прибегая к помощи формы. Для этого цвета komponуются в сетку. Упражнение развивает ассоциативное мышление. Компонуется с упражнением 3.2 на формате А2. Выполняется гуашью. Вписать в композицию листа подпись с названием темы и ФИО автора. Ахроматическая растяжка. Выполняется в черно-белом варианте, из 10 тонов. Ширина полосы 10 см., длина во весь формат. Компонуется на формате А2 с заданием 3.1. Выполняется гуашью. Задание позволяет расширить всевозможные ахроматические модуляции у студентов, развивает аккуратность.

Примерные темы рефератов:

1. Структура беспредметной графической композиции
2. Основные приемы создания образа персонажа для анимации.
3. Законы формообразования в графике.
4. Точки схода в линейной перспективе.
5. Стилеобразующая графика с использованием геометрических фигур.
6. Простые и сложные формы в рисовании объектов.
7. Графические знаки и символы.
8. Шрифтовая композиция в плакатах.
9. Особенности графических техник для Интернет пространства.
10. Трафаретная печать. Шелкография.
11. Методы изображения объема на плоскости листа.
12. Графические приемы передачи воздушной перспективы: история и современные тенденции.
13. Монотипия и ее особенности в графике.
14. Собственные и падающие тени. «Контражур»
15. Тренды современной графики в веб-дизайне.
16. Виды глубокой гравюры на металле..
17. Виды офорта.
18. Альграфия как аналог литографской техники:
19. Особенности работы на цинке, алюминии и алюминиевой фольге
20. Приемы, методы и технология работы о альграфии А.Бородина.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулировки, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулировки, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулировки, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания для проведения промежуточной аттестации

ЗАДАНИЕ 1 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
1.	В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?	А) в наличии цветового оттенка; Б) в светлоте; В) в насыщенности; Г) разницы нет.	А	ОПК-4	ОПК-4.1.1 ОПК-4.1.2 ОПК-4.1.3	2
2.	Преломленный через призму луч света образует цветовой спектр. С увеличением световой	А) от хроматического к ахроматическому Б) от красного к фиолетовому;	Б	ОПК-4	ОПК-4.1.1 ОПК-4.1.2 ОПК-4.1.3	2

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
	волны от 400 нм до 700 нм цвет меняется :	В) от светлого к темному; Г) от спектрального к нейтральному.				

ЗАДАНИЕ 3 ТИПА – ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА

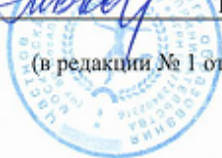
№ п/п	Содержание вопроса	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
1.	Какой перечень цветов относится к теплой цветовой гамме?	Красный, оранжевый, коричневый, зеленый	ОПК-4	ОПК-4.1.1 ОПК-4.1.2 ОПК-4.1.3	5
2.	Это явление возникает на границе двух смежных цветовых тонов...	Последовательный контраст	ОПК-4	ОПК-4.1.1 ОПК-4.1.2 ОПК-4.1.3	5
3.	Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?	Контрастные	ОПК-4	ОПК-4.1.1 ОПК-4.1.2 ОПК-4.1.3	5
4.	Для того чтобы цвета стали темными в них добавляют?	Черный цвет	ОПК-4	ОПК-4.1.1 ОПК-4.1.2 ОПК-4.1.3	5
5.	Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют?	Белый цвет	ОПК-4	ОПК-4.1.1 ОПК-4.1.2 ОПК-4.1.3	5
6.	Дополнительный цвет жёлтого?	Фиолетовый	ОПК-4	ОПК-4.1.1 ОПК-4.1.2 ОПК-4.1.3	5
7.	Что имеет каждый цвет?	Дополнительный цвет	ОПК-4	ОПК-4.1.1 ОПК-4.1.2 ОПК-4.1.3	5
8.	Назовите цвета первого порядка	Красный, синий, желтый	ОПК-4	ОПК-4.1.1 ОПК-4.1.2 ОПК-4.1.3	5

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП

Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«История искусств»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «История искусств» нацелена на системное изучение истории отечественного и зарубежного искусства, понимание основных процессов, происходящих в прошлом и понимание тенденций развития современного искусства, начала XXI века для дальнейшего создания произведений искусства и дизайна.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – системное изучение истории отечественного и зарубежного искусства, понимание основных процессов, происходящих в прошлом и понимание тенденций развития современного искусства, начала XXI века для дальнейшего создания произведений искусства и дизайна.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- применение знаний в области истории искусства в профессиональной деятельности;
- развитие способностей чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления; уметь свободно ориентироваться в творческом наследии создателей произведений изобразительного искусства;
- развитие навыков работы с искусствоведческой и критической литературой.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1	ОПК - 1.1 Демонстрирует прочные знания и понимание предметных областей истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	Содержание основных этапов развития российского и мирового искусства, важнейших деятелей искусства, даты и события. Отличительные и характерные черты предметов искусств, искусствоведческих подходов, методов искусствоведения.	Устанавливать общие закономерности развития мирового и российского искусства. Анализировать предметы искусства как социально-значимые объекты.	Применения современных методов научного исследования художественной сферы; способов осмысления и критического анализа научной информации.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК -1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия.	Анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, оценивать достижения художественной культуры; анализировать отдельные произведения искусства.	Использования методов анализа произведений искусства.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
1 семестр											
Тема 1. Введение в историю искусств	2	2								32	Доклад /20
Тема 2. Искусство Первобытности и Древнего Востока	2	2								32	Эссе /20
Тема 3. Искусство Античности											Доклад /20 Реферат /40
Всего:	4	4								64	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										
2 семестр											
Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	2	4								20	Эссе /20
Тема 5 Искусство Нового времени	2	2								20	Доклад /20
Тема 6 Искусство Новейшего времени		2								20	Доклад /20 Реферат/40
Всего:	4	8								60	100
Контроль, час	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
Всего по дисциплине:	8	12								124	100*2
Контроль, час	36										Зачет Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в историю искусств.

Определение понятия искусства. Виды искусств и их специфика. Живопись, графика, скульптура, архитектура. Классификация искусств. Проблема происхождения и социальные функции искусства. Художественный образ. Основные художественные стили и стилевые направления. Жанры изобразительного искусства. Синтез искусства и его основные принципы. Периодизация всеобщей истории искусства.

Тема 2. Искусство Первобытности и Древнего Востока.

Основные этапы развития первобытного искусства. Искусство палеолита. Искусство мезолита. Искусство неолита. Искусство эпохи бронзы и железа. Основные этапы Древнего Египта. Искусство додинастического периода. Искусство Древнего царства. Искусство Среднего царства. Искусство Нового царства. Особенности искусства периода Амарны: отход от канонов. Светский характер памятников. Особенности культуры Месопотамии. Искусство Шумера и Аккада. Искусство Ассирии и Вавилона. Нововавилонское искусство. Искусство Ахеменидского Ирана.

Тема 3. Искусство Античности.

Эгейское искусство. Особенности искусства Крита и Микен. Светский характер Эгейского искусства; значение для древнегреческой культуры. Периодизация искусства Древней Греции. Искусство Греции периода архаики (VII-VI вв. до н.э.) Ранняя классика в искусстве Древней Греции (490-450 гг. до н.э.). Фронтонные композиции раннеклассических храмов (Афины Афайи на о. Эгина, Зевса в Олимпии). Творчество Мирона. Искусство высокой классики (450-410 гг. до н.э.). Афинский Акрополь. Роль Фидия в его реконструкции. Скульптурное убранство Парфенона, Эрехтейона, храма Ники Аптерос. Творчество Поликлета. «Канон» Поликлета. Греческое искусство периода поздней классики (конец V-IV в до н.э.). Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа. Живопись. Искусство эллинизма (последняя треть IV-III в. до н.э.). Александрия, Пергам, Родос. Значение искусства эллинизма в распространении реалистических достижений греческой культуры.

Искусство этрусков – предыстория римской культуры. Общая характеристика древнеримского искусства. Периодизация. Искусство Древнего Рима эпохи Республики (конец V-I в до н.э.). Искусство Римской империи. Фаюмские портреты.

Тема 3. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения.

Общая характеристика средневекового искусства. Раннехристианское искусство. Живопись катакомб. Византийское искусство (VI-XIV вв. н.э.). Основные этапы развития средневекового искусства Византии и ее характерные особенности. Живопись, мозаика, фрески. Иконопись.

Книжная миниатюра. Значение искусства Византии для развития искусства Запада и Древней Руси.

Искусство Западной Европы дороманского периода (времени варварских королевств). Расцвет книжной миниатюры. Романский стиль. Общая характеристика. Романское искусство (XI-XII вв. н.э.) Франции, Италии, Германии. Готический стиль (конец XII - XIV вв. н.э.). Основные памятники готической архитектуры и скульптуры. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готических соборах.

Общая характеристика и периодизация искусства эпохи Возрождения. Итальянское и северное Возрождение. Основные центры итальянского Возрождения (Рим, Флоренция, Венеция). Истоки Проторенессанса и его значение в формировании культуры Возрождения Италии (XII-XIII вв.). Раннее Возрождение. Ведущая роль Флоренции. Появления станковой картины. Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля Санти. Творчество Микеланджело. Позднее Возрождение.

Северное Возрождение. Искусство Возрождения в Нидерландах XVI в. Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, И. Босх, Брейгели. Искусство Возрождения в Германии конца XV-XVI в.в. Творчество Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего и Ганса Гольбейна Младшего. Искусство Возрождения во Франции XVI в. Творчество Фуке, Франсуа Клуэ, мастеров школы Фонтенбло, Жака Гужона, Жермена Пилона.

Искусство России в контексте мирового развития. Крещение Руси и культурные последствия. Древнерусское искусство. Искусство Московского государства.

Тема 5. Искусство Нового времени

Стилевое развитие искусства в эпоху Нового времени: барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм импрессионизм, экспрессионизм, модерн.

Итальянское искусство XVII в. Стиль барокко и идеи контрреформации. Творчество Караваджо, Бернини. Фламандское искусство XVII в. Новые жанры в живописи. Основные мастера. Творчество Рубенса. Голландское искусство XVII в. «Малые голландцы». Хальс, Рембрандт. Испанское искусство XVII в. Веласкес, Мурильо, Рибера, Сурбаран, Эль Греко. Французское искусство XVII в. Жорж де Латур, Луи Ленен. Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена.

Итальянское искусство XVIII в. Антонио Каналетто, Франческо Гварди. Джованни Батиста Тьеполо – последний великий мастер итальянской монументальной живописи. Испанское искусство конца XVIII – нач. XIX вв. Творчество Ф. Гойи. Французское искусство конец XVIII в. Стиль рококо. Французский классицизм конца XVIII – нач. XIX вв. Ж. Луи Давид, Ж. Энгр. Французское искусство первой половины XIX в. Романтизм. Т. Жерико, Ж.Делакруа. Английское искусство XVIII – нач. XIX вв. Творчество Уильяма Хогарта и его роль в становлении английской национальной школы. Джошуа Рейндольс, Гейнсборо. Романтический

пейзаж. Констебл, Тернер.

Реализм – ведущий стиль во французской живописи сер. XIX в. Домье, Коро. Романтические и реалистические черты в творчестве пейзажистов Барбизонской школы. Творчество Руссо, Милле, Курбе. Французский импрессионизм (последняя треть XIX – нач. XX вв). Общая характеристика. Эдуард Мане, Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуар. Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Ван Гог, Поль Гоген, Тулуз-Лотрек.

Искусство России в контексте мирового и европейского развития. Стилиевое развитие русского искусства в XVII-XIX веках. Критический реализм и «Товарищество передвижных выставок» в русском искусстве.

Тема 6. Искусство Новейшего времени

Понятие модернизма. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в искусстве. Основные принципы.

История Баухауза. Новая система профессиональной подготовки художников, архитекторов и дизайнеров. Новые принципы архитектуры. Фовизм (1905-1907). Кубизм. Футуризм (1910-х - начало 20-х гг.). Дадаизм (1916-22 гг.) Дадаизм: проблема «рэди мейда» и его влияние на концептуальное искусство второй половины XX века. Дада как источник поп-арта XXв. Сюрреализм. Художественные объединения экспрессионизма: «Мост», «Синий всадник». Влияние фотографии на развитие языка изобразительного искусства, эстетика коллажа в сюрреализме; «автоматическое письмо», «готовый объект» и «сюрреалистический объект».

Кризис культуры в середине XX века и поиск альтернатив модернизму. Поп-арт. Стирание граней между искусством и жизнью (Э.Уорхолл). Абстрактный экспрессионизм. Оп-арт. Концептуализм. Концептуализм как переход от авангарда к постмодернизму и первая фаза постмодерна. Идея перформанса. Феномен хепенинга. Минимализм в искусстве. Развитие компьютерного искусства.

Искусство постмодернизма. Усиление социальной направленности арт-процесса в 70-х. Развитие феминизма, активизация этнических меньшинств и социальных групп. Боди-арт, Гиперманьеризм, неоэкспрессионизм, поп-сюрреализм, фотореализм, трансавангард, Флюксус, соц-арт. Кризис минимализма и развитие постминимализма. Появление новых технических возможностей и развитие видео-арта.

Конец 70-х и 80-е: тенденция возврата к изобразительности, цвету и фигуративности («Новые дикие»). Использование образов массовой культуры движениями кэмпизма, ист-виллиджа, нео-попа. Расцвет фотографии в искусстве.

Движения 80-х: апт-арт, граффити, демосцена, масс-сюрреализм, неогеометрический концептуализм, неоконцептуализм, свободная фигуративность.

Основные направления искусства 90-х. Борьба за фигуральность. Вэб искусство.

Искусство начала XXI века. Стрит-арт. Фанизм. Софт-арт. Science-art. 2D-формы в трехмерном пространстве: суперплоскость и традиции японской визуальной культуры. Практика «видеомикса» в творчестве Виллема де Дюна.

Отечественное искусство в контексте мирового культурно-исторического процесса. Основные вехи и особенности развития искусства России в XX веке. Феномен советского искусства. Пути развития культуры и искусства «Официальное» и «неофициальное» искусство, современный соцарт, неоавангардизм и андеграунд. Тенденции реализма, примитивизма (фольклоризма), ретростилизации, натурализма (слайдизма) в творчестве молодых художников. Развитие новых форм арт-практики в актуальном искусстве России.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинарское занятие, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся

свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Доклад

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;

• акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков — не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение — обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Объем эссе: 3-5 страниц.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

**Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины**

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма контроля
<i>Тема 1. Введение в историю искусств</i>	Искусствоведение как наука.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 2. Искусство Первобытности и Древнего Востока</i>	Искусство Древней Индии. Искусство Древнего Китая	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Написание эссе	Эссе
<i>Тема 3. Искусство Античности</i>	Искусство Античности в современных российских и зарубежных музеях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада, написание реферата	Доклад Реферат
<i>Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения</i>	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в российских и зарубежных музеях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Написание эссе	Эссе
<i>Тема 5 Искусство Нового времени</i>	Искусство эпохи Нового времени в российских и зарубежных музеях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 6 Искусство Новейшего времени</i>	Музеи современного искусства в России и за рубежом.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада, написание реферата	Доклад Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 143 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: www.biblioclub.ru

Дополнительная литература:

1.Гнедич П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

2.Рерберг Ф.И. Краткий курс истории искусств. 26 лекций / Ф.И. Рерберг. - Москва: Тип. В.М. Саблина, 1908. - 380 с. - ISBN 978-5-4460-5480-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/>.

1. 3. Вёрман К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 628 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3827-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	«Лаврус». Просветительский проект Третьяковской галереи	https://lavrus.art
2.	Арт-гид	https://artguide.com
3.	Музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина	https://www.pushkinmuseum.art
4.	Архив	https://artchive.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1	Эссе	20-15 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
		количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 14-8 – присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 7-3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.
2.	Реферат	40-30 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 30-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 0-10 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
3.	Доклад	20-15 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу 14-7 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки 6-1 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы рефератов

1. «Палеолитическая венера» как культурная универсалия первобытного искусства.
2. Пещера Альтамира.
3. Пещеры Ласко.
4. Амарнское искусство.
5. Скульптуры Праксителя.
6. Римский скульптурный портрет.

7. Книжная миниатюра в средневековом искусстве.
8. Творчество Леонардо да Винчи.
9. Творчество Рафаэля Санти.
10. Творчество Микеланджело.
11. Творчество Тициана.
12. Позднее Возрождение.
13. Флоренция как художественный центр эпохи Возрождения.
14. Рим как художественный центр эпохи Возрождения.
15. Венеция как художественный центр эпохи Возрождения
16. Эгейское искусство.
17. Ранняя классика в искусстве Древней Греции.
18. Искусство высокой классики Древней Греции.
19. Искусство эллинизма.
20. Искусство этрусков
21. Искусство Возрождения в Нидерландах.
22. Искусство Возрождения в Германии.
23. Итальянское искусство XVII в.
24. Итальянское искусство XVIII в.
25. Абстрактный экспрессионизм в искусстве XX века.

Примерные темы эссе

1. Причина появления живописи и рисунка у первобытных людей.
2. Особенности росписи усыпальниц в Древнем Египте.
3. Монументальная живопись Средневековья.
4. Определяющая роль П. Рубенса в фламандской живописи XVII века.
6. Художники фламандской живописи.
7. Группа мастеров в Делфте.
8. Творчество Ф. Гойи на рубеже XVIII- XIX в.в.
9. Амарнский период в изобразительном искусстве Древнего Египта.
10. Новые стили в римской живописи.
11. Великое наследие эпохи Возрождения.
12. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Леонардо до Винчи.
13. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Рафаэля.
14. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Тициана.
15. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Микеланджело.
16. Периоды в изобразительном искусстве эпохи Возрождения.
17. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Боттичелли.
18. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Донателло.
19. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Вероккио.
20. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Мазаччо.
21. Новаторские тенденции Джотто в росписи Капеллы дель Арена в Падуе.
22. Поэтическая картина мира в пейзажных произведениях А. Альдорфера

23. Черты репрезентативности и сентиментальности в творчестве Мурильо.

24. Исторические циклы Рубенса и его эскизы.

25. Символика голландского натюрморта и особенности ее проявления.

Примерные темы докладов

1. Строгость и одухотворенность образов искусства эпохи Средневековья.

2. Индивидуальность творчества Эль Греко.

3. Творчество П. Рубенса и его последователей в портретном жанре.

4. Творчество П. Рубенса и его последователей в натюрморте.

5. Творчество П. Рубенса и его последователей в пейзаже.

6. Особенности творчества Рембрандта.

7. Творчество А. Ватто и формирование стиля рококо.

8. Черты демократизма в творчестве Ж. Шардена, М. Латура.

9. Характерные особенности изобразительного искусства Нового Царства.

10. Характерные особенности изобразительного искусства Древней Греции.

11. Характерные особенности изобразительного искусства Древнего Рима периода республики.

12. Характерные особенности изобразительного искусства Древнего Рима периода империи.

13. Характеристика изобразительного искусства периода Проторенессанса.

14. Характеристика изобразительного искусства периода позднего Возрождения.

15. Характерные особенности изобразительного искусства Возрождения.

16. Художники эпохи Возрождения.

17. Периоды искусства Средневековья.

18. Подчиненность изобразительного искусства романского периода религиозному мировоззрению.

19. Нидерландская живопись XV-XVI веков.

20. Венецианская живопись XVI века.

21. Жанры в живописи.

22. Пейзаж и пейзажное видение.

23. Интерьер и натюрморт как «портрет» среды человека.

24. Социальная значимость портрета, его специфические задачи.

25. Причины предпочтения в ряде школ и эпох исторического полотна.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «История искусств»

проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90 - 100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Задания для проведения промежуточной аттестации

ЗАДАНИЕ 1 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
1.	Где были разработаны основы стоечно-балочной конструкции в архитектуре?	а) Древняя Греция б) Западноевропейское Средневековье в) Византия г) Древний Рим	а	ОПК-1	ОПК-1.2.1 ОПК-1.2.2 ОПК-1.2.3	2
2.	Какие архитектурные формы относятся к Первобытности	а) мегалиты б) базилика в) колонна г) купол	а	ОПК-1	ОПК-1.2.1 ОПК-1.2.2 ОПК-1.2.3	2

ЗАДАНИЕ 3 ТИПА – ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА

№ п/п	Содержание вопроса	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
1.	Как называется культурно-историческая эпоха, когда появляются первые произведения искусства	Первобытность	ОПК-1	ОПК-1.2.1 ОПК-1.2.2 ОПК-1.2.3	5
2.	Раздел философии, философская дисциплина, изучающая чувственное восприятие мира и искусства, в переводе с древнегреческого означает «чувствующий, чувственный»	Эстетика	ОПК-1	ОПК-1.1.1 ОПК-1.1.2 ОПК-1.1.3	5
3.	Опишите, как называют закон воздействия искусства на человека – очищение души через сопереживание	Катарсис — процесс высвобождения переживаемых эмоций, разрешения внутренних конфликтов, которые возникают в ходе самовыражения или восприятия искусства.	ОПК-1	ОПК-1.1.1 ОПК-1.1.2 ОПК-1.1.3	5
4.	Закон подражания искусства жизни	Мимезис	ОПК-1	ОПК-1.1.1 ОПК-1.1.2 ОПК-1.1.3	5
5.	Категория эстетики, описывающая явления жизни и произведения искусства, обладающие совершенством	Прекрасное	ОПК-1	ОПК-1.2.1 ОПК-1.2.2 ОПК-1.2.3	5
6.	Как называется направление изобразительного искусства, синтезирующее скульптуру и живопись, которое разработал А.Архипенко	Скульптоживопись	ОПК-1	ОПК-1.1.1 ОПК-1.1.2 ОПК-1.1.3	5
7.	Какая категория эстетики описывает явления жизни и произведения искусства, связанные с сознательным	Трагическое	ОПК-1	ОПК-1.1.1 ОПК-1.1.2 ОПК-1.1.3	5

№ п/п	Содержание вопроса	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
	выбором человеком, который подчинен определенным ценностям и приводит к страданию				
8.	Автор первой истории искусств – книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» является...	Джорджо Вазари Вазари	ОПК-1	ОПК-1.1.1 ОПК-1.1.2 ОПК-1.1.3	5
9.	Опишите, как называют вид искусства, суть языка которого состоит в столкновении изображения и белого листа	Графика — вид изобразительного искусства, в котором, используются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен.	ОПК-1	ОПК-1.1.1 ОПК-1.1.2 ОПК-1.1.3	5
10.	О каком виде искусства Ф.Шлегель сказал «застывшая музыка»?	Архитектура — это застывшая музыка	ОПК-1	ОПК-1.2.1 ОПК-1.2.2 ОПК-1.2.3	5
11.	Как называется категория эстетики, которая описывает явления жизни и искусства, вызывающие смех	Комическое	ОПК-1	ОПК-1.1.1 ОПК-1.1.2 ОПК-1.1.3	5
12.	Название известного памятника мегалитической архитектуры, находящийся в Англии	Стоунхендж	ОПК-1	ОПК-1.1.1 ОПК-1.1.2 ОПК-1.1.3	5
13.	Как называется техника живописи, в основе которой лежит использование растительных масел	Масляная живопись	ОПК-1	ОПК-1.1.1 ОПК-1.1.2 ОПК-1.1.3	5
14.	Название камня, используемого в скульптуре и архитектуре, обладающего уникальным свойством светонепроницаемости	Мрамор	ОПК-1	ОПК-1.1.1 ОПК-1.1.2 ОПК-1.1.3	5
15.	Как называется техника графики и живописи, использующая полупрозрачные слои	Акварель — техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента	ОПК-1	ОПК-1.2.1 ОПК-1.2.2 ОПК-1.2.3	5
16.	Идеал всестороннего развития личности, лежащий в основе искусства Древней Греции	Калокагатия	ОПК-1	ОПК-1.2.1 ОПК-1.2.2 ОПК-1.2.3	5
17.	Художественный прием в античной скульптуре, состоящий в перенесении центра тяжести с одной ноги на другую.	Контрапост	ОПК-1	ОПК-1.2.1 ОПК-1.2.2 ОПК-1.2.3	5
18.	Название водорастворимой природной	Гуммиарабик —	ОПК-1	ОПК-1.2.1	5

№ п/п	Содержание вопроса	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
	смолы, входящей в состав акварели и гуаши	прозрачная масса, которую выделяют различные виды акаций.		ОПК-1.2.2 ОПК-1.2.3	

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП


Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«История и теория дизайна»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История и теория дизайна» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «История и теория дизайна» нацелена на изучение теоретических основ, основных этапов становления и развития дизайна в XIX - начале XXI века для расширения профессионального диапазона возможностей при создании собственных произведений искусства и дизайна на высоком художественном уровне.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель изучения дисциплины – изучение теоретических основ, основных этапов становления и развития дизайна в XIX - начале XXI века для расширения профессионального диапазона возможностей при создании собственных произведений искусства и дизайна на высоком художественном уровне.

Задачи изучения дисциплины:

- Изучение дизайна как особой сферы творческой деятельности человека;
- выделение основных этапов становления и развития дизайна;
- выделение основных стилей и направлений дизайна;
- изучение творчества крупнейших мастеров дизайна;
- развитие способностей чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления на материале изучения истории дизайна;
- освоение терминологического аппарата теории и истории дизайна.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1	ОПК - 1.1 Демонстрирует прочные знания и понимание предметных областей истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	1. Цели, задачи, особенности дизайна как художественно-проектной профессиональной деятельности 2. Предпосылки возникновения профессиональной дизайнерской деятельности 3. Основные этапы развития дизайна 4. Виды, направления дизайна 5. Современные тенденции в дизайне 6. Современные формы организации дизайнерской деятельности	1. Проводить сравнительный анализ различных теорий развития дизайна, с целью формирования комплексного представления о общем направлении развития этой сферы деятельности 2. Выявлять тенденции формообразования в дизайне	Определения перспективы использования достижений истории дизайна в практической профессиональной деятельности	<u>Контактная работа:</u> Лекции Семинарские занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Историю и современные тенденции в дизайне с учетом достижений науки и техники 2. Место и роль дизайна в общей системе культуры 3. Характерные особенности современной науки, техники и дизайна	1. Анализировать дизайн как созидательно проектный вид деятельности, как особый способ познания мира с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий 2. Анализировать проектную деятельность, базирующуюся на целом ряде научных дисциплин естественнонаучного характера, технико-инженерного характера, гуманитарного блока, и пр.	Анализа визуального эмпирического материала и его теоретического обобщения.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА, балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Дизайн как профессиональная сфера. Зарождение и развитие дизайна в XIX веке.	1	2								32	Доклад /20
Тема 2. Развитие дизайна в первой половине XX века	1	3								32	Доклад/20 Эссе/20
Тема 2. Развитие дизайна во второй половине XX века – начале XXI века	2	3								32	Реферат/40
Всего:	4	8								96	100
Контроль, час										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Дизайн как профессиональная сфера. Зарождение и развитие дизайна в XIX веке

Понятие дизайна. Определение Томаса Мальдонадо. Промышленный переворот в странах Европы и США. Всемирная выставка в Лондоне 1851 года. Новые технологии и изобретения. Станки, электроприборы, автомобили. Основные проблемы в эстетике предметно-пространственной среды. Возникновение первых теорий дизайна (Годфрид Земпер, Франц Рёло, Уильям Моррис и Джон Рёскин). Crystal Palace Джозефа Пакстона 1851г. – первый опыт быстровозводимой модульной архитектурной конструкции. Эйфелева Башня в Париже 1889г.-синтез архитектурного и инженерного решения. Прообраз стиля Хай-Тек. Создание Союза за возрождение искусств и ремёсел (Arts & Crafts) в 1861 г. Утопический характер движения. Red House У. Морриса и Ф. Уэбба. Сотрудничество с движением прерафаэлитов (Данте Габриэль Россетти, Эдвард Берн-Джонс и др.) Эволюция. Создание гильдий в 60-х годах XIX в. в Англии и в 80-х гг. XIX в. в США (Гильдия Века (А-Х. Макмердо), Г. Стикли, Л-К Тиффани). Традиции Шекеров и эстетика Arts & Crafts. Альманахи Studio и Craftsman. Архитектура и производство. Френк Ллойд Райт о движении Arts & Crafts.

Возникновение Ар Нуво. Движение Эстетизма в Англии. А.-Х Макмердо, О. Бердслей. Корни стиля – японская эстетика, поздняя (пламенеющая) готика, рококо. Франко-Бельгийская (флореальная) ветвь развития стиля (Анри Ван де Вельде, Виктор Орта, Эктор Гимар, Эмиль Галле и др. Особняк Тасселя в Брюсселе, павильоны парижского метро, новый принцип планировки зданий, новые материалы и конструкции, понятие Гезамкунстверк (тотальное произведение искусства)

Рациональное направление Ар-Нуво (Шотландия, Австрия). Творчество Чарльза Ренни Макинтоша. Постройки в Глазго. Школа Искусств в Глазго, Дом любителя искусств, Хилл – Хауз. Движение Венского Сецессиона (Густав Климт, Эгон Шиле, Оскар Кокошка, Отто Вагнер, Йозеф-Мария Ольбрих, Коломан Мозер и др). Опыт Венских художественно-промышленных мастерских. Архитектура и производство (серийно-графическая продукция, мебель, посуда, ткани, костюм и пр.) Здание Венского Сецессиона, Дворец Стокле в Брюсселе, Майолика-Хаус, Медальон-Хаус в Вене, Церковь Ам-Штайнхоф в Вене. Альманах Ver Sacrum.

США 60-80 гг. XIX века. Синтез инженерной и архитектурной деятельности (Бруклинский мост, наземное метро, новые строительные технологии). От эклектики и историзма к функционализму Чикагская архитектурная школа. Луис Генри Салливан и его теория функционализма. Первые небоскрёбы.

Художественно-промышленные академии в России (Строганова, Штиглица). Историзм и Ар Нуво в промышленных изделиях. Ремёсла и промышленность в России середины XIX века.

Тема 2. Развитие дизайна в первой половине XX века

Творчество Френка Ллойда Райта, создателя органического направления в архитектуре. Основные принципы органической архитектуры. Архитектура Ф-Л Райта – «Дома прерий» в Oak-Park, Чикаго, Серийное домостроение US-оновская серия, Дом над водопадом, музей Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке.

Фирма Тонет. Технология и конструкция. Эволюция промышленного ряда с середины XIX до 30-х гг. XX века.

Творчество инженера В.Г. Шухова. Изобретение гиперболоидной конструкции. Павильоны Нижегородских Торгово-промышленных выставок, промышленные сооружения, радиобашни.

Идеи раннего функционализма в Европе. Творчество и идеи Адольфа Лооса. Труд Лооса «Орнамент и преступление». Постройки в Германии и Австро-Венгрии.

Экономическая и производственная ситуация в Германии. 1907 г. Основание Германского Веркбунда (Deutsche Werkbund), как объединения промышленников, архитекторов и художников. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. Сотрудничество П.Беренса и корпорации АЕГ. Принципы стандартизации. П.Беренс – промышленный архитектор. Турбинный зал.

1917. Нидерланды. Группа Де Стейл (De Stijl) Теория неопластицизма Пита Мондриана. Разработки Тео ван Дусбурга, Питера Ауда, Томаса Геррита Ритвельда (дизайн, архитектура). Шрёдер-Хаус и Красно-синий стул Г. Ритвельда, Тео Ван Дусбург Кафе Аубетт (Aubette) в Страсбурге, Питер Ауд, Ханс Арп – кафе Де Уни (De Unie) в Роттердаме. Традиции неопластицизма сегодня (Ив Сен Лоран, группа MVRDV)

Итальянский футуризм. Манифест Филиппо Томазо Маринетти. Провокация и эксперимент. Умберто Боччони, Джакомо Балла, Карло Карра, Джино Северини, Антонио Сент-Элиа, Фортунато Деперо и др. Поиск динамизма в предметно-пространственной среде, Синтез дизайна, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Сценографическая деятельность, мебельный дизайн, костюм, промышленная графика, плакат. Архитектурные поиски Антонио Сент-Элиа. Полиграфия и книга итальянского футуризма.

1919г. Веймар. Создание государственного Баухауса. Структура и система обучения. Преподавательский состав (Иоганнес Иттен, Ласло Мохой-Надь, Василий Кандинский, Оскар Шлеммер, Пауль Клее, Людвиг Мис ван дер Роэ и др). Знаменитые проекты школы Баухаус. Промышленные и архитектурные проекты. Теоретические работы Иттена, Клее, Кандинского. Наследие Баухауса.

Конструктивизм в Советской России Традиции русского футуризма. Направления развития художественного авангарда в России. Основные течения и направления в авангардном искусстве, теоретические работы Николая Пунина, Осипа Брика, Бориса Арватова. Супрематизм. Конструктивизм и производственное искусство. Реклам-конструкторы и

агитационный фарфор. Плакат и иллюстрация. Уновис (Утвердители Нового Искусства). ОБМАС. ИНХУК. Рационализм. Конструктивизм в советской архитектуре. АСНОВА. Творчество К. Мельникова, братьев Весниных, концепция дома-коммуны М. Гинзбурга. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ.

Ар деко. От кубизма к функционализму. Европа. США. От кубизма к функционализму. США - пионеры обтекаемых форм. Новая техника. Революция в транспортной индустрии -Трансконтинентальные и трансокеанические коммуникации. Глобализация мира. Новые материалы и технологии. Этнические источники эстетики Ар Деко. Техника как образ эстетики Ар Деко. Автомобильная эстетика, предметы интерьера, архитектурные проекты, техника. Особенности развития стиля во Франции, США, скандинавских странах, Италии, Советской России.

Функционализм в архитектуре. Ле Корбюзье и 5 принципов современной архитектуры. Основные проекты. Людвиг Мис ван дер Роэ. Принцип «Меньше, значит больше». Павильон в Барселоне и другие проекты.

Особенности развития дизайна в Советском Союзе. Аналоговое проектирование. Автомобильный дизайн. Авиация. Дизайн средств общественного транспорта. Судостроение. Архитектура. Техника. Строительство московского метро. Техника периода 2 Мировой войны.

Дизайн США 30-50 гг. XX века. Первые дизайн-бюро как новые структуры дизайн-деятельности. Раймонд Фердинанд Лоуи. Норман Бел Геддес, Уолтер Дорвин Тиг и др. Американский стримлайн. Промышленный дизайн. Архитектура. Транспорт.

Тема 3. Развитие дизайна во второй половине XX века – начале XXI века

Послевоенный дизайн в Германии. Ульмская школа дизайна. Час ноль в германском дизайне. Понятие «Gute Form». Педагогические принципы Ульмской школы. Макс Билл и Томас Мальдонадо. Ганс Гугелот и его правила хорошего дизайна. Знаменитые проекты Ульмской школы. Сотрудничество с фирмой Браун. Эргономика, семиотика, бионика в системе преподавания Ульма.

Швейцарская школа типографики. Основные принципы швейцарского графического дизайна. Шрифт «Гельветика». Полиграфия и плакат швейцарской школы типографики.

Дизайн скандинавских стран. Традиции народного творчества. Органические материалы. Творчество Алвара Аалто. Мастера скандинавского дизайна. Традиции органической архитектуры. Новаторство фирмы Marimekko.

Феномен японского дизайна. Эстетика простоты и функциональности. Минималистичность решений. Древние традиции в современной архитектуре. Творчество Кензо Танге. История корпорации Sony. Новаторство в транспортном дизайне. Дизайн для Японии и на экспорт.

Влияние поп-дизайна на массовое производство.

Дизайн в Италии. Фирма Оливетти как школа прогрессивного дизайна. Уникальность итальянского вектора развития дизайна. Мастера дизайна. Становление постмодернизма. Антидизайн. Автомобильный дизайн Италии. Пьер Луиджи Нерви – синтез архитектуры, дизайна и инженерной мысли.

Дизайн Великобритании. Создание Британского совета по промышленному дизайну. Создание ИКСИД. Национальная стратегия развития британского дизайна. Поп-революция и поп-арт в Великобритании. Теренс Конран – основоположник нового британского дизайна.

Французский послевоенный дизайн. Возникновение прет-а-порте и его мастера. Автомобильный дизайн Франции. Первая реализация стиля хай-тек в архитектуре. Центр Помпиду. Дизайнер Филипп Старк. Творчество французских дизайнеров.

Органическое направление в дизайне США. Эро Сааринен, Чарльз и Рэй Имз. Массовый дизайн и традиции поп-арта в США. Одноразовый дизайн. Уорхол и Холстен.

Дизайн в Советском Союзе второй половины XX века. ВНИИТЭ и Сенежская школа. Работа конструкторских бюро в крупных промышленных объединениях. Формирование средового дизайна. Журналы «Техническая эстетика» и «Декоративное искусство СССР». МВХПУ им. Строганова. Создание Союза Дизайнеров России.

Дизайн стран социалистического лагеря. Автомобильный дизайн ГДР. Дизайн потребительских товаров. Дизайн книги. Польская школа плаката.

Постмодернизм в архитектуре и дизайне. Теоретические работы Роберта Вентури. Основные принципы постмодернизма. Постмодернизм и деконструктивизм. Заха Хадид, группа Кооп Химмельблау, Дэниэл Либескинд, Норман Фостер и др.

Дизайн XXI века. Внедрение цифровых технологий в проектные процессы. Новые материалы и технологии. Эко-дизайн и архитектура. Дизайн из преобразуемых материалов и объектов. Энергосберегающие и энергосинтезирующие технологии. Возможности «Умного дома». Синтез науки, социальной системы и дизайна. Синтез дизайна и современного искусства. Хэппенинг и перформанс. Видеоарт и дизайн.

Развитие дизайна в России в постперестроечный период. Полиграфия и плакат (Юрий Боксер, Андрей Логвин, Юрий Сурков, Петр Банков, Игорь Гурович и студия дизайна "Ostengruppe"). Дизайн костюма и малые архитектурные формы. Конструирование виртуальной среды. Дизайн дополненной реальности. Дизайн на службе у социальной и медицинской сферы. Вклад современного российского дизайна в мировой творческий процесс.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинарское занятие, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время

занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Доклад

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с

использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

3. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Объем эссе: 3-5 страниц.

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Дизайн как профессиональная сфера. Зарождение и развитие дизайна в XIX веке.</i>	Возникновение Ар Нуво. Движение Эстетизма в Англии. А.-Х Макмердо, О. Бердслей. Корни стиля – японская эстетика, поздняя (пламенеющая) готика, рококо. Франко-Бельгийская (флореальная) ветвь развития стиля (Анри Ван де Вельде, Виктор Орта, Эктор Гимар, Эмиль Галле и др. Особняк Тасселя в Брюсселе, павильоны парижского метро, новый принцип планировки зданий, новые материалы и конструкции, понятие Гезамнкунстверк (тотальное произведение	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада	Доклад

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	искусства)		
Тема 2. Развитие дизайна в первой половине XX века	Ар деко. От кубизма к функционализму. Европа. США. От кубизма к функционализму. США - пионеры обтекаемых форм. Новая техника. Революция в транспортной индустрии - Трансконтинентальные и трансокеанические коммуникации. Глобализация мира. Новые материалы и технологии. Этнические источники эстетики Ар Деко. Техника как образ эстетики Ар Деко. Автомобильная эстетика, предметы интерьера, архитектурные проекты, техника. Особенности развития стиля во Франции, США, скандинавских странах, Италии, Советской России.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада, написание эссе	Доклад Эссе
Тема 2. Развитие дизайна во второй половине XX века – начале XXI века	Дизайн XXI века. Внедрение цифровых технологий в проектные процессы. Новые материалы и технологии. Эко-дизайн и архитектура. Дизайн из преобразуемых материалов и объектов. Энергосберегающие и энергосинтезирующие технологии. Возможности «Умного дома». Синтез науки, социальной системы и дизайна. Синтез дизайна и современного искусства. Хэппенинг и перформанс. Видеоарт и дизайн.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Написание реферата	Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие : [16+] / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Лукаш, Ольга Климентина Торгово-развлекательные центры —

архитектура и дизайн будущего : учебное пособие : [16+] / Ольга Климентина Лукаш. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 193 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Воронов, Н. В. Эстетика техники: (очерки истории и теории) / Н. В. Воронов, Я. Е. Шестопал. – Москва : Советская Россия, 1972. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
	Галерея ВХУТЕМАС	http://www.vkhutemas.ru/
1.	Всемирная энциклопедия искусств	www.artprojekt.ru
2.	Музей Виктории и Альберта в Лондоне	https://www.vam.ac.uk/
3.	Галерея Уильяма Морриса в Лондоне	https://www.wmgallery.org.uk/
4.	The Bauhaus Collection - Classic Modern Originals	http://www.bauhaus.de

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;

- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1	Эссе	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9-5 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
		1-4 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2.	Реферат	40-30 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 30-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 0-10 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
3.	Доклад	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9-5 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. 1-4 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы рефератов

1. Терминология дизайна. Основные понятия и определения
2. Цели дизайн-проектирования: XIX, XX, XXI века.
3. Дизайн малой архитектурной формы, предметный дизайн.
4. Арт-дизайн.
5. Поп-дизайн.
6. Дизайн доиндустриального общества.
7. Первая Всемирная промышленная выставка.

8. Промышленная революция.
9. Обзор технического развития и формообразования предметного мира.
10. Эволюция материальной культуры: открытия, события, факты.
11. Изобретение парового двигателя, паровоза и его последствия.
12. Развитие железнодорожного транспорта, велосипеда,
13. Изобретение фотографии и его последствия.
14. Изобретение кинематографа и его последствия.
15. Изобретение автомобиля и его последствия.
16. История синтеза искусства и техники.
17. Идеи, предвосхищавшие появление функционализма.
18. Работы Д. Рескина.
19. Работы У. Морриса
20. Работы Г. Земпера
21. Работы Ф. Рело.
22. Три основных стилевых направления конца XIX века: инженерный, архитектурный, имитационный.
23. Начало промышленного дизайна.
24. Веркбунд.
25. П. Беренс в АЭГ.

Примерные темы докладов

1. Баухауз - школа дизайна.
2. Роль и место дизайна в формировании предметной среды.
3. Идея Гезамнкунстверк и принципы архитектурного проектирования в эпоху Ар Нуво.
4. Влияние стилевых направлений в изобразительном искусстве на формирование предметной среды в 20-е годы XX века.
5. Баухауз и идеи функционализма.
6. Проекты школы Баухауз. Их реализация в архитектуре и промышленном производстве.
7. Пионеры советского дизайна. Изобразительное искусство и дизайн.
8. Творческая деятельность конструктивистов: А.Родченко.
9. Творческая деятельность конструктивистов: В. Татлин.
10. Творческая деятельность конструктивистов: Э. Лисицкий
11. Идеи производственного искусства и его теории.
12. Конструктивизм в архитектуре : работы и идеи.
13. Дом-коммуна, рабочий клуб, производственная архитектура в советском дизайне.
14. Возникновение и педагогические принципы ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.
15. Всемирная выставка в Париже, 1925г.
16. Павильон Константина Мельникова на Всемирной выставке в Париже 1925 года.
17. Павильон Эспри Нуво Ле Корбюзье на Всемирной выставке в Париже.

18. Дизайн в США. Особенности развития и отличие от советского и германского вариантов.
19. Первые дизайн-бюро.
20. Американский автомобильный дизайн.
21. Работы Р.Ф. Лоуи.
22. Постконструктивистский период дизайна в СССР.
23. Транспортный дизайн в Советской России довоенного периода.
24. Московский метрополитен.
25. Творчество дизайнера Ю.А. Долматовского.

Примерные темы эссе

1. Предпосылки возникновения постмодернизма в дизайне.
2. Сравнительный анализ Высшей школы формообразования в Ульме и Баухауза
3. Роль Уильяма Морриса в становлении дизайна.
4. Становление и особенности развития скандинавского дизайна.
5. Особенности французского дизайна.
6. Рождение прет-а-порте и его мастера.
7. Послевоенный дизайн Италии.
8. Фирма Оливетти.
9. Характеристика работ ведущих дизайнеров Италии 50-80-х годов XX века.
10. Особенности японского дизайна.
11. Художественное конструирование в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.
12. Радикальный дизайн. Антидизайн.
13. Ре-дизайн.
14. Дизайн XXI века. Новая роль и задачи дизайна.
15. Ар Нуво и Ар Деко: сравнительный анализ
16. Сходство и различие ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа
17. Особенности итальянского дизайна.
18. Сравнительный анализ конструктивизма и рационализма.
19. Стиль хай-тек
20. Агитационный фарфор эпохи конструктивизма.
21. Возникновение прозодежды.
22. Органическая архитектура.
23. Культурные принципы дизайна Японии.
24. Роль Уильяма Морриса в истории дизайна.
25. Эклектика в современном дизайн-проектировании.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет с оценкой представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов
Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;	«Зачтено» — 90 - 100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.
Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;	— 70 - 89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.
Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	— 50 - 69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. «Не зачтено» — менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Дизайн: понятийный анализ.
2. Виды дизайна.
3. Великие географические открытия и их роль в развитии дизайна.
4. Основные принципы дизайна: диалектичность, системность, интегративность и комплексность в теории и практическом применении.
5. Дизайн в системе искусств. Искусство и дизайн: сходства и противоречия.
6. Годфрид Земпер и Франц Рёло как первые теоретики дизайна.
7. Роль промышленного переворота в формировании первых теорий дизайна.
8. Понятие и виды художественно-прикладной деятельности. Художественное и техническое конструирование в дизайне.
9. Дизайн как синтез художественной и инженерной мысли на примере раннего американского функционализма.
10. Дизайн цифровой эпохи: новые материалы, возможности, перспективы.
11. Союз искусств и ремёсел как утопическая ветвь развития дизайна.
12. Стил Ар Нуво и дизайн.
13. Принцип Гезамнкунстверк.
14. Новые материалы и технологии как стимул развития дизайна
15. Источники формирования стиля Ар Деко
16. Чикагская архитектурная школа
17. Ар Нуво – флореальный и рациональный

18. Голландская группа Де Стейл
19. Дизайн в США. Пионеры американского дизайна
20. Фирма Форд как родоначальник американского автомобильного дизайна
21. Деятельность Венского Сецессиона в области дизайна
22. Послевоенный дизайн в Германии. Ульмская школа
23. Германский Веркбунд
24. Баухауз – структура обучения, педагогические принципы, преподавательский состав
25. Теоретические работы преподавателей Баухауза (Иттен, Клее, Кандинский)

Задания 2-го типа

1. Петер Беренс как первый промышленный дизайнер
1. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
2. Архитектура русского конструктивизма
3. Александр Родченко, Владимир Татлин, Варвара Степанова, Эль Лисицкий и другие пионеры советского дизайна
4. Проекты Константина Мельникова
5. Адольф Лоос и его книга «Орнамент и преступление»
6. Чарльз Ренни Макинтош
7. Американский автомобильный дизайн
8. Стил Стримлайн
9. Скандинавский дизайн и его представители
10. Архитектура и дизайн Алвара Аалто
11. Феномен японского дизайна
12. Послевоенный дизайн Италии
13. Фирма Оливетти
14. Итальянский автомобильный дизайн
15. Швейцарская школа типографики
16. Мастера итальянского дизайна.
17. Поп-арт и поп-дизайн.
18. Футуродизайн
19. Прет-а-порте и дизайн костюма
20. Советский транспортный дизайн
21. ВНИИТЭ и Сенежская школа.
22. Органическая архитектура и органический дизайн.
23. Скандинавский дизайн: на рубеже искусства, традиции и утилитаризма. Творчество Т. Вирккала, А. Аалто, Кая Франка и др.
24. Рождение функционализма. Луис Генри Салливан
25. Дизайн ИКЕА.

Задания 3-го типа

Провести сравнительный анализ направлений и стилей в дизайне, творчества выдающихся дизайнеров, творческих союзов, объектов дизайна.

1. Постмодернизм и органическая архитектура.
2. Поп-дизайн и арт-дизайн.
3. Хай-тек и экологический дизайн.
4. Ар-Нуво и Ар-Деко
5. Функционализм и рационализм.
6. Скандинавский и итальянский дизайн
7. Американский и немецкий дизайн.
8. Советский и постсоветский дизайн.
9. Функционализм и экспрессионизм.
10. Радикальный дизайн и функционализм.
11. Баухаус и ВХУТЕМАС.
12. Баухаус и школа в Ульме.
13. Уильям Моррис и Вальтер Гропиус.
14. Константин Мельников и Заха Хадид.
15. Пауль Клее и Александр Родченко
16. Экологический и виртуальный дизайн.
17. Традиционный и альтернативный дизайн.
18. Альфонс Муха и Эль Лисицкий.
19. Автомобили «Нива» и «Фиат».
20. Жилой дом по проекту Ле Корбюзье и Вальтера Гропиуса
21. Проект памятника III интернационала Татлина и «Рабочий и крестьянка» Мухиной-Иофана.
22. Казимир Малевич и Василий Кандинский.
23. Красный дом Уильяма Морриса и Филиппа Уэбба и здание Баухаус в Дессау.
24. Адольф Лосс и Федор Шехтель.
25. Советский и постсоветский дизайн.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП


Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)


Рабочая программа дисциплины «Типографика»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: *Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *Очно-заочная*

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14

. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Типографика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Типографика» направлена на изучение выразительных возможностей шрифта и правил оформления наборного текста в дизайне полиграфических изданий. Дисциплина предусматривает изучение современных методов развития креативного мышления, реализующегося в различной графической форме. Рассматриваются нормативные правила набора и верстки, общие закономерности визуального восприятия шрифтового оформления, используемые в книжно-журнальных изданиях и в основных видах акцидентной продукции.

Изучение курса направлено на освоение теоретических знаний об истории развития письменности как формы коммуникации и ее связи с историей материально-художественной культуры, историей типографского дела и новыми информационными технологиями, а также на графическое изучение лучших образцов шрифтового искусства и знакомство с новыми шрифтовыми технологиями, способствующими приобретению знаний и умений необходимых современному, креативно мыслящему специалисту.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины.

Цель изучения дисциплины – освоение комплекса знаний, умений и навыков в области типографики и искусства шрифта, которые позволят обучающимся создавать произведения графического дизайна на высоком профессиональном уровне.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с отечественным и мировым творческим опытом в области типографики;
- изучить новые информационные технологии в сфере типографского дела;
- представить типографику и искусство шрифта как самостоятельные и самодостаточные области графического дизайна;
- раскрыть сферу применения типографики в современных визуальных коммуникациях;
- сформировать навыки работы с типографикой в различных областях графического дизайна;
- раскрыть тенденции и перспективные направления типографики и искусства шрифта в современном дизайне.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4	ОПК-4.3 Внедряет современную шрифтовую культуру при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	1. Понятие «шрифт» и «гарнитура шрифта» 2. Историческую эволюцию шрифтовых форм 3. Генетику и морфологию шрифта, анатомию шрифта 4. Эмоциональную выразительность шрифта 5. Основные системы работы со шрифтом 6. Способы тиражирования шрифта; 7. Принципы работы со шрифтом в проектной деятельности	1. Использовать различные шрифты в творческой практике; 2. Использовать на практике разработку гарнитуры шрифта под проект; 3. Выбирать шрифт согласно проекту.	1. Создания шрифта различными инструментами в различных техниках 2. Выбора шрифтовых форм в зависимости от эмоциональной составляющей проекта 3. Разработки шрифтовой композиции.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Введение. История типографики.	1					2				20	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /10
Тема 2. Современные наборные шрифты.						2				20	Защита задания по Лабораторному практикуму №2 /10
Тема 3. Основы применения шрифтов.	1					3				20	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /10
Тема 4. Правила набора и вёрстки.						3				20	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 4 /20
Тема 5. Разработка дизайн-макета.	1					3				20	Защита отчета по Лабораторному практикуму №5 /30
Тема 6. Три парадигмы графического дизайна.	1					3				24	Защита задания по Лабораторному практикуму №6 /20
Всего:	4					16				124	100
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										

. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. История типографики.

Понятие «Типографика». Задачи типографики. Место типографики в графическом дизайне и рекламе. Роль типографики в создании образа печатного издания в частности и фирменного стиля в целом. Как типографика влияет на человеческое восприятие. «Дорогая» и «дешевая» типографика. Взаимосвязь развития наборных шрифтов и типографики. Основные исторические примеры типографики. История развития. Зарождение книгопечатания. Основные виды полиграфической продукции. Одностраничные и многостраничные издания. Визитка, бланк, листовка, буклет. Книга, журнал, газета, каталог, брошюра. Авторское право. История развития наборных шрифтов.

Тема 2. Современные наборные шрифты.

Основные характеристики шрифта. Типометрическая система. Пункты и пики. Понятие гарнитуры шрифта. Взаимосвязь символов в рамках одной гарнитуры. Характеристики шрифта. Зачем нужна классификация шрифтов. Разные принципы классификации. Принципы совместимости шрифтов. Назначение антиквы и гротеска. Латиница и кириллица. Капитель. Курсив. Текстовые, декоративные и акцидентные гарнитуры. Шрифты для печати и экранных форм. Терминология в типографике: кегль, очко, апрош, шпация, интерлиньяж, кернинг и трекинг. Психология шрифтов. Гендерный признак. Эмоциональная составляющая. Влияние размера шрифта. Анатомия шрифта. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, комплектность. Классификация шрифтов. Стандарты компьютерных шрифтов. Содержание шрифтового файла. Форматы шрифтовых файлов. Проблемы комплекта знаков.

Тема 3. Основы применения шрифтов.

Правила использования специальных символов (кавычек, дефиса, короткого и длинного тире, многоточие). Разборчивость и удобочитаемость. «Цвет шрифта». Межсловные пробелы. Способы выделения. Цветной текст. Выворотки. Оптимальная длина строки. Ширина столбца. Кегль и интерлиньяж. Возможности создания различной тональности. Трекинг и изменение интерлиньяжа. Определение тональности наборного текста в сравнении с плашкой серого цвета. Градации серого — уровни глубины в пространстве бумажного листа. Применение различной тональности наборного текста в оформлении печатных изданий. Создание композиции с использованием в качестве выразительного средства различной тональности наборного текста.

Тема 4. Правила набора и вёрстки.

Формат страницы. Правила вёрстки. Висячие предлоги. Висячие

строки. Регулирование пробелов и переносов. Структура документа. Особенности набора на разных языках. Технология стилей. Оформление абзацев. Отступы и выключка. Отбивки. Сноски. Оглавление. Типы пробелов. Кавычки. Тире различных типов. Табуляторы. Лигатуры. Многоточие. Отступы и выравнивание. Приближённость. Повтор. Контраст. Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. Принципы обтекания. Взаимодействие строк, отдельных букв и блоков набора. Работа с колонками. Колонтитулы. Композиционные приемы. Визуальная иерархия в типографике. Типографическая модульная сетка. Элементы модульной сетки. Разработка визитной карточки. Обработка графических объектов. Дизайн документов различных типов. Рекламные объявления. Рекламный плакат. Основные правила типографики в веб-дизайне. Визуальная иерархия.

Тема 5. Разработка дизайн-макета.

Дизайн разворота страниц. Общие законы композиции в типографике. Структура и дизайн разворота страниц. Принцип построения модульной сетки. Макет с изображениями. Динамика. Статика. Баланс. Ритм. Контраст. Принципы выбора шрифтов для оформления издания. Роль шрифта в создании образа. Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. Принцип построения модульной сетки для определённой формы многостраничного издания. Шрифтовая иерархия в печатных изданиях. Разработка и дизайн макета.

Тема 6. Три парадигмы графического дизайна.

Понятие парадигмы. Фазы развития визуальной культуры. Классическая культурная парадигма. Характерные особенности наборных шрифтов и характера оформления печатных изданий эпох Ренессанса и Классицизма. Симметрия, гармония, изящество, «серебро» набора. Классическая парадигма. Форма следует форме. Золотое правило тональной шкалы, архитектурное серебро строк. Чувство формы. Титул. Книжная эстетика. Способы выделения. Значение инициала. Размер полей. Модернистская парадигма. Характерные особенности шрифтов и оформления печатных изданий Конструктивистского и Швейцарского стилей. Контраст и ритм. Форма следует функции. Визуальная коммуникация как главная функция графического дизайна. Контраст и ритм как ведущие выразительные средства. Знак как стилеобразующий жанр. Система осей и модульное проектирование. Реализм. Флаговый набор. Гротеск. Постмодернистская парадигма. Значение фона, «пространство между». Значение визуального контекста. Поиски шрифтовой уникальности. Экспериментальная каллиграфия. Сочетание и взаимодействие фактур.

. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к выполнению лабораторного практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;
- настроить под руководством преподавателя инструментальные средства, необходимые для проведения лабораторного практикума
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о

сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы;

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый

этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение. История типографики.</i>	Основные виды полиграфической продукции. Одностраничные и многостраничные издания. Визитка, бланк, листовка, буклет. Книга, журнал, газета, каталог, брошюра. Авторское право. История развития наборных шрифтов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита задания по лабораторному практикуму
<i>Тема 2. Современные наборные шрифты.</i>	Анатомия шрифта. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность. Классификация шрифтов. Стандарты компьютерных шрифтов. Содержание шрифтового файла. Форматы шрифтовых файлов. Проблемы комплекта знаков.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита задания по лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Основы применения шрифтов.</i>	Оптимальная длина строки. Ширина столбца. Кегль и интерлиньяж. Возможности создания различной тональности. Треккинг и изменение интерлиньяжа. Определение тональности наборного текста в сравнении с плашкой серого цвета. Градации серого — уровни глубины в пространстве бумажного листа. Применение различной тональности наборного текста в оформлении печатных изданий. Создание композиции с использованием в качестве выразительного средства различной тональности наборного текста.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита задания по лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Правила набора и</i>	Взаимодействие строк, отдельных букв и блоков	Работа с литературой, включая ЭБС,	Защита задания по лабораторному

<i>вёрстки.</i>	набора. Работа с колонками. Колонтитулы. Композиционные приемы. Визуальная иерархия в типографике. Типографическая модульная сетка. Элементы модульной сетки. Разработка визитной карточки. Обработка графических объектов. Дизайн документов различных типов. Рекламные объявления. Рекламный плакат. Основные правила типографики в веб-дизайне. Визуальная иерархия.	источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	практикуму
<i>Тема 5. Разработка дизайн-макета.</i>	Принцип построения модульной сетки для определённой формы многостраничного издания. Шрифтовая иерархия в печатных изданиях. Разработка и дизайн макета.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму
<i>Тема 6. Три парадигмы графического дизайна.</i>	Классическая парадигма. Взгляд в прошлое. Форма следует форме. Золотое правило тональной шкалы, архитектурное серебро строк. Чувство формы. Титул. Книжная эстетика. Способы выделения. Значение инициала. Размер полей. Модернистская парадигма. Взгляд в будущее. Форма следует функции. Визуальная коммуникация как главная функция графического дизайна. Контраст и ритм как ведущие выразительные средства. Знак как стилиобразующий жанр. Система осей и модульное проектирование. Реализм. Значение фотографии. Флаговый набор. Гротеск. Постмодернистская парадигма Романтизм. Преобладание значения изображения над текстом. Поиски шрифтовой уникальности. Экспериментальная каллиграфия. Новые	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму

возможности компьютерного программирования. Сочетание и взаимодействие фактур.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кашевский П.А. Шрифты: учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>
2. Лепская Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н.А. Лепская. - М.: Когито-Центр, 2013. - 172 с. - ISBN 978-5-89353-395-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/>
3. Пикок Д. Основы издательского дела. Дополнительная информация: 2-е изд., испр. - М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 473 с. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Клещев О.И. Технологии полиграфии: учебное пособие. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 108 с. – режим доступа <https://biblioclub.ru/>
2. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 48 с. – режим доступа <https://biblioclub.ru/>
3. Молочков В.П. Работа в CorelDRAW Graphics Suite X7. - М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 285 с. – режим доступа <https://biblioclub.ru/>
4. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2017. - 224 с. – режим доступа <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Журнал о шрифте и типографике	https://typejournal.ru
2.	Сайт компании Паратайп	https://www.paratype.ru/help/class/
3.	Сайт виртуальной площадки Go designer	https://godesigner.ru/posts/
4.	Method of Action — обучающие игры	http://shape.method.ac
5.	Method of Action — обучающие игры	http://type.method.ac
6.	Сайт для практикующих и начинающих	https://infogra.ru/

	дизайнеров	
7.	MyFonts — дистрибьютр цифровых шрифтов	http://www.myfonts.com/whatthefont/
8.	Logowiks — блог о том, как создать логотип	http://logowiks.com/category/логотипы/
9.	Хабрахабр — новостной ресурс для IT-специалистов	http://habrahabr.ru
10.	Де(-)фис — электронный журнал по шрифту, типографике и графическому дизайну	https://www.paratype.ru/e-zine/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);
- лаборатория информационных технологий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition;

- Adobe Illustrator CC 2020
- Adobe Photoshop CC 2020

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>

• Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

• Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по лабораторному практикуму	«10-9» – грамотное использование шрифтовой терминологии, полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены правильно, в срок и самостоятельно; «8-7» – грамотное использование шрифтовой терминологии, достаточно полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, достаточно свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частично верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и

		самостоятельно; «6-5» – не очень грамотное использование терминологии, частичное понимание принципа классификации шрифтовых групп, частичное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и в основном самостоятельно. «4-1» – неграмотное использование терминологии, слабое понимание принципа классификации шрифтовых групп, слабое распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, необоснованность выводов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены, посредственно, не в срок или не самостоятельно.
2.	Отчет по лабораторному практикуму	«20-17» – грамотное использование шрифтовой терминологии, полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены правильно, в срок и самостоятельно; «16-11» – грамотное использование шрифтовой терминологии, достаточно полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, достаточно свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частично верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и самостоятельно; «10-6» – не очень грамотное использование терминологии, частичное понимание принципа классификации шрифтовых групп, частичное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и в основном самостоятельно. «5-1» – неграмотное использование терминологии, слабое понимание принципа классификации шрифтовых групп, слабое распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, необоснованность выводов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены, посредственно, не в срок или не самостоятельно.
3	Отчет по лабораторному практикуму	«30-25» – грамотное использование шрифтовой терминологии, полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены правильно, в срок и самостоятельно; «24-19» – грамотное использование шрифтовой терминологии, достаточно полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, достаточно свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частично верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и самостоятельно; «18-9» – не очень грамотное использование терминологии, частичное понимание принципа классификации шрифтовых групп, частичное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части

		правильно, в срок и в основном самостоятельно. «8-1» – неграмотное использование терминологии, слабое понимание принципа классификации шрифтовых групп, слабое распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, необоснованность выводов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены, посредственно, не в срок или не самостоятельно.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Типовые задания к лабораторным практикумам:

Лабораторный практикум по теме 1.

Разработка макета одностраничного печатного издания (визитка, бланк, листовка).

Лабораторный практикум по теме 2.

Подбор шрифта под графическое изображение. Проведение параллели между графическим изображением и шрифтовым начертанием. Представить 5 сочетаний.

Лабораторный практикум по теме 3.

Доработка текста с использованием кернинга и трекинга. Расстановка в тексте специальных символов с учетом правил типографики. Исправление типографических ошибок в заданном текстовом блоке.

Создание композиции с использованием в качестве выразительного средства различной тональности наборного текста.

Лабораторный практикум по теме 4

Копирование макета разворота журнала. Разбор и рассмотрение макета прототипа (модульная сетка, подбор шрифтов, визуальная шрифтовая иерархия).

Создание собственной модульной сетки для журнала.

Лабораторный практикум по теме 5

Разработка макета журнала (тематика согласовывается с преподавателем).

Лабораторный практикум по теме 6

Создание макета на основе парадигм графического дизайна.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Типографика» проводится

в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Макет в программе верстки. Создание и редактирование модульных сеток.
2. Шаблоны страниц. Назначение, использование.
3. Работа с текстом в программе верстки: с межбуквенными интервалами. Кернинг и трекинг. Разница.
4. Плотность текста. Управление межсловными и межбуквенными интервалами.
5. Средства и возможности программ верстки по оформлению абзацев.
6. Выключка строк.
7. Средства программ верстки по управлению переносом.
8. Устранение и предотвращение висячих строк.
9. Специальные символы в оформлении текста.
10. Текстовые блоки и их назначение.
11. Создание векторных графических объектов.
12. Иллюстрации в тексте. Типы и способы обтекания текстом графики.
13. Гарнитуры и интерлиньяж, переносы, выключка строк
14. Межсловные пробелы и флаговый набор.
15. Межсловные пробелы и выключка по формату.
16. Плотность набора.

17. Устранение висячих строк.
18. Применение кернинга.
19. Применение трекинга.
20. Виды отступов.
21. Абзацный отступ при флаговом наборе.
22. Принципы обтекания.
23. Буква как графический объект.
24. Форматы страниц.
25. Структура документа.

Задания 2 типа

1. Что называется шрифтом?
2. Назовите четыре вида письма, известные из мировой письменности.
3. Создатели славянской письменности, исчезнувшие знаки русской азбуки.
4. Когда был введён русский гражданский шрифт и в чём его достоинство?
5. Когда в России была проведена реформа русского правописания и в чём она состояла?
6. На основе чего создавались русские образцы шрифта?
7. Что является достоинством любого шрифта?
8. Перечислите основные элементы прописных и строчных букв.
9. Что представляет собой классификация шрифтов и зачем она?
10. Сколько групп включает классификация шрифтов и по каким признакам шрифты объединяются в каждую из групп?
11. Что называется, гарнитурой шрифта?
12. Как различают шрифты по технике их написания?
13. Назовите названия шрифтов, относящихся к шрифту типа антиква.
14. Назовите особенности курсивных шрифтов.
15. Что называется, шрифтовой композицией?
16. Какая композиция называется флаговой?
17. Что следует понимать под словом «масштабность»?
18. Что такое акцидентные и декоративные шрифты? В чем их разница? Когда они применяются?
19. В каких случаях удобнее применять асимметричную композицию текста и в каких – симметричную?
20. В чём состоит сущность блочной композиции?
21. Перечислите общие приемы композиции в типографике.
22. Опишите принцип построения модульной сетки.
23. Что такое классическая парадигма? Особенности применения?
24. Опишите особенности оформления печатных изданий эпох Ренессанса и Классицизма.
25. Опишите особенности оформления печатных изданий Конструктивистского и Швейцарского стилей.

Задания 3 типа

1. Используйте наборный текст различной тональности в качестве выразительного средства для представленного текстового блока.
2. Создайте дизайн-макет в швейцарском стиле с использованием фотоизображения и текстовых полос.
3. Нарисуйте основные элементы прописных и строчных букв.
4. Плотность текста. Оформите представленный текстовый блок с учетом гармоничных межсловных и межбуквенных интервалов.
5. Средства и возможности программ верстки по оформлению абзацев.
6. Оформите блок текста для экранных форм.
7. Создайте макет 3-х колонника в заданном формате.
8. Расставьте в тексте специальные символы с учетом правил типографики.
9. Доработайте блок текста с использованием кернинга и трекинга.
10. Разработайте макет визитной карточки.
11. Подберите гармоничную шрифтовую пару к уже имеющемуся шрифту. Обоснуйте свой выбор.
12. Расскажите о базовых элементах и терминах шрифта на примере представленных букв.
13. Распределите представленные шрифты на старую, новую и брусковую антикву в соответствии с принципами шрифтовой классификации.
14. Распределите представленные шрифты на старые, новые, геометрические и гуманистические гротески в соответствии с принципами шрифтовой классификации.
15. Проведите анализ качества представленной шрифтовой композиции.
16. Какие не шрифтовые приемы выделения в тексте вы знаете? Продемонстрируйте их на представленном текстовом блоке.
17. Какие шрифтовые приемы выделения в тексте вы знаете? Продемонстрируйте их на представленном текстовом блоке.
18. Исправьте типографические ошибки в представленном тексте.
19. Расставьте в представленном текстовом блоке правильно следующие знаки: тире, короткое тире, дефис.
20. Какие приемы взаимосвязи текста и изображения на странице вы знаете? Продемонстрируйте их на представленном текстовом блоке и графическом материале.
21. Преобразуйте представленный блок текста таким образом, чтобы повысить его динамику.
22. Подготовьте представленный текстовый блок для печати вывороткой.
23. Придайте представленному текстовому блоку эмоциональное смягчение. Обоснуйте свой выбор.
24. Придайте представленному текстовому блоку эмоциональную жесткость. Обоснуйте свой выбор.

25. Какие виды выключки вы знаете? Продемонстрируйте на представленном текстовом блоке.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП


Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)


**Рабочая программа дисциплины
«Искусство как проект»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Искусство как проект» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Искусство как проект» направлена на изучение студентами базовых категорий, основных понятий, направлений, проблем проектной деятельности и возможности их практического решения.

Основное содержание лекций дисциплины носит практический характер и направлен на освоение и развитие навыков самостоятельной работы с научной литературой, анализа основных направлений развития искусства, теоретических и методологических позиций, использование полученных знаний на практике.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает формирование и развитие способности будущего специалиста самостоятельно и обоснованно конструировать проектную деятельность, а также эффективно применять приемлемые для конкретной ситуации проектные в целях анализа их деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – освоение дисциплины и формирование у студентов представления о искусстве, особенностях применения проектов, на основе искусства.

Задачи изучения дисциплины:

1. Рассмотреть понятие искусство и его основные сферы проявления;
2. Выявить основные подходы к пониманию проектной деятельности, на основе искусства;
3. Изучить приемы и методы проектной деятельности. Выделить виды и механизмы проектной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5	ОПК-5.1 Применяет методы проектного мышления в организации и проведении выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий	1. Основы и методы планирования этапов будущего проекта в культуре и искусстве 2. Методы проектного мышления 3. Виды творческих мероприятий и особенности их организации и проведения	1. Организовывать проектную деятельность для эффективного решения дизайнерских задач различной сложности 2. Формулировать задачи для индивидуальной и совместной (коллективной) проектной деятельности 3. Применять методы проектного мышления при подготовке творческого мероприятия, как проекта	1. Организации и проведения творческого мероприятия 2. Разработки проекта в культуре и искусстве	<u>Контактная работа:</u> Лекции, Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-5.2. Участует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях		1. Оформлять готовый проект для презентации (в том числе, заказчику), для выставки, просмотра, печати, конкурса, фестиваля	1. Опыт участия в творческом мероприятии	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
очно-заочная форма											
Тема 1. История вопроса создания проектов в области искусства. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.	1	2								19	Доклад-презентация /20
Тема 2. Проект и проектирование. Классификации проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.	1										19
Тема 3 Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта.	1	2								19	Доклад-презентация /20
Тема 4 Создание проекта в области культуры	1	2								19	Доклад-презентация /20
Тема 5 Искусство презентации проекта		2								20	Доклад-презентация /20
Всего:	4	8								96	100
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История вопроса создания проектов в области искусства. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.

История проектной деятельности. История образовательных проектов. История творческих проектов. Технология как инструмент создания проектов. Технологический подход в проектной деятельности. Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры.

Проектирование как инструмент организации и управления деятельностью.

Тема 2. Проект и проектирование. Классификации проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.

Общее понятие о проектировании. Творческий проект как система. Подходы к проектированию по П. Н. Андрианову, Л. Иляевой, М. Павловой и Д. Питту, В. Д. Симоненко. Классификации проектов по различным основаниям.

Этапы проектирования и последовательность технологических операций. Проектирование содержания образования. Проектирование учебной работы. Проектирование самостоятельной работы учащихся.

Тема 3. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта.

Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная.

Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Образовательный/Творческий проект. Рабочая документация. Ввод в действие. Сопровождение системы.

Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.

Тема 4. Создание проекта в области культуры

Фестиваль как творческий проект. Конкурс как творческий проект. Конференция как образовательный проект.

Конкурс как творческий проект. Классификация и разновидности конкурсов в образовательных учреждениях. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в образовании и социокультурной среде.

Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию авторского проекта. Исследовательский этап (замысел и определение задач, информационная подготовка, исследование возможностей и ресурсов). Этап разработки идеи (анализ альтернатив, проектное решение, позиция, алгоритм действий). Технологический этап (детализация алгоритмических шагов, разработка необходимого проектного

сопровождения, реализация проекта). Заключительный этап (экспертная оценка, соотнесение ожидаемой цели проекта и ее результата).

Тема 5. Искусство презентации проекта

Презентация как форма демонстрации результатов. Цели и задачи презентации. Структура (вступление, основная часть, заключение). Планирование и поэтапное открытие. Демонстрационные средства слайдов (изображения, текст, числа и статистические данные, таблицы, аудио и видео включения и т.д.). Визуальная коммуникация докладчика. Интонационное "окрашивание", жестикуляция и движения в процессе защиты проекта. Опорные карточки и их содержание. Средства стимуляции интереса аудитории (юмор, вопрос-интрига, применение технологии "яркое пятно" и т.д.)

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Искусство как проект» используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на

слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);

- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;

- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;

- живую интересную форму изложения;

- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть

затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на	Формы самостоят. работы	Форма текущего

	самостоятельное изучение		контроля
<i>Тема 1. История вопроса создания проектов в области искусства. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.</i>	Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры. Проектирование как инструмент организации и управления деятельностью.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.	Доклад-презентация
<i>Тема 2. Проект и проектирование. Классификации проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.</i>	Проектирование учебной работы. Проектирование самостоятельной работы учащихся.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.	Доклад-презентация
<i>Тема 3 Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта.</i>	Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.	Доклад-презентация
<i>Тема 4 Создание проекта в области культуры</i>	Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в образовании и социокультурной среде.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.	Доклад-презентация
<i>Тема 5 Искусство презентации проекта</i>	Средства стимуляции интереса аудитории (юмор, вопрос-интрига, применение технологии "яркое пятно" и т.д.).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.	Доклад-презентация

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность : учебное пособие : [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 183 с.:– Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Гареева, А. А. Детская экскурсионная мастерская как средство продвижения туристско-экскурсионных программ школьников в Екатеринбурге: выпускная квалификационная работа / А. А. Гареева ; Екатеринбургская академия современного искусства (институт), Кафедра

социокультурного развития территории. – Екатеринбург : б.и., 2019. – 78 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-238-01568-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/>.

Дополнительная литература

1. Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Хабрахабр	https://habrahabr.ru/
2.	MercatorGroup	http://www.mercator.ru
3.	РИА Новости. Россия сегодня	https://ria.ru
4.	GfK. Международный институт маркетинговых и социальных исследований	https://www.gfk.com/ru/
5.	Research Rethink React. Исследовательский холдинг Ромир	http://romir.ru/
6.	Фонд Общественное мнение (ФОМ)	http://corp.fom.ru/
7.	Институт социологии Российской академии наук	http://www.isras.ru/
8.	Всероссийский центр исследований общественного мнения (ВЦИОМ)	https://wciom.ru/
9.	Mediascope	http://mediascope.net/
10.	Ассоциация коммуникационных агентств России	http://www.akarussia.ru/files/docs/akr_sprav2015.pdf
11.	1000 идей. Крупнейшая в России база необычных бизнес-идей	https://www.1000ideas.ru/article/trety/
12.	Trendwatching.com	http://trendwatching.com/freepublications/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся;

специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация	«15-20» – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; «7-14» – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; «1-6» – грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания

Примерные темы докладов

1. Проблема материала и фактуры (Функции и значение материала в художественном произведении).
2. Проблема цвета и колорита. Цветовые предпочтения в скульптуре и архитектуре.
3. Понятие о структурно-метрических компонентах. Мера, гармония, симметрия, ритм, пропорции, масштаб.
4. Проблема перспективного построения образа пространства. Ракурс. Проблема скульптурного пространства.
5. Композиция в архитектуре, скульптуре и живописи.
6. Живописная композиция. Проблема формата и размера, рама, многочастные композиции, проблема надписи, проблема фона, правое и левое.
7. Проблема временного аспекта в пластических искусствах. Проблема незаконченности. Проблема единения искусств.
8. Проблема стиля.
9. Художественный образ, знак, миф.
10. Условные образы: аллегория, символ, эмблема, атрибут.
11. Проблема иронии и гротеска.
12. Теория подражания. Концепция воспитания посредством искусства.

13. Концепция «искусства для искусства». Познавательная функция искусства.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Искусство: развернутое определение.
2. Периодизация развития искусства.
3. Искусство эпохи первобытности. Происхождение искусства.
4. Искусство эпохи Бронзового века.
5. Роль и место эстетического восприятия в искусстве.
6. Искусство Древнего Египта.
7. Искусство Древней Месопотамии и Ближнего Востока.
8. Искусство Древней и средневековой Индии.
9. Искусство Древнего Китая.
10. Искусство средневекового Китая. Творчество Гу Кайчжи.
11. Роль и место каллиграфии в искусстве Дальнего Востока.

12. Искусство Древней и средневековой Японии.
13. Искусство и культура цивилизаций доколумбовой Америки.
14. Искусство минойской цивилизации. Происхождение рисунка.
15. Искусство Древней Греции.
16. Формирование и виды архитектурного ордера. Творчество Фидия.
17. Театр в истории искусства.
18. Эллинистическое искусство. Творчество Лисиппа.
19. Архитектура, скульптура и градостроительство Древнего Рима.
20. Роль и место мозаики в системе искусств.
21. Художественное наследие Византийской империи.
22. «Темные века» и варварское искусство центральной Европы в раннем средневековье.
23. Искусство и культура эпохи Готики. Эволюция стиля.
24. Витраж истории искусства.
25. Творчество Яна ван Эйка.

Задания 2-го типа

1. Для чего использовалось искусство в развитии человеческой культуры? (для укрепления власти – религиозной и светской)
2. Как помогало искусство укреплять власть и авторитет властителей? (искусство воплощало в зримых образах идеи религии; прославляло и увековечивало героев; придавало им необыкновенные качества, особый героизм и мудрость)
3. Какие традиции проявляются в этих монументальных образах? (традиции, идущие от древнейших времен – поклонение идолам, божествам, вызывающим трепет)
4. Какие произведения наиболее ярко укрепляли власть? (конные статуи, триумфальные арки и колонны, соборы и храмы)
5. Какая арка и в честь каких событий была реставрирована в Москве на Кутузовском проспекте? (в 1814 году триумфальные ворота в честь встречи русской армии-освободительницы, возвращающейся из Европы после победы над Наполеоном; в 1936 г. была снесена; в 1960 г. воссоздана на площади Победы, у Поклонной горы, на месте вступления в город армии Наполеона)
6. Какая арка установлена в Париже? (по указу Наполеона в честь его армии; на стенах арки выгравированы имена генералов, сражавшихся вместе с императором)
7. В какие времена Москва становится центром православной культуры? (в XV веке после падения Византии, которая считалась преемницей Римской империи и получила название Второго Рима)
8. Как повышался культурный имидж Московского государства? (двор московского царя становится местом проживания многих культурно-образованных православных людей, архитекторов, строителей, иконописцев, музыкантов).

9. Почему Москву называли «Третьим Римом»? (московские цари считали себя наследниками римских традиций)

10. Какой архитектор стал перестраивать Московский Кремль? (итальянский архитектор Фиорованти)

11. Чем ознаменовалось окончание строительства первого каменного храма Москвы – Успенского собора? (становление хора государевых певчих дьяков, потому что масштабы и величие храма требовали большей силы звучания музыки)

12. Понятие о структурно-метрических компонентах. Мера, гармония, симметрия, ритм, пропорции, масштаб.

13. Проблема перспективного построения образа пространства. Ракурс. Проблема скульптурного пространства.

14. Композиция в архитектуре, скульптуре и живописи.

15. Живописная композиция. Проблема формата и размера, рама, многочастные композиции, проблема надписи, проблема фона, правое и левое.

16. Проблема временного аспекта в пластических искусствах. Проблема незаконченности. Проблема единения искусств.

17. Проблема стиля.

18. Художественный образ, знак, миф.

19. Условные образы: аллегория, символ, эмблема, атрибут.

20. Проблема иронии и гротеска.

21. Теория подражания. Концепция воспитания посредством искусства.

22. Концепция «искусства для искусства». Познавательная функция искусства.

23. Проблема материала и фактуры (Функции и значение материала в художественном произведении).

24. Проблема цвета и колорита. Цветовые предпочтения в скульптуре и архитектуре.

25. Социалистический реализм и суровый стиль в советском искусстве. Творчество Н.И. Андропова.

Задания 3-го типа

1. Выявить недочеты в заполненном акте приема на постоянное хранение музейных предметов

2. Внести исправления в описание музейного предмета (книга)

3. Внести исправления в описание музейного предмета (керамика)

4. Внести исправления в описание музейного предмета (документ)

5. Внести исправления в описание музейного предмета (фотография)

6. Исправить грамматические ошибки (музейная терминология)

7. Дать типо-видовую характеристику экспозиционных материалов и средств

8. По предложенным описаниям определить методы построения экспозиции и виды экспозиционных комплексов

9. Выполнить редакцию предложенного комплекта этикеток, объяснить причины исправлений

10. Предложить варианты экспозиционного решения заданной темы на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейнообразного методов (примерные варианты: «Часы и время», «Троицкая ярмарка», «В мастерской фотографа»).

11. Дать краткую характеристику персоналий (теоретики и практики музееведения/музеологии)

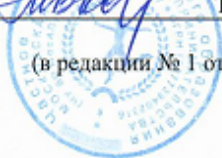
12. Разработать схему форм и методов мотивации персонала музея в соответствии с пирамидой потребностей А. Маслоу.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП

Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«Проектная графика»**

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Проектная графика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Проектная графика» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

Навыки, приобретенные студентами на занятиях по проектной графике необходимы будущим дизайнерам для осуществления процесса графического моделирования и представления проектных идей в учебной, а затем и профессиональной художественно-проектной деятельности.

Графическое мышление для дизайнера является основополагающим фактором творческого процесса. Графическое мышление помогает отразить – визуализировать развиваемую проектную концепцию. Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: рисунком, проектированием, компьютерной графикой и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста.

Проектная графика – термин, которым обозначают всю совокупность графических средств, фиксирующих развитие проектного замысла, это приложение средств и приемов графического искусства к изобразительным задачам, возникающим в творческом процессе создания проекта. Проектная графика, как один из основных инструментов дизайнерского формообразования и выражения проектных идей, присутствует на всех стадиях творческого проектного процесса: и на стадии генерирования первоначального замысла, и на стадиях эскизного и рабочего проектирования, и на завершающей стадии оформления чертежей проектируемого объекта, являясь активным средством проектирования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

1. развитие образного мышления;
2. развить способность и умения мыслить творчески;
3. использовать средства графического выражения;
4. обучить умению вести поисковые эскизы, необходимые для ведения проекта;
5. Обучить создавать гармоничные произведения.

Задачи изучения дисциплины:

6. научить студентов применять полученные теоретические знания в

практике учебной художественно-проектной деятельности;

7. научить ориентироваться в проектно-графических изображениях и проводить их анализ, применяя на практике полученные теоретические знания по композиции, психологии, физике цвета, компьютерной графике создавать различные проектно-графические изображения.

8. научить студентов образно мыслить и транслировать образы в графические формы;

9. обучить студентов широко использовать средства проектной графики в профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительным и средствами и способами проектной графики	1. Виды проектных изображений; требования к проектным изображениям 2. Правила выполнения эскизных и проектных рисунков; 3. Законы перспективы и особенности восприятия проектных изображений;	1. Представлять проектные идеи средствами графики 2. Анализировать и соотносить проектные предложения с требованиями к проекту и проектным заданием 3. Выбирать технику и материалы выполнения проектных изображений 4. Передавать в проектных изображениях конструкцию, объем и форму проектируемых объектов 5. Передавать цветофактурные характеристики проектируемых объектов 6. Разрабатывать проектную идею средствами графики 7. Использовать приемы гармонизации формы: средства композиции, колористики 8. Выполнять изображения в масштабе	1. Создания нескольких возможных графических решений проектной задачи	<u>Контактная работа:</u> <u>Лабораторные занятия</u> <u>Самостоятельная работа</u>
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции,	ОПК-4	ОПК-4.4 Применяет способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании	1. Основы конструкторской деятельности: цели, задачи, требования 2. Правила применения антропометрических	1. Спровождать проектные изображения схемами, стаффажами, антуражем; компоновать и презентовать	1. Линейно-конструктивного и тонального рисунка; приемами передачи цветовых и фактурных	

художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	их данных и эргономических требований в процессе выполнения проекта	проектные изображения 2. Отражать в проектной графике эргономические расчеты и масштаб объектов 3. Оценивать уровень выполнения проектных изображений	характеристик изображаемых объектов; 2. Применения материалов и техник графики 3. Графического моделирования проектируемых объектов	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
5 семестр											
Тема 1. Введение в предмет. Виды проектной графики. Виды дизайна.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 2. Средства графического изображения. Техническая культура. Точка, линия, цвет.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 3. Положение предметов в пространстве. Масштабность, стиль, тектоника.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 4. Линейная графика. Техника линейной графики. Инструменты. Требования к бумаге.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 5. Тональная графика. Инструменты. Тон как способ выражения.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 6. Отмывка. Требования к материалам и инструментам. Светотеневой контраст. Коллаж.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 7. Произведения графики. Требования. Требования к эскизам. Чертеж. Фор эскиз.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 8. Аксонометрический чертеж. Виды аксонометрических проекций. Перспективный чертеж.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 9. Поэтапное исполнение графической работы. Содержание проектной экспозиции.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 10. Проектный образ. Графические техники в проектной культуре. Методы трехмерного моделирования.						2				16	Отчет по лабораторному практикуму / 10

Всего:						20				124	100
Контроль, час	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в предмет. Виды проектной графики. Виды дизайна.

Предмет дисциплины, ее значение. Выразительные средства графики. Линейная, штриховая, пятновая (силуэт) графика, точечное изображение. Использование проектной графики в различных видах дизайна.

Тема 2. Средства графического изображения. Техническая культура. Точка, линия, цвет.

Значение графических средств в искусстве и дизайне. Материалы, инструменты и технические приёмы графической работы. Характер линий. Виды цветной проектной графики, особенности работы с цветом в проектной графике.

Тема 3. Положение предметов в пространстве. Масштабность, стиль, тектоника.

Объемно-пространственные композиции. Средства достижения эстетической выразительности форм. Тектоника в архитектуре и дизайне. Понятие тектоники в композиции. Понятие масштабности в проектировании. Характеристика стилей в дизайне.

Тема 4. Линейная графика. Техника линейной графики. Инструменты. Требования к бумаге.

Типы линий. Изучение работ художников и дизайнеров с точки зрения использования линий как сюжета или средства выражения художественного образа. Требования, предъявляемые к инструментам и материалам для работы

Тема 5. Тональная графика. Инструменты. Тон как способ выражения.

Техника тональной графики. Тон как средство выражения конструктивных особенностей разрабатываемого объекта. Значение тона в композиции. Особенности наложения тона на объекты.

Тема 6. Отмывка. Требования к материалам и инструментам. Светотеневой контраст. Коллаж.

Техника отмывки. Последовательность выполнения отмывки. Основные инструменты и требования к выполнению работы. Типы контрастов и использование их в работе в соответствии с поставленными задачами. Понятие светотеневого контраста. Понятие «коллаж». Изучение образцов проектной графики. Особенности работы в технике коллаж в проектной графике. Правила подбора материала.

Тема 7. Произведения графики. Требования. Требования к эскизам. Чертеж. Фор эскиз.

Требования, предъявляемые к графическим работам. Методы изображений: чертёжный, локальных аксонометрий, линейной перспективы и т.д. Понятие «форэскиз». Архитектурные чертежи. Понятие масштаба. Особенности построения чертежей, условные обозначения.

Тема 8. Аксонометрический чертеж. Виды аксонометрических проекций. Перспективный чертеж.

Понятие об аксонометрических проекциях. Принципы построения объектов в аксонометрии. Аксонометрическое построение объёмных моделей архитектурных форм.

Тема 9. Поэтапное исполнение графической работы. Содержание проектной экспозиции.

Последовательность выполнения проектной графической работы. Понятие экспозиции. Особенности составления проектной экспозиции. Требования, предъявляемые к ней.

Тема 10. Проектный образ. Графические техники в проектной культуре. Методы трехмерного моделирования.

Понятие проектно-художественного образа в дизайне. Выбор графической техники исполнения проекта в зависимости от поставленной цели. Применение современных компьютерных средств в проектной деятельности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, графическими средствами, фотографируются, фотографии загружаются для отчета.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время

занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

***Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины***

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение в предмет. Виды проектной графики. Виды дизайна.</i>	Виды дизайна.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 2. Средства графического изображения. Техническая культура. Точка, линия, цвет.</i>	Точка, линия, цвет.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Положение предметов в пространстве. Масштабность, стиль, тектоника.</i>	Масштабность, стиль, тектоника.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Линейная графика. Техника линейной графики. Инструменты. Требования к бумаге.</i>	Инструменты. Требования к бумаге.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 5. Тональная графика. Инструменты. Тон как способ выражения.</i>	Тон как способ выражения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 6. Отмывка. Требования к материалам и инструментам. Светотеневой контраст. Коллаж.</i>	Светотеневой контраст. Коллаж.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 7. Произведения графики. Требования. Требования к эскизам. Чертеж. Фор эскиз.</i>	Фор эскиз.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 8. Аксонометрический чертеж. Виды аксонометрических</i>	Перспективный чертеж.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному	Отчет по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>проекций. Перспективный чертеж.</i>		практикуму, подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 9. Поэтапное исполнение графической работы. Содержание проектной экспозиции.</i>	Содержание проектной экспозиции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 10. Проектный образ. Графические техники в проектной культуре. Методы трехмерного моделирования.</i>	Методы трехмерного моделирования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова и др.; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 100 с.: табл., схем., ил. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=561106
2. Васина, Н. В. Техника чертежно-графических работ с применением проекций с числовыми отметками: учебное пособие: [12+] / Н. В. Васина, С. В. Лобанова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 81 с.: ил. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576531
3. Гривцов, В. В. Инженерная графика: чтение и детализирование сборочных чертежей : [16+] / В. В. Гривцов ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2019. – 119 с.: ил., табл., схем. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=577654

Дополнительная литература:

1. Шалаева, Л. С. Инженерная графика: учебное пособие / Л. С. Шалаева, И. С. Сабанцева. – Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, 2011. – 140 с.: ил. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277049
2. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики: [16+] / Р. Ч. Барциц; Московский педагогический государственный университет. –

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Рекомендуемые разделы, страницы	Адрес ресурса
1.	Журнал молодой ученый	Творческий подход к проектной графике	https://moluch.ru/archive/232/53963/
2.	Журнал	Проектирование предметной среды, методика проектирования предметов	http://www.dizayne.ru/txt/4proek0108.html
3.	Сайт о бизнесе	Проектная графика и ее виды.	https://carexauto.ru/equipment/proektnaya-grafika-i-ee-vidy-graficheskoe-oformlenie-proekta-proekt/
4.	Учеба. Ру. Курсы	Эскизная графика	https://spb.ucheba.ru/program/646761
5.	Педагогический проект «Звуки красок!»	Эскизная графика. Приемы и материалы.	https://www.zvukrasok.ru/public/uchenku/konsultacija/aaa/11-1-0-225

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

- лаборатория информационных технологий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition;

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по лабораторному	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
	практикуму	соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания для лабораторных практикумов

Лабораторный практикум №1.

Составление тематических композиций (по согласованию с преподавателем) из набора графических элементов (линий, штриховок, пятен) заданным графическим материалом. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №2.

1. Выполнение цветных фактур в свободной технике исполнения. Необходимо представить от 5 вариантов. Формат: А3.

2. Разработка изображений в различных техниках (контурная графика и цветная графика) на основе выбранной тематики. Количество работ определяется преподавателем. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №3.

Выполнение аналитического рисунка объектов архитектуры или предметного дизайна с выявлением главных характеристик объекта. Работу необходимо снабдить комментариями. Формат: А3.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №4.

Выполнение в линейной графике 3 работ по тематике, предложенной преподавателем, с использованием различных графических материалов. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №5.

Выполнение в тональной графике 3 работ по тематике, предложенной преподавателем, с использованием различных материалов. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №6.

1. Выполнение коллажа на заданную тематику. Формат: А3.

2. Выполнение проектной работы по заданной тематике в цвете в технике «отмывка». Формат: А3.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №7.

Создание форэскиза для объекта дизайна по теме, предложенной преподавателем. Формат: А3.

Создание чертежа разрабатываемого объекта с соблюдением масштаба. Формат: А3/А2.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №8.

Выполнение асонометрического построения объемной модели архитектурной формы по выбору студента. Формат: А3.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №9.

Создание серии эскизов на тему концепции выставки работ студентов. Количество определяется преподавателем. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №10.

Выполнение проектной работы по разработке объекта дизайна (по выбору студента) в соответствии с изученным материалом. Необходимо предоставить эскизы, чертежи и отрисованный итоговый вариант, а также описание концептуального решения. Формат: А2/А1.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектная графика» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Виды проектной деятельности с древнейших времен до Средневековья.
2. Графические этапы выполнения дизайн-продукта
3. Виды проектной графики
4. Эскизные проекты художников Возрождения
5. Виды шрифтов
6. Элементы графики проекта: эскиз, чертеж, шрифтовая композиция
7. Поиск графических решений и вариантов композиционно-пропорционального видения дизайн-продукта
8. Линейная перспектива и ее влияние на процесс проектирования
9. Варианты графической подачи эскизного наброска
10. Связь объекта проектирования с выбором графических средств
11. Средства достижения цветовой выразительности эскиза.
12. Виды чертежей
13. Ортогональные проекции
14. Разновидности линий чертежа и их использование в проектной графике
15. Образно-ассоциативная основа творческого решения проекта

16. Чертежные шрифты
17. Историческая классификация шрифтов
18. Выразительные свойства бумаги с гладкой и текстурной поверхностями
19. Принципы композиционной организации системы проекта
20. Виды проекций
21. Виды печатной продукции и их предназначение
22. Варианты тональной подачи эскиза
23. Графический лист. Композиционный центр листа
24. Конструкция печатного издания
25. Методы изображения элементов чертежа

Задания 2 типа

1. Связь графических элементов обложки с содержанием номера периодических изданий.
2. Графика эскиза. Связь формы дизайн-продукта с объектом дизайн-проектирования.
3. Особенности макетирования печатной продукции малых форм.
4. Проектная детализация.
5. Размещение графических элементов на обложке периодических изданий.
6. Виды буклетов. Конструкция и назначение.
7. Шрифтовая информация проекта и ее название.
8. Графические и текстовые акценты при размещении элементов проекта.
9. Композиция журнальной обложки.
10. Основные элементы журнала.
11. Элементы образа рекламной продукции.
12. Основы типографики.
13. Особенности размещения информативных и графических элементов в буклете.
14. Ритмичность движения графической композиции.
15. Варианты разворота буклетов. Нетрадиционное решение буклета.
16. Историческая классификация шрифтов.
17. Требования и расположение шрифтовых элементов проекта.
18. Назначение логотипа.
19. Информативные и графические задачи первой полосы периодических печатных изданий.
20. Абзацная подготовка шрифтовых элементов.
21. Конструкция и назначение буклетов.
22. Значение шрифтов в проекте.
23. Геометрическая структура шрифта.
24. Композиционное расположение графических элементов.
25. Особенности композиции в рекламном баннере.

Задания 3 типа

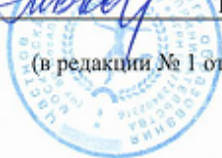
1. Выполните эскизы для проекта.
2. Выполните основные виды приемов в линейной графике.
3. Выполните эскиз аксонометрической проекции.
4. Выполните эскиз изометрической проекции.
5. Выполните основные виды тональной проработки в эскизах.
6. Выполните эскиз диметрической проекции окружности.
7. Выполните одним из способов деление окружности на 6 частей.
8. Выполните чертеж детали в изометрии.
9. Выполните эскиз в цвете.
10. Средства графического изображения выполните фор эскиз.
11. Выполните технический рисунок объекта (фрагмент)
12. Выполните эскиз приемами технического рисунка.
13. Выполните эскиз логотипа компании.
14. Выполните эскиз баннера.
15. Выполните эскиз слогана компании.
16. Выполните эскиз планшета.
17. Выполните эскиз мерча (майка).
18. Выполните эскиз заголовка интернет-сайта.
19. Выполните эскиз шаблона сайта.
20. Выполните эскиз рекламного блока.
21. Выполните эскиз аватара.
22. Выполните зарисовку страницы в соц. Сети.
23. Выполните эскизы страницы журнала.
24. Выполните эскиз визитки.
25. Выполните эскиз монограммы.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП

Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«Основы теории и методологии проектирования в дизайне»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы теории и методологии проектирования в дизайне» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования в дизайне» является одним из основных предметов в цикле специальных дисциплин профессиональной подготовки дизайнеров.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5, 6 семестрах, на 4 курсе в 7 и 8 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – развитие у студентов системного профессионального мышления, а также формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания об исторических концепциях дизайна, в том числе формообразования предметного окружения
- исследовать методы предпроектного анализа, проектных исследований;
- исследовать методику и средства дизайн -проектирования.
- сформировать умение применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в дипломном проектировании, а также в дальнейшей самостоятельной работе.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3	ОПК-3.2 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи и планирует этапы ее реализации	1. Методы организации творческого процесса в дизайне, художественную проектную деятельность 2. Процесс проектирования объектов дизайна	1. Разрабатывать дизайнерские решения путем творческой интеграции всех составляющих графической и предметно-пространственной среды 2. Оценивать, выбирать и интегрировать в проекте различные элементы и системы, с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками.	1. Комплексного дизайнерского проектирования	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-3.3 Вырабатывает набор возможных решений и умеет научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	1. Особенности использования современных научных данных в области дизайна 2. Современные информационные технологии, основы обработки и анализа научной информации, специализированные компьютерные программы для подготовки дизайн-проектов 3. Состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа научной и предпроектной документации	1. Формировать концепции креативных проектных решений 2. Находить аргументированные обоснования принимаемых решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, технологическим, функциональным, психологическим требованиям	1. Применять творческие приемы обоснования и продвижения авторского художественного замысла, использования инноваций	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК 4	ОПК-4.5 Применяет техники моделирования, конструирования и макетирования при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	1. Методику проектирования и типологию объектов в дизайне 2. Приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	1. Ориентироваться в категориях и терминах дизайна, анализировать требования к дизайн-проекту 2. Применять принципы и методы создания цветовых гармоний, макетирования и моделирования в своей практической деятельности	1. Художественно-конструкторской деятельности (проектной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической)	Практические, самостоятельные, контрольные работы

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
5 семестр											
Тема 1. Место дизайна в системе культуры.	1		2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 2. Создание художественного образа.			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 3. Проектирование как технология.	1		2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 4. Дизайн и его направления.			2							13	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 5. Художники и теоретики различных направлений происхождения дизайна.	1		2							13	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 6. Методы проектирования			3							13	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 7. Творческий процесс, его характеристики.	1		3							13	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:	4		16							88	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
6 семестр											
Тема 8. Основные характеристики проекта.			2							7	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 9. Дизайн как объект теоретического и			2							7	Отчет по практикуму по

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
методологического исследования в проектной культуре.											решению задач / 15
Тема 10. Истоки модернистского проектного сознания.			2							7	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 11. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире			2							7	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 12. Теоретические и методологические основы проектирования в культурно-историческом процессе.			2							7	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 13. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.			2							7	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 14. Проектирование как вид деятельности. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера.			2							7	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 15. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.			2							7	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			16							56	100
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
7 семестр											
Тема 16. Методика проведения экспериментального исследования процесса формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.			2							11	Отчет по практикуму по решению задач / 15

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Тема 17. Изучение уровня сформированности проектно-образного мышления студентов-дизайнеров.			2							11	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 18. Пути активизации формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.			2							11	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 19. Предпроектный анализ. Дизайн-идея, дизайн-концепция.			2							11	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 20. Роль графических средств в формировании проектных решений.			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 21. Результаты этапа предпроектного исследования в соответствии с разработанными критериями сформированности проектно-образного мышления.			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 22. Графический дизайн и его место в проектной культуре.			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 23. Понятие коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна.			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			16							92	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
8 семестр											
Тема 24. Гуманитарные и методологические проблемы проектной культуры.			2							11	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 25. Истоки			2							11	Отчет по

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
модернистского проектного сознания в искусстве авангарда начала XX века.											практикуму по решению задач / 15
Тема 26. Модернизм в проектной культуре зарубежного дизайна.			2							11	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 27. Методологические основания Европейской в проектной культуре.			2							11	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 28. Графическое оформление.			2							11	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 29. Разработка общей художественной концепции: выбор гармоничного цветового решения.			2							11	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 30. Выполнения проекта в соответствии с техническим заданием.			2							11	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 31. Подготовка документации и отчета о выполнении проекта.			2							15	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			16							92	100
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
Всего по дисциплине:	4		64							328	100*4
Контроль, час	72									Зачет*2 Экзамен*2	
Объем дисциплины (в академических часах)	468										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	13										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Место дизайна в системе культуры.

Трактовка понятия «дизайн». Взаимосвязь дизайна с другими сферами деятельности человека. Дизайн как социокультурный феномен. Сущность дизайна. Его роль и значение в современном обществе. Подчиненность дизайна общей тенденции развития современной культуры.

Тема 2. Создание художественного образа.

Художественный образ – создание смыслов в культуре. Роль художественного образа в проектной дизайнерской деятельности. Эмоциональная составляющая художественного образа. Формирование смысла произведения посредством образов. Принципы создания образа в зависимости от поставленных целей.

Тема 3. Проектирование как технология.

Способы производства проектов. Средства и методы проектирования. Проектирование как основа дизайнерской деятельности. Виды проектирования. Этапы разработки проекта.

Тема 4. Дизайн и его направления.

Практические направления в дизайне. Взаимосвязь различных направлений дизайнерской деятельности. Общие закономерности и принципиальные различия. Анализ направлений (графический дизайн, UX/UI-дизайн, средовой дизайн, гейм-дизайн, промышленный и т.д.)

Тема 5. Художники и теоретики различных направлений происхождения дизайна.

Знаменитые дизайнеры различных направлений (графический, промышленный, средовой дизайн, мода и т.д.). Знаковые работы известных дизайнеров. Их значение и влияние на становление современного дизайна. Теоретический и практический вклад в методологию проектирования.

Тема 6. Методы проектирования.

Комбинаторный метод проектирования. Трансформация как метод проектирования. Модульное проектирование. Метод деконструкции. Инновационные методы. Адаптация методов проектирования.

Тема 7. Творческий процесс, его характеристики.

Творчество в дизайне. Этапы творческого процесса. План осуществления процесса. Понятие креативности. Формирование концептуальной идеи в дизайнерской деятельности. Основные характеристики процесса творчества.

Тема 8. Основные характеристики проекта.

Состав дизайн-проекта. Новизна: выполняется оригинальный проект,

который ранее не выполнялся.

Тема 9. Дизайн как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.

Многоуровневая система проектной деятельности. Специфика теоретического и методологического исследования.

Тема 10. Истоки модернистского проектного сознания.

Течения модернизма и их влияние на проектную деятельность. Основы функционализма в дизайне.

Тема 11. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире.

Современные тенденции дизайна, стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в.

Тема 12. Теоретические и методологические основы проектирования в культурно-историческом процессе.

Модернизм и постмодернизм.

Тема 13. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.

Особенности формирования творческой позиции дизайнера.

Тема 14. Проектирование как вид деятельности. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера.

Сравнительный анализ мастеров архитектурно-дизайнерского творчества.

Тема 15. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.

Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров в процессе обучения проектированию.

Тема 16. Методика проведения экспериментального исследования процесса формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.

Основы методики проведения экспериментального исследования с целью использования результатов в профессиональной проектной деятельности.

Тема 17. Изучение уровня сформированности проектно-образного мышления студентов-дизайнеров.

Констатирующий и поисковый эксперимент. Особенности проведения и анализ результатов деятельности.

Тема 18. Пути активизации формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.

Формирующий эксперимент. Особенности проведения.

Тема 19. Предпроектный анализ. Дизайн-идея, дизайн-концепция.

Разработка ступеней деятельности предпроектной и поисковой стадий проектирования.

Тема 20. Роль графических средств в формировании проектных решений.

Разработка частной методики проектирования. Графические средства в проектной графике.

Тема 21. Результаты этапа предпроектного исследования в соответствии с разработанными критериями сформированности проектно-образного мышления.

Уровни мышления: высокий, средний, низкий. Анализ результатов предпроектного исследования.

Тема 22. Графический дизайн и его место в проектной культуре.

Роль графического дизайна в продвижении продукта на рынок. Идентификация бренда. Упаковка как носитель закодированной информации не только о самом продукте, но и о производителе.

Тема 23. Понятие коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна.

Роль коммуникативности в современной культуре и проектной деятельности.

Тема 24. Гуманитарные и методологические проблемы проектной культуры.

Современные проблемы в области проектной культуры. Дизайн на современном этапе.

Тема 25. Истоки модернистского проектного сознания в искусстве авангарда начала XX века.

Модернизм - основная стилистическая доминанта. Взаимосвязь искусства и дизайна.

Тема 26. Модернизм в проектной культуре зарубежного дизайна.

Выбор формы и способа применения фирменного стиля.

Тема 27. Методологические основания Европейской в проектной культуре.

Проектная графика, тенденции и перспективы развития.

Тема 28. Графическое оформление.

Специфика разработки. Этапы разработки фирменного стиля на основе изучения целевой политики, интересов заказчика и т.д.

Тема 29. Разработка общей художественной концепции: выбор гармоничного цветового решения.

Сочинение и эффективное использование графических образов и метафор в проекте.

Тема 30. Выполнения проекта в соответствии с техническим заданием.

Необходимость учитывать актуальность и основные требования к проектам, указанных в техническом задании.

Тема 31. Подготовка документации и отчета о выполнении проекта. Подготовка и защита проекта. Роль презентации в формировании отношения к дизайн-проекту.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, лекция, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления

преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: выполняются фотографии выполненных работ, оформляются в pdf формате. Правильно оформляются и подписываются. (подпись). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, А-2, графическими средствами.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя)

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение

основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

***Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины***

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Место дизайна в системе культуры.</i>	Подчиненность дизайна общи- ей тенденции развития со- временной культуры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 2. Создание художественного образа.</i>	Художественный образ- создание смыслов в культуре.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Проектирование как технология.</i>	Способы производства проектов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Дизайн и его направления.</i>	Практические направления в дизайне.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 5. Художники и теоретики различных направлений происхождения дизайна.</i>	Знаменитые дизайнеры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 6. Методы проектирования.</i>	Адаптация методов проектирования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 7. Творческий процесс, его характеристики.</i>	План осуществления процесса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

Тема 8. Основные характеристики проекта.	Новизна: выполняется оригинальный проект, который ранее не выполнялся.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 9. Дизайн как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.	Многоуровневая система проектной деятельности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 10. Истоки модернистского проектного сознания.	Основы функционализма в дизайне.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 11. Проектно- судожественные позиции дизайнера в предметном мире.	Современные тенденции дизайна, стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 12. Теоретические и методологические основы проектирования в культурно- историческом процессе.	Модернизм-постмодернизм.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 13. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.	Особенности формирования творческой позиции дизайнера.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 14. Проектирование как вид деятельности. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера.	Сравнительный анализ мастеров архитектурно- дизайнерского творчества.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 15. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.	Психологические закономерности образного мышления студентов- дизайнеров в процессе обучения проектированию.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 16.	Психологические	Работа с литературой,	Отчет по практикуму

<i>Методика проведения экспериментального исследования процесса формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.</i>	закономерности образного мышления студентов-дизайнеров.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	по решению задач
<i>Тема 17. Изучение уровня сформированности проектно-образного мышления студентов-дизайнеров.</i>	Констатирующий и поисковый эксперимент.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 18. Пути активизации формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.</i>	Формирующий эксперимент.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 19. Предпроектный анализ. Дизайн-идея, дизайн-концепция.</i>	Разработка ступеней деятельности предпроектной и поисковой стадий проектирования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 20. Роль графических средств в формировании проектных решений.</i>	Разработка частной методики проектирования	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 21. Результаты этапа предпроектного исследования в соответствии с разработанными критериями сформированности проектно-образного мышления.</i>	Уровни мышления: высокий, средний, низкий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 22. Графический дизайн и его место в проектной культуре.</i>	Упаковка – это носитель закодированной информации не только о самом продукте, но и о производителе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 23. Понятие коммуникативности – как одной из важнейших функций</i>	Роль коммуникативности в современной культуре и проектной деятельности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по	Отчет по практикуму по решению задач

современного графического дизайна.		практикуму	
Тема 24. Гуманитарные и методологические проблемы проектной культуры.	Дизайн на современном этапе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 25. Истоки модернистского проектного сознания в искусстве авангарда начала XX века.	Модернизм - основная стилистическая доминанта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 26. Модернизм в проектной культуре зарубежного дизайна.	Выбор формы и способа применения фирменного стиля.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 27. Методологические основания Европейской проектной культуры.	Проектная графика, тенденции и перспективы развития.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 28. Графическое формление.	Этапы разработки фирменного стиля на основе изучения целевой политики, интересов заказчика и т.д.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 29. Разработка общей художественной концепции: выбор гармоничного цветового решения.	Сочинение и эффективное использование графических образов и метафор в проекте.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 30. Выполнения проекта в соответствии с техническим заданием	Необходимость учитывать актуальности, основных требований к проектам.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 31. Подготовка документации и отчета о выполнении проекта.	Этапы проекта. Подготовка и защита проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность: учебное пособие: [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 183 с.: ил. <http://biblioclub.ru/>

2. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : учебное пособие : [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие: [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндилов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.: ил. <http://biblioclub.ru/>

2. Салтыкова, Г. М. Дизайн: дипломные и курсовые проекты: [16+] / Г. М. Салтыкова. – Москва: Владос, 2017. – 149 с.: ил. <http://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал о дизайне	https://kak.ru/
2.	Электронный научный архив. Уральский гуманитарный институт	https://elar.urfu.ru/handle/10995/93286
3.	Моисеева А. А. Преподавание основ теории и методологии проектирования в дизайне в контексте современной проектной и художественной культуры. Научная статья	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36484584

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition
- Программное обеспечение Autodesk 3ds Max 2021

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО

ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в расчетах; необходимые выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5-1 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Отчет по практикуму по решению задач	10-9 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 8-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в расчетах; необходимые выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4-1 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания по практикумам по решению задач:

Практикум по решению задач №1.

Найти различные трактовки термина «дизайн» и проанализировать их. Представить выводы на основе полученных данных.

Проанализировать роль дизайна в современной культуре.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию,

дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №2.

Подобрать примеры ярких художественных образов в объектах дизайна. Все примеры необходимо подробно описать.

По теме, заданной преподавателем, разработать эскизы, передающие разные заданные образы. Полученный результат необходимо оформить в презентацию с аргументацией своих разработок.

Практикум по решению задач №3.

Изучить средства и методы проектирования. На основе полученных знаний, выбрав один из методов, разработать концепцию фирменного стиля для компании (согласовывается с преподавателем).

Полученный результат необходимо оформить в презентацию с указанием и демонстрацией этапов работы.

Практикум по решению задач №4.

Проанализировать разные направления в дизайне. Выявить общие закономерности и принципиальные различия. Изучить процесс и методики проектирования в разных сферах.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №5.

Выбрать известного дизайнера, проанализировать его работы и их характерные особенности. Изучить вклад дизайнера в современную культуру.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №6.

1. Используя метод модулей разработать эскизы объекта дизайна на тему, заданную преподавателем.

2. Используя метод деконструкции разработать эскизы объекта дизайна на тему, заданную преподавателем.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №7.

Разработать концепцию объекта дизайна по теме, заданной преподавателем. Представить ход работы и обоснование концепции.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №8.

Разработать эскизы знаков для системы визуальной коммуникации в

соответствии с темой, заданной преподавателем. Представить ход работы и обоснование проектного решения.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №9.

Провести предпроектное исследование рынка и потребителей для формирования концепции объекта дизайна по заданию преподавателя. Необходимо представить аргументированный анализ, выводы и эскизы концепции на основе полученных данных.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №10.

Провести анализ модернистских течений в истории искусств и изучить их влияние на современный дизайн.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №11.

Провести анализ стилей в современном графическом дизайне. На основе анализа разработать серию эскизов в разных стилевых решениях с пояснением характерных особенностей.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №12.

Выбрать одно из направлений модернизма или постмодернизма и на основе характерных черт стиля, либо самых знаковых работ, представить концепцию объекта дизайна с подробным обоснованием. Тематика согласовывается с преподавателем.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №13.

Взяв за основу концепцию одного из предыдущих практикумов, необходимо разработать проект с подробным обоснованием и пояснением хода работы.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №14.

Необходимо выбрать двух мастеров архитектурно-дизайнерского творчества и провести сравнительный анализ их работ, методов и взглядов на процесс проектирования и творчества.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию,

дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №15.

Выбрать 5 образов/эмоциональных характеристик и продемонстрировать способы их передачи средствами дизайна и искусства. Необходимо представить как собственные разработки, так и уже существующие работы с указанием авторства и подробными комментариями. Количество примеров определяется преподавателем.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №16.

Необходимо провести экспериментальное исследование для использования результатов в проектной деятельности. Тема согласовывается с преподавателем.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №17.

Необходимо провести контрастирующий и поисковый эксперимент. Требуется проанализировать и представить полученные результаты.

Работу необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №18.

На основе полученных в предыдущих практикумах данных необходимо разработать графическую концепцию по заданию преподавателя.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №19.

Необходимо выбрать компанию с целью разработки для нее фирменной продукции. Требуется составить и заполнить бриф, составить техническое задание и провести предпроектные исследования. На их основе необходимо разработать и представить концептуальное решение.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №20.

На основе данных из предыдущего практикума требуется проработать проектное решение, отрисовать все элементы, сделать визуализацию итоговой продукции. Необходимо подготовить и представить оформленную презентацию с разработанным проектом.

Практикум по решению задач №21.

На основе опыта, полученного в процессе выполнения предыдущих практикумов, необходимо описать особенности проведения проектных исследований, подкрепляя свои слова практическими примерами.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №22.

Необходимо проанализировать роль графического дизайна в маркетинговых стратегиях и продвижении продуктов на рынок. Требуется привести примеры влияния графического оформления на восприятие продукта.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №23.

Необходимо провести предпроектные исследования, на основе которых требуется разработать систему визуальной коммуникации по заданию преподавателя.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №24.

Провести анализ и выявить проблемы в области проектной культуры на современном этапе развития общества.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №25.

Проанализировать особенности авангардного искусства и его взаимосвязи с дизайном.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №26.

На основе задания, полученного от преподавателя, требуется разработать фирменный стиль с подробным обоснованием проектного решения.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №27.

Необходимо разработать концепцию проектного решения по теме, заданной преподавателем.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №28.

Необходимо разработать графическое сопровождение выставки современного искусства.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №29.

Подобрать цветовые гаммы для трех разных проектных решений с разными исходными данными. Необходимо аргументировать свой выбор и описать, как образ передается через цветовое решение.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №30.

Необходимо провести предпроектные исследования и на основе их результатов разработать объект дизайна в соответствии с указанной темой.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №31.

Задание из предыдущего практикума необходимо оформить в демонстрационный планшет для презентации проекта.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования в дизайне» проводится в форме зачетов и экзаменов.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный,

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
навыков, полученных в результате освоения дисциплины	логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

5 семестр - зачет

Задания 1 типа

1. Сущность, цель, задачи и функциональная направленность дизайнерской деятельности.
2. Базовые понятия и категории проектной деятельности дизайнера.
2. Виды дизайна. Канонический и проектный типы деятельности.
3. Специфика дизайнерской деятельности с позиции ее творческой направленности.
4. Компоненты дизайнерской деятельности.
5. Творческое (продуктивное) мышление.
6. Развитие способностей к дизайнерской деятельности.
7. Факторы произвольной саморегуляции продуктивного мышления.
8. Методы научного исследования в дизайне.
9. Этапы дизайнерской деятельности.

10. Трансформация, конвергенция в дизайнерской деятельности.
11. Аналог, прототип, архетип. Концептуальные решения в дизайне.
12. Формулирование требований к дизайн-проекту. Оценка качества дизайн-проекта.
13. Новизна проектных решений в дизайне. Ориентировочная реакция («на новизну»).
14. Уровни дизайнерской деятельности.
15. Креативные методы в дизайне.
16. Современные тенденции и направления развития дизайна.
17. Стилиевые направления в проектной деятельности дизайна XXI века. Экологический дизайн. Биодизайн. Футуродизайн.
18. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (создание элементов доступной среды средствами графического дизайна).
19. Стилиевые направления в дизайне.
20. Создание и восприятие художественного образа.
21. Проектирование как технология.
22. Способы производства проектов
23. Дизайн и современная культура.
24. Теоретики дизайна

Задания 2-го типа

1. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (создание элементов доступной среды средствами дизайна интерьера и среды).
2. Образ в дизайне (определение).
3. Проектирование (определение).
4. Системный подход (определение).
5. Стандартизация (определение).
6. Унификация в дизайне (определение).
7. Структура проектной деятельности. Технологическое проектирование.
8. Морфологическое и функциональное проектирование.
9. Основные категории проектной деятельности. Образ, функция, технология, морфология.
10. Модульное проектирование на примере дизайна одежды.
11. Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование.
12. Принципы проектирования коллекций.
13. Канонический тип деятельности, проектный тип деятельности.
14. Особенности комбинаторного метода проектирования.
15. Метод проектирования – трансформации.
16. Методы творчества. Комбинаторная трансформация.
17. Метод деконструкции.
18. Способы создания художественного образа.
19. Стилизация (определение).
20. Стил (определение).
21. Фирменный стил (определение).

22. Характеристики творческого процесса.
23. Знаменитые дизайнеры (по выбору студента)
24. Как формируется мудборд?
25. Как формируется бриф?

Задания 3-го типа

1. Составить несколько вариантов мудборда для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.
2. Составить ментальную карту для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.
3. Составить бриф для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.
4. Найти референсы для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.
5. Разработать план предпроектного анализа для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.

6 семестр - экзамен

Задания 1 типа

1. Основные характеристики проекта.
2. Критерии новизны.
3. Дизайн как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.
4. Истоки модернистского проектного сознания.
5. Основы функционализма в дизайне.
6. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире.
7. Современные тенденции дизайна.
8. Стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в.
9. Теоретические и методологические основы проектирования в культурно-историческом процессе.
10. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.
11. Особенности формирования творческой позиции дизайнера. Практические занятия.
12. Проектирование как вид деятельности.
13. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера.
14. Сравнительный анализ мастеров архитектурно-дизайнерского творчества.
15. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.
16. Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров в процессе обучения проектированию.
17. Законы построения рекламной формы
18. Модели взаимодействия цветовых сочетаний

19. Роль восприятия и психологии, регулирующей взаимоотношения между всеми формами рекламного продукта
20. Основные положения законов, регулирующих аспекты композиционной гармонии в дизайне
21. Основные положения законов композиции
22. Роль доминанты в композиции
23. Роль ритма в композиции
24. Роль пропорций в композиции
25. Основные положения законов о цветовосприятии и о цветовлиянии на потребителя

Задания 2 типа

1. Профессиональные основы и принципы работы над проектом рекламного продукта
2. Визуализация рекламного предложения
3. Понятие коммуникационных действий
4. Естественные каналы реализации коммуникации в рекламе
5. Специфика изобразительной коммуникации
6. Образное решение в продвижении продукта
7. Художественное развитие стилистических форм рекламы
8. Вербальные и невербальные средства управления потребительской аудиторией (внушения, убеждения, заражения) в рекламе
9. Особенности проектирования товарной упаковки и тары
10. Модели выкросек рекламной упаковки
11. Роль восприятия и психологии, регулирующей взаимоотношения между всеми формами рекламного продукта
12. Основные положения законов, регулирующих аспекты композиционной гармонии в дизайне
13. Принципы создания развертки в упаковке
14. Фальц
15. Вырубка
16. Штанцевание
17. Клапона
18. Склейка
19. Основные положения законов о макетировании и проектировании упаковки
20. Создание стилевой графической системы
21. Особенности дизайна выставочного пространства
22. Конструирование фирменного рекламного стенда.
23. Особенности корпоративной рекламы.
24. Понятия «миссия» компании, «корпоративная идеология», «корпоративная культура»
25. Элементы фирменного стиля компании

Задания 3 типа

1. Создать эскиз, развертку упаковки для продукта (предложенного

преподавателем).

2. Создать эскиз фирменного рекламного стенда для компании, предложенной преподавателем.

3. Создать эскизы элементов фирменного стиля компании, предложенного преподавателем.

4. Составить бриф на разработку фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.

5. Составить варианты мудборда и ментальную карту для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.

7 семестр - зачет

Задания 1 типа

1. Методика проведения экспериментального исследования процесса формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.

2. Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров.

3. Изучение уровня сформированности проектно-образного мышления студентов-дизайнеров.

4. Констатирующий и поисковый эксперимент.

5. Пути активизации формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.

6. Формирующий эксперимент.

7. Предпроектный анализ.

8. Дизайн-идея

9. Дизайн-концепция.

10. Разработка ступеней деятельности предпроектной и поисковой стадий проектирования.

11. Роль графических средств в формировании проектных решений.

12. Разработка частной методики проектирования. Результаты этапа предпроектного исследования в соответствии с разработанными критериями сформированности проектно-образного мышления.

13. Графический дизайн и его место в проектной культуре.

14. Понятие коммуникативности как одной из важнейших функций современного графического дизайна.

15. Роль коммуникативности в современной культуре и проектной деятельности.

16. Особенности телевизионной рекламы

17. Новостная реклама

18. Виды рекламы и особенности ее целевой аудитории

19. Понятие «промо-сайт»

20. Роль дизайна в планировании рекламной кампании

21. Модели взаимодействия цветовых и графических форм

22. Основные положения законов о типографике и шрифтовых композициях

23. Форэскиз

24. Выполнение поисковых макетов.
25. Уильям Моррис и современный дизайн.

Задания 2 типа

1. Оформление концептуального раздела пояснительной записки к разработке рекламного продукта
2. Система и стиль в дизайне рекламного продукта.
3. Специфика наружной рекламы
4. Специфика рекламы в транспорте
5. Цветофактурные образцы при создании рекламного продукта
6. Цветофактурный поиск
7. Промграфика.
8. Морфологический и композиционный анализ объектов-аналогов
9. Разработка клаузур
10. Имитация материалов
11. Роль дизайн-проектирования в обеспечении эргономичности выставочного пространства
12. Проектная проблема
13. Ситуационный и образный анализ
14. Проектный замысел и его воплощение
15. Принципы технологического воплощения проектного замысла
16. Специфика интернет-рекламы
17. Разработка пиктограмм
18. Методы изучения потребительского рынка
19. Дизайн выставочного пространства
20. Аудио- и визуальная реклама: способы взаимодействия
21. Опрос в дизайн-проектировании.
22. Интервью в дизайн-проектировании.
23. Анкетирование в дизайн-проектировании
24. Аprobация дизайн-продукта
25. Изучение реакции целевой аудитории в дизайн-проектировании

Задания 3 типа

1. Создать эскиз выставочного пространства компании (предложенного преподавателем).
2. Создать концепцию телевизионной рекламы для компании, предложенной преподавателем.
3. Создать концепцию и эскиз наружной рекламы для компании, предложенной преподавателем.
4. Создать концепцию и эскизы интернет-рекламы для компании, предложенной преподавателем.
5. Создать концепцию и эскиз наружной рекламы в транспорте для компании, предложенной преподавателем.

8 семестр - экзамен

Задания 1 типа

1. Гуманитарные и методологические проблемы проектной культуры
2. Дизайн на современном этапе.
3. Истоки модернистского проектного сознания в искусстве авангарда начала XX века.
4. Модернизм - основная стилистическая доминанта дизайна.
5. Модернизм в проектной культуре зарубежного дизайна.
6. Выбор формы и способа применения фирменного стиля.
7. Методологические основания европейской цивилизации в проектной культуре.
8. Графическое оформление.
9. Этапы разработки фирменного стиля на основе изучения целевой политики, интересов заказчика и т.д.
10. Разработка общей художественной концепции проекта.
11. Выбор гармоничного цветового решения.
12. Сочинение и эффективное использование графических образов и метафор в проекте.
13. Выполнение проекта в соответствии с техническим заданием.
14. Подготовка документации и отчета о выполнении проекта.
15. Этапы проекта.
16. Подготовка и защита проекта.
17. Дизайн печатных изданий.
18. Создание концепции журнала
19. Модульная сетка
20. Графическое решение обложки: основные подходы
21. Иллюстрация и текст в печатном издании
22. Дизайн-концепция литературного произведения
23. Дизайн-концепция социальной рекламы
24. Теоретические достижения школы Баухауз в современном дизайне.
25. Василий Кандинский и современный дизайн.

Задания 2 типа

1. Назовите основные способы проектирования в дизайне.
2. Основные компьютерные технологии в дизайне. Роль в прогрессе.
3. Какие основные пакеты графических программ используют в проектировании? Назовите способы производства проектов.
4. Какие практические направления в дизайне Вы знаете?
5. Назовите знаменитых дизайнеров 20-21 веков.
6. Как адаптируются методы проектирования?
7. Как осуществляется план в проектировании?
8. Особенности иллюстрирования элитарного и массового изданий.
9. Роль и функции фотопубликаций.
10. Принципы фотоиллюстрирования.
11. Структурные элементы рекламы.
12. Особенности заголовков в журнале.

13. Цветовые модели оформления журналов: традиционные, обновленные, преобразованные и т.д.

14. Тенденции использования цвета в еженедельных и ежедневных изданиях.

15. Виды многостраничных печатных изданий и особенности дизайн-проектирования каждого.

16. Дизайн рубрики в книге.

17. Проблема оформления серии книг и переизданий.

18. Отличительные особенности книг, создаваемых для электронного прочтения и для печатного.

19. Виды вставки иллюстрации в страницу.

20. Способы визуального структурирования текста в книге.

21. Какую роли выполняет дизайн в современном производстве?

22. Какие тенденции в дизайне основные и актуальные на сегодня?

23. Как используется фирменный стиль в графическом дизайне. Назначение ФС.

24. Эффективное использование графических образов в проекте. Этапы проектирования.

25. Предпроектный анализ. Роль и значение в процессе проектирования.

Задания 3 типа

1. Создать эскиз логотипа журнала (предложенного преподавателем). Представить обоснование.

2. Создать эскиз логотипа для рекламной компании. Представить обоснование.

3. Создать эскиз логотипа для компании по производству мебели. Представить обоснование.

4. Создать эскиз логотипа для сети супермаркетов. Представить обоснование.

5. Создать эскиз логотипа для магазина художественных товаров. Представить обоснование.

6. Создать концепцию оформления книги, предложенной преподавателем. Представить обоснование.

7. Создать концепцию и эскиз социальной рекламы для сюжета, предложенного преподавателем. Представить обоснование.

8. Создать концепцию и эскизы иллюстраций для издания, предложенной преподавателем. Представить обоснование.

9. Создать дизайн-концепцию литературного произведения, предложенного преподавателем. Представить обоснование.

10. Разработать концепцию графического оформления мероприятия, предложенного преподавателем. Представить обоснование.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП

Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«Компьютерная графика в дизайне»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Компьютерная графика в дизайне» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Компьютерная графика в дизайне» изучает ряд вопросов, касающихся создания и обработки изображений, позволяет освоить необходимый теоретический и практический материал в области построения композиций, работы с цветом, шрифтами. В перечень вопросов по дисциплине входит изучение программ растровой и векторной графики, которые в современном мире являются основополагающими для работы со статическим и динамическим изображениями, а также для работы с текстовым материалом.

Изучение дисциплины «Компьютерная графика в дизайне» ориентировано на получение обучающимися знаний по использованию современных технологий ввода, обработки, передачи и вывода изобразительной и текстовой информации, знаний особенностей цветовых моделей, умений применять методы анализа, коррекции и создания графической информации, применения атрибутов форматирования текста, применения эффектов для изобразительной и текстовой информации.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе на 2 семестре и 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление обучающихся с основными программами, позволяющими создавать и обрабатывать изображения, работать с текстом, текстовыми блоками. В процессе обучения приобретаются навыки работы с основными инструментами программных средств для реализации изображений, их обработки. Осуществляется формирование у обучающихся понимания принципов работы с текстовой информацией.

Задачи изучения дисциплины:

- Обучение работе с основными программными средствами для создания и обработки изобразительной информации;
- формирование практических навыков работы с различными техническими и программными средствами реализации текстовой и изобразительной информации.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6	ОПК-6.1. Ищет и синтезирует необходимую информацию при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	1. Новейшие информационные и коммуникационные технологии 2. Информационные и коммуникационные технологии поиска, хранения, обработки и анализа информации при решении профессиональных задач			<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-6.2. Применяет современные компьютерные технологии в решении профессиональных задач дизайнера	1. Виды компьютерной графики, области их применения в дизайне 2. Информационные модели цвета 3. Основные возможности и особенности программных средств компьютерной графики 4. Особенности растровой модели изображения, инструменты компьютерной программы растрового моделирования 5. Особенности векторной модели изображения, инструменты компьютерной программы векторного	1. Разрабатывать дизайн-проект в соответствии с требованиями потребителя, на основе новейших информационных и коммуникационных технологий 2. Представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий 3. Осуществлять выбор и использовать программу компьютерной графики для решения задач сервиса 4. Выполнять обработку фотографии, создавать изображения,	1. Работы с информационными технологиями в профессиональной деятельности 2. Работы с программными средствами компьютерной графики с целью разработки услуг 3. Проектирования и компьютерной обработки цифровой фотографии 4. Работы с цветом в компьютерной графике 5. Создания векторных изображений различной сложности	

			моделирования	компьютерный коллаж, рекламу в программе растровой графики 5. Создавать и редактировать изображение, создавать макет в программах векторной графики		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
2 семестр											
Тема 1. Введение в компьютерную графику. Основы работы с программой векторной графики.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 2. Панели программы. Навыки работы с объектами.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 3. Создание и редактирование контуров. Кривые Безье.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 4. Работа с цветом. Палитры редактора.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 5. Оформление текста. Стили шрифтов.						4				12	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Всего						12				60	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										
3 семестр											
Тема 6. Инструменты для создания форм объектов. Обработка контуров.						2				19	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 7. Изучение способов создания изометрии. Выполнение векторных объектов в изометрии.						2				19	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 8. Изучение работы с сетками перспективы.						2				19	Отчет по лабораторному

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Выполнение векторных объектов в перспективе.											практикуму / 20
Тема 9. Изучение работы с градиентными сетками.						2				19	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 10. Печать документа. Создание и подготовка в печать документа.						4				20	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Всего:						12				96	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
4 семестр											
Тема 11. Понятие растрового изображения. Форматы файлов растровой графики. Создание и сохранение документа.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 12. Рабочая область программы. Основные инструменты и палитры программы растровой графики.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 13. Цветовые пространства. Координаты цвета.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 14. Инструменты выделения, рисования и раскрашивания. Создание градиентов.						2				13	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 15. Использование слоев и масок при обработке изображения в программе.						2				13	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 16. Приемы ретуши						2				13	Отчет по

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
<i>при обработке изображений. Применение фильтров в программе.</i>											лабораторному практикуму / 10
<i>Тема 17. Методы коррекции. Применение корректирующих слоев при обработке изображения.</i>						2				13	Отчет по лабораторному практикуму / 20
<i>Тема 18. Создание изображений в программе растровой графики. Экспорт изображений.</i>						2				13	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Всего:						16				101	100
Контроль, час	27										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
Всего по дисциплине:						40				257	100*3
Контроль, час	27										Зачет*2 Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	324										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	9										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в компьютерную графику. Основы работы с программой векторной графики.

Векторная и растровая графика. Основные характеристики. Достоинства и недостатки. Области применения векторной графики. Понятие векторного изображения. Форматы файлов, используемых в редакторе векторной графики. Сохранение и импортирование рисунков. Параметры документа.

Тема 2. Панели программы. Навыки работы с объектами.

Основные панели в программе векторной графики. Рисование. Кисти. Заливка объектов. Трансформирование. Работа со слоями. Понятие объекта в иллюстраторе. Типы объектов. Сегменты и точки. Группы объектов. Рисование геометрических фигур с помощью инструментов Квадрат, Эллипс, Спираль, Многоугольник, Звезда.

Тема 3. Создание и редактирование контуров. Кривые Безье.

Создание векторных объектов в кривых. Рисование с помощью инструментов перо и карандаш. Инструмент Width Tool.

Тема 4. Работа с цветом. Палитры редактора.

Работа в различных цветовых моделях. Цвет: работа с палитрой Swatches. Палитры Gradient. Трассировка растровых изображений. Копирование и импорт изображений.

Тема 5. Оформление текста. Стили шрифтов.

Работа с текстом в векторном редакторе. Эффекты. Палитры Character и Paragraph. Специальные символы. Поиск и автозамена в тексте. Выбор шрифтов. Шрифтовые форматы. Установка шрифтов в системе. Работа с большими объемами текста. Модульная сетка, типы и примеры модульных сеток. Создание модульной сетки.

Тема 6. Инструменты для создания форм объектов. Обработка контуров.

Модификация контуров с помощью инструментов. Работа с палитрой Pathfinder. Инструмент Shape Builder. Обтравочные маски. Создание бесшовных повторяющихся узоров.

Тема 7. Изучение способов создания изометрии. Выполнение векторных объектов в изометрии.

Способы создания изометрической проекции в программе векторной графики.

Тема 8. Изучение работы с сетками перспективы. Выполнение векторных объектов в перспективе.

Способы создания и настройки перспективы в программе векторной графики. Инструмент «Сетка перспективы».

Тема 9. Изучение работы с градиентными сетками.

Градиентные сетки: особенности создания и специфика работы. Инструмент Mesh Tool.

Тема 10. Печать документа. Создание и подготовка в печать документа.

Форматы рабочих файлов: .ai .pdf. Экспорт документа в растровые форматы. Подготовка файлов к печати: офсетная, цифровая и широкоформатная печать.

Тема 11. Понятие растрового изображения. Форматы файлов растровой графики. Создание и сохранение документа.

Специфика и характеристика растрового изображения. Создание, открытие, сохранение файлов. Форматы файлов.

Тема 12. Рабочая область программы. Основные инструменты и палитры программы растровой графики.

Основные настройки. Интерфейс программы. Работа с инструментами выделения.

Тема 13. Цветовые пространства. Координаты цвета.

Работа в различных цветовых моделях (RGB, CMYK, LAB). Выбор цветовой модели в зависимости от поставленной цели.

Тема 14. Инструменты выделения, рисования и раскрашивания. Создание градиентов.

Работа с инструментами выделения. Принципы работы с инструментами рисования. Особенности работы с градиентами.

Тема 15. Использование слоев и масок при обработке изображения в программе.

Работа со слоями: управление, группировка, режимы наложения. Различные типы слоев. Смарт-объекты. Быстрая маска.

Тема 16. Приемы ретуши при обработке изображений. Применение фильтров в программе.

Ретуширование фотографий. Приемы ретуши и работа с фильтрами.

Тема 17. Методы коррекции. Применение корректирующих слоев при обработке изображения.

Корректирующие слои. Назначение корректирующих слоев.

Тема 18. Создание изображений в программе растровой графики.

Экспорт изображений.

Создание иллюстраций с помощью инструментов рисования. Экспорт готовых изображений.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями,

научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя)

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение в компьютерную графику. Основы работы с программой векторной графики.</i>	Форматы файлов, используемых в редакторе векторной графики. Сохранение и импортирование рисунков. Параметры документа.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 2. Панели программы. Навыки работы с объектами.</i>	Типы объектов. Сегменты и точки. Группы объектов. Рисование геометрических фигур с помощью инструментов Квадрат, Эллипс, Спираль, Многоугольник, Звезда.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Создание и редактирование контуров. Кривые Безье.</i>	Рисование с помощью инструментов перо и карандаш. Инструмент Width Tool.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Работа с цветом. Палитры редактора.</i>	Цвет: работа с палитрой Swatches. Палитры Gradient. Трассировка растровых изображений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 5. Оформление</i>	Выбор шрифтов.	Работа с литературой,	Отчет по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>текста. Стили шрифтов.</i>	Шрифтовые форматы. Установка шрифтов в системе. Работа с большими объемами текста. Модульная сетка, типы и примеры модульных сеток. Создание модульной сетки.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	лабораторному практикуму
<i>Тема 6. Инструменты для создания форм объектов. Обработка контуров.</i>	Инструмент Shape Builder. Обтравочные маски. Создание бесшовных повторяющихся узоров.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 7. Изучение способов создания изометрии. Выполнение векторных объектов в изометрии.</i>	Способы создания изометрической проекции в программе векторной графики.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 8. Изучение работы с сетками перспективы. Выполнение векторных объектов в перспективе.</i>	Инструмент «Сетка перспективы».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 9. Изучение работы с градиентными сетками.</i>	Инструмент Mesh Tool.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 10. Печать документа. Создание и подготовка в печать документа.</i>	Подготовка файлов к печати: офсетная, цифровая и широкоформатная печать.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 11. Понятие растрового изображения. Форматы файлов растровой графики. Создание и сохранение документа.</i>	Создание, открытие, сохранение файлов. Форматы файлов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 12. Рабочая область программы. Основные инструменты и палитры программы</i>	Интерфейс программы. Работа с инструментами выделения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>растровой графики.</i>			
<i>Тема 13. Цветовые пространства. Координаты цвета.</i>	Выбор цветовой модели в зависимости от поставленной цели.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 14. Инструменты выделения, рисования и раскрашивания. Создание градиентов.</i>	Особенности работы с градиентами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 15. Использование слоев и масок при обработке изображения в программе.</i>	Различные типы слоев. Смарт-объекты. Быстрая маска.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 16. Приемы ретуши при обработке изображений. Применение фильтров в программе.</i>	Приемы ретуши и работа с фильтрами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 17. Методы коррекции. Применение корректирующих слоев при обработке изображения.</i>	Назначение корректирующих слоев.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 18. Создание изображений в программе растровой графики. Экспорт изображений.</i>	Экспорт готовых изображений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика: учебное пособие / С. Г. Шульдова. – Минск: РИПО, 2020. – 301 с.: ил., табл. <http://biblioclub.ru/>
2. Шафрай, А. В. Графические редакторы дизайнера : учебное

пособие : [16+] / А. В. Шафрай ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019. – 102 с.: ил. <http://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Молочков, В. П. Работа в CorelDRAW X5: учебное пособие: [16+] / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 177 с.: ил. <http://biblioclub.ru/>

2. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий: [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с.: ил. <http://biblioclub.ru/>

3. Молочков, В. П. Adobe Photoshop CS6 / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 339 с.: ил. <http://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Иллюстраторс.ру	https://illustrators.ru/
2.	Портал о дизайне	http://kak.ru
3.	Портал по подбору цветовых палитр	https://www.design-seeds.com/
4.	ФОТОШОП ОНЛАЙН	https://online-photoshop.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

- лаборатория информационных технологий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по лабораторному практикуму	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки; даны ответы не на все вопросы; 5 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок.
2.	Отчет по лабораторному практикуму	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к лабораторным практикумам

Лабораторный практикум № 1.

Составить композицию, используя изученные инструменты.

Лабораторный практикум № 2.

Разработать поздравительную открытку по заданию преподавателя.

Лабораторный практикум № 3.

Разработать векторную иллюстрацию. Тематика согласовывается с преподавателем.

Лабораторный практикум № 4.

Подготовить 2 иллюстрации с использованием теплой и холодной гаммы.

Лабораторный практикум № 5.

Разработать афишу к театральному представлению по заданию преподавателя.

Лабораторный практикум № 6.

Разработать 10 иконок по заданию преподавателя.

Лабораторный практикум № 7.

Составить изометрическую сетку и на ее основе разработать:

1. Изображение интерьера комнаты
2. Изображение городского ландшафта (дома и улицы)

Лабораторный практикум № 8.

Составить 2 городских пейзажа (с одной и двумя точками схода), используя сетку перспективы.

Лабораторный практикум № 9.

Подобрать 2 фотографии и повторить их с помощью градиентной сетки в программе векторной графики.

Лабораторный практикум № 10.

Разработать плакат в редакторе векторной графики. Подготовить его для печати. Тематика плакатов согласовывается с преподавателем.

Лабораторный практикум № 11.

Требуется тем или иным способом выделить фрагменты изображений и составить из них композицию.

Лабораторный практикум № 12.

Составить в графическом редакторе тематическую композицию по заданию преподавателя.

Лабораторный практикум № 13.

Выполнить в программе окрашивание 3 черно-белых изображений.

Лабораторный практикум № 14.

Разработать 3 коллажа, используя инструменты программы. Каждый коллаж должен обладать собственной стилистикой. Тематика согласовывается с преподавателем.

Лабораторный практикум № 15.

Выбрать изображения и обработать их, используя слои и маски.

Лабораторный практикум № 16.

Выбрать 5 изображений людей, отретушировать и применить к нескольким фотографиям фильтры.

Лабораторный практикум № 17.

Выбрать 5 изображений и применить к ним корректирующие слои по заданию преподавателя.

Лабораторный практикум № 18.

Создать в растровом графическом редакторе иллюстрацию к художественному литературному произведению. Тематика согласовывается с преподавателем.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Компьютерная графика в дизайне» проводится в форме зачетов и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Задания для проведения промежуточной аттестации

2 семестр - зачет

ЗАДАНИЕ 1 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
1.	Инструмент «Создание фигур» в Adobe Illustrator позволяет...	А) построить объекты с помощью кривой; Б) скопировать и редактировать объект; В) получить новые формы посредством объединения, вычитания или использования области пересечения нескольких исходных объектов; Г) создать фигуры.	В	ОПК-6	ОПК-6.1.1. ОПК-6.1.2.	2
2.	Что из перечисленного НЕ является стандартным примитивом программы Adobe Illustrator?	А) эллипс; Б) звезда; В) прямоугольник со скругленными углами; Г) треугольник.	Г	ОПК-6	ОПК-6.1.1. ОПК-6.1.2.	2

ЗАДАНИЕ 3 ТИПА – ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА

№ п/п	Содержание вопроса	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
1.	Опишите и дайте характеристику инструменту «перо» в Adobe Illustrator	Перо - это мощный инструмент в Adobe Illustrator для рисования прямых линий, кривых Безье и сложных форм	ОПК-6	ОПК-6.1.1. ОПК-6.1.2.	5
2.	... область в Adobe Illustrator – это рабочая область,	Монтажная	ОПК-6	ОПК-6.1.1. ОПК-6.1.2.	5

№ п/п	Содержание вопроса	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
	которая содержит печатаемые графические объекты				
3.	Преобразование растрового изображения в векторное - это...	трассировка	ОПК-6	ОПК-6.1.1. ОПК-6.1.2.	5
4.	В Adobe Illustrator инструмент «...» позволяет создавать наборы промежуточных объектов и цветов между двумя или более выделенными объектами.	переход	ОПК-6	ОПК-6.1.1. ОПК-6.1.2.	5
5.	... - это объект в Adobe Illustrator, форма которого маскирует другой рисунок так, что видимыми остаются только области в указанных пределах, то есть изображение обрезается по определенной форме	обтравочная маска	ОПК-6	ОПК-6.1.1. ОПК-6.1.2.	5
6.	Что позволяет сделать «Размытие по Гауссу»?	Размытие по Гауссу - вид размытия, который позволяет размыть края фигуры	ОПК-6	ОПК-6.1.1. ОПК-6.1.2.	5
7.	Опишите и дайте характеристику инструменту «кривизна»	Кривизна - инструмент для создания сглаженных контуров, представляющий собой альтернативу «пера»	ОПК-6	ОПК-6.1.1. ОПК-6.1.2.	5
8.	Для того, чтобы построить в Illustrator пешку, вазу и т.п., используется объемный эффект ...	вращение	ОПК-6	ОПК-6.1.1. ОПК-6.1.2.	5
9.	Для того, чтобы переложить вниз, вверх, на задний или передний план, можно нажать на правую кнопку мыши и выбрать «...», а затем нужную команду	монтаж	ОПК-6	ОПК-6.1.1. ОПК-6.1.2.	5
10.	В палитре «...» можно точно задать габариты объектов.	трансформирование	ОПК-6	ОПК-6.1.1. ОПК-6.1.2.	5
11.	Инструмент «... градиент» применяется для рисования полноцветных векторных объектов с эффектом объема.	сетчатый	ОПК-6	ОПК-6.1.1. ОПК-6.1.2.	5
12.	Команда трассировки изображения находится во	объект	ОПК-6	ОПК-6.1.1. ОПК-6.1.2.	5

№ п/п	Содержание вопроса	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
	вкладке ...				
13.	Сделать внешнее свечение у объекта можно во вкладке ...	эффект	ОПК-6	ОПК-6.1.1. ОПК-6.1.2.	5
14.	Команда «Показать сетку» находится во вкладке ...	просмотр	ОПК-6	ОПК-6.1.1. ОПК-6.1.2.	5
15.	Система организации объектов в макете, основанная на колонках, рядах и отступах между ними - это...	модульная сетка	ОПК-6	ОПК-6.1.1. ОПК-6.1.2.	5
16.	Набор символов, которые связаны между собой единым оформлением - это...	шрифт	ОПК-6	ОПК-6.1.1. ОПК-6.1.2.	5
17.	Опишите и дайте характеристику понятию «изометрия»	Изометрия - способ изображения объемных объектов, при котором они видны с трех сторон, и у предметов отсутствуют перспективные искажения	ОПК-6	ОПК-6.1.1. ОПК-6.1.2.	5
18.	Для того, чтобы сохранить в Illustrator изображение в растровом формате (например, jpeg) нужно во вкладке «файл» использовать команду ...	экспорт	ОПК-6	ОПК-6.1.1. ОПК-6.1.2.	5

3 семестр - зачет

Задания 1 типа

1. Дайте определение основным составляющим информации векторного изображения.
2. Опишите возможности программы.
3. Опишите преимущества векторных изображений.
4. Дайте определение кривым Безье.
5. Дайте определение линейным кривым.
6. Дайте определение квадратичным кривым.
7. Дайте определение кубическим кривым.
8. Опишите свойства кривых Безье.
9. Опишите область применения векторной графики.
10. Опишите применяемые форматы файлов векторной графики.
11. Опишите недостатки векторного формата хранения информации.
12. Дайте характеристику формату Ai.

13. Опишите параметры, задаваемые при создании нового документа.
14. Опишите возможность создания графических примитивов.
15. Опишите работу палитры Обработка контуров/Pathfinder.
16. Опишите работу с полярной сеткой.
17. Опишите работу узорчатой кисти
18. Опишите возможность создания изометрической сетки.
19. Опишите возможность работы метода SSR при создании изометрии.
20. Опишите возможность создания 3Д-объектов.
21. Опишите возможность размещения узоров на 3Д-объектах.
22. Опишите возможность работы с сеткой перспективы и основные инструменты для работы с ней.
23. Опишите действия, позволяющие изменять параметры сетки перспективы.
24. Опишите возможности работы с текстом в векторном редакторе.
25. Опишите параметры стилей текста.

Задания 2-го типа

1. В чем заключаются отличия между векторными и растровыми изображениями?
2. Каким образом изменяется векторное изображение при его уменьшении/увеличении?
3. Как могут повлиять характеристики оборудования, например, экрана монитора, на визуальное восприятие векторного изображения?
4. Как осуществить разметку документа в векторном редакторе?
5. Каким образом влияет параметр выбора создания изображения для печати и веб?
6. Каким образом влияет параметр выбора размера документа на создаваемое изображение?
7. Каким образом изменится объем памяти, занимаемый изображением, при его уменьшении/увеличении?
8. Каким образом осуществить позиционирование объектов?
9. Каким образом можно осуществить обработку контуров изображения?
10. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Объект»?
11. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Текст»?
12. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Выделение»?
13. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Эффект»?
14. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Просмотр»?
15. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Окно»?
16. Какие участки изображения можно выделять инструментом быстрое выделение без нарушения границ изображения?

17. В чем заключается разница между инструментами быстрое выделение и быстрая маска?
18. Какие параметры имеются у обводки?
19. Каким инструментом можно осуществить обводку изображения?
20. Какие параметры можно применять при трассировке изображения?
21. Каким образом можно изменить контур объекта?
22. Каким образом можно создать и применить градиент к изображению?
23. Каким образом можно изменить все атрибуты объекта и создать их как у соседнего?
24. Каким образом можно разрезать объекты?
25. Каким образом можно изменить привязку объектов к сетке?

Задания 3-го типа

Задание №1.

При работе в программе требуется создать примитивы, задать им размер, позиционирование в документе, заданные единицы измерения

Задание №2.

При работе в программе выполнить создание орнамента с применением узорчатой кисти.

Задание №3.

При работе в программе выполнить создание орнамента с применением полярной сетки.

Задание №4.

При работе в программе выполнить построение изометрической сетки.

Задание №5.

При работе в программе выполнить построение изометрических объектов методом SSR.

Задание №6.

При работе в программе привести пример работы с объемным изображением.

Задание №7.

При работе в программе привести пример размещения узора на объемном объекте.

Задание №8.

При работе в программе для заданного изображения создать градиентную сетку, окрасить несколько узлов.

Задание №9.

При работе в программе для заданного изображения провести обводку с применением необходимых инструментов.

Задание №10.

При работе в программе для заданного текста провести окрашивание градиентной заливкой.

Задание №11.

При работе в программе для заданного текста провести искажение с

помощью оболочки.

Задание №12.

При работе в программе построить одноточечную перспективу, расположить в ней примитивы.

Задание №13.

При работе в программе построить двухточечную перспективу, расположить в ней примитивы.

Задание №14.

При работе в программе для заданного изображения выполнить создание тени.

Задание №15.

При работе в программе для заданного изображения провести процедуру изменения от одной формы объекта до другой.

Задание №16.

При работе в программе показать работу с различными параметрами кисти.

Задание №17.

При работе в программе создать кисть для применения ее к изображению.

Задание №18.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания стиля.

Задание №19.

При работе в программе создать связанные текстовые блоки, расположить в них предложенный текст.

Задание №20.

При работе в программе определить атрибуты, необходимые для форматирования текста для создания блоков текста по заданному примеру.

Задание №21.

При работе в программе создать изображение по заданному примеру.

Задание №22.

При работе в программе создать изображение по заданному примеру.

Задание №23.

При работе в программе создать изображение по заданному примеру.

Задание №24.

При работе в программе создать изображение по заданному примеру.

Задание №25.

При работе в программе создать изображение по заданному примеру.

4 семестр - экзамен

Задания 1-го типа

1. Дайте определение основным составляющим информации растрового изображения.
2. Дайте определению параметру разрешение, укажите единицы измерения данного параметра.
3. Опишите основные объективные и субъективные свойства

растровых изображений.

4. Как осуществляется кодирование цветовой информации в растровом изображении.

5. Дайте определение параметрам глубина цвета и разрядность цифрового изображения.

6. Опишите алгоритмы, сохраняющие информацию об изображении без сжатия.

7. Опишите алгоритмы, сохраняющие информацию об изображении с применением сжатия.

8. Дайте характеристику основным графическим файлам, предназначенным для хранения растровой графики.

9. Дайте характеристику цветовому пространству CMYK

10. Дайте характеристику цветовому пространству RGB

11. Дайте характеристику цветовому пространству Lab

12. Дайте характеристику инструментам, создающим области выделения.

13. Дайте характеристику инструментам, позволяющим проводить быстрое выделение.

14. Дайте характеристику инструментам, позволяющим проводить рисование и раскрашивание.

15. Дайте характеристику слоям изображения.

16. Опишите виды масок для обработки изображения.

17. Опишите работу быстрой маски, применяемой для выделения участков изображения.

18. Опишите работу альфа-канала.

19. Опишите инструменты, необходимы для ретуширования изображения.

20. Опишите виды фильтров, позволяющих увеличить резкость изображения.

21. Опишите виды фильтров для понижения резкости изображения и случаи, в которых необходимо их применение.

22. Опишите инструменты, предназначенные для проведения селективной коррекции.

23. Опишите инструменты, предназначенные для проведения частотной коррекции.

24. Опишите действие корректирующих слоев.

25. Опишите параметры стилей слоя.

Задания 2-го типа

1. В чем заключаются отличия между единицами измерения dpi и ppi?

2. Каким образом осуществляется взаимосвязь разрешения и размера изображения?

3. Как могут повлиять характеристики оборудования, например, экрана монитора, на визуальное восприятие изображения?

4. Как осуществить кодирование цветовой информации в 2-х битной системе?

5. Как осуществить кодирование цветовой информации в 3-х битной системе?
6. Каким образом влияет параметр качества на структуру изображения при его сжатии?
7. Каким образом влияет параметр качества на визуальное восприятие изображения при его сжатии?
8. Каким образом изменится объем памяти, занимаемый изображением, при его пересохранении в формате Jpeg?
9. Каким образом изменится объем памяти, занимаемый изображением, при его пересохранении в формате Tiff?
10. Какие основные цвета являются дополнительными цветовому пространству CMYK?
11. Какие основные цвета являются дополнительными цветовому пространству RGB?
12. Каким образом осуществляется переход из цветового пространства CMYK в цветовое пространство RGB?
13. Каким инструментом удобнее выделять в изображении острые углы?
14. Каким инструментом удобнее выделять в изображении участки с резкими границами?
15. Каким инструментом удобнее выделять в изображении участки с плавными градиентными переходами?
16. Какие участки изображения можно выделять инструментом быстрое выделение без нарушения границ изображения?
17. В чем заключается разница между инструментами быстрое выделение и быстрая маска?
18. Каким образом в одном изображении предоставить несколько вариантов окрашивания?
19. Каким инструментом необходимо воспользоваться для устранения импульсных шумов изображения?
20. Каким инструментом необходимо воспользоваться для устранения детерминированных шумов изображения?
21. Каким образом можно устранить цифровые шумы изображения?
22. Каким образом можно повысить детализацию изображения?
23. Каким образом можно повысить четкость изображения?
24. Каким образом можно удалить лишние детали с изображения?
25. Каким образом можно изменить только один цветовой тон в изображении?

Задания 3-го типа

Задание №1.

При работе в программе требуется тем или иным способом выделить фрагменты изображений.

Задание №2.

При работе в программе выполнить процедуру закрашивания объектов в заданные цвета.

Задание №3.

При работе в программе создать градиентную заливку, состоящую из 8-ми заданных цветов.

Задание №4.

При работе в программе выполнить закрашивание элементов изображения в различных слоях.

Задание №5.

При работе в программе выполнить окрашивание черно-белого фрагмента изображения.

Задание №6.

При работе в программе привести пример работы с использованием альфа-канала.

Задание №7.

При работе в программе привести пример работы с использованием быстрой маски.

Задание №8.

При работе в программе для заданного изображения провести исправление цветового баланса.

Задание №9.

При работе в программе для заданного изображения провести исправление градационной характеристики.

Задание №10.

При работе в программе для заданного изображения провести устранение импульсного шума.

Задание №11.

При работе в программе для заданного изображения провести устранение детерминированного шума.

Задание №12.

При работе в программе для заданного изображения провести устранение цифрового шума.

Задание №13.

При работе в программе для заданного изображения провести процедуру градационной коррекции.

Задание №14.

При работе в программе для заданного изображения провести процедуру селективной коррекции.

Задание №15.

При работе в программе для заданного изображения провести процедуру частотной коррекции.

Задание №16.

При работе в программе показать работу с различными параметрами кисти.

Задание №17.

При работе в программе создать кисть для применения ее к изображению.

Задание №18.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

Задание №19.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

Задание №20.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

Задание №21.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

Задание №22.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для ретуши заданного изображения.

Задание №23.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для ретуши заданного изображения.

Задание №24.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

Задание №25.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для ретуши заданного изображения.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП


Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«Основы художественного макетирования»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12

. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы художественного макетирования» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Основы художественного макетирования» направлена на изучение выразительных возможностей объемных форм и создание макетов объемно-пространственных композиций. Дисциплина предусматривает изучение современных методов развития креативного мышления, реализующегося в форме создания трёхмерных моделей. Рассматриваются нормативные правила создания макетов, общие закономерности визуального восприятия трехмерных моделей, техники и материалы макетирования.

Изучение курса направлено на освоение теоретических знаний об истории развития макетирования и его связи с историей материально-художественной культуры, историей искусств и новыми компьютерными технологиями, а также на изучение лучших образцов макетирования и знакомство с новыми технологиями, способствующими приобретению знаний и умений необходимых современному, креативно мыслящему специалисту.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины.

Цель изучения дисциплины – освоение комплекса знаний, умений и навыков в области макетирования, которые позволят обучающимся создавать произведения дизайна на высоком профессиональном уровне.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с отечественным и мировым творческим опытом в области макетирования;
- изучить новые компьютерные технологии в сфере макетирования;
- представить художественное макетирование как самостоятельную и самодостаточную область графического дизайна;
- раскрыть сферу применения макетирования в сфере современного дизайна;
- сформировать навыки работы с макетами различных типов;
- раскрыть тенденции и перспективные направления художественного макетирования в современном дизайне.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной граф	ОПК-4	ОПК-4.5 Применяет техники моделирования, конструирования и макетирования при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	1. Основные объёмно-пространственные принципы 2. Формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения 3. Этапы работы над макетом 4. Объёмно - пространственную структуру и принципы 5. Материалы и технические средства для создания макета 6. Тектонические, масштабные и ритмические зависимости 7. Различные приёмы макетирования	1. Использовать на практике различные приёмы макетирования 2. Выполнять развёртки объёмных фигур 3. Делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента 4. Использовать художественные формы для формирования пространственных структур 5. Приводить соответствие форм особенностям материала 6. Использовать на практике различные приёмы графического проектирования	1. Проектирования и моделирования в разработке проектов различных объектов дизайна	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
очно-заочная форма											
Тема 1. Введение. Макетирование в учебном и проектном процессе. Материалы и инструменты для макетирования.			3							25	Отчет по практикуму/20
Тема 2. История художественного макетирования			3							25	Реферат /20
Тема 3. Технические приемы и средства макетирования.			3							26	Отчет по практикуму/20
Тема 4. Закономерности объемно-пространственных композиций.			3							26	Отчет по практикуму/20
Тема 5. Разработка дизайн-проекта макета.			4							26	Отчет по практикуму/20
Всего:			16							128	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Макетирование в учебном и проектном процессе. Материалы и инструменты для макетирования.

Понятие «Основы художественного макетирования». Задачи макетирования. Место макетирования в дизайне. Роль макетирования в создании образа объемно-пространственных форм. Как макет влияет на восприятие формы. Основы художественного макетирования. Цель изучения темы – изучение основных видов и функций макетов в учебном и проектном процессе, истории макетирования. Изучение основных функций макетов. Определение основных терминов в сфере макетирования. Ознакомление с различными видами макетов. Знакомство с основными материалами макетирования. Определение основных видов макетов. Изучение основных функций макетов. Изучение основных материалов макетирования.

Тема 2. История художественного макетирования

История макетирования. Основные этапы развития и перспективы использования архитектурных макетов в настоящее время. Типы архитектурных макетов. Перспективы использования архитектурных макетов в настоящее время. Цель исследования – изучение архитектурного макетирования в историко-культурном контексте. Задачи исследования: анализ историко-культурного материала, связанного с архитектурным моделированием – истории возникновения феномена, его развития, особенностях в рамках развития того или иного исторического периода и культурного контекста, систематизация накопленного историко-культурного материала и определение перспектив развития архитектурного моделирования.

Тема 3. Технические приемы и средства макетирования.

Изучение и применение на практике приемов макетирования учебных проектов. Формирования у студентов пространственного восприятия объектов, развитие объемнопространственного мышления будущего специалиста, профессиональных навыков реального воплощения творческих замыслов в наглядной форме. Выполнения конкретных заданий с использованием технических приемов и средств макетирования.

Тема 4. Закономерности объемно-пространственных композиций.

Композиционное мастерство – основа творческого профессионализма художника, архитектора, дизайнера. Композиция – важнейший фактор художественной выразительности. Под композицией понимают строение (структуру) художественного произведения, расположение его основных элементов и частей в определённой системе и последовательности. Композицию рассматривают в двух взаимосвязанных проявлениях: как живой процесс художественного творчества, т. е. решение конкретной

композиционной задачи, и как её реализацию.

Изучаются виды композиции:

- Объёмная композиция
- Пространственная композиция
- Глубинно-пространственная композиция
- Объёмно-пространственная композиция
- Фронтальная композиция
- Высотная композиция
- Композиция открытого и закрытого типа
- Выразительные средства объёмно-пространственных композиций

Тема 5. Разработка дизайн-проекта макета.

Процесс учебного макетирования складывается из нескольких последовательных и пошаговых действий:

- поиска композиции и масштаба;
- вычерчивание ортогональных проекций в масштабе;
- определение натуральной величины линейных объектов;
- проверка характерных членений, пропорций, правильности развёртки; процесс раскроя;
- предварительная сборка;
- изготовление деталей;
- склеивание макета;
- сборка макета.

. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступить к выполнению практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;
- настроить под руководством преподавателя инструментальные

средства, необходимые для проведения практикума

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы;

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала

они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Введение. Макетирование в учебном и проектном	Изучение государственных стандартов,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по практикуму

<i>процессе. Материалы и инструменты для макетирования.</i>	регламентирующих создание макетов	Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 2. История художественного макетирования</i>	Изучение истории макетирования в культурах древних цивилизаций:	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, написание реферата	Реферат
<i>Тема 3. Технические приемы и средства макетирования.</i>	Техника киригами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
<i>Тема 4. Закономерности объемно- пространственных композиций.</i>	Роль цвета в композиции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
<i>Тема 5. Разработка дизайн-проекта макета.</i>	Разработка эскиза макета малой архитектурной формы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании : учебное пособие / Л.И. Седова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 133 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Шукурова, А.Н. Архитектурные модели: очерки истории и мастерства / А.Н. Шукурова. – Москва : Индрик, 2011. – 329 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В.И. Иовлев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 233 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции / ред. М.В. Пучков, С.П. Постников. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 258 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

4. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 234 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Макетирование – основы художественного конструирования	https://studref.com/598051/tehnika/maketirovanie
	Сайт макетной мастерской MAKET-MDM	https://maket-mdm.ru/o-maketirovani
2.	Сайт виртуальной площадки Go designer	https://godesigner.ru/posts/
3.	Сайт для практикующих и начинающих дизайнеров	https://infogra.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security

для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9-5 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. 1-4 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2.	Реферат	20-15 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 14-10 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 9-4 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 3-0 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Типовые задания к практикумам:

Практикум по теме 1.

Выполнение чертежей объемных форм по образцам. На основе чертежей выполнение макетов.

Практикум по теме 2.

Выполнение чертежей объемных форм элементов архитектуры по образцам. На основе чертежей выполнение макетов.

Темы рефератов:

- 1.Макетирование в культуре Древнего Египта.
2. Макетирование в культуре Месопотамии.
3. Макетирование в культуре Древнего Китая.
4. Макетирование в период античности.
5. Архитектурное макетирование в культуре Византии.
6. Архитектурное макетирование в период средневековья.
7. Архитектурное макетирование в период Возрождения.
8. Макетирование в европейской культуре нового времени.
9. Фортификационные макеты XVI-XVIII веков.
10. Макетирование в России XVIII-XIX веков.
11. Макетирование в настоящее время.
12. Компьютерные технологии и макетирование.
13. 3-D моделирование.
14. Макетирование в процессе обучения.
15. Виды макетирования.

Практикум по теме 3.

Создание эскизов макета объемной структурной формы. Выполнение чертежей на основе эскизов. На основе чертежей выполнение макетов.

Практикум по теме 4

Создание эскизов трех типов композиции: фронтальная, объемная, пространственная. Выполнение чертежей трех типов композиции на основе эскизов. На основе чертежей выполнение макетов трех типов композиции.

Практикум по теме 5

Создание эскизов объемного арт-объекта. Выполнение чертежей на основе эскизов. На основе чертежей выполнение макета арт-объекта.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы художественного макетирования» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;	выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.
Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Формообразование. Объяснить понятие.
2. Метрические закономерности и ритм.
3. Фронтальная композиция. Объяснить понятие.
4. Объемная композиция. Объяснить понятие.
5. Открытая пространственная композиция. Объяснить понятие.
6. Шрифтовая композиция. Объяснить понятие.
7. Основные средства композиции. Объяснить понятие.
8. Модель. Объяснить понятие.
9. Темплет. Объяснить понятие.
10. Макет. Объяснить понятие.
11. Проектный макет. Объяснить понятие.
12. Трехразмерный макет. Объяснить понятие.
13. Рабочий макет. Объяснить понятие.
14. Двухразмерный макет. Объяснить понятие.
15. Демонстрационный макет. Объяснить понятие.
16. Архитектурный макет. Объяснить понятие.
17. Макет печатной продукции. Объяснить понятие.
18. Материалы и инструменты для макетирования.
19. Роль шрифта в композиции.
20. Макет малой архитектурной формы. Объяснить понятие.

Задания 2 типа

1. Основные технологии работы с бумагой.
2. Приемы обработки бумаги.
3. Способы соединения деталей и сборки разверток макета.
4. Виды пластической разработки поверхности.
5. Трансформация поверхности.
6. Выявление объёмности членениями, цветом.
7. Объемная композиция, построенная на примыкании, пересечении, сопряжении контрастных форм (параллелепипед, куб, цилиндр).
8. Объемная композиция из линейных элементов.

9. Иллюзорное разрушение плоскости.
10. Способы соединения и сборки развертки и деталей макета.
11. Закономерности композиционного построения.
12. Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Поверхности, трансформируемые в объем.
13. Простые объемные формы. Принципы соединения объемов.
14. Применение цвета в макете. Назвать регламентирующие документы. Привести примеры.
15. Пластические возможности и особенности макетирования из бумаги и картона.

Задания 3 типа.

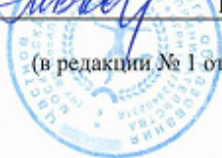
1. Выполнить упражнение на приемы обработки бумаги, изменяющие характер листа: разрывание, сминание, перфорирование, тиснение.
2. Выполнить упражнения на листе бумаги, применить прочность ребра жесткости, используя прямолинейное и криволинейное складывание.
3. Используя приемы формообразования (надрезы, сквозные отверстия, прямолинейное или криволинейное складывание), создать объемный элемент.
4. Выполнить развертку любого геометрического тела в макете.
5. Осуществить пластическое решение поверхности граней путем надсечек, прорезей и отгибов, с пластикой поверхности от слабого до глубокого рельефа.
6. Выполнить макет полого геометрического тела с внутренней структурой.
7. Выполнить макет геометрического тела.
8. Выполнить разработанный силуэт в рельефе, используя плоские линейные элементы.
9. Выявить рельеф поверхности цветом.
10. Трансформировать плоские элементы в объем.
11. Получить объемную форму из одного листа бумаги посредством разрезов и двусторонних насечек.
12. Декоративная композиция с использованием природного материала
13. Шрифтовая композиция в заданной геометрической форме (круг, квадрат, овал, треугольник).
14. Организовать уравновешенную выразительную композицию, обладающую выразительным силуэтом и композиционным центром.
15. Выполнить эскиз фронтальной композиции.
16. Выполнить эскиз объемной композиции.
17. Выполнить эскиз объемно-пространственной композиции.
18. Выполнить анализ композиции печатной продукции.
19. Создание объемной орнаментальной композиции.
20. Композиция с использованием разных фактур.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП

Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«Дизайн-исследования»**

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16

1. Аннотация к дисциплине

Рабочая программа дисциплины «Дизайн-исследования» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Дизайн-исследования» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Изучение дисциплины позволит успешно работать самостоятельно, принимать участие в научно-исследовательских разработках по профилю подготовки, систематизировать информацию по теме исследований, принимать участие в экспериментах, обрабатывать полученные данные, применять полученные данные на практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

Освоить необходимые основы:

- теоретико-методологические основы научного познания;
- сущность, функции, структуру, содержание и логику научного познания;
- основные направления развития науки и научных исследований в сфере дизайн исследований;
- методику выбора направления и проведения научного исследования;
- порядок оформления и представления результатов научной работы и основы защиты научной работы;

Задачи изучения дисциплины:

- применять теоретические знания и практические навыки в организации проведения научно-исследовательской работы;
- осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор и анализ данных, необходимых для решения поставленных задач;
- демонстрировать практические навыки в разработке собственных научных гипотез (идей), их оценки;
- анализировать банк данных по объекту исследования, оценивать достоверность экспериментальных данных;
- проводить оценку практической значимости исследования;
- представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде выступления, доклада, информационного обзора,

аналитического отчета, статьи;

- применять полученные знания при выполнении курсовых и выпускной квалификационной работ, а также в ходе научных исследований.

- вести дизайн-исследования в проектировании.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК 2	ОПК 2. 1 Демонстрирует прочные знания и владения основными методами работы с научной литературой, проведения научного исследования, технологиями систематизации и структурирования информации	1. Основные проблемы применения методов научного исследования в дизайне 2. Общие принципы, наиболее распространенные методы и техники исследований в дизайне	1. Собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки графического решения 2. Делать обобщения на основе изучения различных источников информации, сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания	1. Использования основных видов и техник дизайн-анализа 2. Сбора данных и их структурирования в дизайн-исследованиях	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК 2. 2 Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и представляет результаты на научно-практических конференциях		1. Вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна 2. Выявлять и анализировать проблемные ситуации 3. Формировать концепции креативных проектных решений 4. Выбирать и применять необходимую методику предпроектных и проектных исследований	2. Научных обобщений в форме докладов и статей 1. Применения методов проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании 2. Научных обобщений в форме докладов и статей 3. Практическими навыками оформления результатов научно-исследовательской работы в сфере дизайна 4. Презентации результатов научных исследований 5. Обоснования новизны	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

					концептуальных дизайнерских идей и решений	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6	ОПК-6.1 Ищет и синтезирует необходимую информацию при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать источники необходимой информации при решении профессиональных задач	Применять необходимую информацию при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Применения современных методов научного исследования в сфере дизайна	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Введение в дисциплину. Анализ источников информации	1		1							12	Отчет по практикуму /10 Эссе / 5
Тема 2. Функциональный анализ										12	Отчет по практикуму /10
Тема 3. Анализ формообразования	1		1							12	Отчет по практикуму /10
Тема 4. Анализ социокультурного контекста										12	Отчет по практикуму /10
Тема 5. Исследование поведения пользователей. Выявление потребностей пользователей.	1		1							13	Отчет по практикуму /10 Эссе / 5
Тема 6. Сценарное и ситуационное моделирование										13	Отчет по практикуму /10 Эссе / 5
Тема 7. Анализ рынков, тенденций и прогнозов.	1		1							13	Отчет по практикуму /10 Эссе / 5
Тема 8. Сведение результатов анализа										13	Отчет по практикуму /10
Всего:		4		4						100	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в дисциплину. Анализ источников информации.

Цели и задачи дисциплины. Место и роль дизайн-исследований в общем цикле проектирования. Современное состояние, тенденции, перспективы дизайн-проектирования. Основные понятия и определения. Цели и задачи проекта и исследований. Основные составляющие исследовательских и дизайн-проектов. Цели и задачи дизайн-исследований. Направления, методы и техники дизайн-исследований. Процесс анализа, классификация источников, правила сбора информации, значение анализа информации в общем объеме исследований. Определение аспектов и тем, для которых разыскивается информация. Сбор информации и классификация данных по дизайнерским параметрам. Систематизация, сведение, сравнение результатов анализа. Выводы и рекомендации. Основные направления поиска информации. Разбор анализа и их роли в дизайн-исследованиях на примерах студенческих работ и ведущих мировых практиков.

Тема 2. Функциональный анализ.

Критический (экспертный) анализ, процесс, виды, методы. Функция вещи, понятия инструментальной, адаптивной и коммуникативной функции вещи, трактовки функциональности. Примеры функционального анализа по различным параметрам. Анализ рациональности расположения деталей, элементов. Эргономический анализ удобства управления, условий считывания информации. Антропометрический анализ. Анализ удобства эксплуатации, хранения, перемещения. Аналитика примеров.

Тема 3. Анализ формообразования.

Критерии анализа формы. Анализ принципов формообразования, соответствие формы элементов друг другу, общему замыслу и назначению изделия. Анализ общих принципов компоновки элементов, композиционная целостность изделия. Эмоциональная составляющая. Функция и форма, конструкция вещи и художественное формообразование, принцип открытой и закрытой конструкции, взаимовлияние конструкции и формы. Технологическое формообразование, влияние материала и технологии на форму. Композиционное формообразование, основные принципы и их влияние на форму. Форма и стиль. Примеры анализа.

Тема 4. Анализ социокультурного контекста.

Социокультурный аспект стиля, эволюция формы, культурные установки и традиции. Вещь в аспекте социума, времени и среды. Характер вещи, знаковость, адресность. Социально-демографический контекст. Создание смыслов. Система отношений. Разбор примеров.

Тема 5. Исследование поведения пользователей. Выявление

потребностей пользователей.

Технологии исследования потребностей, сравнение маркетинговых и дизайн-исследований, примеры маркетинговых брифов. Тенденции в экономике и бизнесе к «пониманию потребителей», исследование пользователей в современных подходах Design thinking. Технологии исследования потребностей, сравнение маркетинговых и дизайн-исследований, примеры маркетинговых брифов. Анкетирование: специфика анкеты в дизайне, процесс и правила анкетирования, примеры составления анкеты. Интервьюирование: специфика и виды интервью в дизайне, процесс интервьюирования, примеры качественных вопросов и правила, характер вопросов и стиль проведения интервью, протокольная запись, обработка интервью. Методы и техники исследований: наблюдение, фото - и видеометрия, визуальная антропология, поведенческое картографирование, «один день из жизни», «мысли вслух», «очная ставка свидетелей», дневник пользователя, эмпатия. Моделирование типологии потребителей (PERSONA - моделирование). Разбор методик на основе примеров ведущих мировых компаний, занимающихся дизайн-исследованиями.

Тема 6. Сценарное и ситуационное моделирование.

Сценарный анализ и моделирование, назначение и виды, примеры использования. Анализ и моделирование ситуаций потребления, виды и примеры использования. Рабочие образцы для сценарного и ситуационного анализа, примеры.

Тема 7. Анализ рынков, тенденций и прогнозов.

Актуальные тенденции в анализе рынка. Новые стратегии маркетинга. Сравнение подходов дизайна и маркетинга в исследовании рынка и конкурентов. Специфика дизайн-исследований рынка. Особенности предмета исследования в соответствии с позициями рынка. Адресность продукта. Футурология в современном контексте. Проблемы прогнозирования. Шесть правил прогнозирования Пола Сафо. Одиннадцать умонастроений Джона Нейсбита. Прогноз инновационных приоритетов. Анализ тенденций развития науки, технологий и общества. Прогностическое проектирование.

Тема 8. Сведение результатов анализа.

Подходы Design thinking к процессу дизайн-исследований, правила сбора данных, фиксация и визуализация фактов, создание панорамы ситуаций, «вживание», обсуждение, понимание проблем. Группирование и систематизация проблем, выбор критериев. Методы структурирования: проектная классификация, MindMap, ранжирование и типизация. Систематизация и обоснование результатов по разным видам анализа. Сведение результатов всех видов анализа, выводы и рекомендации. Уточнение целей и задач проекта по результатам анализа. Формулирование основных требований к дизайн-проектированию.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к текущим формам контроля и промежуточной аттестации.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о

сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины. Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом. При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода. Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты. Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария,

рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

**Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины**

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоя- тельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение в дисциплину. Анализ источников информации</i>	Современное состояние, тенденции, перспективы дизайн-проектирования. Основные составляющие исследовательских и дизайн-проектов. Определение аспектов и тем, для которых разыскивается информация. Систематизация, сведение, сравнение результатов анализа. Выводы и рекомендации. Разбор анализа и их роли в дизайн-исследованиях на примерах студенческих работ и ведущих мировых практиков.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму Написание эссе	Отчет по практикуму Эссе
<i>Тема 2. Функциональный анализ</i>	Функция вещи, понятия инструментальной, адаптивной и коммуникативной функции вещи, трактовки функциональности.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
<i>Тема 3. Анализ формообразования</i>	Анализ принципов формообразования, соответствие формы элементов друг другу, общему замыслу и назначению изделия. Эмоциональная составляющая. Технологическое формообразование, влияние материала и технологии на форму. Композиционное формообразование, основные принципы и их влияние на форму.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
<i>Тема 4. Анализ социокультурного контекста</i>	Вещь в аспекте социума, времени и среды. Социально-демографический контекст. Система отношений. Разбор примеров.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
<i>Тема 5. Исследование поведения пользователей. Выявление потребностей пользователей.</i>	Технологии исследования потребностей, сравнение маркетинговых и дизайн-исследований, примеры маркетинговых брифов. Анкетирование: специфика анкеты в дизайне, процесс и правила анкетирования, примеры составления анкеты. Интервьюирование: специфика и виды интервью в дизайне, процесс интервьюирования, примеры качественных вопросов и правила, характер вопросов и стиль	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму Написание эссе	Отчет по практикуму Эссе

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	проведения интервью, протокольная запись, обработка интервью. Моделирование типологии потребителей (PERSONA - моделирование). Разбор методик на основе примеров ведущих мировых компаний, занимающихся дизайн-исследованиями.		
Тема 6. Сценарное и ситуационное моделирование	Анализ и моделирование ситуаций потребления, виды и примеры использования.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму Написание эссе	Отчет по практикуму Эссе
Тема 7. Анализ рынков, тенденций и прогнозов.	Особенности предмета исследования в соответствии с позициями рынка. Адресность продукта.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму Написание эссе	Отчет по практикуму Эссе
Тема 8. Сведение результатов анализа	Группирование и систематизация проблем, выбор критериев. Методы структурирования: проектная классификация, MindMap, ранжирование и типизация. Сведение результатов всех видов анализа, выводы и рекомендации. Уточнение целей и задач проекта по результатам анализа.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова и др.; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 100 с.: табл., схем., ил. <http://biblioclub.ru/>
2. Земляков, В. Л. Организация и проведение исследований и разработок: учебное пособие: [16+] / В. Л. Земляков, С. Н. Ключников; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный

федеральный университет, 2020. – 128 с.: ил., <http://biblioclub.ru/>

3. Шишкин, В. Г. Научно-исследовательская и практическая работа студентов: учебное пособие: [16+] / В. Г. Шишкин, Е. В. Никитенко; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 111 с. <http://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Сафронова, Т. Н. Основы научных исследований: учебное пособие / Т. Н. Сафронова, А. М. Тимофеева, Т. Л. Камоза; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 168 с.: ил. <http://biblioclub.ru/>

2. Казаринова, И. Н. Методологический практикум: сборник упражнений по Основам методологии и методики научных исследований: в 4 частях: [16+] / И. Н. Казаринова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – Ч. 4. Методология и методы библиотечных и психолого-педагогических исследований. Альбом структурно-логических схем. – 114 с.: ил., <http://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Рекомендуемые разделы, страницы	Адрес ресурса
1.	Рекомендации по подготовке научно-исследовательской работы.	Что такое научно-исследовательская работа.	http://integraciya.org/konkursy/rekomendatsii-po-podgotovke-nauchno-issledovatel'skoy-raboty.php
2.	Экспертно-аналитический центр	Диссертации	https://eac-ras.ru/NIR/
3.	Студенческий журнал	Виды студенческих работ	https://sibac.info/blog/osnovnye-vidy-nauchno-issledovatel'skih-rabot
4.	Образовательный журнал платформы для создания сайтов Tilda Publishing.	Виды исследований	https://tilda.education/courses/web-sign/research/

6.3. Описание материально-технической базы

– учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

– помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикумам	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Эссе	5 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 4 – присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2-0 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для процедуры проведения текущего контроля успеваемости

Типовые темы эссе

1. Влияние дизайна на материальную культуру повседневности.

2. Роль дизайна в организации коммуникативных процессов.
3. Экологическая миссия современного дизайна.
4. Понятия «предмет» и «вещь». Философия вещи в дизайне.
5. Взаимосвязь переживания тела и предметно-пространственного окружения человека.
6. Историко-культурные типы отношения к вещи в постмодернистской действительности.
7. Смысловая структура вещи.
8. Понятие формы и его значение для осмысления дизайнерской деятельности. Форма и содержание. Форма и материал.
9. Принципы и законы эстетического формообразования.
10. Диалектика вещи как продукта дизайна и результат дизайн-исследований.
11. Диалектическая противоположность утилитарного и эстетического и ее реализация в продуктах дизайна и результатах дизайн-исследований.
12. Кризис инженерии и роль дизайна в его преодолении.
13. Нравственно-эстетический аспект потребления в продуктах дизайна и результатах.
14. Преодоление агрессивности предметного мира средствами дизайна.
15. Проблемы дизайнерского творчества и самосознания. Позиция автора в культуре постмодерна и информационного общества.
16. Рефлексивно-активные среды инновационного развития.
17. Рефлексия научно-коммуникационной деятельности.
18. Рефлексивное управление развитием.
19. Креативная сложность в рождении инноваций.
20. Управление знаниями в рефлексивно-активных средах.
21. Методологические основы коммуникативного типа рефлексии в профессиональном образовании дизайнеров.
22. Развитие интеллектуально-рефлексивных способностей в среднем профессиональном образовании.
23. Визуальная объективизация социальных процессов как инструмент социальной инженерии.
24. Проблема рефлексии в контексте ее предмета и содержания.
25. Деятельность и самосознание в инновационном дискурсе.
26. Особенности инновационного развития в направлении 7-ого социогуманитарного технологического уклада.
27. Стратегические рефлексивные игры.
28. Императивы сложности в управлении социальными изменениями.
29. Рефлексивное управление и форсайт. Групповая рефлексивность.
30. Дизайн-исследования рефлексивности личностно-профессионального целеобразования студентов.

Темы практикумов по решению задач

•Практикум по решению задач №1

Тема: Функциональный анализ в дизайн-исследованиях

• *Практикум по решению задач №2*

Тема: Анализ формообразования в дизайн-исследованиях

• *Практикум по решению задач №3*

Тема: Анализ социокультурного контекста в дизайн-исследованиях

• *Практикум по решению задач №4*

Тема: Исследование поведения пользователей. Выявление потребностей пользователей в дизайн-исследованиях

• *Практикум по решению задач №5*

Тема: Сценарное и ситуационное моделирование в дизайн-исследованиях

• *Практикум по решению задач №6*

Тема: Анализ рынков, тенденций и прогнозов в дизайн-исследованиях

• *Практикум по решению задач №7*

Тема: Сведение результатов анализа в дизайн-исследованиях
Сведение результатов анализа

• *Практикум по решению задач №8*

Тема: Сведение результатов анализа

Содержание практикума. В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

1. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.
2. Определить цель дизайн-исследований.
3. Сформулировать задачи дизайн-исследований.
4. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.
5. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.
6. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.
7. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.
8. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.
9. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.

10. Зафиксировать факты.
11. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».
12. Структурировать данные посредством «MindMap».
13. Сделать обобщения на основе результатов анализа.
14. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.
15. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.
16. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.
17. Создать рабочий образец.
18. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Композиция» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Место и роль дизайн-исследований в общем цикле проектирования.
2. Классификация источников и основные направления поиска информации в дизайн-исследованиях.
3. Критический (экспертный) анализ в дизайн-исследованиях: процесс, виды, методы.
4. Эргономический анализ и антропометрический анализ в дизайн-исследованиях.
5. Метод и виды функционального анализа в дизайн-исследованиях.
6. Критерии анализа формы.
7. Конструкция вещи и художественное формообразование.
8. Соответствие формы элементов друг другу, общему замыслу и назначению изделия.
9. Социокультурный аспект стиля и эволюции формы.
10. Характер вещи, знаковость, адресность.
11. Методы и техники исследований.
12. Наблюдение и фото - и видеометрия.
13. Визуальная антропология и поведенческое картографирование.
14. Сценарный анализ и моделирование: назначение и виды, примеры использования.
15. Анкетирование: специфика анкеты в дизайн-исследованиях.
16. Интервьюирование: специфика и виды интервью в дизайн-исследованиях.
17. Футурология и проблемы прогнозирования в дизайн-исследованиях.
18. Систематизация и обоснование результатов по разным видам анализа.
19. Формулирование основных требований к дизайн-проектированию на основе результатов исследований.
20. Концепция Design thinking и функции дизайн-исследований в дизайн-мышлении.
21. Сущность и особенности педагогических технологий профессионального обучения в области проведения дизайн-исследований.
22. Эффективные современные образовательные технологии и методы оценки результатов учебной деятельности по дисциплине «Дизайн-исследования».
23. Технологии исследования потребностей.
24. Техническое задание: понятие, структура, назначение.
25. Бриф: виды, функции, типовые структуры.

Задания 2 типа

1. Привести структуру алгоритма выполнения проекта дизайн-исследований.
2. Описать возможности использования метода eye-tracking в следующих категориях: FMCG, автомобили, индустрии моды, розничная

торговля, фармацевтика.

3. Привести возможную структуру анкеты, предназначенную для изучения поведения потребителей на рынке косметических средств, а также варианты использования результатов анкетирования в дизайн-проектировании.

4. Привести примеры целей и задач дизайн-исследований, в которых одновременность применения количественных и качественных исследований может быть обосновано.

5. Представить структуру протокола интервью, организованного и проведенного на основе отчета по результатам вторичных исследований.

6. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для разработки эскиза оформления части парковой зоны фонарями, дорожками, беседками, мостами и другими архитектурными деталями.

7. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования бытового прибора (на выбор).

8. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования игрового (мультипликационного) персонажа.

9. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования персонажа для игрового движка.

10. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования интерфейса мобильного приложения.

11. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования образовательной программы.

12. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования коммуникативной среды.

13. Представить структуру исследования свойств материала (бумаги) через прототипирование функциональных объектов.

14. Определить структуру вопросов анкеты в ходе дизайн-проектирования потребность пользователей.

15. Систематизируйте и дайте оценку тенденций в экономике и бизнесе, значимых в ходе проведения дизайн-исследований и дизайн-проектирования.

16. Систематизируйте и дайте оценку тенденций новейших достижений в области дизайнерского проектирования, значимых в ходе проведения дизайн-исследований.

17. Систематизируйте и дайте оценку тенденций в развитии концепции Design thinking и функции дизайн-исследований в дизайн-мышлении.

18. Систематизируйте и дайте оценку тенденций развития педагогических технологий профессионального обучения в области проведения дизайн-исследований.

19. Систематизируйте и дайте оценку тенденций развитие технологий проектирования и реализации образовательного процесса по дисциплине

«Дизайн-исследования».

20. Систематизируйте и дайте оценку тенденций развития современных методов оценки результатов учебной деятельности по дисциплине «Дизайн-исследования».

21. Сформулируйте основные требования к дизайн-проектированию на основе результатов дизайн-анализа.

22. Опишите возможные проблемы систематизации и обоснования сводных результатов по разным видам анализа в дизайн-исследованиях.

23. Опишите проблемы анализа культурных установок и традиций в дизайн-исследованиях.

24. В чем заключается сущность актуализации или создания смыслов в ходе дизайн-проектирования и как дизайн-исследования могут содействовать эффективности проектных решений.

25. Какие критерии способствуют выбору наиболее эффективных методов решения основных типов профессиональных задач на основе результатов дизайн-исследований.

Задания 3 типа

1. Выявите и проанализируйте проблемы и противоречия решения следующей профессиональной задачи (одна задача в вопросе билета):

1. Разработка дизайн-концепции пластиковой дебетовой карты.
2. Разработка дизайн-концепции пластиковой кредитной карты.
3. Разработка дизайн-концепции пластиковой карты постоянного покупателя.
4. Разработка образцов носителей наружной рекламы для проведения в канун Нового года и рождественских праздников социальной рекламной кампании, направленной на привлечение частных и юридических лиц к материальной и моральной поддержке людей, оказавшихся в тяжелой жизненной ситуации.
5. Разработка дизайн-концепции новой упаковки для шампуня.
6. Разработка дизайн-концепции новой упаковки чая.
7. Разработка дизайн-концепции новой упаковки кофе.
8. Разработка дизайн-концепции новой упаковки стирального порошка.
9. Разработка дизайн-концепции новой упаковки для тарифа сотовой связи.
10. Разработка логотипа городского глянцевого журнала «Квадрат», посвященного модным направлениям в современном искусстве.
11. Разработка логотипа образовательной организации основного общего образования.
12. Разработка логотипа образовательной организации дошкольного образования.
13. Разработка логотипа образовательной организации среднего профессионального образования.
14. Разработка логотипа образовательной организации высшего образования.

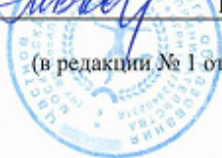
15. Разработка креативной концепции социального проекта на тему «Правила дорожного движения».
16. Разработка креативной концепции социального проекта на тему «Активное долголетие».
17. Разработка креативной концепции социального проекта на тему «Защита окружающей среды».
18. Разработка дизайн-концепции нового жилого комплекса.
19. Разработка новой структуры программы лояльности для сети магазинов парфюмерии и косметики
20. Разработка дизайн-концепции корпоративного персонажа компании, деятельность которой заключается в производстве и продаже теплообменного оборудования для различных областей промышленности.
21. Разработка дизайн-концепции детского парка развлечений.
22. Разработка дизайн-концепции фитнес-центра.
23. Разработка дизайн-концепции библиотеки.
24. Разработка дизайн-концепции музея современного искусства.
25. Разработка дизайн-концепции частной галереи.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП

Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«Основы педагогической деятельности»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы педагогической деятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Основы педагогической деятельности» нацелена на изучение теоретических и практических аспектов современной педагогики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Цель изучения дисциплины – изучение теоретических основ, приоритетных направлений и региональной специфики современной педагогики.

Задачи изучения дисциплины:

- Изучение истории педагогики и современной педагогики как объекта теоретического исследования;
- освоение терминологического аппарата педагогики;
- изучение методических основ современной педагогики;
- рассмотрение приоритетных направлений современной педагогики;
- выявление особенностей организация педагогической деятельности;
- изучение передовых педагогических методик.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практически опыт	
Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7	ОПК-7.1 Демонстрирует знания специфики педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	1. Сущность и историю возникновения педагогики как науки, педагогические идеи выдающихся педагогов 2. Особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования 3. Различные теории обучения, воспитания и развития, основные образовательные программы			<u>Контактная работа:</u> Лекции Семинарские занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-7.2 Анализирует различные педагогические системы и методы, формулирует собственные педагогические принципы и методы обучения	1. Понятие и элементы педагогической системы 2. Методы обучения	1. Осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в условиях поликультурного образования, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся 2. Решать задачи		

				воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		
		ОПК-7.3 Применяет современные методы и методики преподавания профильных дисциплин		1. Организовывать художественно-творческую деятельность в области дизайна 2. Учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития обучающихся 3. Проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности	1. Применения методов преподавания общехудожественных дисциплин, включающих практически занятия, для их соотнесения с основными профессиональными дисциплинами и использования в своей педагогической практике	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА, балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. История педагогики	1	2								33	Доклад /20
Тема 2. Основы педагогической деятельности	1	1								33	Реферат/40
Тема 3. Приоритетные направления современной педагогики	2	1								34	Реферат/40
Всего:	4	4								100	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История педагогики

Сущность и историю возникновения педагогики как науки, педагогические идеи выдающихся педагогов. Изучение истории педагогики и современная педагогика как объекта теоретического исследования; освоение терминологического аппарата педагогики.

Тема 2. Основы педагогической деятельности

Особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Изучение методических основ современной педагогики.

Тема 3. Приоритетные направления современной педагогики

Различные теории обучения, воспитания и развития, основные образовательные программы. Рассмотрение приоритетных направлений современной педагогики; выявление особенностей организации педагогической деятельности; изучение передовых педагогических методик.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинарское занятие, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или

иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии

преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
 - иметь представление о композиционной структуре доклада и др.
- Структура выступления.*
- Вступление должно содержать:
- название, сообщение основной идеи;
 - современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
 - живую интересную форму изложения;
 - акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1 История педагогики</i>	Воспитание и обучение в Киевской Руси и Русском государстве до XVIII века. Первые памятники русской педагогической мысли: «Поучение Владимира Мономаха детям», «Домострой» и др.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 2. Основы педагогической деятельности</i>	Роль семейного воспитания в развитии личности. Семья как институт социализации. Формы взаимодействия семьи и школы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Написание реферата	Реферат
<i>Тема 3. Приоритетные направления современной педагогики</i>	Ведущие факторы и тенденции развития образования в современном мире.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Написание реферата	Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Арон, И. С. Педагогика : учебное пособие / И. С. Арон ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 144 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496200>

2. Столяренко, А. М. Общая педагогика : учебное пособие / А. М. Столяренко. – Москва : Юнити, 2015. – 479 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436823>

3. Попов, Е. Б. Основы педагогики : учебное пособие / Е. Б. Попов. – 3-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 133 с. : ил., табл.

– Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494796>

4. Пешкова, В. Е. Педагогика: курс лекций / В. Е. Пешкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. Введение в педагогическую деятельность. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426678>

5. Пешкова, В. Е. Педагогика: курс лекций / В. Е. Пешкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. Общие основы педагогики. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426826>

6. Пешкова, В. Е. Педагогика: курс лекций / В. Е. Пешкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 3. Теория и методика воспитания. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1. Столяренко, А. М. Педагогическая системология: Теория, методика, исследования, практика / А. М. Столяренко. – Москва : Юнити, 2015. – 319 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426677>

2. Самойлов, В. Д. Андрогогические основы педагогики и психологии в системе высшего образования России : учебник / В. Д. Самойлов. – Москва : Юнити, 2015. – 295 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426671>

3. Столяренко, А. М. Психология и педагогика=Psychology and pedagogy : учебник / А. М. Столяренко. – 3-е изд., доп. – Москва : Юнити, 2015. – 543 с. : ил., схем. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446437>

4. Голышкина, Л. А. Технологии публичных выступлений: основы педагогической деятельности в системе высшего образования : [16+] / Л. А. Голышкина ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 80 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576224>

5. Максимова, А. А. Основы педагогической коммуникации : учебное пособие : [16+] / А. А. Максимова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461090>

6. Кагермазова, Л. Ц. Теоретические и методологические основы профессионально-педагогического общения : учебное пособие : [16+] / Л. Ц. Кагермазова, И. В. Абакумова ; Чеченский государственный педагогический университет. – Нальчик : Чеченский государственный педагогический университет, 2021. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610851>

7. Мардахаев, Л. В. Социальная педагогика: основы курса : [12+] / Л. В. Мардахаев. – 6-е изд., испр., доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа,

2021. – 440 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602214>

8. Колычева, Е. Г. Общие основы педагогики: шпаргалка : [16+] / Е. Г. Колычева, Г. Г. Марков ; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2020. – 32 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578466>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Министерство науки и высшего образования РФ	minobrnauki.gov.ru
2	Министерство просвещения Российской Федерации.	edu.gov.ru
3	Официальный сайт ресурса по дизайну	http://www.Infogra.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного

производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>

• Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

• Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Реферат	40-30 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 30-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 0-10 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2.	Доклад	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
		верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9-5 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. 1-4 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы рефератов и докладов

1. История образования и педагогической мысли как область научного знания и учебный предмет.
2. Педагогика первобытного общества и цивилизаций Древнего Востока.
3. Воспитание, школа, и педагогическая мысль в античном мире.
4. Воспитание и образование в Западной Европе эпохи Средневековья.
5. Гуманистическая педагогика эпохи Возрождения.
6. Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки. Знание его наследия для развития педагогической теории и школы.
7. Анализ педагогических трудов Я.А. Коменского «Материнская школа», «Великая дидактика», «Мир чувственных вещей в картинках». Их значение для развития педагогической теории и практики.
8. Образование и педагогическая мысль в Западной Европе эпохи Просвещения. Педагогические идеи Д.Локка, Д.Дидро, К.А. Гельвеция.
9. Педагогическое творчество Ж.Ж. Руссо. Идея свободного воспитания личности.
10. Воспитание и обучение в Киевской Руси и Русском государстве до XVIII века. Первые памятники русской педагогической мысли: «Поучение Владимира Мономаха детям», «Домострой» и др.
11. Преобразование в сфере просвещения и развития педагогической мысли в России первой половины XVIII века. Реформаторская деятельность Петра I и его сподвижников. М.В. Ломоносов – видный деятель российского просвещения.
12. Педагогические идеи и образовательная система России во второй половине XVIII века. Просветительская деятельность И.И. Бецкого, Ф.И. Янковича, Н.Н. Новикова, А.Н. Радищева.
13. Гуманистическая педагогика И.Г. Песталоцци. Знание его экспериментальной деятельности и теоретического наследия для развития

мировой педагогики.

14. Педагогическая теория И.Ф. Гербарта. Ее значение для развития педагогической науки и школы.

15. Дидактика развивающего обучения в педагогическом наследии А.Дистервега. Значение его работ и деятельности для развития педагогического образования.

16. Социально-педагогические эксперименты Р.Оуэна.

17. Развитие системы образования в России первой половины XIX века. Педагогические идеи и просветительская деятельность декабристов.

18. Основные направления развития педагогической теории и практики в России второй половины XIX века. Общественно-педагогическое движение. Педагогическая деятельность Н.И. Пирогова и Л.Н. Толстого.

19. Вопросы воспитания и развития личности в философско-педагогических работах В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, А.И. Герцена.

20. Великий русский педагог К.Д. Ушинский. Значение его педагогического наследия для развития отечественной школы и педагогической науки.

21. Анализ работ К.Д. Ушинского «Человек как предмет воспитания», «О пользе педагогической литературы», «О народности в общественном воспитании», «Труд в его психологическом и воспитательном значении». Их значение для развития педагогической теории и практики.

22. Реформаторская педагогика Западной Европы и США в конце XIX – начале XX века (Д. Дьюи, Г. Кершенштейнер, А. Лай, Э. Мейман, М. Монтессори, Р. Штейнер и др.).

23. Школа и педагогика России на рубеже XIX-XX веков. Видные представители отечественной педагогики этого периода: И.П. Вахтеров, К.Н. Вентцель, П.Ф. Ласгафт, П.Ф., Каптеров и др.

24. Развитие отечественной школы и педагогики после Октябрьской революции 1917 года, в 20-е и 30-е годы. Видные деятели советской педагогики П.П. Блонский, А.В. Луначарский, Н.К. Крупская. Педагогика Русского Зарубежья (И.С. Гессен, В.В. Зеньковский и др.).

25. Педагогическое наследие А.С. Макаренко и С.Т. Шацкого. Их значение для развития современной педагогической теории и практики.

26. Развитие системы народного образования и педагогической науки в СССР в 40-е – 80-е годы XX века. Гуманистическая педагогика В.А. Сухомлинского.

27. Развитие идей «педагогики сотрудничества» в опыте педагогических новаторов 80-х годов XX века.

28. Ведущие факторы и тенденции развития образования в современном мире.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Общее понятие о педагогике. Ее объект, предмет, цели, задачи и функции. Связь педагогики с другими науками. Основные категории педагогики, их взаимосвязь.

2. Понятие методологии педагогической науки. Методологические подходы в педагогике (системный, деятельностный, культурологический, личностно-ориентированный и др.). Методологическая культура учителя.

3. Научные исследования в педагогике. Методы и логика педагогического исследования.

4. Личность как педагогическая категория. Факторы развития личности. Личность как объект и субъект педагогического процесса.

5. Образование как общественное явление и целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.

6. Сущность понятий: социализация личности и социальное воспитание. Институты, механизмы и факторы социализации.

7. Роль семейного воспитания в развитии личности. Семья как институт социализации. Формы взаимодействия семьи и школы.

8. Воспитание как педагогический процесс. Движущие силы, логика, закономерности и принципы воспитания.

9. Базовые концепции развития личности.

10. Современные концепции воспитания личности.

11. Духовно-нравственное воспитание личности. Особенности его реализации в современных условиях.
12. Гражданское и правовое воспитание молодежи в современной России.
13. Трудовое и экономическое обучение и воспитание учащихся.
14. Физическое воспитание школьников. Формирование здорового образа жизни.
15. Воспитание экологической культуры современной молодежи.
16. Воспитание эстетической культуры школьников.
17. Формирование мировоззрения и воспитание интеллектуальной культуры современного школьника.
18. Методы, средства и формы воспитания в современной педагогике.
19. Понятие о воспитательных системах. Воспитательная система современной школы.
20. Детский коллектив как объект и субъект воспитательного процесса. Педагогические условия его организации и развития.
21. Функции и основные направления деятельности классного руководителя в современной школе.
22. Классно-урочная система обучения. Поиски путей ее совершенствования (индивидуализация, дифференциация, профильное обучение и др.)

Задания 2-го типа

1. Современные технологии обучения. Характеристика современных технологий обучения. НИТ (новые информационные технологии, игровые, проектные, диалоговые и др.)
2. Педагогический контроль учебной работы школьников. Виды контроля.
3. Система дополнительного образования в РФ. Формы организации дополнительного образования в современной школе.
4. Инновационные образовательные процессы (авторская школа, инновационные модели и технологии обучения, нетрадиционные формы организации обучения, экспериментальные учебники и программы и т.д.).
5. Урок – основная форма организации обучения в современной школе. Требования к современному уроку.
6. Проблема оценивания результатов учебной деятельности школьника. Функции оценки и отметки, ЕГЭ в современной школе.
7. Мотивация и активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе и самообразовании. Требования к домашней подготовке учащихся к уроку.
8. Проблема целеполагания в воспитании личности. Формулирование целей воспитания в нормативных документах (НОИ «Наша новая школа», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»; Закон РФ «Об образовании», «Национальная доктрина образования»).
9. Обучение как сотворчество учителя и ученика на основе анализа

педагогических систем учителей-новаторов: Ш.А. Амонашвили, Е.Н. Ильин, Т.И. Гончарова, В.Ф. Шаталов, М.П. Щетинин и др. (по выбору студента).

10. Типы и структура урока. Пути совершенствования современного урока.

11. Понятие об организационных формах обучения. Традиционные и инновационные формы организации учебного процесса.

12. Понятие о средствах обучения. Типология и функции средств обучения в современной школе.

13. Воспитание культуры межнационального общения, интернационализма и толерантности у современных школьников.

14. Целостный педагогический процесс. Взаимосвязь процессов воспитания, перевоспитания и самовоспитания личности. Методы самовоспитания.

15. Система образования в РФ. Закон РФ «Об образовании» о структуре и принципах системы образования. Типы образовательных учреждений, их характеристика.

16. Сущность, движущие силы противоречия и логика образовательного процесса

17. Закономерности и принципы обучения.

18. Общие понятия о дидактике. Современные дидактические концепции.

19. Процесс обучения, его сущность и структура. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения.

20. Государственный образовательный стандарт. Базовая, вариативная и дополнительная составляющие содержания образования современной школы.

21. Методы обучения, их классификации. Условия выбора учителем методов обучения.

22. Современные модели организации обучения. Виды обучения, их характеристика.

Задания 3-го типа

Дайте характеристику документу, перечислите основные понятия, проиллюстрируйте одно из его положений конкретным примером из области современной педагогической деятельности.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования

4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
"Об образовании в Российской Федерации"

5. Закон г. Москвы от 23 ноября 2005 г. N 60 "О социальной

поддержке семей с детьми в городе Москве"

6. Закон г. Москвы от 20 июня 2001 г. N 25 "О развитии образования в городе Москве"

7. Закон г. Москвы от 10 марта 2004 г. N 14 "Об общем образовании в городе Москве"

8. Постановление Правительства РФ от 25 апреля 1995 г. N 420

"Об утверждении Типового положения о специальном учебно-воспитательном учреждении для детей и подростков с девиантным поведением"

9. Постановление Правительства РФ от 26 июня 1995 г. N 610

"Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов"

10. Постановление Правительства РФ от 26 июня 1995 г. N 612

"Об утверждении Типового положения об общеобразовательной школе-интернате"

11. Постановление Правительства РФ от 12 марта 1997 г. N 288

"Об утверждении Типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья"

12. Постановление Правительства РФ от 31 июля 1998 г. N 867

"Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи"

13. Постановление Правительства РФ от 5 сентября 1998 г. N 1046

"Об утверждении Типового положения об общеобразовательной школе-интернате с первоначальной летной подготовкой"

14. Постановление Правительства РФ от 19 марта 2001 г. N 196

"Об утверждении Типового положения об общеобразовательном учреждении"

15. Постановление Правительства РФ от 14 февраля 2008 г. N 71

"Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении)"

16. Постановление Правительства РФ от 14 июля 2008 г. N 521

"Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении начального профессионального образования"

17. Постановление Правительства РФ от 18 июля 2008 г. N 543

"Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении среднего профессионального образования (среднем специальном учебном заведении)"

18. Постановление Правительства РФ от 11 марта 2011 г. N 164

"Об осуществлении государственного контроля (надзора) в сфере образования"

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10

"Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями и дополнениями)

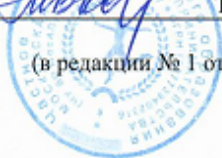
20. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП

Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«Основы современной культурной политики РФ»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы современной культурной политики РФ» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Основы современной культурной политики РФ» нацелена на изучение теоретических и практических аспектов современной культурной политики России.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – изучение теоретических основ, законодательной базы, приоритетных направлений и региональной специфики реализации современной культурной политики в России.

Задачи изучения дисциплины:

- Изучение современной культурной политики как объекта теоретического исследования;
- освоение терминологического аппарата современной культурной политики.
- Изучение законодательной базы современной культурной политики;
- рассмотрение приоритетных направлений современной культурной политики;
- выявление особенностей проектирования и реализации культурной политики в регионах РФ;
- изучение опыта передовых регионов РФ в области реализации приоритетных направлений современной культурной политики.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8	ОПК - 8.1 Демонстрирует прочные знания и понимание проблематики современной культурной политики Российской Федерации	1. Основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России 2. Принципы, функции социально-культурной деятельности 3. Основные сферы социально-культурной деятельности (сфера рекреации и досуга, сфера народной художественной культуры и любительского творчества, сфера образования, сфера социальной защиты и реабилитации); 4. Участников (субъектов) социально-культурной деятельности (личность; семья; социальные организации и объединения; социально-культурные институты; отраслевые учреждения и организации); 5. Ресурсную базу социально-культурной деятельности (нормативный ресурс; кадровый ресурс; финансовый ресурс; материально-техническая база;	1. Применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности 2. Разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики 3. Разрабатывать содержание социально-культурных (культурно-просветительных, культурно-охранных, культурно-досуговых, рекреативных, реабилитационных) программ	1. Изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения 2. Разработки и реализации социально-культурных программ и технологий	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

			социально-демографический и морально-психологический ресурс); 6. Базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры; 7. Формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии 8. Особенности социально-культурных процессов в современной России; 9. Основы культурной политики в Российской Федерации			

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА, балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
очно-заочная форма											
Тема 1. Культурная политика как объект теоретического исследования	1	2								33	Доклад /20
Тема 2. Приоритетные направления государственной культурной политики РФ	1	1								33	Доклад/20 Эссе/20
Тема 3. Особенности проектирования и реализации региональной культурной политики	2	1								34	Реферат/40
Всего:	4	4								100	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Культурная политика как объект теоретического исследования

Понятие культурной политики, основные принципы. Модели культурной политики. Основные субъекты культурной политики. Социальные механизмы и технологии культурной политики.

Тема 2. Приоритетные направления государственной культурной политики РФ

Принципы, цели и задачи государственной культурной политики. Законодательство РФ в сфере культуры. Ценностные приоритеты культурной политики. Государственная политика и культурное наследие. Современная инфраструктура поддержки и развития чтения. Гуманитарные приоритеты в культурной политике. Духовно-нравственные основы формирования культуры личности. Культурная политика в области формирования информационной среды. Кадры в сфере культуры.

Тема 3. Особенности проектирования и реализации региональной культурной политики

Понятие, цели, задачи и механизмы региональной культурной политики. Типология российских регионов. Источники изучения передового опыта проектирования и реализации культурной политики в РФ. Региональные стратегии социокультурного проектирования. Современные технологии и актуальные практики по продвижению книги и чтения в российских регионах. Региональная культурная политика в сфере традиционной народной культуры. Проблемы охраны культурного наследия в российских регионах.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинарское занятие, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить

содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Доклад

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения

ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?».

«Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?»).

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Объем эссе: 3-5 страниц.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Культурная политика как объект теоретического исследования</i>	Основные принципы культурной политики	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 2. Приоритетные направления государственной культурной политики РФ</i>	Кадры в сфере культуры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада, написание эссе	Доклад Эссе
<i>Тема 3. Особенности проектирования и реализации региональной культурной политики</i>	Проблемы охраны культурного наследия в российских регионах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Написание реферата	Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Основы культурной политики : учебное пособие : [16+] / под ред. В. Н. Грузкова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие : [16+] / под ред. В. Н. Грузкова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учебное пособие для профессионалов / А. В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2011. – 151 с. – (Образовательные инновации). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Лукаш, Ольга Климентина Торгово-развлекательные центры — архитектура и дизайн будущего : учебное пособие : [16+] / Ольга Климентина Лукаш. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 193 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Юдина, А. И. Инновационный менеджмент и маркетинг организаций сферы культуры: оценка качества и прогнозирование социально-культурной деятельности : [16+] / А. И. Юдина ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 127 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Культура РФ	https://www.culture.ru/
2	Министерство культуры РФ	https://culture.gov.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programme/>
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1	Эссе	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9-5 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. 1-4 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2.	Реферат	40-30 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 30-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 0-10 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
3.	Доклад	20-13 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу 12-5 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки 4-1 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы рефератов

1. Проблема сущности культуры и понятие культурной политики

2. Понятие нормы, ценности, социального идеала и культурная политика
3. Культурная политика: основные подходы к формированию понятия
4. Культурная политика и социальная политика
5. Принципы культурной политики
6. Роль ЮНЕСКО в формировании понятийной сферы культурной политики
7. Принцип устойчивого развития и культурная политика
8. Модели культурной политики
9. Модель культурной политики А.Моля
10. Модель культурной политики А.Визанда
11. Модель общественной поддержки культуры и рыночно-ориентированная модель культурной политики
12. Субъекты культурной политики
13. Объекты культурной политики
14. Система учреждений культуры в РФ
15. Понятие культурного наследия
16. Законодательство в области охраны культурного наследия РФ
17. Закон РФ О Музейном фонде
18. Закон РФ Об объектах культурного наследия
19. Основы законодательства о культуре в РФ (2014)
20. Конвенция ЮНЕСКО об охране культурного и природного наследия
21. Генезис культурной политики российского государства
22. Единый государственный реестр объектов культурного наследия
23. Проблема поддержки чтения в РФ
24. Гуманитарные приоритеты в культурной политике
25. Культура личности и культурная политика

Примерные темы докладов и эссе

1. Особенности проектирования и реализации культурной политики в регионе РФ (регион по выбору студента)
2. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Амурской области
3. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Архангельской области
4. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Калининградской области
5. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Камчатском крае
6. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Кировской области
7. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Костромской области
8. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Красноярском крае

9. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Краснодарском крае
10. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Курской области
11. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Мурманской области
12. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Нижегородской области
13. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Новгородской области
14. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Новосибирской области
15. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Омской области
16. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Псковской области
17. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Республике Башкортостан
18. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Республике Крым
19. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Республике Саха (Якутия)
20. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Республике Татарстан (Татарстан)
21. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Рязанской области
22. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Ямало-Ненецком автономном округе
23. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Тульской области
24. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Санкт-Петербурге
25. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Удмуртская Республика

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	«Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Проблема сущности культуры и понятие культурной политики
2. Понятие нормы, ценности, социального идеала и культурная политика
3. Культурная политика: основные подходы к формированию понятия
4. Культурная политика и социальная политика
5. Принципы культурной политики
6. Роль ЮНЕСКО в формировании понятийной сферы культурной политики
7. Принцип устойчивого развития и культурная политика
8. Модели культурной политики
9. Модель культурной политики А.Моля
10. Модель культурной политики А.Визанда
11. Модель общественной поддержки культуры и рыночно-ориентированная модель культурной политики
12. Субъекты культурной политики
13. Объекты культурной политики
14. Система учреждений культуры в РФ
15. Понятие культурного наследия
16. Законодательство в области охраны культурного наследия РФ
17. Закон РФ О Музейном фонде
18. Закон РФ Об объектах культурного наследия
19. Закон РФ Основы законодательства РФ о культуре
20. Конвенция ЮНЕСКО об охране культурного и природного наследия
21. Генезис культурной политики российского государства
22. Единый государственный реестр объектов культурного наследия
23. Проблема поддержки чтения в РФ

24. Гуманитарные приоритеты в культурной политике
25. Культура личности и культурная политика

Задания 2-го типа

1. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
2. Культурные революции в истории России.
3. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
4. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом
5. Модели культурных политик в разных странах мира.
6. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
7. Характеристика современной социокультурной ситуации в Москве.
8. Основные противоречия современной социокультурной политики России
9. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
10. Полисубъектность государственной культурной политики.
11. Средства культурной политики.
12. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода
13. Место отрасли культуры в культурной политике. 30. Миссия отрасли культуры.
14. Место территории в культурной политике.
15. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
16. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
17. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
18. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
19. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.
20. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.
21. Критерии оценки культурной политики.
22. Типология регионов РФ в контексте культурной политики.
23. Анализ социокультурной ситуации в городе Москве.
24. Анализ социокультурной ситуации в Санкт-Петербурге.
25. Анализ социокультурной ситуации в вашем родном городе.

Задания 3-го типа

1. Назовите 5-ть памятников истории и культуры, находящиеся на территории г. Москвы, используйте Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и

культуры) народов Российской Федерации" // Режим доступа: Консультант Плюс.

2. Назовите 5-ть культурных ценностей, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ, используйте Федеральный закон от 15.04.1998 № 64-ФЗ "О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ"// Режим доступа: Консультант Плюс. 18

3. Составьте прокатное удостоверение на любой фильм, используйте в работе Федеральный закон от 22.08.1996 № 126-ФЗ "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации"// Режим доступа: Консультант Плюс.

4. Составьте проект негосударственного музея, используйте Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"// Режим доступа: Консультант Плюс.

5. Согласны ли Вы со следующим высказыванием и почему? *«Как отмечают многие исследователи, современные СМИ в России превратились в некий инструмент для управления общественным мнением. При этом общество их не контролирует. Поэтому у многих людей формируется о них негативное мнение. Находясь под жестким контролем со стороны чиновников, федеральные СМИ превращаются в инструмент воздействия на массовое сознание, вместо того чтобы отстаивать интересы людей. Это препятствует развитию демократии в стране и негативно влияет на социально-экономическую ситуацию»*

6. Назовите 5-ть книжных памятника и объясните, по каким критериям Вы их отнесли к этой категории, опирайтесь на Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ "О библиотечном деле"// Режим доступа: Консультант Плюс.

7. Прокомментируйте следующее выражение. Вы согласны? Ответ обоснуйте *«Вывоз и ввоз копий архивных документов Вывоз за пределы Российской Федерации и ввоз в Российскую Федерацию копий архивных документов (не на правах подлинника) и выписок из них, включая полученные в результате купли - продажи, дарения или совершения собственником иных гражданско-правовых сделок, могут осуществляться без ограничений, за исключением вывоза копий архивных документов, доступ к которым закрыт, и выписок из них»*, опирайтесь на Закон Российской Федерации от 07.07.1993 № 5341-1 «Об архивном фонде Российской Федерации и архивам» // Режим доступа: Консультант Плюс.

8. Вы вносите в реестр информацию об эксперте культурных ценностей, какую информацию Вы укажите, заполните документ, опираясь на знания Закона Российской Федерации от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» // Режим доступа: Консультант Плюс.

9. Составьте контракт на проведение фестиваля культурного наследия, используйте в работе Распоряжение Федерального агентства по культуре и

кинематографии от 29.01.2007 № Р-4 «Об утверждении примерных форм контрактов на проведение фестивалей; на проведение мероприятий; на кинотеатральные показы; на подготовку и издание печатной продукции» //

Режим доступа: Консультант Плюс.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП

Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«Физическая культура и спорт»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» способствует закреплению у обучающихся знаний научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни, умений использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни а также практического опыта использования средств и методов укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностей физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цели и задачи дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы, в частности, физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знание и понимание социальной значимости физической культуры, её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- формировать знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- сформировать умения и практический опыт, обеспечивающие сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7	УК-7.1 Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	Методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.	-	-	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального	-	Организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать	-	

Результаты освоения ООП	Код компе-	Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательн
		сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности		средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.		
		УК-7.3 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	-	-	Спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного (семейного) отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающегося.		2								8	Реферат /20 Тест/20
Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.										8	
Тема 3. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.										8	Реферат /20
Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.	1									8	
Тема 5. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.										9	Реферат /20
Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка.										9	
Тема 7. Физическая культура в профессиональной деятельности.	1									9	Реферат /20
Тема 8. Профилактика профессиональных заболеваний и										9	

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической наблюдения			
Очно-заочная форма												
травматизма средствами физической культуры и спорта.												
Всего:	2	2								68	100	
Контроль, час	0										Зачёт	
Объем дисциплины (в академических часах)	72											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающегося.

Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Основные положения и организация физического воспитания в высшем учебном заведении.

Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Общая физическая подготовка. Цели, задачи ОФП. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка, цели задачи. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочные занятия как основная форма обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

Тема 3. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.

Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений.

Тема 5. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.

Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка.

Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду.

Основные факторы, определяющие ППФП будущего специалиста.

Тема 7. Физическая культура в профессиональной деятельности.

Производственная физическая культура. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры работающих специалистов.

Тема 8. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта.

Профессиональные факторы, оказывающие негативное воздействие на состояние здоровья специалиста избранного профиля.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к

зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить реферат, доклад для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению (реферату), обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным рефератом, докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и рефератов, докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, реферат, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к

конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной	Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Реферат Тест

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<i>подготовке обучающегося.</i>	культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.	Подготовка к семинару, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата Подготовка к тестированию	
<i>Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</i>	Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая подготовка. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте		
<i>Тема 3. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.</i>	Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата	Реферат
<i>Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.</i>	Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	виду спорта или системе физических упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта.		
<i>Тема 5. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.</i>	Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата	Реферат
<i>Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка.</i>	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) – целенаправленное использование средств физической культуры для подготовки человека к конкретной трудовой деятельности. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП. Организация, формы и средства ППФП студентов в вузе. Контроль за эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов.		
<i>Тема 7. Физическая культура в профессиональной деятельности.</i>	Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата	Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	коллективе.		
<i>Тема 8. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта.</i>	Физическая культура и спорт, как средство профилактики и борьбы с профессиональными заболеваниями. Средства и методы профилактики травматизма на производстве.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Евсеев, Ю.И. Физическая культура / Ю.И. Евсеев. – 9-е изд., стер. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 448 с. : табл. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. – Москва : Спорт, 2016. – 281 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>
2. __Солодков, А.С. Физиология человека: общая, спортивная, возрастная : [12+] / А.С. Солодков, Е.Б. Сологуб. – 7-е изд. – Москва : Спорт, 2017. – 621 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>
3. Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2015. – 103 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>
5. Пушкина, В.Н. Формирование профессионально важных качеств студентов средствами физической культуры : [16+] / В.Н. Пушкина, И.В. Мищенко, А.Н. Зелянина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. – Архангельск : САФУ, 2014. – 124 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/>

6. Физиологические технологии повышения работоспособности в физической культуре и спорте : [16+] / сост. И.Н. Калинина, С.Ю. Калинин ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта и др. – Омск : Издательство СибГУФК, 2014. – 109 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал Министерства спорта РФ	https://www.minsport.gov.ru/
2.	Портал Департамента физической культуры и спорта г. Москвы	www.mosport.ru/
3.	Портал здорового образа жизни	http://www.rusmedserver.ru/
4.	Федеральная целевая программа "Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2016–2020 годы"	http://www.minsport.gov.ru/activities/federal-programs/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>

• Inkscape – векторный графический редактор
<https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

• Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Тестовые задания	20-15 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 14-7 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 6-0 – менее 50% правильных ответов

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
2.	Реферат	20 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 10 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 5 - грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы рефератов

1. Основные требования к физической подготовленности в современных условиях.
2. Утренняя физическая зарядка (цель, задачи, продолжительность и возможные варианты).
3. Особенности физических упражнений в процессе учебной деятельности.
4. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи и содержание).
5. Сила как физическое качество и методы ее развития
6. Выносливость как физическое качество и методы ее развития
7. Быстрота и методы ее развития
8. Ловкость (гибкость, координация) и методы ее развития
9. Самоконтроль в процессе выполнения физических упражнений.
10. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.

Примерные тестовые задания

1. Одним из основных средств физического воспитания является:
 - а) физическая нагрузка;
 - б) физические упражнения;
 - в) физическая тренировка
 - г) урок физической культуры.

2. Под общей физической подготовкой (ОФП) понимают тренировочный процесс, направленный:
 - а) на формирование правильной осанки;
 - б) на гармоническое развитие человека;
 - в) на всестороннее развитие физических качеств;
 - г) на достижение высоких спортивных результатов.

3. К показателям физической подготовленности относятся:

- а) сила, быстрота, выносливость;
- б) рост, вес, окружность грудной клетки;
- в) артериальное давление, пульс;
- г) частота сердечных сокращений, частота дыхания.

4. Индивидуальное развитие организма человека в течение всей его жизни называется:

- а) генезис;
- б) гистогенез;
- в) онтогенез;
- г) филогенез.

5. К показателям физического развития относятся:

- а) сила и гибкость;
- б) быстрота и выносливость;
- в) рост и вес;
- г) ловкость и прыгучесть.

6. Гиподинамия – это следствие:

- а) понижения двигательной активности человека;
- б) повышения двигательной активности человека;
- в) нехватки витаминов в организме;
- г) чрезмерного питания.

7. Недостаток витаминов в организме человека называется:

- а) авитаминоз;
- б) гиповитаминоз;
- в) гипервитаминоз;
- г) бактериоз.

8. Пульс у взрослого нетренированного человека в состоянии покоя составляет:

- а) 60–90 уд./мин.;
- б) 90–150 уд./мин.;
- в) 150–170 уд./мин.;
- г) 170–200 уд./мин.

9. Динамометр служит для измерения показателей:

- а) роста;
- б) жизненной емкости легких;
- в) силы воли;
- г) силы кисти.

10. Упражнения, где сочетаются быстрота и сила, называются:

- а) общеразвивающими;
- б) собственно-силовыми;
- в) скоростно-силовыми;
- г) групповыми.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Физическая культура и спорт» проводится в форме зачёта.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

ЗАДАНИЕ 1 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
1.	Основным средством физического воспитания являются ...	а) учебные занятия б) средства обучения в) физические упражнения	В	УК-7	УК-7.1.1	2

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
2.	Основным физическим качеством является ...	а) сила б) внимание в) работоспособность	А	УК-7	УК-7.1.1	2
3.	Одна из древнейших форм организации физической культуры – это ...	а)бег б) игры в)единоборство	Б	УК-7	УК-7.1.1	2
4.	Основой методики воспитания физических качеств является ...	а)возрастная адекватность нагрузки б) выполнение физических упражнений в)постепенное повышение силы воздействия	В	УК-7	УК-7.1.1	2
5.	Непрерывность физического воспитания обусловлена ...	а)разнообразием форм занятий б) взаимодействием эффектов занятий в)особенностями построения урочных форм занятий	Б	УК-7	УК-7.1.1	2
6.	Структура обучения движениям обусловлена ...	а)соотношением методов обучения и воспитания б) закономерностями формирования двигательных навыков в)биомеханическими характеристиками разучиваемого движения	Б	УК-7	УК-7.1.1	2
7.	Физическая культура направлена на совершенствование ...	а)физических свойств человека б) техники двигательных действий в)морально-волевых качеств людей	А	УК-7	УК-7.1.1	2
8.	Неверно, что в программу современного пятиборья входит ...	а)гимнастика б) фехтование в)верховая езда	А	УК-7	УК-7.1.1	2
9.	В легкой атлетике ядро ...	а)метают б) бросают в)толкают	В	УК-7	УК-7.1.1	2
10.	Двигательная активность таким образом оказывает влияние на организм:	а)понижает выносливость и работоспособность б) понижает жизненные силы и функциональные возможности в)повышает жизненные силы и функциональные возможности	В	УК-7	УК-7.1.1	2
11.	Двигательная активность таким образом оказывает влияние на организм:	а)позволяет меньше расходовать калории для поддержания оптимального веса	Б	УК-7	УК-7.1.1	2

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
		б) позволяет больше расходовать калории для поддержания оптимального веса в) уменьшает количество лет				
12.	Чем характеризуется соотношение между объемом и интенсивностью упражнений:	а) обратно пропорциональной зависимостью б) показателями количества и качества двигательной активности в) увеличением ответных реакций организма	А	УК-7	УК-7.1.1	2
13.	Некорректно сформулировано утверждение:	а) Спорт – это соревновательная деятельность. б) Спорт – это соревновательная деятельность и подготовка к ней в) Спорт – неотъемлемая часть физической культуры.	Б	УК-7	УК-7.1.1	2
14.	Легкую атлетику традиционно называют ...	а) царицей бега б) царицей наук в) королевой спорта г) королевой физической культуры	В	УК-7	УК-7.1.1	2
15.	Неверно, что ... относится к легкоатлетическим видам спорта	а) фристайл б) метание копья в) эстафетный бег г) марафонский бег	А	УК-7	УК-7.1.1	2

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП


Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)


**Рабочая программа дисциплины
«Скетчинг»**

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Скетчинг» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «Скетчинг» ориентировано на получение обучающимися знаний по использованию инструментальных средств разработки проектов, необходимых для успешного освоения дисциплин профессионального цикла. Дисциплина направлена на формирование навыков работы с графическими материалами для решения проектных задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление обучающихся с основными направлениями и понятиями: дизайн, проектная и художественная, дизайнерская, архитектурная графика; приобретение навыков работы с различными средствами реализации творческих процессов; формирование понимания принципов функционирования проектного мышления средствами быстрого рисования.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными тенденциями, методиками, техниками и технологиями быстрого, короткого рисования;
- развитие исследовательского, проектного мышления; навыков наблюдения;
- формирование практических навыков работы с различными техническими и программными средствами реализации художественных, проектных, информационных процессов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1	ПК-1.2 Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Основные тенденции, технологии в развитии информационного, быстрого, короткого рисования для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Создавать эскизы, линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения рисунков	1. Применения различных средств дизайна, в том числе специальных компьютерных программ для реализации художественных, проектных, информационных замыслов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<u>Контактная работа:</u> Практикумы по решению задач <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
1 семестр											
Тема 1. Понятие «скетчинг». Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации методами и средствами скетчинга. Точка, линия, штрих в передаче формы, структуры, пластической выразительности.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 2. Построение форм и фигур на плоскости. Основы создания эскизов, зарисовок, набросков, кроков, клаузур.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 3. Структура форм, пластика «тела» объекта. Фактура, текстура.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 4. Построение эскиза, как технически функционального изображения. Изобразительная техника маркерами.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач /25
Всего:			8							64	100
Контроль, час /сем.											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	2										
2 семестр											

Тема 5. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 6. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 7. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 8. Единство формы и содержания в композиции. Смысловая и визуальная гармония в композиции скетча. Типы коммуникации..			2							16	Отчет по практикуму по решению задач /25
Всего:			8							64	100
Контроль, час /сем.											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	2										
Всего по дисциплине:			16							128	2*100
Контроль, час											2*Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие «скетчинг». Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации методами и средствами скетчинга. Точка, линия, штрих в передаче формы, структуры, пластической выразительности.

Общее представление о скетчинге, как средстве быстрого рисования, фиксации информации, методе проектного мышления. Техническая, биологическая и социальная информация. Понятие скетчинга, его общей характеристики процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации. Место и роль понятия "информация" в скетчинге. Формы, средства, методы представления и передачи информации. Скетчинг, как средство реализации практических потребностей, решения исследовательских, предпроектных и проектных задач. Графика быстрого рисования дизайнера характерна особыми средствами передачи информации: четкостью линий, пластичностью линий /от тонкой линии до толстой, широкой, мягкой/, изображение светотени для передачи объема за счет минимальных, но информативных штрихов или заливок.

Тема 2. Построение форм и фигур на плоскости. Основы создания эскизов, зарисовок, набросков, кроков, клаузур.

Принципы и особенности построения различных форм и структур. Основные функциональные составляющие скетчинга. Взаимодействие исследовательской и предпроектной части, выбор средств, техник и материалов при выполнении композиции, решении задач средствами скетчинга. Классификация, основные модели и технические характеристики традиционных и новых технологичных техник для выполнения скетча. Принципы выполнения и технические характеристики скетча. Конструктивное рисование как анализ и последовательность действий передачи информации средствами скетчинга. Понятие о дизайнерском, проектом языке и архитектурной графике, конструкторском и техническом рисовании. Скетчинг, как трансляция, передача данных, процесс преобразования исходного кода объекта наблюдения, прототипа в проектный.

Понятие о различных характеристиках исполнения и применения эскиза, зарисовки, наброска, крока, клаузуры.

Тема 3. Структура форм, пластика «тела» объекта. Фактура, текстура.

Различные виды плоскостей формы, имеющие основные или деформированные поверхности, такие как, вогнутые и выпуклые, которые имеют формальное или функциональное значение. Структура – строение, каркас, логическое содержание формы. Пропорциональное структурное содержание формы. Пластика «тела» формы объекта исследования. Передача

фактуры и текстуры различных объектов.

Тема 4. Построение эскиза, как технически функционального изображения. Изобразительная техника маркерами.

Художественное формообразование. Выделение формализованных средств исследования/проектирования, с помощью скетчинга, используемых в качестве творческого инструментария при решении проектных задач. Использование метода представления, прикладной и практической формы выражения, чувственной практики, т.е. работа с выразительными средствами искусства графики, как художественной материей. Создание эскиза, методами построения композиции, картинной плоскости и композиционной сетки, для формирования изображения и определения количества элементов. Информативность и функциональность скетчинга с присущей ему художественно-эстетической выразительностью.

Изобразительная техника маркерами. Техника изображения поверхностей. А также, комбинации основного цвета или пары цветового сочетания с оттенком серого. Виды контура.

Тема 5. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника.

Деструкция, как альтернативная изобразительная техника для исследования объекта природы или прототипа, в исследовательской и предпроектной стадии дизайна. Разложение готового изображения на отдельные соразмерные части. Использование копии цельного оригинального изображения в следующей стадии деструкции. Цель распознавание формы и содержания объекта. При формировании деструкции, необходимо сохранять характер общего образа, общего контекста объекта. При этом сохранение крупных плоскостей изображаемого объекта дает возможность для узнаваемости.

Тема 6. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.

Скетчинг, как вид деятельности есть поиск, игра, эксперимент, который сопровождает исследовательскую и предпроектную часть всего процесса проектирования. Скетчинг – эффективная трансляция информации. Методы ассоциативной, абстрактной модели выразительности средствами скетчинга. Метод концептуальных представлений. Системный анализ и подготовка художественно-эстетического, проектного, технического задания для разработки композиции для презентации. Постановка задачи и спецификация области изготовления скетча. Скетчинг, как понятие интеллектуальной собственности.

Тема 7. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.

Совмещение традиционных средств графики и компьютерных

технологий. Базовые упражнения.

Тема 8. Единство формы и содержания в композиции. Смысловая и визуальная гармония в композиции скетча. Типы коммуникации.

Соотношение и взаимосвязь формы и содержания в дизайне. Принципы гармонизации композиционного решения.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям необходимо акцентировать

внимание студентов на детальное изучение методов решения задач и примеров, рассмотренных на лекционных занятиях и нацелить на самостоятельное решение заданий из учебника, приведенных в конце каждой главы учебника.

Порядок проведения практикума.

1. Преподаватель разъясняет приёмы и методы решения на примере типовых задач по изучаемой теме (2-3 задачи).
2. Преподаватель даёт 2-3 задачи для самостоятельного решения.
3. Преподаватель контролирует решение задач обучающимися в индивидуальном порядке, подсказывает правильные пути решения.
4. По окончании практикума преподаватель подводит итоги, вскрывает типичные ошибки и отмечает отличившихся обучающихся, успешно решивших все задачи.

В ходе выполнения практикума, обучающиеся более глубоко усваивают физические законы посредством применения их к конкретным физическим ситуациям и процессам, учатся моделировать физические явления и анализировать полученные результаты.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Понятие «скетчинг». Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации методами и средствами скетчинга. Точка, линия, штрих в передаче формы, структуры, пластической выразительности.</i>	Формы, средства, методы представления и передачи информации. Скетчинг, как средство реализации практических потребностей, решения исследовательских, предпроектных и проектных задач. посредством самостоятельных наблюдений и накопления материалов из собственного опыта и навыков, а также прототипов дизайнеров.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 2. Построение форм и фигур на плоскости. Основы создания эскизов, зарисовок, набросков, кроков, клаузур.</i>	Взаимодействие исследовательской и предпроектной части, выбор средств, техник и материалов при выполнении композиции, решении задач средствами скетчинга. Понятие о различных характеристиках исполнения и применения эскиза, зарисовки, наброска, крока, клаузур.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 3. Структура форм, пластика «тела» объекта. Фактура, текстура.</i>	Структура – строение, каркас, логическое содержание формы. Пропорциональное структурное содержание формы дает возможность выявить наиболее подробную информацию об объекте исследования и прототипирования. Пластика «тела» формы объекта исследования выражается за счет наблюдения, передачи средствами графического выражения, «языком» дизайнера.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 4.</i>	Художественное	Работа с литературой,	Отчет по

<i>Построение эскиза, как технически функционального изображения. Изобразительная техника маркерами.</i>	формообразование. Создание эскиза, методами построения композиции, картинной плоскости и композиционной сетки, для формирования изображения и определения количества элементов. Информативность и функциональность скетчинга с присущей ему художественно-эстетической выразительностью. Изобразительная техника маркерами. Техника изображения поверхностей.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	практикуму по решению задач.
<i>Тема 5. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника.</i>	Деструкция, как альтернативная изобразительная техника для исследования объекта природы или прототипа, в исследовательской и предпроектной стадии дизайна. Разложение готового изображения на отдельные соразмерные части.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 6. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.</i>	Скетчинг, как вид деятельности есть поиск, игра, эксперимент, который сопровождает исследовательскую и предпроектную часть всего процесса проектирования. Методы ассоциативной, абстрактной модели выразительности средствами скетчинга. Метод концептуальных представлений. Анализ проблемной области. Системный анализ и подготовка художественно-эстетического, проектного, технического задания для разработки композиции для презентации. Постановка задачи и спецификация области изготовления скетча. Скетчинг, как понятие интеллектуальной собственности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 7. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и</i>	Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий. Базовые упражнения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к	Отчет по практикуму по решению задач.

компьютерных технологий.		практикуму, подготовка отчета по практикуму.	
Тема 8. Единство формы и содержания в композиции. Смысловая и визуальная гармония в композиции скетча. Типы коммуникации..	Принципы гармонизации композиционного решения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Ковалёв, А. А. Композиция : учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. – Минск : РИПО, 2021. – 172 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697622> – Библиогр.: с. 187. – ISBN 978-985-895-004-0. – Текст : электронный.

2. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие : [16+] / Е. А. Сайкин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575026>

Дополнительная литература:

1. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Корякина, Г. М. Специальный рисунок : методология проектной деятельности в дизайне : [16+] / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700488> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907655-12-6. – Текст : электронный.

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка

п/п		
1.	Портал обо всех видах дизайна	http://www.wallpaper.com/
2.	Студия Артемия Лебедева	http://www.artlebedev.ru/
3.	Дизайнерский портал DeForum.ru	http://deforum.ru/
4.	Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела»	http://www.goldenbee.org/ru/
5.	Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна	http://www.nasjonalmuseet.no/
6.	Теория и философия дизайна	http://www.taby27.ru/
7.	Статьи о дизайне (история, теория и практика дизайна). Электронные книги о дизайне и проектировании	http://rosdesign.com/design/design.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
 - Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programme/>
 - Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>
- электронно-библиотечная система:**
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
- современные профессиональные баз данных:**
- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
 - Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- информационные справочные системы:**
- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
 - Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» [\(\)](#)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	25-20 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 19-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 7-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания по практикуму по решению задач:

Практикум по решению задач № 1:

Выполнить зарисовки выбранного объекта с натуры или прототипа, как объект общей формы, в разных ракурсах, проекциях, материалах и техниках.

Количество вариантов композиций и скетчей не менее 3-х.

Материалы: карандаш (Н, НВ, В, 6-8 В), ластик (kooh-i-noor), мягкие материалы, изографы или линеры (0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2), тушь, кисти, перья, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 2:

Выполнить зарисовки выбранного объекта в разных ракурсах, проекциях, материалах и техниках. Композиция от целого к частному. Используя оси построения проекции модели, в двухмерном и трехмерном изображении, согласно требованиям, предъявляемым к оформлению чертежей и проектов.

Количество вариантов композиций и скетчей не менее 3-х.

Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 3:

Построение форм и фигур на плоскости. Проекция.

От геометрических форм, образа к формализации объекта, его содержанию.

Выявить целое и соразмерное, количественное соотношение элементов композиции в целом; и т.п.

Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению,

с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 4:

Выполнить зарисовки объекта с помощью маркеров в разных ракурсах, проекциях.

Количество вариантов композиций и скетчей не менее 4-х.

Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 5:

Разложение объекта на отдельные соразмерные части. Создание взрыв-схемы. Работа сопровождается комментариями, написанными печатными буквами, архитектурным шрифтом.

Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А 5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 6:

Скетч для презентации. Этапы:

Этап 1. Работа над определением картинной/проектной плоскости /рамки. Далее, необходимо внутреннее пространство картинной плоскости

разделить с помощью композиционной сетки и найти центр страницы.

Этап 2. Определив композицию и количество элементов, проекций объекта в ней, нарисовать оси двумерного и трехмерного изображений.

При этом, часто, трехмерное изображение является центром композиции, либо, центром композиции четырех проекций становится увеличенное изображение, в выделенной контрастной области, в которой наиболее важные узлы, акценты или детали.

Этап 3. Конструктивный рисунок двумерных проекций, с определением модуля, пропорциональных соотношений частей и целого, далее, в изометрии /либо перспективе/.

Этап 4. Формирование плоскостей формы объекта, его текстуры и фактуры. С учетом светотеневых особенностей и колорита, либо черно-серо-белого изображения.

Этап 5. Формирование средовой пространственной организации. Возможны создание эффектов, либо монохромный ряд.

Этап 6. Скetch сопровождается тезисными, краткими комментариями, выполненными архитектурным шрифтом.

Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 7:

Использовать изобразительную технику совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий для выполнения творческой работы по заданию преподавателя.

Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей; планшет, компьютер.

Формат: А 5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов,

точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 8:

Выполнить скетчи выбранного объекта с натуры, как объект общей формы, в разных ракурсах, проекциях, материалах и техниках по заданию преподавателя

Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей, планшет, компьютер.

Формат: А 5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачетов.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	неправильные или неполные. Задания не решены.

Задания для проведения промежуточной аттестации

ЗАДАНИЕ 3 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

№ п/п	Содержание вопроса	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
1.	В композиционном «правиле третей» лист делится на ... равных частей перпендикулярными линиями	9	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5
2.	 — композиционное правило, при котором изображение делится пополам, вертикально или горизонтально. Точка фокуса обычно расположена где-то на этой линии, и визуальные элементы по обе стороны от этой линии сбалансированы соответствующим образом	Срединная линия	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5
3.	При рисовании интерьерного скетча в масштабе 1:50, 100 см в реальности будут равны ... сантиметрам на бумаге	2	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5
4.	В классическом варианте скетч-плана в дизайне интерьера свет падает слева под углом в ... градусов	45	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5
5.	При создании интерьерного скетча в фронтальной перспективе линия горизонта в большинстве случаев берется немного ... середины картины, так как в данной ситуации лучше больше раскрыть плоскость пола в сцене	Выше	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5
6.	Чем ... расположена точка схода на линии горизонта – тем больше раскроется левая стена при рисовании скетча в фронтальной перспективе	Правее	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5

№ п/п	Содержание вопроса	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
7.	Опишите и дайте характеристику понятию «Блик»	Блик - самое яркое световое пятно на освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности.	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5
8.	Главная задача штриха в рисунке заключается в передаче ..., а уже же потом, штрих создаёт фактуру и прочие эффекты.	Тона	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5
9.	 - прорисовка предметов и объектов насквозь, как будто это проволочные каркасы, а не реальные предметы	Сквозное построение	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5
10.	Опишите и дайте характеристику понятию «текстура»	Текстура - исключительно визуальная характеристика материала. Это цвет и узор на его поверхности.	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5
11.	Предварительный набросок лучше всего делать самым ... маркером, чтобы сквозь готовый рисунок не проступали карандашные линии	Светлым	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5
12.	При рисовании конуса его основание будет иметь форму ..., и боковую поверхность в виде треугольника	Круга	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5
13.	Фронтальную перспективу используют, когда нужно показать вид ... или создать эффект ухода вдаль	Спереди	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5
14.	Опишите и дайте характеристику понятию «падающая тень»	Падающая тень — это тень отбрасываемая предметом на то, что его окружает.	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5
15.	Если предмет обладает прямолинейной поверхностью, его форма будет ..., если предмет обладает криволинейной поверхностью или несколькими прямолинейными	Плоской	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5

№ п/п	Содержание вопроса	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
	поверхностями, его форма будет объемной				
16.	Чтобы подчеркнуть рефлекс, нужно сделать штриховку насыщенной с теневой стороны, в месте отражения непрямого света с поверхности	Менее	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП


Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«Пластическая анатомия и скульптинг»**

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия и скульптинг» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Пластическая анатомия и скульптинг» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Основы пластической анатомии остаются одним из самых эффективных способов формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, творческих навыков, художественного и образного мышления студентов. Для глубокого понимания основ пластической анатомии необходимо знания о строении и конструкции, пластике человеческого тела.

Навыки, приобретенные студентами на занятиях по пластической анатомии и скульптингу необходимы будущим дизайнерам для осуществления процесса графического моделирования фигуры человека, и представления проектных идей в учебной, а затем и профессиональной художественно-проектной деятельности.

Графическое мышление для дизайнера является основополагающим фактором творческого процесса. Оно развивается на начальных, наиболее креативных этапах создания концептуального дизайна, когда тесно связанные между собой мышление и рисунок стимулирует развитие неожиданных идей. Графическое мышление помогает отразить – визуализировать развиваемую проектную концепцию. Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: рисунком, проектированием, компьютерной графикой и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста. Без эскизов и других проектных изображений не обходится ни одно произведение архитектурного и дизайнерского искусства. Свободное владение техниками эскиза и проектной графики позволит будущему специалисту фиксировать свои творческие идеи, разрабатывать концепцию будущего произведения художественного или проектного искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – изучить основы анатомии человека и сформировать представление о пластике человеческого тела в покое и движении, освоить основные навыки создания объемной формы средствами скульптуры.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основ пластической анатомии человека;
- усвоение понятий, терминов и приёмов работы над скульптурой;
- изучение законов формирования художественного образа;
- умение студентами применять полученные знания и навыки в области пластической анатомии и скульптуры в учебной и профессиональной дизайн-проектной деятельности.
- научить студентов применять полученные теоретические знания в практике учебной художественно-проектной деятельности;

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1	ПК-1.2 Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Законы строения тела человека 2. Специальные термины анатомии 3. Устройство костной системы человека, классификацию костей, способы соединения костей	1. Передавать в рисунке, скульптуре пропорции, конструкцию и объемы тела человека и его частей 2. Изображать тело человека в движении и сложном ракурсе 3. Использовать знания анатомии и навыки анатомического рисунка в художественно-проектной деятельности графического дизайнера	1. Создания эскизов дизайна с использованием знаний и умений в области пластической анатомии	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем		Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
		Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической		
очно-заочная форма 1 семестр												
Тема 1. Введение в дисциплину «Пластическая анатомия и скульптинг». История появления пластической анатомии, обзор строения тела человека. Анатомия для художников. Скелет. Основные группы мышц.				3							18	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 2. Виды скульптуры. Рельеф в скульптуре.				3							18	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 3. Пластическая анатомия головы человека. Анатомические особенности строения костей черепа человека.				3							18	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 4. Пластическая анатомия головы человека. Мышцы лица и шеи. Особенности строения мышц лица.				3							19	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 5. Пластическая анатомия фигуры человека. Конструктивные особенности строения костей скелета человека.				4							19	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Всего:				16							92	100
Контроль, час		36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)		144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)		4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в дисциплину «Пластическая анатомия и скульптинг». История появления пластической анатомии, обзор строения тела человека. Анатомия для художников. Скелет. Основные группы мышц.

Пластическая анатомия: задачи, методы изучения, история развития.

Организм как целое. Внешние формы тела человека, принципы его строения. Пропорции тела человека. История развития учения о пропорциях.

Тема 2. Виды скульптуры. Рельеф в скульптуре.

Классификация видов скульптур: портретный, исторический, мифологический, бытовой, символический, аллегорический, анималистический. Рельеф в скульптуре.

Тема 3. Пластическая анатомия головы человека. Анатомические особенности строения костей черепа человека.

Строение черепа: особенности лицевого отдела, его половые и возрастные особенности. Строение черепа: особенности мозгового отдела, его половые и возрастные особенности. Соединения костей черепа, возрастные особенности.

Тема 4. Пластическая анатомия головы человека Мышцы лица и шеи. Особенности строения мышц лица.

Миология: классификация, строение, функция. Работа мышц, механизмы мышечной работы. Мышцы головы: жевательные мышцы, их пластическое значение. Мышцы головы: мимические мышцы, их пластическое значение. Мышцы шеи, их пластическое значение. Мышцы спины, их пластическое значение. Орган зрения: классификация, строение, функция. Органы чувств (нос, рот, ухо): классификация. Строение, функция.

Тема 5. Пластическая анатомия фигуры человека. Конструктивные особенности строения костей скелета человека.

Остеология: классификация, строение, функция. Позвоночный столб, строение. Функция, отделы.

Типы осанок, изгибы позвоночника, отделы позвоночника. Грудная клетка (ребра, грудина): строение, функция, отделы, виды. Кости пояса верхней конечности: строение, функция. Скелет свободной верхней конечности: строение, функция. Костная основа кисти: строение, функция, особенности строения у человека. Кости пояса нижней конечности: строение, функция.

Костная основа стопы: строение, функция, особенности строения у человека. Соединения костей позвоночника, соединения с черепом. Соединения костей пояса верхней конечности. Плечевой сустав.

Соединения костей свободной верхней конечности. Локтевой сустав. Соединение костей кисти. Лучезапястный сустав. Соединения костей пояса нижней конечности. Тазобедренный сустав. Соединения костей свободной нижней конечности. Коленный сустав. Соединение костей стопы. Голеностопный сустав.

Мышцы груди, их пластическое значение. Мышцы живота, их пластическое значение. Мышцы пояса верхней конечности, их пластическое значение. Мышцы свободной верхней конечности, их пластическое значение. Мышцы кисти, их пластическое значение. Мышцы пояса нижней конечности, их пластическое значение. Мышцы свободной нижней конечности, их пластическое значение. Мышцы стопы, их пластическое значение. Рельефная анатомия шеи, груди. Спины, живота. Рельефная анатомия верхней и нижней конечности. Конституция тела человека. Симметрия и асимметрия в человеческом теле. Виды равновесия, условия сохранения равновесия тела. Учение об общем центре тяжести. Анатомический анализ положений: стоя, сидя, лежа. Анатомическая характеристика поступательных движений тела (ходьба, бег, прыжок).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в

логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, графическими средствами, фотографируются, фотографии загружаются для отчета.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение в дисциплину «Пластическая анатомия и скульптинг». История появления пластической анатомии, обзор строения тела человека. Анатомия для художников. Скелет. Основные группы мышц.</i>	Анатомия для художников. Основные группы мышц.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 2. Виды скульптуры. Рельеф в скульптуре.</i>	Рельеф в скульптуре.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 3. Пластическая анатомия головы человека. Анатомические особенности строения костей черепа человека.</i>	Анатомические особенности строения костей черепа человека	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Пластическая анатомия головы человека. Мышцы лица и шеи. Особенности строения мышц лица.</i>	Особенности строения мышц лица.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 5. Пластическая анатомия фигуры человека. Конструктивные особенности строения костей скелета человека.</i>	Конструктивные особенности строения костей скелета человека	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Уткин, А. Л. Пластическая анатомия животных: учебное пособие: [16+] / А. Л. Уткин; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 51 с.: ил. <https://biblioclub.ru/>

2. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум: [12+] / Е. М. Ковальчук. – Минск: РИПО, 2018. – 116 с.: ил. <https://biblioclub.ru/>

3. Каратайева, Н. Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Каратаева; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с.: ил. <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Осинкин, Л. Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебное пособие / Л. Н. Осинкин, О. Е. Матвеева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 65 с.: ил. <https://biblioclub.ru/>

2. Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и

колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Т. А. Рыбинская; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. – 166 с.: ил. <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1	Википедия. Виды скульптуры	https://ru.wikipedia.org/wiki/
2	Древнегреческие скульпторы. Великие имена	https://www.thisgreece.ru/istoriya/1140-skulptory
3	Википедия. Скульптура Ренессанса	https://ru.wikipedia.org/wiki/
4	Великие скульпторы России.	https://www.culture.ru/museums/persons/sculptor
5	Скульптура С. Т. Коненкова	http://www.smolensk-museum.ru/catalog/muzey_skulpturi_konyonkova/
6	Скульптура Д. Тугаринова.	https://oms.ru/exhibitions/dmitrij-tugarinov-nu-teper-zazhivjom

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2:

- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные задания для практикумов по решению задач

Практикум по решению задач №1.

Выполнение рисунка-схемы пропорций человека в разном возрасте.
Материалы: бумага формата А3, карандаш, тушь.
Работу необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №2.

Выполнение рельефа (лепка рельефного изображения животного).
Материал: скульптурный пластилин.
Работу необходимо сфотографировать с разных ракурсов и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №3.

Моделирование черепа человека. Материал: скульптурный пластилин.
Работу необходимо сфотографировать с разных ракурсов и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №4.

1. Выполнение рисунка построения головы человека. Материалы: бумага формата А3, карандаш.
2. Выполнение в материале части головы человека: глаз, нос, рот, ухо.
Материал: скульптурный пластилин.
Работы необходимо сфотографировать с разных ракурсов и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №5.

1. Выполнение рисунков человека в разном положении (стоя, сидя, в движении). Материалы: бумага формата А3, карандаш.

2. Лепка рельефного изображения человека. Материал: скульптурный пластилин.

Работы необходимо сфотографировать с разных ракурсов и оформить в презентацию.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Задания для проведения промежуточной аттестации

ЗАДАНИЕ 1 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

№ п/п	Содержание вопроса	Ключи	Код компетенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
1.	Тазовая кость до 14-16 ти лет состоит ...	Из трех сросшихся костей	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5

№ п/п	Содержание вопроса	Ключи	Код компе- тенции	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выпол- нения (мин.)
2.	Места соединения костей мозгового отдела черепа-роднички состоят из...	Соединительной ткани	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5
3.	Мышцы конечностей по своей форме:	Удлиненной формы	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5
4.	Наиболее значительной и мощной из мышц голени является:	Задняя группа мышц	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5
5.	Эта мышца живота идет в вертикальном направлении, она продолжается вдоль белой линии живота	Прямая мышца живота	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5
6.	К какому виду искусств относится Скульптура?	Скульптура относится к пространственным (пластическим) видам искусства	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5
7.	Наиболее типичным материалом для скульптуры является?	Глина, камень, дерево, мрамор	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5
8.	Какими инструментами работает скульптор?	Стеки, стамески, молоток	ПК-1	ПК-1.2.1 ПК-1.2.2 ПК-1.2.3	5

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП


Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)


**Рабочая программа дисциплины
«Брендинг и фирменный стиль»**

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация к дисциплине	3
2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Тематический план	6
4. Содержание дисциплины.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	11
7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Брендинг и фирменный стиль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Дисциплина «Брендинг и фирменный стиль» предполагает осмысление и анализ обучающимся методологии внутренней и внешней среды организации средствами маркетинга. Дисциплина построена на методах активного обучения для погружения обучающегося в практикоориентированную учебную активность, в аналитическую деятельность и в деятельность по имитации управленческих решений в сфере брендинга.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока Б1.

Дисциплина изучается на 2 курсе во 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – приобретение теоретических знаний о бренде как основополагающей категории маркетинга и получение практических навыков, связанных с процессом управления брендом.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о структуре и тенденциях развития рынка услуг по рекламе и связям с общественностью в России и за рубежом;
- дать определение понятию «бренд» и охарактеризовать сферу брендинга;
- рассмотреть структуру бренда и сформировать представление о технологиях построения и управления брендом.

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1	ПК-1.1 Составляет, обсуждает и согласовывает с заказчиком проектное задание с указанием этапов и сроков выполнения работ по дизайн-проекту	1. Сущности брендинга, его структуру теорию и практику товарного и корпоративного брендинга 2. Методы использования фирменного стиля в процессе дизайн-проектирования 3. Процесс планирования и моделирования идентичности бренда 4. Типовые этапы и сроки проектирования бренда и фирменного стиля 5. Содержание первого этапа - формирования творческого брифа и технического задания в процессе работы над брендом и фирменным стилем	1. Составлять проектное задание, обсуждать и согласовывать его с заказчиком		<u>Контактная работа:</u> <u>Лекции</u> <u>Практикумы</u> <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-2.1 Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для проектирования различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Технику и технологии проектирования рекламных материалов в процессе разработки фирменного стиля, визуального бренда	1. Выбирать способы и средства конструирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе фирменного стиля		
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2	ПК-2.2. Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования	1. Процесс создания элементов фирменного стиля и визуального бренда средствами компьютерной графики	1. Применять средства моделирования и эскизирования рекламных продуктов с	1. Проектирования фирменного стиля и визуального бренда, используя возможности современной компьютерной	<u>Контактная работа:</u> <u>Лекции</u> <u>Практикумы</u> <u>Самостоятельная работа</u>

		объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		использование м средств компьютерной графики	техники	
Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	ПК-3	ПК-3.1. Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн- проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание фирменного стиля и атрибутов бренда	1. Обрабатывать и анализировать информацию, содержащуюся в различных информационн ых источниках, необходимую для работы над фирменным стилем и атрибутами бренда		<u>Контактная работа:</u> Лекции Практикумы <u>Самостоятельн ая работа</u>

3. Тематический план

Наименование тем		Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
		Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма												
Тема 1. Брендинг и роль брендов в деятельности компании.		4		1							12	Отчёт по практикуму по решению задач/20
Тема 2. Стратегический анализ бренда.				1							12	Отчёт по практикуму по решению задач/20
Тема 3. Особенности формирования брендов на различных типах рынков.				2							12	Отчёт по практикуму по решению задач/20
Тема 4: Управление брендами.				2							12	Отчёт по практикуму по решению задач/20
Тема 5. Изучение развития брендов.				2							12	Отчёт по практикуму по решению задач/20
Всего:			4	8							60	100
Контроль, час		36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)		108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)		3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Брендинг и роль брендов в деятельности компании.

Сущность и основные аспекты разработки, продвижения и управления брендом. Взаимосвязь бренда с экономическими категориями: потребность, спрос и предложение. Понятийный аппарат курса «Брендинг»: торговая марка, бренд, товарный знак, сервисная марка, позиционирование бренда, брендинг, товар, жизненный цикл бренда, лояльность к бренду, индивидуальность бренда, идентичность, образ, имидж, репутация и т.д. Символы потребления. Семиотический треугольник: означающее – означаемое – денотат. Функции брендов. Денотативное и коннотативное значение предмета. Характеристики сильных брендов. Проблемы создания и управления сильными брендами. Бренд и его роль в корпоративной стратегии. Переход от модели бренд-менеджмента к модели бренд-лидерства.

Тема 2. Стратегический анализ бренда.

Цели анализа. Источники информации. Анализ потребителей: «погружение», метод градуирования, использование фокус-групп. Сегментация рынка (процесс 5W). Анализ брендов конкурентов: позиции конкурентов, анализ сильных и слабых сторон, семиотический анализ. Анализ бренда компании: структура бренда, анализ сильных и слабых сторон, связи с другими брендами. Стратегические цели бренда. Использование бренда для информирования о других стратегических приоритетах компании. Законодательная основа в области марочной политики компаний. Перспективы развития брендинга.

Тема 3. Особенности формирования брендов на различных типах рынков.

Выделение основных товаров и марок, продаваемых фирмой с помощью матрицы «марка – товар». Иерархия торговых марок Жана – Ноэля Капферера: торговая марка товара, торговая марка ассортимента, групповая марка, зонтичная торговая марка, исходная торговая марка, поддерживающая торговая марка. Классификация марок по расположению на уровнях иерархии и распространению их элементов Кевина Келлера: корпоративная торговая марка, торговая марка семейства, индивидуальная торговая марка, модификация торговой марки, обозначающая изменение базовой модели. Брендинг на рынке B2B: создание престижа фирмы, положительного имиджа и репутации, формирование доверия к ней, взаимосвязь продуктового и корпоративного бренда (предприятия-производителя). Значение потребительского поведения на рынке деловых покупателей для формирования корпоративного бренда на рынке B2B. Значимость функциональных преимуществ продукта. Проблемы промышленных марок с советским прошлым. Брендинг на рынке B2C: создание потребительской ценности, частота и регулярность контактов бренда с потребителем,

корректность, механизм взаимодействия. Глобальный брендинг: причины интернационализации торговых марок, преимущества и недостатки глобального маркетинга, баланс стандартизации и локализации, стратегии глобального брендинга.

Тема 4. Управление брендами.

Стратегии развития бренда во времени. Процесс управления брендом. Управление брендами с помощью концепции жизненного цикла товара. Рычаги усиления бренда. Расширение бренда. Создание ассортиментных брендов. Проблема каннибализации брендов. Растягивание бренда: движение бренда вниз и вверх.

Тема 5. Изучение развития брендов.

Развитие брендов во времени. Жизненный цикл брендов. Модели укрепления брендов в сознании потребителей: BrandDynamics™ (Millward Brown), BrandZ™ (WPP Group), Brand Capital™ (DDB Worldwide), ImagePower® (Landor Associates), Brand Asset Valuator – BAY (Young & Rubicam, стратегии развития бренда от компаний Ries & Ries и Prophet Brand Strategy Пять шагов к сильному бренду от Prophet Brand Strategy: четкая: идентичность бренда, предложение ценности для потребителя и использование его для руководства каждым подразделением, оптимальный опыт для потребителя, культивирование отношений с потребителями, постоянное усиление бренда.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Брендинг и фирменный стиль» используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к текущим формам контроля и промежуточной аттестации.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском

искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступить к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины. Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом. При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению

изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Брендинг и роль брендов в деятельности компании.</i>	Характеристики сильных брендов. Проблемы создания и управления сильными брендами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчёт по практикуму по решению задач
<i>Тема 2. Стратегический анализ бренда.</i>	Законодательная основа в области марочной политики компаний. Перспективы развития брендинга.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчёт по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Особенности формирования брендов на различных типах рынков.</i>	Глобальный брендинг: причины интернационализации торговых марок, преимущества и недостатки глобального маркетинга, баланс стандартизации и локализации, стратегии глобального брендинга.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчёт по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 4: Управление брендами.	Проблема каннибализации брендов. Растягивание бренда: движение бренда вниз и вверх.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчёт по практикуму по решению задач
Тема 5. Изучение развития брендов.	Развитие брендов во времени. Жизненный цикл брендов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчёт по практикуму по решению задач

6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Алексунин, В. А. Маркетинг : учебник / В. А. Алексунин. – 6-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2019. – 200 с. – ISBN 978-5-394-03163-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/>.

2. Шарков, Ф. И. Константы гудвилла: стиль, паблисити, репутация, имидж и бренд фирмы : учебное пособие / Ф. И. Шарков. – 4-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2019. – 272 с.: – ISBN 978-5-394-03152-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/>.

Дополнительная литература

1. Чернопяттов, А. М. Маркетинг : учебник : [16+] / А. М. Чернопяттов. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 439 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564259> (дата обращения: 16.06.2021). – Библиогр.: с. 411-414. – ISBN 978-5-4499-0100-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/>.

2. Моргунов, В. И. Международный маркетинг : учебник : [16+] / В. И. Моргунов, С. В. Моргунов. – Москва : Дашков и К°, 2017. – 182 с.: – ISBN 978-5-394-02720-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/>.

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Хабрахабр	https://habrahabr.ru/
2.	MercatorGroup	http://www.mercator.ru
3.	РИА Новости.	https://ria.ru

	Россия сегодня	
4.	GfK. Международный институт маркетинговых и социальных исследований	https://www.gfk.com/ru/
5.	Research Rethink React. Исследовательский холдинг Ромир	http://romir.ru/
6.	Фонд Общественное мнение (ФОМ)	http://corp.fom.ru/
7.	Институт социологии Российской академии наук	http://www.isras.ru/
8.	Всероссийский центр исследований общественного мнения (ВЦИОМ)	https://wciom.ru/
9.	Mediascope	http://mediascope.net/
10.	Ассоциация коммуникационных агентств России	http://www.akarussia.ru/files/docs/akar_sprav2015.pdf
11.	1000 идей. Крупнейшая в России база необычных бизнес-идей	https://www.1000ideas.ru/article/rendy/
12.	Trendwatching.com	http://trendwatching.com/freepublications/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;

- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены

		требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5-1 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к практикумам по решению задач

Практикум по решению задач №1

Тема. Брендинг и роль брендов в деятельности компании.

Вопросы:

1. Корпорация как бренд (Nokia)
2. Сеть розничной торговли как бренд (Victoria's secret)
3. Продукт длительного использования. Бренды в автомобильной промышленности (Mercedes-Bens)
4. Обслуживание бренд-уровня (авиакомпания SAS)
5. Виртуальные СМИ как бренд. (Amazon)
6. Индивидуальное обслуживание как бренд (Schwab)
7. Работодатель как бренд (IBM)
8. Супермаркет как бренд (Mall of America)
9. Место как бренд (Pike place market в Сиэтле)
10. Мероприятие как бренд (Оскар)
11. Организация как бренд (Greenpeace)
12. Политическая партия как бренд (демократы в Америке)
13. Основатель компании как бренд (Virgin Atlantic Airways)

Задание: Доклад №1. Подготовьте сообщение в соответствии с вопросами практического занятия.

•Практикум по решению задач №2

Тема: Стратегический анализ бренда.

Ключевые вопросы, подлежащие изучению в ходе практикума:

1. Способы идентификации целевых потребителей бренда.
2. Способы и методы, позволяющие изучить социология поведения потребителей бренда.
3. Параметры сегментации рынка потребителей бренда.
4. Структура основных и дополнительных выгод (обещаний) бренда.

Кейс-задача №2. Проанализируйте потребительские желания и определите точки контакта с предполагаемыми потребителями: чувственные, ментальные и эмоционально-впечатлительные, а также сформулируйте их на языке психологического и/или социального использования. Условие 1: компания пытается внедрить мобильные телефоны в среду религиозного населения, ограниченного в финансовых средствах. До этого все пользовались исключительно домашними телефонами и отказывались приобретать мобильные телефоны.

Убеждение:	Желаемое поведение
Домашний телефон дешевле мобильного – останется больше денег на другие нужды – мы избегаем финансовых неудобств	(проявление интереса к мобильным телефонам): мобильный телефон переносной – ты доступен для близких в любое время – ты ближе к семье.

Условие 2: компания пытается внедрить оливковое масло как соус к салатам.

Убеждение:	Желаемое поведение:
я все время пользуюсь майонезом – Вкус салата мне нравится – Так мне привычнее	(проявление интереса к оливковому маслу): оливковое масло с берегов средиземноморья – оливковое масло
	модный продукт – я современный человек

Условие 3: компания пытается внедрить деревянные игрушки в дошкольные учреждения как методический элемент развития мелкой моторики детей.

Убеждение:	Желаемое поведение:

Условие 4: компания пытается внедрить емкостные контейнеры для сбора бытовых отходов в домашних условиях.

Убеждение:	Желаемое поведение:

Условие 5: придумайте свое условие и решение задачи.

Убеждение:	Желаемое поведение:

Кейс-задача №2.1. Проанализируйте мотивацию потребительского

поведения при покупке следующих брендов и определите основные характеристики (обещания) данных брендов:



Рис.1.



Рис.2.



Рис.3.



Рис.4.

Кейс-задача №2.3. Разработайте концепцию стратегии бренда - проанализируйте мотивацию потребительского поведения и определите основные характеристики обещаний бренда.

Условие задачи: пекарня «Свежий хлеб» производит выпечку по старинным европейским рецептам из натуральных ингредиентов.



Рис.5.

Алгоритм решения задачи:

1. Составьте социологическую анкету, определяющую потребительское поведение покупателей.
 2. Проведите социологический опрос.
 3. Интерпретируйте результаты социологического исследования.
- Сформулируйте характеристики обещаний бренда.

• Практикум по решению задач №3

• Тема. Особенности формирования брендов на различных типах рынков.

• Ключевые вопросы, подлежащие изучению в ходе практикума:

1. Визуальные метафоры, отражающие элементы стержневой идентичности.

2. Нейминг бренда.

3. Фирменный стиль бренда.

Кейс-задача №3. Сформулируйте концепцию визуальной метафоры бренда мороженого, окрашенного чернилами каракатицы.



Рис.6



Рис.7

Алгоритм выполнения проектной задачи (как получить визуальные метафоры бренда?):

1. Первый шаг – найдите визуальные метафоры, олицетворяющие бренд (или идентичность бренда) либо его противоположность. Назовите визуальные метафоры, отражающие элементы стержневой идентичности (скажем, дружелюбность или лидерство).

2. Второй шаг – с помощью фотокамеры заснимите образы, которые по вашим ощущениям, соответствуют бренду (не менее 5). Предложите респондентам расставить эти образы от самого совершенного до самого слабого воплощения

3. Третий шаг - изучите бренды, имиджи которых близки к рассматриваемой идентичности. Какие визуальные знаки связаны с каждым из этих брендов? Какие цвета, образы? Метафоры? Чувства?

4. Четвертый шаг – предложите имя бренда (нейминг).

5. Пятый шаг – разработайте элементы фирменного знака (логотипа).

Практикум по решению задач №4

Тема. Инструменты и принципы ребрендинга.

Ключевые вопросы, подлежащие изучению в ходе практикума:

1. Нейминг в ребрендинге.
2. Стержневая идентичность и внутренние ролевые модели идентичности в ребрендинге.
3. Ключевые аспекты позиционирования и разработка позиционирующего слогана при ребрендинге.
4. Инструменты рекламы и PR для продвижения нового бренда.
5. Оценка эффективности ребрендинга (в том числе с учетом капитала бренда).

Кейс-задача №5: Международная парфюмерная компания «RosyRose» приступила к ребрендингу духов «Красная Москва».

Условия задачи: до революции 1917 года духи производило

товарищество

«Броккар и К» под названием «Любимый букет императрицы». Аромат этот был создан специально для императрицы Марии Федоровны сыном французского мыловара Августом Мишелем к 300-летию дома Романовых. Производство аромата под новым брендом

«Красная Москва» возобновили в 1925 году, уже в Советской России. Существует и другая версия, согласно которой «Красная Москва» была создана в 20-х годах прошлого века при участии Полины Жемчужиной — будущей жены небезызвестного наркома Вячеслава Молотова. В 1958 году духи были отмечены призом на Всемирной выставке в Брюсселе.

Характеристики бренда: как утверждают исторические сведения, самые верхние ноты духов - ярко выраженный цитрус, кориандр и бархатный бергамот. Их дополняют нежный жасмин, иланг-иланг и острая гвоздика. А незримым шлейфом ласкают обоняние ваниль и ирис, ставшие визитной карточкой аромата «Красная Москва». Линейка продукции включает: духи, дезодорант, мыло, одеколон, парфюмерная вода.



Рис.8.

Алгоритм выполнения проектной задачи:

1. Разработайте название торговой марки (нейминг).
2. Определите стержневую идентичность (сжатое описание бренда, отражающее стратегии и ценности компании + структура обещаний бренда). Стержневая идентичность выражается словесно – в нескольких словах или фразах, сообщающих, чем должен являться бренд.
3. Сформулируйте внутренние модели идентичности (корпоративные легенды, люди)
4. Определите ключевые аспекты позиционирования (создание и сохранение за компанией или ее товарами особого места на рынке).
5. Разработайте позиционирующий слоган.
6. Определите эффективные инструменты рекламы и PR для продвижения нового бренда.
7. Разработайте оценку эффективности ребрендинга (в том числе с учетом капитала бренда).

Практикум по решению задач №5

Тема. Принципы и технологии создания брендов в сети Интернет.

Ключевые вопросы, подлежащие изучению в ходе практикума:

1. Инструменты создания брендов в сети: веб-сайт, интранет, экстранет,
2. e-mail.
3. Рекламный и спонсорский контент в сетевом ландшафте.
4. Сетевой PR и веб-коммуникации.
5. Функции сайта, создающего бренды.
6. Технологии создания виртуального паблисити (новостей) вокруг
7. бренда.
8. Эффективность онлайн-рекламы. Задание:

Кейс-задача №7. Проанализируйте официальные сайты международных брендов и разработайте стратегию продвижения бренда в сети Интернет.

Критерии для анализа:

1. графический дизайн сайта
2. инструменты обратной связи
3. специфика веб-коммуникации на сайте
3. структура сайта
4. навигация на сайте
5. создание онлайн-сообщества
6. наличие онлайн-магазина

Эмпирический материал исследования:

1. Официальный интернет-магазин Nike
2. Официальный интернет – магазин Adidas
3. Официальный интернет – магазин Reebok
4. Официальный интернет – магазин Puma

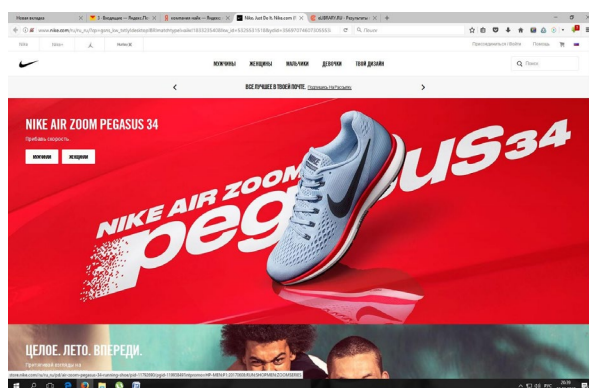


Рис.9. Официальный интернет – магазин Nike

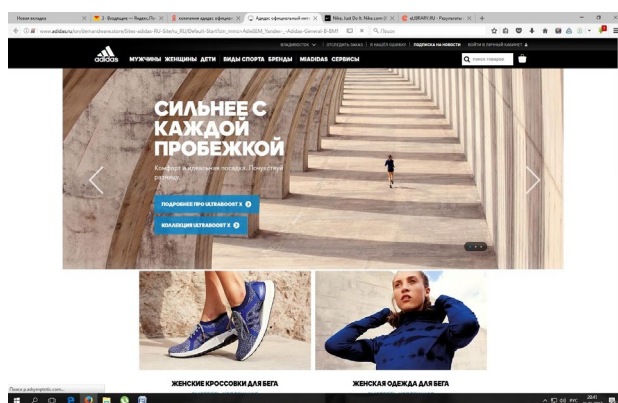


Рис.10. Официальный интернет – магазин Adidas

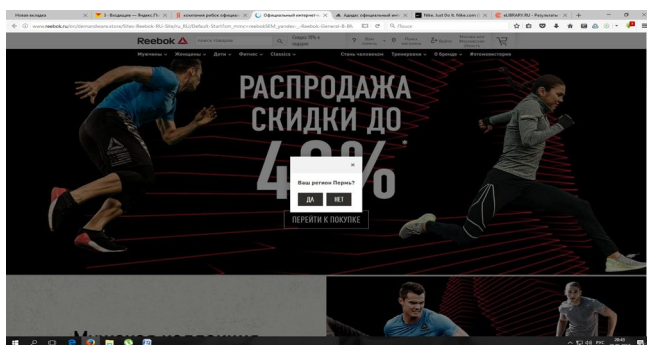


Рис. 11. Официальный интернет – магазин Reebok

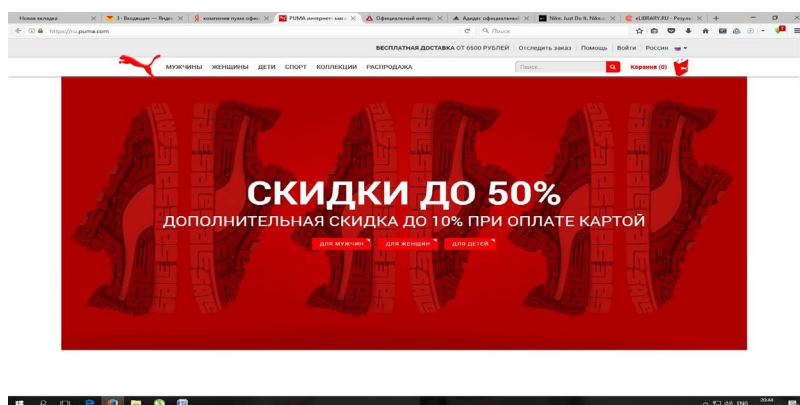


Рис. 12. Официальный интернет - магазин Рита.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

- 1.Эволюция понятия бренд.
- 2.«Бренд» и «товар»: сходства и различия.
- 3.«Бренд» и «товарный знак». Виды и классификация товарных знаков.
- 4.«Торговая марка». Основные отличительные признаки «бренда» от «торговой марки».
5. Виды брендов.
6. В чем различие самостоятельных товарных и зонтичных (ассортиментных) брендов?
- 7.Что такое узкие и широкие зонтики?
8. Подходы к разработке организационных структур в сфере управления брендами.
9. Роль бренд-менеджера в организации управления брендом.
10. Алгоритм разработки бренда.
11. Сущность процесса позиционирования бренда.
12. Распространенные схемы взаимоотношения брендов одной компании.
13. Особенности различных подходов к брендированию.
14. Портфель брендов и роли брендов в портфеле.
15. Структура портфеля брендов, основные параметры: группировка по значимым характеристикам.
16. Каннибализм и размывание имиджа.
17. Этапы брендинга.
18. Планирование в брендинге.
19. Бренд на рынках b-to-c и b-to-b, значимость бренда для различных типов рынков.
20. Брендинг как стратегия на рынках с высоким уровнем конкуренции.

Задания 2 типа

1. Выберите и проанализируйте образцы современной телевизионной / печатной / наружной / радиорекламы. Определите тип рекламы по различным классификациям.
2. Проведите SWOT-анализ выбранного регионального бренда.
3. Проведите конкурентный анализ выбранного регионального бренда.
4. Проанализируйте дизайн-концепцию выбранного регионального

бренда.

5. Проведите коммуникационный анализ выбранного регионального бренда.

6. Приведите примеры пар торговых марок, принадлежащих одной компании (при этом разные пары могут принадлежать разным компаниям), иллюстрирующих типы соотношений: 31 а) «поддерживающий бренд – основной бренд»; б) «родительский бренд – суббренды»; в) «основной бренд – его брендированная выгода».

7. Приведите примеры торговых марок из одной товарной категории, выполняющие различные роли: стратегический бренд, запускающий бренд, «серебряная пуля», «дойная корова».

8. В чем состоит кобрендинг (совместный брендинг), может ли существовать кобрендинг в пределах одной компании? Для каких целей используется кобрендинг и какие задачи способен решать?

9. Что такое побуждающая роль бренда и как она учитывается при выработке решений по бренд-менеджменту?

10. Каким образом можно представить структуру портфеля брендов одной компании?

11. Портфель бренда и архитектура бренда: в чем состоит различие этих понятий?

12. Как Вы понимаете высказывание: «Знак идентификации — это инструмент брендинга»?

13. Как происходит регистрация товарного знака в России? Что такое МКТУ?

14. В чем различие и сходство терминов: рестайлинг, ревиталайзинг, репозиционирование, ребрендинг? Приведите примеры рестайлинга бренда, репозиционирования бренда и ребрендинга.

15. Как создать эффективный коммуникационный микс? Какие факторы нужно учитывать?

16. Опишите матрицу бренд-коммуникационного планирования и приведите пример ее использования.

17. Можно ли рассматривать создание бренда как инвестиционный проект? Приведите обоснование своего решения.

18. Каким образом бренды способствуют капитализации и увеличению стоимости компании? Приведите примеры.

19. Каковы маркетинговые критерии сильного коммерческого названия? Можно ли распространить эти признаки на изобразительные знаки идентификации? Приведите примеры названий брендов, различающихся по маркетинговой силе.

20. Опишите матрицу бренд-коммуникационного планирования и приведите пример ее использования.

Задания 3 типа

Задание 1.

Разработать брендинговые мероприятия (по выбору преподавателя) на исходную группу товаров.

Задание 2.

Создание фирменного стиля группы товаров (по выбору преподавателя).

Задание 3.

Составьте перечень основных маркетинговых коммуникаций, которые, на ваш взгляд, необходимы для брендинга города (логотип, сайт, и другое).

Задача 4.

Наличие собственного электронного портала у города неотъемлемая часть его рендинга. Изучите существующий портал вашего города и составьте список изменений, которые бы вы внесли.

Задача 5.

Выберите любой регион России и оцените степень эффективности брендинга его территории для инвесторов. Какие сильные и слабые стороны вы находите.

Задача 6.

Подумайте, что дает населению брендинг территории их города/региона. Перечислите все возможные каналы получения горожанами информации об имидже их города. Каково влияние имиджа города на жизнь и благополучие горожан. Приведите примеры.

Задача 7.

Представьте, что Вам предстоит участвовать в разработке проекта «Шахты – туристический центр края». Что бы Вы предложили сделать, прежде всего, чтобы превратить ваш город в центр туризма?

Задача 8.

Курортный брендинг (развитие тематических ниш). На Черноморском побережье России ежегодно отдыхает до 30 миллионов соотечественников, половина из которых - молодежь до 25 лет. Подумайте, чем привлекателен может стать курорт для молодежи? На чем сделать акцент в брендинге курорта, чтобы привлечь такую возрастную группу? Приведите примеры.

Задача 9.

Представьте, что Вам предстоит участвовать в разработке проекта «Шахты – туристический центр края». Что бы Вы предложили сделать, прежде всего, чтобы превратить ваш город в центр туризма?

Задача 10. Курортный брендинг (развитие тематических ниш). На Черноморском побережье России ежегодно отдыхает до 30 миллионов соотечественников, половина из которых - молодежь до 25 лет. Подумайте, чем привлекателен может стать курорт для молодежи? На чем сделать акцент в брендинге курорта, чтобы привлечь такую возрастную группу? Приведите примеры.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП


Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)


**Рабочая программа дисциплины
«Фотографика»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

3
4
5
6
7
10
13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Фотография» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Фотография» вводит в образовательный процесс, основанный на базовых знаниях, умениях и навыках академических художественных дисциплин, дополнительные обучающие инновации, а именно - современные методы и приемы развития креативного мышления, обучает современным принципам ведения творческой фотографии, активному подходу к построению графической формы. Самостоятельная жизнь графической формы, ее развитие и трансформации в пространстве и времени выделяют фотографию в особый жанр творчества в области пограничных задач, которые помогут будущему дизайнеру создавать наиболее креативные и концептуально осмысленные по визуальному исполнению.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – изучение ключевых понятий и терминов, устройства и принципов работы фотокамеры и объектива, технологии получения фотоизображения, особенности фотосъемки в разных жанрах и стилях, практические приемы работы с источниками естественного и искусственного освещения.

Задачи изучения дисциплины:

- Овладеть техникой и методикой подготовки и проведения фотосъёмки в соответствии с поставленными задачами;
- Овладеть практическими навыками обработки фотоснимков;
- Раскрыть пластические и прикладные возможности формообразования на примере решения специальных учебных задач фотографии, в том числе - выявление графических средств пластической выразительности объекта в различных концептуальных контекстах.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	Выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2	ПК-2.2 Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации				<u>Контактная работа:</u> Лабораторные занятия <u>Самостоятельная работа</u>
Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	ПК-3	ПК-3.2 Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	1. Приемы подачи фотографического материала 2. С современные тенденции в фотографии и коллаже. Понимание культурного контекста.	1. Работать с компьютерным коллажем на основе фотографии 2. Использование фотографии и коллажа в различных медиа	1. Индивидуальной и групповой работы при подготовке выставочного проекта от разработки идеи до реализации	<u>Контактная работа:</u> Лабораторные занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Из них в форме практической подготовки	Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра			
Очно-заочная форма											
Тема 1. Основы и история фотографии.						1				12	Отчёт по лабораторному практикуму./20
Тема 2. Фототехника. Оптика. Основы фотосъемки. Экспозиция. Источники света. Основы композиции. Цвет.						1				12	Отчёт по лабораторному практикуму./20
Тема 3. Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка. Интерьерная съемка.						2				12	Отчёт по лабораторному практикуму./20
Тема 4. Работа с цифровым изображением.						2				14	Отчёт по лабораторному практикуму./20
Тема 5. Цифровая обработка фотоснимков.						2				14	Отчёт по лабораторному практикуму./20
Всего:						8				64	100
Контроль, час											Зачёт
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основы и история фотографии.

Необходимые знания из истории фотографии. Жанры фотографии. Цифровая фотография. Принципы создания фотоизображения. Сходства и различия матрицы фотоаппарата и фотопленки. Техника и дополнительные инструменты для фотосъемки. Программы для обработки фото.

Тема 2. Фототехника. Оптика. Основы фотосъемки. Экспозиция. Источники света. Основы композиции. Цвет.

Устройство фотоаппарата. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности. Фотообъектив: устройство и принцип работы. Светосила объектива. Обзор объективов. Типы и режимы фокусировки. Автофокус. Автоматический экспомер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Правильная экспозиция. Тональность сцены. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка».

Природа света. Баланс белого. Бреккетинг баланса белого. Естественное и искусственное освещение. Осветительные приборы. Использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет. Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм, золотое сечение. Главные и второстепенные объекты композиции.

Цвет в фотографии. Фотоколорит. Цветовой круг. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления драматического воздействия кадра. Отказ от цвета как художественный прием. Черно-белая фотографии.

Тема 3. Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка. Интерьерная съемка.

Роли фотографа и модели. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки. Глубина резкости в портретной съемке. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения).

Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки.

Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Параметры съемки.

Особенности предметной съемки. Оборудование для рекламной съемки: предметный стол, световой куб. Особенности съемки глянцевых поверхностей и стеклянных предметов. Съемка для каталогов.

Выбор точки фотосъемки. Искажения перспективы и пространства. Освещение при съемке архитектуры и интерьеров.

Тема 4. Работа с цифровым изображением.

Растровое изображение. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. Глубина цвета. Интерполяция. Способы получения цифрового изображения. Расширенные возможности обработки фотографии при выборе формата RAW.

Тема 5. Цифровая обработка фотоснимков.

Цифровые программы для обработки фотоснимков. Пакетная обработка. Ретушь. Оформление презентации материала.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте). Практические задания оформляются в презентацию.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «Фотографика» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе студенты руководствуются методическими рекомендациями по дисциплине при минимальном участии преподавателя.

**Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в
рамках изучения дисциплины**

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоя- тельное изучение	Формы само- стоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Основы и история фотогра- фии.</i>	Необходимые знания из истории фотогра- фии. Жанры фотографии. Цифровая фото- графия. Принципы создания фотоизобра- жения. Сходства и различия матрицы фо- тоаппарата и фотопленки. Техника и до- полнительные инструменты для фото- съемки. Программы для обработки фото.	Работа с литерату- рой, источниками в сети Internet. Подготовка к се- минару, практи- куму. Выполнение прак- тических заданий, подготовки до- клада-презента- ции.	Отчёт по лаборатор- ному практикуму
<i>Тема 2. Фототехника. Оп- тика. Основы фо- тосъемки. Экспози- ция. Источники света. Основы ком- позиции. Цвет.</i>	Фототехника. Оптика. Устройство фотоаппарата. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности. Фотообъектив: устройство и принцип работы. Светосила объектива. Обзор объективов. Основы фотосъемки. Экспозиция. Источники света. Типы и режимы фокусировки. Автофокус. Автоматический экспозамер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы. Использование автоматиче- ских и ручных режимов фотокамеры. Пра- вильная экспозиция. Тональность сцены. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка». Природа света. Баланс белого. Брекетинг баланса белого. Естественное и искус- ственное освещение. Осветительные при- боры. Использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет. Основы композиции. Цвет. Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декора- тивная компоновка кадра. Композицион- ные приемы: правило третей, перспек- тива, ритм, золотое сечение. Главные и второстепенные объекты композиции. Цвет в фотографии. Фотоколорит. Цвето- вой круг. Символика цвета. Использо- вание цветовых акцентов для усиления дра- матического воздействия кадра. Отказ от цвета как художественный прием. Черно- белая фотографии.	Работа с литерату- рой, источниками в сети Internet. Подготовка к се- минару, практи- куму. Выполнение прак- тических заданий, подготовки до- клада-презента- ции	Отчёт по лаборатор- ному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 3. Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка. Интерьерная съемка.</i>	Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка. Интерьерная съемка. Роли фотографа и модели. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки. Глубина резкости в портретной съемке. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения). Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Параметры съемки. Особенности предметной съемки. Оборудование для рекламной съемки: предметный стол, световой куб. Особенности съемки глянцевых поверхностей и стеклянных предметов. Съемка для каталогов. Выбор точки фотосъемки. Искажения перспективы и пространства. Освещение при съемке архитектуры и интерьеров.	Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к семинару, практикуму. Выполнение практических заданий, подготовки творческой работы.	Отчёт по лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Работа с цифровым изображением.</i>	Работа с цифровым изображением. Растровое изображение. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. Глубина цвета. Интерполяция. Способы получения цифрового изображения. Расширенные возможности обработки фотографии при выборе формата RAW.	Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к семинару, практикуму. Выполнение практических заданий, подготовка творческой работы.	Отчёт по лабораторному практикуму
<i>Тема 5. Цифровая обработка фотоснимков.</i>	Цифровая обработка фотоснимков. Цифровые программы для обработки фотоснимков. Пакетная обработка. Ретушь. Оформление презентации материала.	Работа с литературой, источниками в сети Internet. Подготовка к семинару, практикуму. Выполнение практических заданий, подготовка творческой работы.	Отчёт по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Молочков, В.П. Фотографика : [12+] / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Ларичев, Т.А. Практическая фотография : учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с. URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Елисеенков, Г. С. Искусство фотографии в дизайне : учебное наглядное пособие: [16+] / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 155 с. : ил – Режим доступа: _____ по _____ подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696935> – Библиогр.: с. 23-24. – ISBN 978-5-8154-0614-8. – Текст : электронный.

2. Кудрец, Д.А. Фотооборудование : учебное пособие : [12+] / Д.А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Шульдова, С.Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С.Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1	Советы по выбору оборудования, съёмке, обработке.	https://fototips.ru
2	Советы по фотосъёмке от профессионалов.	https://photo-monster.ru
3	Уроки фотографии, разбитые по категориям.	https://rosphoto.com/photo-lessons/
4	Большая коллекция уроков и инструкций.	https://prophotos.ru/lessons
5	Уроки фотографии, обработки, ретуши.	https://www.photoindustria.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

– фотолаборатория, оснащенная оборудованием и техническими

средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран), фотооборудование.

– помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса необходимо наличие:
лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programme/>
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1	Отчёт по лабораторному практикуму	20-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование профессиональных знаний и приемов, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 9-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует недостаточно грамотное использование профессиональных знаний и приемов, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 4-0 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование профессиональных знаний и приемов, присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы лабораторных практикумов (теоретические задания)

1. Устройство цифрового фотоаппарата
2. Глоссарий (минимум 30 терминов) дисциплины
3. Предпосылки появления фотографии
4. История развития фотографии
5. Жанры фотографии
6. Цифровая фотография
7. Принципы создания фотоизображения
8. Сходства и различия цифрового и пленочного фотоаппаратов
9. Техника и дополнительные инструменты для фотосъемки
10. Программы для обработки фото
11. Известные фотографы прошлого и настоящего
12. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности
13. Обзор фотообъективов

14. Природа света
15. Естественное и искусственное освещение
16. Осветительные приборы
17. Эстетика фотографии
18. Психология восприятия фотокадра
19. Смысловая и декоративная компоновка кадра
20. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм, золотое сечение. Главные и второстепенные объекты композиции
21. Цвет в фотографии
22. Символика цвета
23. Черно-белая фотографии
24. Роли фотографа и модели
25. Статика и динамика изображения

Примерные темы лабораторных практикумов (практические задания)

1. Серия фотоснимков города (архитектура) с использованием разных режимов фотоаппарата
2. Серия портретов людей с использованием разных режимов фотоаппарата
3. Фотосъемка в формате JPEG и в формате RAW
4. Обработка фотографий в программе Lightroom
5. Ретушь фотоснимка (кожа человека)
6. Ретушь фотоснимка (предметная ретушь)
7. Ретушь фотоснимка (техническая ретушь, «восстановление» фото)
8. Серия фотоснимков в динамике
9. Серия фотоснимков в статике
10. Серия фотоснимков в высоком ключе
11. Серия фотоснимков в низком ключе
12. Серия фотоснимков с дополнительным источником света (один или несколько)
13. Пейзаж с использованием разных режимов фотоаппарата
14. Натюрморт с использованием разных режимов фотоаппарата
15. Серия интерьерных фотоснимков
16. Художественная обработка фотоснимков
17. Фотоколлаж
18. Серия черно-белых фотоснимков
19. Серия монохромных фотоснимков
20. Фотосъемка объекта с разных ракурсов
21. Серия предметных фотоснимков
22. Серия репортажных фотоснимков
23. Создание фото на тему «Позитивный образ, призванный вызывать симпатию» с использованием изученных фотоприемов

24. Создание фото на тему «Негативный образ, вызывающий отторжение» с использованием изученных фотоприемов

25. Создание фото на тему «Старое-Новое» с использованием изученных фотоприемов

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Принципы создания фотоизображения
2. Сходства и различия матрицы фотоаппарата и фотопленки
3. Техника и дополнительные инструменты для фотосъемки
4. Программы для обработки фото
5. Устройство фотоаппарата
6. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности
7. Фотообъектив: устройство и принцип работы
8. Типы и режимы фокусировки
9. Правильная экспозиция
10. Тональность сцены
11. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка»
12. Баланс белого
13. Естественное и искусственное освещение

14. Прямой, отраженный и поляризованный свет
15. Психологические основы композиции
16. Смысловая и декоративная компоновка кадра
17. Композиционные приемы
18. Фотоколорит
19. Цветовой круг
20. Символика цвета
21. Черно-белая фотографии
22. Роли фотографа и модели
23. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки
24. Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки
25. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Параметры съемки

Задания 2-го типа

1. Что такое дагерротип?
2. Прокудин-Горский, его вклад в историю фотографии и технология получения цветных фотоснимков.
3. Отличия цифровой фотографии от пленочной.
4. Программы для обработки фотографий.
5. Что такое матрица фотоаппарата?
6. Устройство цифрового фотоаппарата.
7. Дополнительные инструменты и аксессуары, необходимые фотографу.
8. Основные характеристики современных фотокамер.
9. Устройство и принцип работы объектива.
10. Виды объективов.
11. Что такое экспозиция?
12. Автоматический и ручной режимы фотокамеры. Отличия.
13. Баланс белого.
14. Различия постоянного и импульсного света.
15. Композиционные приемы в фотографии.
16. Чем отличается портретная съемка от натюрморта?
17. Что такое ретушь фотографий?
18. Особенности рекламной съемки.
19. Инструменты для предметной съемки.
20. Что такое растр?
21. Распространенные графические форматы.
22. Особенности и преимущества RAW формата.
23. Отличия съемки архитектурных сооружений и интерьера.
24. Разрешение фотографий.
25. Пакетная обработка фотографий.

Задания 3-го типа

Задание №1. Сделать серию снимков с использованием ближнего и дальнего плана.

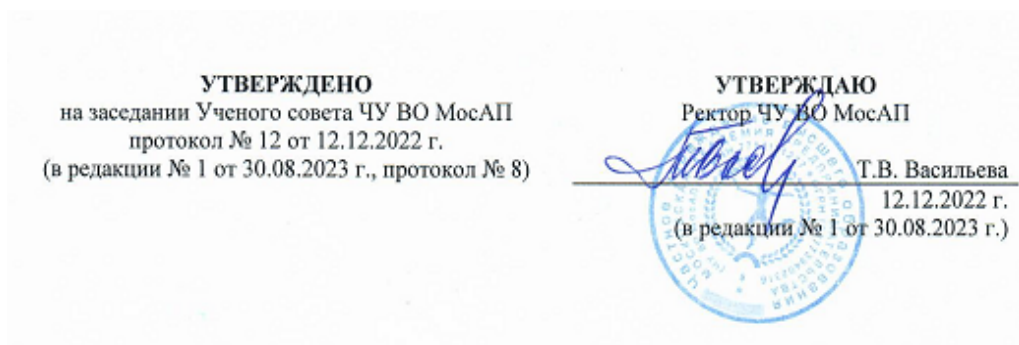
Задание №2. Сделать серию статичных и динамичных фото.

Задание №3. Сделать снимки в высоком ключе и низком ключе.

Задание №4. Провести съемку с использованием дополнительного источника света.

Задание №5. Придумать и снять фотоисторию. Выбрать и использовать способ, соединяющий снимки между собой.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Цифровая иллюстрация»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Цифровая иллюстрация» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «Цифровая иллюстрация» ориентировано на формирование у обучающихся навыков создания художественного образа посредством профессиональных графических редакторов. Рассматриваются графические повествовательные технологии, создание визуальных метафор и метаморфоз, различные пластические решения, исследуется роль иллюстрации для создания крупных и малых графических форм.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся навыков создания иллюстраций, визуальных образов, формирование у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в различных областях современных визуальных коммуникаций.

Задачи изучения дисциплины:

- приобрести теоретические знания и практические навыки в создании визуальных образов;
- познакомиться с новыми подходами и тенденциями в искусстве иллюстрации;
- ориентироваться в многообразии графических стилей и форм современной визуальной среды;
- приобрести практические навыки работы в области иллюстрирования для создания высококачественных графических материалов для дизайн-проектов.
- ознакомление с основными программными средствами для создания и обработки изобразительной информации;
- формирование практических навыков работы с различными техническими и программными средствами реализации текстовой и изобразительной информации.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1	ПК-1.2 Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Новые подходы и тенденции в искусстве иллюстрации	1. Создавать визуальные образы и тексты 2. Ориентироваться в многообразии графических стилей и форм современной визуальной среды 3. Работать в области иллюстрирования для создания высококачественных графических материалов для дизайн-проектов		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2	ПК-2.1 Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для проектирования различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Основные программные средства для создания и обработки изобразительной информации	1. Выбирать профессиональное программное обеспечение для проектирования в зависимости от вида объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-2.2 Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		1. Работать с различными техническими и программными средствами реализации текстовой и изобразительной информации	1. Создания иллюстраций, визуальных образов и текстов в различных областях современных визуальных коммуникаций	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Метод генерации идей в иллюстрации и графическом дизайне. Создание визуального образа методом цифровой графики.						3				18	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 2. Векторная графика. Программа						3				18	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 3 Растровая графика. Программа						3				18	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 4. Фактура и текстура на плоскости. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа.						3				18	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 5. Разработка персонажа.						4				20	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Всего:						16				92	100
Контроль, час											зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Метод генерации идей в иллюстрации и графическом дизайне. Создание визуального образа методом цифровой графики.

Виды генераторов. Ментальная карта. Система ассоциаций. Тропы и стилистические фигуры. Персонификация темы. Механизмы работы с различными методами. Типы и способы образной визуализации. Смыслообразование. Образные инструменты дизайнера. Примеры образных решений в иллюстрации с использованием литературных категорий. Выбор средств художественного выражения. Форма как важная составляющая графического образа. Психологические аспекты восприятия формы. Форма и содержание. Иллюстрация как «фигуративная форма искусства, основанная на рассказывании историй». Стили и жанры в иллюстрации. Традиции и современность. Композиционные схемы в иллюстрации. Особенности пластического языка при создании иллюстраций для различных отраслей графического дизайна. Различные форматы визуальных решений. Современные технологии для создания иллюстраций.

Тема 2. Векторная графика. Программа.

Компьютерная графика в иллюстрации. Векторное изображение, форматы файлов векторной графики. Рабочая область, инструменты и палитры. Инструменты для создания форм объектов. Позиционирование. Слои. Создание векторных контуров. Обработка контуров. Изучение работы с сетками перспективы. Работа с градиентными сетками. Средства графического изображения и особенности изобразительных приемов.

Тема 3. Растровая графика. Программа.

Компьютерная графика в иллюстрации. Понятие растрового изображения. Рабочая область, инструменты и палитры. Инструменты выделения, рисования и раскрашивания. Использование слоев и масок при обработке изображения. Применение фильтров. Методы коррекции. Создание изображений. Комбинаторика с применением методов компьютерной графики.

Тема 4. Фактура и текстура на плоскости. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа.

Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Фактура, текстура и образ. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.

Тема 5. Разработка персонажа.

Область действия персонажа (книга, журнал, игра, реклама). Технические требования к персонажу в различных отраслях графического дизайна. Целевая аудитория персонажа. Создание концепта. Одушевление образа. Определение ярких характерных признаков персонажа. Выбор техники исполнения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Цифровая иллюстрация» используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к выполнению лабораторного практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;
- настроить под руководством преподавателя инструментальные средства, необходимые для проведения лабораторного практикума
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы;

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и

синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, священными текстами различных конфессий является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Метод генерации идей в иллюстрациях и графическом дизайне. Создание визуального образа методом цифровой</i>	Виды генераторов. Ментальная карта. Система ассоциаций. Тропы и стилистические фигуры. Синестезия. Персонификация темы. Механизмы работы с	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к	Отчет по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>графики.</i>	различными методами. Типы и способы образной визуализации. Смыслообразование. Образные инструменты дизайнера. Примеры образных решений в иллюстрации с использованием литературных категорий. Выбор средств художественного выражения. Форма как важная составляющая графического образа. Психологические аспекты восприятия формы. Форма и содержание. Иллюстрация как «фигуративная форма искусства, основанная на рассказывании историй». Стили и жанры в иллюстрации. Традиции и современность. Композиционные схемы в иллюстрации. Особенности пластического языка при создании иллюстраций для различных отраслей графического дизайна. Различные форматы визуальных решений. Современные технологии для создания иллюстраций.	практикуму Подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 2. Векторная графика. Программа</i>	Компьютерная графика в иллюстрации. Векторное изображение, форматы файлов векторной графики. Рабочая область, инструменты и палитры программы Adobe Illustrator. Инструменты для создания форм объектов. Позиционирование. Слои. Создание векторных контуров. Обработка контуров. Изучение работы с сетками перспективы. Работа с градиентными сетками. Средства графического изображения и особенности изобразительных приемов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 3 Растровая графика. Программа</i>	Компьютерная графика в иллюстрации. Понятие растрового изображения. Рабочая область, инструменты	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в	Отчет по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
	и палитры программы Adobe Photoshop. Инструменты выделения, рисования и раскрашивания. Использование слоев и масок при обработке изображения. Применение фильтров. Методы коррекции. Создание изображений. Комбинаторика с применением методов компьютерной графики.	сети Internet Подготовка к практикуму Подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 4. Фактура и текстура на плоскости. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа.</i>	Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Фактура, текстура и образ. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 5. Разработка персонажа.</i>	Область действия персонажа (книга, журнал, игра, реклама). Технические требования к персонажу в различных отраслях графического дизайна. Целевая аудитория персонажа. Создание концепта. Одушевление образа. Определение ярких характерных признаков персонажа. Выбор техники исполнения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие. - М.: ВЛАДОС, 2012. - 399 с. – режим доступа <https://biblioclub.ru/>
2. Митин, А.И. Компьютерная графика: справочно-методическое пособие / А.И. Митин, Н.В. Свертилова. - 2-е изд., стереотип. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 252 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-

6593-0; [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Беляева, О. А. Композиция : практикум : [16+] / О. А. Беляева ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017. – 60 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop / Т. В. Макарова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2015. – 240 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Иллюстраторс.ру	https://illustrators.ru/
2.	Портал о дизайне	http://kak.ru
3.	Портал по подбору цветовых палитр	https://www.design-seeds.com/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

- лаборатория цифровой иллюстрации, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition.
- Adobe Illustrator CC 2020
- Adobe Photoshop CC 2020

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО

ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки
1.	Лабораторный практикум	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, отсутствуют ошибки в композиционном и колористическом решении, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, есть некоторые ошибки в композиционном и колористическом решении, даны ответы не на все поставленные вопросы; 9-1 – работа выполнена с нарушением сроков сдачи, имеются существенные ошибки в композиционном и колористическом решении; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания для практикумов по решению задач

Практикум по решению задач № 1.

Работа с гуманизацией неодушевленных предметов. Передача специфики объекта через работу с анатомией героя, качеством его кожи и иных физиологических особенностей.

Практикум по решению задач № 2.

Формирование урбанистического пейзажа.

Создание тонального решения иллюстрации на свободную тему.

Практикум по решению задач № 3.

Иллюстрация к литературному произведению (стихотворению).

Практикум по решению задач № 4.

Отрисовка авторского кириллического алфавита с применением текстур произвольного материала (например, апельсиновое дерево и его плоды).

Практикум по решению задач № 5.

Отрисовка концепт-арта персонажа в соответствии с произвольным термином. Например, проиллюстрировать гуманизацию термина «благородства». Задача: передать через физиологию, одежду, характерную позу и мимику особенности термина. Раскрыть его через

ассоциативный ряд.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа.

1. Определение иллюстрации как вида изобразительного искусства.
2. Форма и содержание в иллюстрации.
3. Стили и жанры иллюстрации.
4. Современные области применения иллюстрации.
5. Пластический язык.
6. Современные технологии для создания иллюстраций.
7. Литературные категории в иллюстрации.
8. Методика генерации идей.
9. Метод фотоколлажа для создания изобразительных метаморфоз.
10. Психологические аспекты восприятия формы.
11. Силуэт и комбинаторика.

12. Использование иллюстрации в рекламе.
13. Связь формы и содержания в иллюстрации.
14. Инфографика. Цели и задачи. Графическое кодирование.
15. Визуальная метафора.
16. Особенности журнальной иллюстрации.
17. Принципы структурирования визуальной информации. Правило соподчинения в многоуровневых композициях.
18. Специфика иллюстрации для упаковки.
19. Графические редакторы для создания иллюстраций.
20. Последовательность работы над иллюстрацией.
21. Условия создания персонажа.
22. Необходимые свойства персонажа.
23. Технические требования к персонажу в различных отраслях графического дизайна.
24. Зависимость пластического решения образа от цели и задачи создания персонажа.

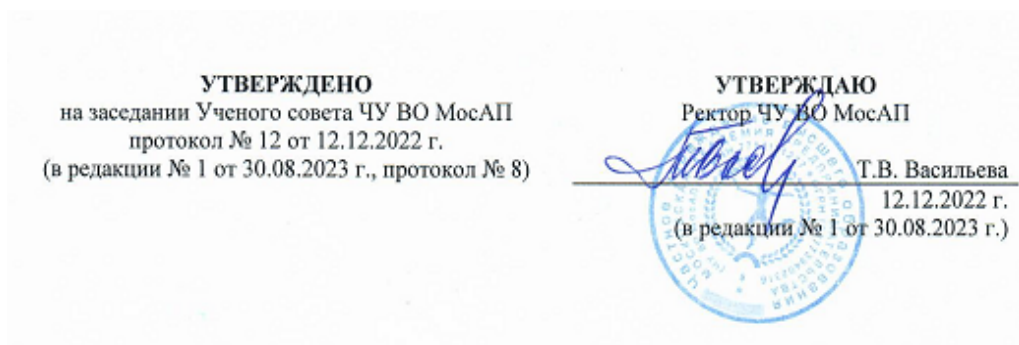
Задания 2 типа

1. Специфика работы с векторной графикой.
2. Специфика работы с растровой графикой.
3. Что такое техническая иллюстрация.
4. Чем техническая иллюстрация отличается от художественной.
5. Функции иллюстрации в дизайне.
6. Образная инфографика.
7. Визуальная метафора.
8. Передача фактуры и текстуры материала.
9. Фотоколлаж в иллюстрации.
10. Повествовательные технологии. Сториборд, раскадровка, комикс.
11. Цветовое решение как инструмент для создания выразительного образа
12. Метаморфозы в рекламной иллюстрации.
13. Иллюстрация для периодической печати.
14. Цифровая иллюстрация. Этапы создания.
15. Классификация иллюстраций.
16. Современные технологии в цифровой иллюстрации.
17. Свойства графических редакторов для создания иллюстраций.
18. Приемы и способы изображения текстур.
19. Что такое стилеобразующие элементы в иллюстрации.
20. Особенности разработки концепции персонажа.
21. Какую роль играет иллюстрация в современной коммуникативной среде?
22. В каких отраслях дизайна используются иллюстрации?
23. Специфика книжной иллюстрации.
24. Особенности работы со стоковой иллюстрацией.

Задания 3 типа

1. Создать рекламную иллюстрацию.
2. Разработать изображение продукта для использования на упаковке.
3. Создать образ персонажа для рекламной кампании или для компьютерной игры.
4. Хуманизация неодушевленных предметов.
5. Создать иллюстрацию с городским пейзажем.
6. Разработать иллюстрацию к стихотворению.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«3D графика и анимация»**

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «3D графика и анимация» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение курса «3D графика и анимация» раскрывает основные понятия и базовые положения, принципы и приемы работы с трехмерной компьютерной графикой, а также особенности анимирования объектов, комплексно изучает создание моделей предметов и пространства с целью разработки и визуализации проектных решений.

Основное содержание дисциплины направлено на формирование целостного, объемного представления обучающихся о роли трехмерной графики в дизайне, знакомство с современной разносторонней практикой применения в профессиональной деятельности различных видов компьютерной графики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 и 6 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся навыков работы с программами трёхмерного моделирования для решения задач дизайна.

Задачи изучения дисциплины:

- Сформировать у обучающихся общее представление о содержании и особенностях задач, решаемых дисциплиной «3D графика и анимация»;
- Развить у обучающихся навыки работы с трёхмерной графикой;
- Научить использовать компьютерную графику в проектировании объектов дизайна.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2	ПК-2.1 Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для проектирования различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Основные способы работы и компьютерные программы для работы с трёхмерной компьютерной графикой	1. Разделять дизайнерский проект на составляющие части для оптимального выбора инструментов		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-2.2 Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Основные команды и операции над объектами трехмерных сцен 2. Способы создания и редактирования материалов в 3D Studio Max; 3. Методы моделирования объектов 4. Различные модификаторы создания и изменения геометрии объекта 5. Теорию использования света в кадре, основные характеристики света	1. Выполнять моделирование статичных объектов и визуализацию физических процессов в трехмерном измерении 2. Производить установку и отладку источников света, управлять светом в кадре, достигая поставленной задачи посредством использования световых эффектов;	1. Создавать трехмерные объекты для проекта объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и	ПК-3	ПК-3.2 Находит дизайнерские решения задач по проектированию	1. Основные виды и принципы построения 3D пространства	1. Создавать трехмерную модель для проекта визуальной		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений		объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	2. Области применения 3D-моделирования и анимации. 3. Этапы получения готового продукта при работе с трехмерной графикой	информации, идентификации и коммуникации		<u>ая работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
очно-заочная форма 5 семестр											
Тема 1. Введение в компьютерную графику и анимацию. Программы трёхмерного моделирования: интерфейс и настройка программы, инструментов.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 2. Основы моделирования, модификаторы, сплайны.						3				12	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 3. Создание материалов.						3				12	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 4. Источники света и камеры.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 5. Визуализация и настройки рендера						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Всего:						12				60	100
Контроль, час /сем.											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	2										
очно-заочная форма 6 семестр											
Тема 6. Сложное моделирование.						3				15	Отчет по лабораторному практикуму / 15
Тема 7. Основы						3				15	Отчет по

[illegible]

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в компьютерную графику и анимацию. Программы трёхмерного моделирования: интерфейс и настройка программы, инструментарий.

Основы и настройка интерфейса программы 3D-моделирования. Настройка единиц измерения, системные и отображаемые единицы измерения. Инструментарий работы в программе. Основные инструменты (перемещение, вращение, масштабирование). Выравнивание и группировка объектов. Сохранение сцены. Стандартные примитивы, расширенный набор объектов-примитивов.

Тема 2. Основы моделирования, модификаторы, сплайны.

Создание простых объектов. Импорт объектов в сцену. Понятие модификатора. Основные модификаторы: изгиб (Bend), перекручивание (Twist), решётка (Lattice), варианты модификаторов деформаций свободной формы (Free Form Deformation) и т.д. Булевы операции (Boolean и ProBoolean): вычитание, объединение и пересечение. Примеры использования. Понятие сплайна. Редактирование линии: перемещение, добавление и удаление точек, сегментов.

Тема 3. Создание материалов.

Понятие материала в 3D-моделировании. Текстура и фактура. Отражающие и преломляющие материалы. Редактор материалов и его возможности. Параметры и карты материалов. Модификатор для изменения размера текстуры UVW Map. Рендер. Визуализатор V-Ray. Многослойные материалы. Идентификатор материала: наложение разных материалов на разные части объекта.

Тема 4. Источники света и камеры.

Источники света V-RayLight, V-RaySun. Виды освещения - дневное, ночное. Физическая камера, её параметры: выдержка, диафрагма, баланс белого. Настройка фона. Эффекты.

Тема 5. Визуализация и настройки рендера.

Особенности настройки параметров рендера. Цветовая коррекция. Постобработка изображения.

Тема 6. Сложное моделирование.

Полигональное моделирование. Понятие редактируемой сетки полигонов. EditablePoly. «Наращивание» полигонов с помощью команд Extrude (выдавливание) и Bevel (скос). Модификаторы симметрии (Symmetry) и сглаживания (TurboSmooth). Примеры моделирования объектов с помощью EditablePoly: мобильный телефон, диван, кресло, стол. Построение виртуальной фотостудии, используя источники света и камеры для

визуализации созданных объектов. Построение и освещение интерьера. Моделирование и текстурирование различных сложных объектов. Скульптинг. Лофтинг.

Тема 7. Основы анимации объектов. Анимация сцены, состоящей из нескольких динамических и статичных объектов.

Анимирование трехмерных объектов. Приемы, используемые в анимации. Базовые инструменты управления анимацией. Технология создания анимации на базе ключевых кадров. Создание анимации в режиме автоматической установки ключевых кадров. Создание анимации в режиме ручной установки ключевых кадров. Редактирование ключей.

Тема 8. Динамика твердых и мягких тел. Анимация по траектории.

Деформации объектов при столкновении. Сжатие и растяжение. Имитация динамики твердых и мягких тел. Имитация гибких тел.

Тема 9. Моделирование и анимация на основе скелета и кинематики. Анимация движения живых объектов.

Создание высокополигональных объектов и их анимирование. Риггинг. Инверсная кинематика и анимация персонажей. Системы инверсной кинематики. Модификаторы телосложения и кожи. Управление частями фигуры. Создание произвольной анимации. Анимация с помощью каркасов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к выполнению лабораторного практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;
- настроить под руководством преподавателя инструментальные средства, необходимые для проведения лабораторного практикума

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы;

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума.
3. Выполнение заданий практикума.
4. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.
5. Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок.

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика.

Методические указания для обучающихся по выполнению дизайн-проекта

Дизайн-проект – это процесс создания и реализации в соответствии со всеми техническими, стилистическими и индивидуальными требованиями.

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с видами проектирования.
2. Ознакомиться с заданием на проектирование.
3. Изучить исходные данные на проектирование.

Предварительная подготовка:

1. Необходимо изучить виды проектирования объектов, задание на проектирование.
2. Познакомиться с требованиями, предъявляемыми к объектам дизайна.
3. Выполнить поисковую работу по художественным формам, материалам, текстуре, цвету и освещению заданных объектов дизайна.
4. Составить эскизы (не менее трёх по каждому объекту) и выбрать окончательный вариант. Эскизы могут быть выполнены в любой технике (например, в карандаше). Графическая часть должна представлять собой электронный вариант.

Форма представления студентом выполненных заданий дизайн-проекта.

1. Ответы на контрольные вопросы и другие качественные задания

выполняются письменно.

2. Графическое построение выполняется и представляется на форматах А1 – А4, в зависимости от задания и требований оформления.

Работа представляется на проверку и защиту в порядке текущего контроля

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля

Тема 1. Введение в компьютерную графику и анимацию. Программы трёхмерного моделирования: интерфейс и настройка программы, инструментарий.	Настройка единиц измерения, системные и отображаемые единицы измерения. Инструментарий работы в программе. Выравнивание и группировка объектов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
Тема 2. Основы моделирования, модификаторы, сплайны.	Основные модификаторы: изгиб (Bend), перекручивание (Twist), решётка (Lattice), варианты модификаторов деформаций свободной формы (Free Form Deformation) и т.д. Булевы операции (Boolean и ProBoolean): вычитание, объединение и пересечение.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
Тема 3. Создание материалов.	Редактор материалов и его возможности. Параметры и карты материалов. Модификатор для изменения размера текстуры UVW Map.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
Тема 4. Источники света и камеры.	Источники света V-RayLight, V-RaySun. Виды освещения - дневное, ночное. Настройка фона.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
Тема 5. Визуализация и настройки рендера	Особенности настройки параметров рендера. Постобработка изображения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
Тема 6. Сложное моделирование.	Полигональное моделирование. Моделирование и текстурирование различных сложных объектов. Скульптинг.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Отчет по Лабораторному практикуму

		Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 7. Основы анимации объектов. Анимация сцены, состоящей из нескольких динамических и статических объектов.</i>	Создание анимации в режиме ручной установки ключевых кадров. Редактирование ключей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 8. Динамика твердых и мягких тел. Анимация по траектории.</i>	Деформации объектов при столкновении.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 9. Моделирование и анимация на основе скелета и кинематики. Анимация движения живых объектов.</i>	Системы инверсной кинематики. Управление частями фигуры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму, подготовка дизайн-проекта	Отчет по Лабораторному практикуму Дизайн-проект

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Ложкина, Е. А. Проектирование в среде 3ds Max : учебное пособие : [16+] / Е. А. Ложкина, В. С. Ложкин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие : [12+] / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. – 2-е изд. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 236 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Сайт, посвященный работе в программах трехмерной графики	http://cpu3d.com/
2.	Сайт, посвященный работе в программе 3ds графике	http://3deasy.ru/
3.	Портал о дизайне	http://kak.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

- лаборатория 3D графики и анимации, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security

для бизнеса Russian Edition

- Программное обеспечение Autodesk 3ds Max 2021

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	20-18– работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен

		грамотный отчет. 17-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 9-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Лабораторный практикум	15-13– работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 12-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 7-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3.	Дизайн-проект	«30-25» – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, технически правильно выполненная работа; «24-15» – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, незначительные нарушения требований к работе; «14-1» – неграмотное использование терминологии, необоснованность выводов, проект содержит концептуальные и технические ошибки.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания по лабораторному практикуму:

Лабораторный практикум №1.

Сцена с трёхмерными стандартными объектами-примитивами на тему, заданную преподавателем.

Материалы и инструменты: Autodesk 3Ds Max.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с объектами-примитивами и основными инструментами Autodesk 3Ds Max, умение выстраивать композицию.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая композиция.

Лабораторный практикум №2.

Подготовить 3 сцены:

1. Сцена с трёхмерными объектами, созданными с помощью изученных

модификаторов.

2. Сцена с трёхмерными объектами, созданными с помощью сплайнов (например, рама для картины, ваза, фрукты).

3. Сцена со сложным композиционным решением на тему, заданную преподавателем.

Материалы и инструменты: Autodesk 3Ds Max, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с объектами и модификаторами Autodesk 3Ds Max, умение выстраивать композицию.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, использование всех видов изученных модификаторов.

Лабораторный практикум №3.

Сцена на свободную тему (согласовывается с преподавателем) с трёхмерными объектами с наложением разных видов материалов: металл, стекло, дерево, ткань, бумага, пластик.

Материалы и инструменты: Autodesk 3Ds Max, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с различными материалами в программе Autodesk 3Ds Max.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень реалистичности изображений.

Лабораторный практикум №4.

Сцена с трёхмерными объектами с использованием разных типов освещения: дневного и вечернего. Необходимо наложить на объекты разные типы материалов и выставить камеры, после чего сделать по 5 рендеров каждого типа освещения.

Материалы и инструменты: Autodesk 3Ds Max, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с освещением и камерами в программе Autodesk 3D-моделирования, умение выстраивать композицию.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая композиция, материалы на объектах: текстуры и их правильное наложение, правильное использование источников света без наличия засветов или абсолютно чёрных теней.

Лабораторный практикум №5.

Сцена с трёхмерными объектами. Создать натюрморт: глубокая тарелка для фруктов, яблоки разного размера и формы, мандарин, апельсин, лимон, вазы или бокалы и т.д. Обязательно наличие драпировки. Необходимо наложить материалы, выставить камеры и свет, выполнить 5 рендеров.

Материалы и инструменты: Autodesk 3Ds Max, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с полигональным моделированием трёхмерных объектов в программе Autodesk 3Ds Max, умение

настраивать параметры визуализации и проводить постобработку.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая композиция, материалы на объектах: текстуры и их правильное наложение, правильное использование источников света без наличия засветов или абсолютно чёрных теней, реалистичность изображения.

Лабораторный практикум №6.

Сцена с трёхмерными объектами. Построить и визуализировать комнату. Минимальные объекты в сцене: стены, окно, шторы, кровать или диван (одеяло, подушки), шкаф, стол, стул, телевизор. Применить к объектам материалы, созданные самостоятельно, выставить свет и камеры.

Материалы и инструменты: Autodesk 3Ds Max, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с полигональным моделированием трёхмерных объектов в программе Autodesk 3Ds Max, умение выстраивать композицию, умение текстурировать объекты.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая композиция, материалы на объектах: текстуры и их правильное наложение, правильное использование источников света без наличия засветов или абсолютно чёрных теней.

Лабораторный практикум №7

Создать сцены и выполнить анимацию:

1. Движение маятника в часах
2. Падение объекта со стола
3. Открывающийся ящик комода

Материалы и инструменты: Autodesk 3Ds Max, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с анимацией в программе Autodesk 3Ds Max, умение выстраивать композицию.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи материала, общая композиция, материалы на объектах, использование источников света, камер, соблюдение требований к анимации.

Лабораторный практикум №8

Создать сцены и выполнить анимацию:

1. Прыгающий мячик
2. Рассыпающийся кубик
3. Разбивание объекта (чайник)
4. Имитация воды

Материалы и инструменты: Autodesk 3Ds Max, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с анимацией в программе Autodesk 3Ds Max, умение выстраивать композицию.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи материала, общая композиция, материалы на объектах, использование источников света, камер, соблюдение требований к анимации.

Лабораторный практикум №9

Создать модель живого объекта (животного или человека) и анимировать ее целиком и отдельные части тела.

Материалы и инструменты: Autodesk 3Ds Max, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с анимацией в программе Autodesk 3Ds Max, умение выстраивать композицию.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи материала, общая композиция, материалы на объектах, использование источников света, камер, соблюдение требований к анимации.

Примерная тематика для разработки дизайн-проекта

Задание на проектирование: разработать дизайн объекта и создать демонстрационный ролик для него. Работу необходимо сопроводить пояснениями относительно проектного решения формы, цвета, композиции, эргономических характеристик.

1. Дизайн мягкой мебели (кресло, диван)
2. Дизайн системы хранения (шкаф, комод, мебельный гарнитур)
3. Дизайн осветительного прибора
4. Дизайн интерьерного пространства
5. Дизайн ноутбука, компьютера
6. Дизайн смарт-часов/ смартфона
7. Дизайн упаковки пищевой продукции
8. Дизайн упаковки товаров народного потребления
9. Дизайн упаковки линейки косметических средств
10. Дизайн автомобиля

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

4 семестр

Задания 1 типа

1. Что такое булевы операции? В каких программах они присутствуют?
2. Как настроить единицы измерения в Autodesk 3Ds Max?
3. Выравнивание и группировка объектов
4. Как можно создать карту bump?
5. Какие существуют источники света?
6. Зачем нужен баланс белого цвета в камере?
7. Как импортировать объект в сцену?

8. Что такое окно проекции?
9. Зачем нужно фокусное расстояние в камере? В каких случаях его надо уменьшать или увеличивать?
10. Что такое Displacement, где он применяется?
11. Какие основные команды используются в модификаторе.
12. Какие модификаторы сглаживают объекты в 3D-моделировании?
13. Зачем нужен модификатор TurboSmooth?
14. Что такое фотометрические источники света? Зачем они нужны?
15. Что такое кривые Безье и где они применяются?
16. Что такое сплайн? Как его можно редактировать?
17. Что такое NURBS и где они применяются?
18. Какие форматы трёхмерных файлов чаще всего применяются при перемещении объектов между программами моделирования?
19. Приведите примеры программ для визуализации.
20. Понятие материалов в 3d-моделировании.
21. Основные горячие клавиши в программе.
22. HDRI-карты.
23. В чем достоинства и недостатки трехмерной графики?
24. Моделирование с помощью сплайнов.
25. Редактор материалов и его возможности.

Задания 2 типа

1. Основные инструменты Autodesk 3Ds Max. Особенности работы с ними.
2. Сплайновое моделирование. Модификаторы, применяемые к сплайнам.
3. Перечислите и дайте характеристику различным модификаторам, применяемым к геометрии объекта.
4. Как передать текстуру и фактуру материала?
5. Плагин V-ray и специфика работы с ним.
6. Модификатор UVW Map.
7. Эффект прозрачности. Примеры использования.
8. Источники света в Autodesk 3Ds Max
9. Эффекты в Autodesk 3Ds Max
10. Многослойные материалы
11. Настройки рендера для черновой и чистовой визуализации.
12. Постобработка изображения.
13. Дополнительные типы материалов.
14. Multi/Sub Object. Опишите особенности настройки.
15. Что такое текстурирование?
16. Виды освещения.
17. Настройка фона в сцене
18. Как создать раму для картины с помощью заданного сечения в модификаторе?
19. Как получить просчитанное изображение в 3ds графике?

20. От чего зависит качество визуализации изображения?
21. Опишите принципы установки и настройки камер.
22. Опишите порядок настройки материала дерева.
23. Опишите порядок настройки материала прозрачного и цветного стекла.
24. Опишите порядок настройки материала металла.
25. Опишите порядок настройки материала матового и глянцевого пластика разных цветов.

Задания 3 типа

Задание №1

Создать материалы дерева и мрамора. Поменять размер текстуры на объектах Box, Cylinder.

Задание №2

Вычесть из одного объекта другой на примере окон в стене.

Задание №3

Смоделировать с помощью линии объект "скрепка", придать линии круглое сечение.

Задание №4

Построить композицию с использованием стандартных примитивов с установкой дневного и вечернего освещения.

Задание №5

Смоделировать объект «фонарь» и наложить текстуры

Задание №6

Смоделировать объект «диван» и наложить текстуры

Задание №7

Смоделировать объект «дверь» и наложить текстуры

Задание №8

Смоделировать объект «занавески» и наложить текстуры

Задание №9

Смоделировать объект «часы» и наложить текстуры

Задание №10

Смоделировать объект «мягкая игрушка» и наложить текстуры

Задание №11

Смоделировать объект «бокал» и наложить текстуры

Задание №12

Смоделировать объект «стул и стол» и наложить текстуры

Задание №13

Смоделировать объект «кувшин» и наложить текстуры

Задание №14

Смоделировать объект «яблоко» и наложить текстуры

Задание №15

Смоделировать объекты «шахматные фигуры» и наложить текстуры

Задания 1 типа

1. Полигональное моделирование.
2. Понятие редактируемой сетки полигонов.
3. EditablePoly и Edit Poly.
4. Уровни подобъектов и специфика работы с ними.
5. Технология создания анимации на базе ключевых кадров.
6. Создание анимации в режиме автоматической установки ключевых кадров.
7. Создание анимации в режиме ручной установки ключевых кадров.
8. Редактирование ключей.
9. Особенности построения модели интерьера.
10. Скульптинг.
11. Моделирование и текстурирование различных сложных объектов.
12. Имитация динамики твердых тел.
13. Имитация динамики мягких тел.
14. Имитация гибких тел.
15. Моделирование и анимация на основе скелета и кинематики
16. Анимация движения живых объектов.
17. Риггинг.
18. Инверсная кинематика и анимация персонажей.
19. Анимация с помощью каркасов.
20. Создание системы костей.
21. Привязка костей к объекту.
22. Лофтинг.
23. Особенности моделирования живых объектов.
24. Сферы применения трехмерного моделирования в дизайне.
25. Применение анимации в дизайне.

Задания 2 типа

1. Анимирование трехмерных объектов. Опишите специфику и области применения.
2. Приемы, используемые в анимации.
3. Базовые инструменты управления анимацией.
4. «Наращивание» полигонов с помощью команд Extrude и Bevel.
5. Модификаторы симметрии (Symmetry) и сглаживания (TurboSmooth).
6. Примеры моделирования объектов с помощью EditablePoly.
7. Опишите последовательность действий при лофтинге.
8. Построение виртуальной студии. Опишите последовательность действий и приведите примеры использования данной методики.
9. Какие существуют базовые заготовки, на основании которых просчитывается режим движения объекта между установленными контрольными точками?
10. Динамика твердых и мягких тел. Опишите принципы создания анимации для разных типов объектов.

11. Анимация по траектории.
12. Опишите порядок и особенности создания анимации в 3Ds Max.
13. Деформации объектов при столкновении.
14. Модификаторы телосложения и кожи.
15. Создание высокополигональных объектов и их анимирование.
16. Управление частями фигуры.
17. Системы инверсной кинематики.
18. Анимация параметров текстуры.
19. Окно редакторов графиков и ключей.
20. Создание персонажа.
21. Режим анимации ходьбы.
22. Опишите принципы работы инструмента Bones.
23. Анимация человека.
24. Анимация движения камеры.
25. Анимированный текст. Особенности создания.

Задания 3 типа

Задание №1

Анимация сцены, состоящей из нескольких динамичных и статичных объектов.

Задание №2

Создать с помощью полигонального моделирования модель тела человека.

Задание №3

Создать анимацию катящегося по кругу шара.

Задание №4

Создать анимацию падающей и разбивающейся колонны.

Задание №5

Создать анимацию движения воды у скал.

Задание №6

Создать анимацию гирлянды, меняющей цвет.

Задание №7

Создать простую модель животного и анимировать ее.

Задание №8

Построить модель квартиры и наполнить ее несколькими моделями мебели.

Задание №9

Анимировать объемный текст.

Задание №10

Составить тематическую композицию и с помощью анимации показать ее с разных сторон.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Макетирование и верстка многостраничных изданий»**

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Макетирование и верстка многостраничных изданий» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Изучение дисциплины «Макетирование и верстка многостраничных изданий» ориентирована на получение обучающимися знаний по изучению принципов создания и оформления полиграфических изданий. Изучение методов заверстки иллюстрации и текстового материала в зависимости от технологических требований. Дисциплина «Макетирование и верстка многостраничных изданий» знакомит студентов с полиграфией, с основными способами подготовки текстовой и изобразительной информации, со стандартами и ГОСТами полиграфической отрасли, с видами печатной полиграфической продукции. Дисциплина рассматривает основные технологические процессы подготовки печатной полиграфической продукции в производстве, начиная от задумки до готовой продукции.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре и на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование профессиональных навыков в области технологий полиграфии, а также изучение на практике основ технического подхода к процессу проектирования и вёрстки.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания в области классификации печатной полиграфической продукции;
- сформировать знания об основных этапах разработки макета для полиграфического воспроизведения;
- изучить основные виды работ, присущих каждому этапу производственного процесса;
- сформировать знания об основных видах и способах верстки;
- приобрести навыки грамотной редакторской подготовки многополосной продукции к печати (техническое редактирование), формирование комплекса критериев оценки художественного оформления печатного издания (художественное редактирование);
- изучить технические основы набора, построения и правил вёрстки;

- сформировать знания стандартов и ГОСТов в полиграфической отрасли.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2	ПК-2.1 Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для проектирования различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Специализированные компьютерные программы для подготовки многостраничных изданий	1. Определять программное средство для разработки многостраничного издания		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-2.2 Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		1. Выполнять макетирование и верстку многостраничного издания в программе	1. Опыт работы с компьютерным и технологиями при подготовке многостраничного издания	<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории,	ПК-3	ПК-3.1. Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		1. Выполнять планирование будущего многостраничного издания с учетом требований заказчика и целевой аудитории на основе собранной информации по проекту		Контактная работа: Лабораторные практикумы Самостоятельная работа
		ПК-3.2. Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной	1. Виды многостраничных изданий 2. Этапы макетирования и верстки	1. Подготавливать оригинал-макет многостраничного издания с учетом	1. Создавать проект многостраничного издания с учетом пожеланий	Контактная работа: Лабораторные практикумы Самостоятельная работа

обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений		информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	многостраничны х изданий	пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	заказчика и предпочтений целевой аудитории	
		ПК-3.3. Обсуждает варианты дизайнерских решений проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с заказчиком и руководством, согласовывает окончательный вариант дизайн- проекта		1. Представлять и согласовывать с заказчиком итоговый проект многостраничног о издания		Контактная работа: Лабораторные практикумы Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки			
Очно-заочная форма												
6 семестр												
Тема 1. Макет и принципы макетирования						2				15	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /25	
Тема 2. Классификация многостраничных печатных изданий						4				15	Защита задания по Лабораторному практикуму №2 /25	
Тема 3. Санитарные нормы в оформлении многостраничных изданий						2				15	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /25	
Тема 4. Основные правила верстки изданий						4				15	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 4 /25	
Всего:						12				60	100	
Контроль, час											Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)/семестр	72											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/семестр	2											
7 семестр												
Тема 5. Удобочитаемость текста и способы ее обеспечения						5				13	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /20 Реферат/5	
Тема 6. Основные правила						5				13	Защита задания по	

макетирования учебных и научных изданий											Лабораторному практикуму №2 /20 Реферат/5
Тема 7. Основные правила макетирования газетных и журнальных изданий						5				13	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /20 Реферат/5
Тема 8. Основные правила макетирования справочно- информационных изданий						5				13	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 4 /20 Реферат/5
Всего:						20				52	100
Контроль, час	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)/семестр	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/семестр	3										
Всего по дисциплине:						32				112	2*100
Контроль, час	36										Зачет Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Макет и принципы макетирования

Виды макетов, определение структуры книги, определение формата издания, способ разработки макета по сформированному шаблону

Тема 2. Классификация многостраничных печатных изданий

Виды печатных изданий, отличительные особенности литературы различного рода, отличия многостраничных изданий, концепция изданий.

Тема 3. Санитарные нормы в оформлении многостраничных изданий

Удобочитаемость и методы ее обеспечения, основные особенности выбора шрифта, сетка документа и привязка к сетке, приводность текстовых полос.

Тема 4. Основные правила верстки изданий

Правила форматирования текста, правила размещения и заверстки иллюстраций, основные методы заверстки иллюстраций, единообразие верстки.

Тема 5. Удобочитаемость текста и способы ее обеспечения

Ширина наборной полосы, обоснование выбора полей страницы в зависимости от формата издания. Максимальный и минимальный формат после образки, количество знаков с строке для обеспечения удобочитаемости.

Тема 6. Основные правила макетирования учебных и научных изданий

Специфика учебных и научных изданий, определение структуры публикаций, разработка модульной сетки и макета, повторяющиеся элементы издания.

Тема 7. Основные правила макетирования газетных и журнальных изданий

Специфика газетных и журнальных изданий, определение структуры публикаций, разработка модульной сетки и макета, повторяющиеся элементы издания.

Тема 8. Основные правила макетирования справочно-информационных изданий

Специфические требования к различным видам оригинал-макетов, определение структуры публикаций, разработка модульной сетки и макета, формирование шаблона для повторяющихся элементов

справочно-информационных изданий.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами

периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «Макетирование и верстка многостраничных изданий» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе студенты руководствуются методическими рекомендациями по дисциплине при минимальном участии преподавателя.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи,

которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Макет и принципы макетирования</i>	Виды макетов, способы макетирования изданий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 2. Классификация многостраничных печатных изданий</i>	Виды печатных изданий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Санитарные нормы в оформлении многостраничных изданий</i>	Удобочитаемость, приводность	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Основные правила верстки изданий</i>	Правила верстки.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 5. Удобочитаемость текста и способы ее обеспечения</i>	Ширина наборной полосы	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к	Отчет по Лабораторному практикуму реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму Написание реферата	
<i>Тема 6. Основные правила макетирования учебных и научных изданий</i>	Специфика учебных и научных изданий	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму Написание реферата	Отчет по Лабораторному практикуму реферат
<i>Тема 7. Основные правила макетирования газетных и журнальных изданий</i>	Специфика газетных и журнальных изданий	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму Написание реферата	Отчет по Лабораторному практикуму Реферат
<i>Тема 8. Основные правила макетирования справочно- информационных изданий</i>	Специфические требования к различным видам оригинал-макетов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму Написание реферата	Отчет по Лабораторному практикуму Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Арапова, С. П. Допечатная подготовка: основы создания книги : учебное пособие / С. П. Арапова, И. Ю. Плотникова, С. Ю. Арапов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 235 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696533>
2. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства : разработка периодического издания : учебное пособие / О. И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0210-7. – Текст : электронный

Дополнительная литература

1. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне : учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 253 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685898> – Библиогр.: с. 244-246. – ISBN 978-5-7408-0301-2. – Текст : электронный.

2. Молочков, В. П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign : [16+] / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 358 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	ISO и форматы бумаги	http://www.plotter-paper.ru/article/standart-formatov-bumagi-iso/
2.	Форматы изданий	https://verstka.jimdofree.com/
3.	Группы шрифтов	http://docs.cntd.ru/document/1200013344
4.	Верстка многополоски с иллюстрациями	https://studopedia.ru/7_82221_verstka-s-lyustratsiyami.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

- лаборатория информационных технологий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

•помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition;
- Векторный графический редактор

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programme/>
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

•Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	25-20 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и определены задачи, использована полиграфическая терминология, нормативные документы, аргументированы выводы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 19-11 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и определены задачи, использована полиграфическая терминология, нормативные документы, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, даны ответы на все поставленные вопросы; 10-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в работе; даны ответы не на все вопросы; 4-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Лабораторный практикум	20-16 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и определены задачи, использована полиграфическая терминология, нормативные документы, аргументированы выводы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 15-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и определены задачи, использована полиграфическая терминология, нормативные документы, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в работе; даны ответы не на все вопросы; 4-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3.	Реферат	5 – грамотное использование полиграфической терминологии, структурированное и свободное изложение рассматриваемой темы, логичность и обоснованность выводов; 4 – грамотное использование полиграфической терминологии, структурированное и свободное изложение рассматриваемой темы, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; «3» – грамотное использование полиграфической терминологии, изложение рассматриваемой темы не в полном

		объеме, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. «2-0» – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к лабораторным практикумам

5 семестр

Лабораторный практикум № 1

Изучить параметры полиграфического оформления, необходимые для моделирования книжного издания на донаборной стадии. Определить структуру книги, ее основные и дополнительные элементы.

№п.п.	Основные элементы книги	Дополнительные элементы книги
1		
2.....		

Лабораторный практикум № 2

Классификация многостраничных печатных изданий

Определить виды печатных изданий по технологическим признакам, сопоставить данные в таблице.

Определение вида печатного издания согласно его характеристике			
№пп	Характеристика печатного издания	№пп	Вид печатного издания
1	65% цветных иллюстраций, 1 группа сложности набора	1	историческая литература
2	3% ч/б иллюстраций, иллюстрации-вкладки - 4шт. 2 группа сложности набора	2	сувенирное изделие
3	5% ч/б иллюстраций, иллюстрации-вкладки - 5шт в 2 и в 4 краски. 1 группа сложности набора.	3	собрание сочинений
4	15% четырехкрасочных иллюстраций, имеются внутритекстовые вкладки, 2 группа сложности.	4	сувенирное издание
5	12% ч/б иллюстраций, высокотиражное издание, 4 группа сложности	5	учебник физики

6	15% ч/б и цветных иллюстраций, высокотиражное издание, 1 группа сложности	6	учебник истории
7	3% ч/б иллюстраций, 3 группа сложности набора, малотиражное издание	7	учебник для ВУЗа
8	320 стр в издании, 4 группа сложности, иллюстраций нет	8	словарь
9	336 стр в издании, 1% занимают иллюстрации, кегль набора = 8п, 4 группа сложности	9	энциклопедия
10	иллюстрации отсутствуют, специфически оформленное содержание, группа сложности набора - 4, 112 стр в издании.	10	орфографический словарь
11	45% цветных иллюстраций, 1 группа сложности, 14 кг набора	11	художественная литература для детей младшего школьного возраста
12	50% цветных иллюстраций, 1 группа сложности, 18 кг набора	12	художественная литература для детей дошкольного возраста
13	30% иллюстраций, 12 кг набора, 1 группа сложности	13	художественная литература для детей среднего школьного возраста
14	25% иллюстраций, 12 кг набора, 1 группа сложности, двухгарнитурное оформление	14	учебники для младшего школьного возраста
15	иллюстрации отсутствуют, группа сложности-1	15	официально-справочное издание
16	70% иллюстраций, первая группа сложности набора, выпускается ежеквартально	16	журнал
17	65% иллюстраций, кегль набора-16п, первая группа сложности набора	17	журнал для детей
18	кегль набора - 8п, 20% иллюстраций, 1 группа сложности, выпуск еженедельно	18	журнал по искусству
19	кегль набора - 8п, 3 группа сложности, выпуск ежемесячно	19	научно-производственный журнал
20	3 гарнитур набора, кг набора 8п и 10п, 5% иллюстраций, выпуск еженедельно	20	альманах
21	сложность набора - 4, имеется суперобложка, печаталось отдельно от основной части издания	21	издательская акциденция
22	кг набора 72, используется 3 гарнитур, располагается на стенде	22	афиша

Лабораторный практикум № 3

Санитарные нормы в оформлении многостраничных изданий

Определить удобочитаемость для книжных изданий с различными вариантами оформления.

При оформлении книжных изданий используются три варианта оформления наборной полосы: первый, второй и третий. Иногда, по согласованию с имеющейся технологической базой, допускается использование смешанных вариантов оформления наборной полосы, а также нестандартных.

Первый вариант оформления наборной полосы – поля вокруг наборной полосы наименьшие, а размер наборной полосы – наибольший. Это наиболее экономичный, но неудобочитаемый вариант для постоянного чтения широкого круга читателей. Он чаще используется для изданий, не предназначенных для сплошного чтения. Это – справочные издания, издания типа учебных программ, производственно-инструктивные издания, материалы научных конференций, и т.п.

Второй вариант оформления наборной полосы – поля вокруг наборной полосы средние, и размер наборной полосы – средний. Он используется при оформлении большинства книжных изданий. Это исторические издания, политическая литература, учебники, издания художественной литературы. Поля в этом случае обеспечивают удобочитаемость изданий для широкого круга читателей

Третий вариант оформления наборной полосы – поля вокруг наборной полосы наибольшие, а размер наборной полосы – наименьший. Такой вариант является наименее экономичным, но наиболее эстетичным и удобочитаемым. Он допускается для собраний сочинений, отдельных произведений по искусству, подарочных и сувенирных изданий художественной литературы, а также изданий для детей.

По итогу работы написать выводы.

Лабораторный практикум № 4

Основные правила верстки изданий

Привести к соответствию заданный текст, устранить ошибки в тексте согласно основным правилам верстки.

6 семестр

Лабораторный практикум № 1

Тема 5. Удобочитаемость текста и способы ее обеспечения

Для заданного издания выбрать необходимый формат с учетом следующих факторов:

- Характер текста – проза, стихи, технический текст, количество и размеры таблиц, формул и иллюстраций.

- Особенности хранения и использования изданий – на книжной полке, на столе или в кармане, при чтении в дороге, сплошное чтение или выборочное.

- Удобочитаемость текста – во многом определяется соотношением кегля шрифта и формата набора (с учетом квалификации читателя). Кроме того, гарнитуры с более широким очком обладают лучшей удобочитаемостью.

Формат 84x108/32 применяется для изданий художественной литературы, как собраний сочинений, так и отдельных произведений, для научно-популярной литературы, для изданий исторической и политической литературы.

Форматы 60x90/16 и 60x84/16 выбираются для печати учебной литературы, производственно-инструктивных изданий с большими таблицами или формулами, а также для изданий с большими полосными иллюстрациями.

Форматом 70x90/16 выпускают издания для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста с длиной наборной строки 7 кв и больше.

Форматом 70x108/16 выпускают издания типа букваря.

Форматы 70x90/16 и 70x108/16 используются для выпуска политической, научно-популярной, производственной и справочной литературы, а также учебников для высших и средних специальных учебных заведений с большим числом таблиц, сложных формул и объемным графическим материалом.

Форматом 84x108/16 выпускают энциклопедии, словари энциклопедического типа и справочники с двухколонным набором.

Форматом 60x90/32, 70x90/32, 70x108/64, 70x90/128 выпускают словари, справочники, инструктивную литературу.

Формат 70x108/16 используется для печати многообъемных изданий с двухколонным набором и изданий с большим количеством внутритекстовых иллюстраций.

Формат 70x100/16 используют для выпуска монографий и альбомов.

Форматы 60 x 90/8 и 70 x 90/16 используют для альбомов по искусству.

Формат 70x100/32 применяют для выпуска портативных изданий художественной литературы.

Формат 75 x 90/32 характеризуется портативностью и может быть использован для массовых изданий художественной литературы, исторических, научно-популярных изданий и справочников.

Подарочные, сувенирные и юбилейные издания художественной литературы могут быть:

- обычного книжного формата (84 x 108/32, 60 x 84/16, 60 x 90/16);
- большого размера (60 x 90/8, 84 x 108/16, 70 x 100/16, 70 x 108/16);
- портативными (70 x 90/32, 60 x 90/32, 60 x 84/32).

Формат миниатюрного книжного издания, читаемого без специальных приспособлений, составляет 1/64 – 1/128 долю форматов бумажного листа, что обеспечивает размер готового издания не более 100 x 100 мм.

При формате строки $F_{стр}$ от 2 до $3\frac{3}{4}$ кв наиболее удобочитаемым будет текст, набранный шрифтом кегля 7–8 пт.

При формате строки $F_{стр}$ от 4 до $6\frac{3}{4}$ кв в зависимости от вида издания и читательского адреса удобочитаемым может быть текст, набранный шрифтом кегля 9, 10, 11 пт.

При формате строки $F_{стр}$ 7 кв. и более, удобочитаемой будет текстовая строка, имеющая шрифт кегля 12 пт и больше.

Одной из важнейших технологических характеристик шрифта является его среднеуточненная ширина знака E_y (мм). Ее значения можно подсчитать для каждой гарнитуры и каждого кегля. Величина E_y измеряется в мм и подсчитывается по известной формуле:

$$E_y = (e_1 \times p_1 + e_2 \times p_2 + \dots + e_n \times p_n) / (p_1 + p_2 + \dots + p_n).$$

Здесь $e_1, e_2, \dots, e_n$ - ширины соответствующих знаков, $p_1, p_2, \dots, p_n$ - частота встречаемости соответствующих знаков в текстах русского языка. Для разных гарнитур, в одном и том же кегле шрифт с более широким очком обеспечивает большую удобочитаемость, но меньшую экономичность. Чем больше значение E_y , тем больше удобочитаемость гарнитуры, но меньше емкость полос издания.

Значения среднеуточненной ширины знака E_y (мм) для некоторых используемых гарнитур приведены в следующей таблице.

Таблица 1

Значения среднеуточненной ширины знака E_y (мм)

Гарнитура	Кегль (пт)									
	8	9	10	11	12	14	16	18	20	24
Academy	1,25	1,40	1,56	1,72	1,88	2,20	2,49	2,82	3,14	3,74
Baltica	1,60	1,80	2,00	2,21	2,40	2,82	3,21	3,62	4,04	4,80
Journal	1,67	1,87	2,08	2,29	2,51	2,89	3,34	3,76	4,17	4,99

SchoolBook	1,71	1,92	2,13	2,34	2,56	2,99	3,41	3,84	4,27	5,11
Times New Roman	1,41	1,58	1,76	1,94	2,13	2,49	2,83	3,20	3,56	4,22

Лабораторный практикум № 2

Тема 6. Основные правила макетирования учебных и научных изданий

Изучить методику моделирования учебных и научных изданий.

Предоставить модель издания по предложенному примеру.

Лабораторный практикум № 3

Тема 7. Основные правила макетирования газетных и журнальных изданий

Изучить методику моделирования газетных и журнальных изданий, предоставить модель издания по предложенному примеру.

Лабораторный практикум № 4

Тема 8. Основные правила макетирования справочно-информационных изданий

Изучить методику моделирования справочно-информационных изданий, предоставить модель издания по предложенному примеру.

Примерные темы рефератов:

1. Правила технического редактирования оглавления и содержания.
2. Правила технического редактирования титульного листа, обложки, форзаца и технических страниц.
3. Правила технического редактирования сносок и ссылок, библиографического описания.
4. Правила технического редактирования комментариев и примечаний.
5. Правила технического редактирования указателей, библиографических списков.
6. Правила технического редактирования заголовков и подзаголовков.
7. Правила технического редактирования абзацных отступов в тексте.
8. Правила технического редактирования межстрочных и межбуквенных интервалов в тексте.
9. Правила технического редактирования переносов в тексте.
10. Правила технического редактирования при формировании отбивок заголовков.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

5 семестр

Задания 1 типа

1. Печать и виды печати.
2. Понятие, виды, функции и этапы предпечатной подготовки
3. Послепечатная обработка полиграфической продукции.
4. Что такое линеатура раstra, где применяется.
5. Что такое подготовка оригинал-макета.
6. Дайте определение понятию «Оптимальное разрешение»
7. Дайте определение понятиям «Тоновая коррекция», «Резкость».
8. Компоненты комплекта файлов для печати и требования к ним.
9. Этапы проектирования полиграфической продукции.
10. Понятие и составляющие процессов макетирования и верстки публикации.
11. Понятие полиграфия, виды типографского оборудования.
12. Основные виды неперIODических изданий по назначению, по целевой аудитории
13. Многополосное издание. Виды многополосных изданий
14. Виды печатных изданий по конструкции
15. Спуск полос. Его необходимость в полиграфии
16. Виды тиснения фольгой
17. Кроющие и прозрачные краски для основных способов печати
18. Полоса набора. Поля полосы набора
19. Офсетная печать. Ее особенности и тираж
20. Цифровая печать. Ее особенности и тираж
21. Трафаретная печать. Ее особенности и тираж
22. Тампонная печать. Ее особенности и тираж
23. Флексографическая печать. Ее особенности и тираж
24. Виды скрепления обложки
25. Брошюровочно-переплетные работы

Задания 2 типа

1. Опишите виды технологий печати и послепечатной обработки публикации, приведите примеры.
2. Типы и проблема выбора адекватной технологии печати.
3. Управление цветом при подготовке полиграфической продукции к печати.
4. Опишите процесс разработки дизайна периодического издания.
5. Особенности высокой и плоской печати, их различие.
6. Краски, виды и типы. Система кодирования цвета.
7. Опишите процесс разработки дизайна журнала.
8. Виды изданий по периодичности
9. Цветоделение и его необходимость в полиграфии
10. Требования к полиграфическим материалам для книжно-журнальной продукции

11. Сфальцевать и пронумеровать 3-х сгибную тетрадь
12. Виды выделений в тексте
13. Градация изобразительных оригиналов, виды изобразительных оригиналов по характеру
14. Способы шрифтового и нешрифтового выделения
15. Колонтитул и его место на текстовой полосе
16. Подготовка оригинал-макета к печати
17. Растр и его необходимость в полиграфии
18. Треппинг и возможности решения проблемы
19. Цветопроба и ее необходимость в производственном процессе
20. Виды отделки книжно-журнальной продукции
21. Требования к изобразительным оригиналам
22. Свойства и особенности наложения красок на бумажном листе
23. Ламинирование и лакирование как оформительский элемент книжной продукции
24. Какой вид печати можно предложить для рекламной и сувенирной продукции? И почему?
25. Группы шрифтов и их выбор для различных видов изданий

Задания 3 типа

1. Используя векторный графический редактор, подготовить рекламную полиграфическую продукцию к печати.
2. Придумать структуру оглавления и окончательного варианта его стиля. Настроить стили параграфа, которые будут использоваться для оформления вашего оглавления в процессе его сборки.
3. Подготовить документ на основе настроенных стилей верстки
4. Создать листовку в программе верстки
5. Выполнить верстку документа, используя табличный способ
6. Создать многостраничный буклет и подготовить его к печати

6 семестр

Задания 1-го типа

1. Специфика структуры сборника научных трудов при макетировании.
2. Специфика структуры учебного пособия при макетировании.
3. Поиск и обработка иллюстраций как этап подготовки макета.
4. Применение модульной сетки.
5. Техника коллажирования.
6. Понятие верстки. Виды верстки (без колонок, многоколодная, «глухая» и т.д.).
7. Виды изобразительных оригиналов по цветности
8. Изобразительные оригиналы – это...
9. Кернинг и трекинг
10. По книжным образцам привести примеры изобразительных

оригиналов, отличающихся по способу изготовления

11. Характеристика изобразительных оригиналов
12. Полоса набора и выбор интерлиньяжа
13. Информационное содержание изобразительного оригинала
14. Колонцифра и ее необходимость в книге
15. Элементы основного и дополнительного текста
16. Взаимосвязь изобразительных оригиналов и книжной текстовой

бумаги

17. Проблемы цветопередачи
18. Система управления цветом
19. Подготовка «открытого» файла
20. Программы для подготовки файла для сдачи в типографию
21. Работа в программах сборки
22. Оверпринт – это...
23. Основные требования к правилам набора текста
24. Виды изобразительных оригиналов по способу изготовления
25. Статическая и динамическая верстка в книжных изданиях.

Задания 2 типа

1. Макет научной статьи средствами текстового редактора.
2. Определение структуры издания как этап подготовки макета. Элементы книжного издания. «Предтекстовые» и «затекстовые» элементы издания.
3. Библиографический список, сноски и ссылки как часть справочного аппарата издания.
4. Макет пристатейного библиографического списка.
5. Макет титульного листа различных видов изданий (научного, учебного, литературно-художественного) средствами текстового редактора.
6. Макет газетной полосы средствами текстового редактора.
7. Оптимальное соотношение графических объектов и основного текста, малая длина строки, расположение текста в несколько колонок.
8. Макетирование справочно-информационного издания (программы научной конференции, программы путешествия и др.)
9. Опишите процесс обработки фотографии в программе растровой графики.
10. Использование плашечных цветов для двухцветной печати буклета.
11. Особые требования при выводе на печать.
12. Печать и сохранение файлов с эффектами прозрачности.
13. Определить в книжных изданиях наличие колонтитула и колонцифр с аргументацией их места заверстки
14. Привести примеры заверстки колонтитула и колонцифр в тексте книжного издания
15. Оценка рукописей в издательстве. Виды рецензий.

16. Оформление обложек и переплетов.
17. Особенности издания журнала (организация выпуска в издательстве и вне его).
18. Компьютерные издательские системы. Обзор программ компьютерной верстки. Приведите основные функции на примере одной программы
19. Редактирование таблиц и иллюстраций.
20. Редактирование библиографии.
21. Научное и специальное редактирование.
22. Техническое редактирование.
23. Художественное редактирование. Обязанности художественного редактора.
24. Оформление суперобложки и форзаца
25. Использование изображений и цвета в оформлении рубрик

Задания 3 типа

Задание 1. В программе верстки создать новый документ с такими параметрами:

- количество полос — 2
- развороты включены
- все внешние поля — 20 мм, внутреннее — 10 мм
- поле под обрез — 3 мм

Задание 2. Разместить прикрепленный материал в связанных текстовых фреймах таким образом:

- первая полоса — широкий одноколоночный фрейм (можно разместить на ней только заголовок)
- разворот (вторая и третья полосы) — 2 колонки на полосе
- четвертая полоса — широкий одноколоночный до половины высоты полосы

Задание 3. Почистить текст:

- убрать лишние пробелы перед знаками препинания (запятые, точки, дефисы, двоеточия, точка с запятой)
- добавить пробелы после знаков препинания
- убрать лишние пробелы перед) или » и после (или «
- заменить в нужных местах дефисы на тире
- удалить пробелы в начале строки
- удалить множественные пробелы

Задание 4. Добавить:

- Колонтитулы
- Колонцифры
- Начальную иллюстрацию

Задание 5. Выбрать параметры текста:

- гарнитура серифная
- выключка по ширине
- заголовочный кегль — от 30 до 48
- подзаголовочный кегль — от 18 до 24
- кегль основного текста — от 9 до 14
- способ форматирования — с отступом между абзацами
- выделить в тексте значимые слова и выражения полужирным и/или наклонным начертанием

Задание 6. Дополнить публикацию изображениями:

- добавить графические фреймы
- применить к графическим фреймам обтекание текстом на палитре Text Wrap
- также графический фрейм может заходить на вторую колонку или занимать ширину двух колонок сразу
- вставить в графические фреймы предложенные изображения (можно не все, на выбор)
- если размер изображения больше, чем вам необходимо, измените его размер, учитывая, что если вы создали документ для печати, то разрешение изображения — 300 ppi

Используемый для выполнения заданий текст:

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Трое инвалидов. Страдания Джорджа и Гарриса. Жертва ста семи смертельных недугов. Полезные рецепты. Средство против болезней печени удетей. Мы сходимся на том, что переутомились и что нам ужен отдых. Неделя в море? Джордж предлагает путешествие по реке. Монморенси двигает возражение. Первоначальное предложение принято большинством трех против одного.

Нас было четверо - Джордж, Уильям Сэмюэль Гаррис, я и Монморенси. Мы сидели в моей комнате, курили и рассуждали о том, как мы плохи, - плохи с точки зрения медицины, конечно. Мы все чувствовали себя не в своей тарелке и очень из-за этого нервничали. Гаррис сказал, что на него по временам ападают такие приступы головокружения, что он едва понимает, что делает. Джордж сказал, что у него тоже бывают приступы головокружения и он тогда тоже не

знает, что делает. Что касается меня, то у меня не в порядке печень. Я знал, что у меня не в порядке печень, потому что недавно прочитал проспект, рекламирующий патентованные пилюли от болезней печени, где описывались различные симптомы, по которым человек может узнать, что печень у него не в порядке. У меня были все эти симптомы. Это поразительно, но всякий раз, когда я читаю объявление о каком-нибудь патентованном лекарстве, мне приходится сделать вывод, что я страдаю именно той болезнью, о которой в нем говорится, и притом в наиболее злокачественной форме. Диагноз в каждом случае точно совпадает со всеми моими ощущениями.

Помню, я однажды отправился в Британский музей почтить о способах лечения какой-то пустяковой болезни, которой я захворал, - кажется, это была сенная лихорадка. Я выписал нужную книгу и прочитал все, что мне требовалось; потом, задумавшись, я машинально перевернул несколько страниц и начал изучать всевозможные недуги. Я забыл, как называлась первая болезнь, на которую я наткнулся, - какой-то ужасный бич, насколько помню, - но не успел я и наполовину просмотреть список предварительных симптомов, как у меня возникло убеждение, что я схватил эту болезнь. Я просидел некоторое время, застыв от ужаса, потом с равнодушием отчаяния снова нача перелистывать страницы. Я дошел до брюшного тифа, прочитал симптомы и обнаружил, что я болен брюшным тифом, - болен уже несколько месяцев, сам того не ведая. Мне захотелось узнать, чем я еще болен. Я прочитал о пляске святого Витта и узнал, как и следовало ожидать, что болен этой болезнью. Заинтересовавшись своим состоянием, я решил исследовать его основательно и стал читать в алфавитном порядке. Я прочитал про атаксию и узнал, что недавно заболел ею и что острый период наступит недели через две. Брайтовой болезнью я страдал, к счастью, в легкой форме и, следовательно, мог еще прожить многие годы. У меня был дифтерит с серьезными осложнениями, а холерой я, по-видимому, болен с раннего детства. Я добросовестно проработал все двадцать шесть букв алфавита и убедился, что единственная болезнь, которой у меня нет, - это воспаление коленной чашечки.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Полиграфический дизайн и реклама»**

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Полиграфический дизайн и реклама» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Изучение дисциплины «Полиграфический дизайн и реклама» ориентирована на получение обучающимися знаний об особенностях создания и оформления полиграфических изданий, которые позволяют дизайнеру расширить рынок различных видов печатной полиграфической продукции.

Дисциплина рассматривает основные технологические процессы подготовки печатной полиграфической продукции в производстве, начиная от задумки до готовой продукции.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование профессиональных навыков в области технологий полиграфии и рекламы, а также изучение на практике основ рекламной деятельности и применение художественно-оформительских методов дизайн-проектов с учетом мнения потребителя в рекламных целях.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знание общетеоретических основ рекламной деятельности;
- сформировать знания об основных этапах подготовки рекламной продукции для печати;
- рассмотреть и проанализировать основные виды дизайна рекламы;
- сформировать знания об основных видах и способов печати на различных рекламных носителях;
- изучить стандарты и ГОСТы в полиграфической отрасли.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2	ПК-2.1 Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для проектирования различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Основные виды пакетов программ и инструментальных средств, применяемых для разработки полиграфии	1. Определять программное средство для разработки продукта полиграфического дизайна		<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-2.2 Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		1. Создавать и редактировать изображение, создавать макет в программах векторной графики 2. Выполнять обработку растрового изображения в программе растровой графики 3. Выполнять макетирование и верстку публикации	1. Опыт работы с компьютерными технологиями в профессиональной деятельности при подготовке полиграфического продукта	
Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории,	ПК-3	ПК-3.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		1. Представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий 2. Создавать творческий бриф на полиграфический рекламный продукт	1. Проведения стадии исследования в подготовке рекламного продукта	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений		ПК-3.2 Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	1. Понятие, виды и функции рекламы 2. Этапы разработки рекламного продукта 3. Этапы проектирования полиграфической продукции 4. Понятие и составляющие процессов макетирования и верстки публикации 5. Виды технологий печати и после печатной обработки публикации 6. Понятие полиграфия, виды типографского оборудования	1. Разрабатывать проект полиграфического дизайна, выполняя требования к макетированию и верстке	1. Создания фирменного стиля и полиграфического рекламного комплекса
		ПК-3.3 Обсуждает варианты дизайнерских решений проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с заказчиком и руководством, согласовывает окончательный вариант дизайн-проекта	1. Рекламную деятельность, ее виды, участников рекламного процесса 2. Структуру, содержание рекламного продукта 3. Основы медиопланирования, составления медиабрифа и медиапланов, способы оценки эффективности рекламной деятельности	1. Создавать творческий бриф 2. Проектировать комплекс рекламных мероприятий 3. Создавать различные виды и типы рекламного продукта, на основе полиграфического дизайна 4. Обсуждать созданную полиграфическую рекламу с заказчиком и руководством, согласовывать окончательный вариант дизайн-проекта	1. Проведения рекламной презентации проекта

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Общетеоретические основы рекламной деятельности	1					3				14	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /25
Тема 2. Дизайн и психология рекламы	1					3				14	Защита задания по Лабораторному практикуму №2 /25
Тема 3. Виды рекламной продукции	1					3				14	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /25
Тема 4. Подготовка к печати различных видов рекламной продукции	1					3				14	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 4 /25
Всего:	4					12				56	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)/семестр	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/семестр	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общетеоретические основы рекламной деятельности

Классификация рекламы и рекламной деятельности, функции и цели рекламы, виды и средства ее распространения.

Тема 2. Дизайн и психология рекламы

Средства, используемые в рекламном дизайне, графическая информация и ее виды, цвет и его влияние на потребителя, типографика и ее влияние на потребителя.

Тема 3. Виды рекламной продукции

Представительская полиграфия, деловой стиль компании.

Продукция в сфере бизнеса, сувенирная продукция. Методы репродуцирования информации.

Тема 4. Подготовка к печати различных видов рекламной продукции

Сопоставление типа продукции с видом и способом печати, особенности подготовки печатной рекламной продукции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания данной дисциплины «Полиграфический дизайн и реклама» используются такие виды учебной работы, как лекции, лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в

ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами

периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «Полиграфический дизайн и реклама» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе студенты руководствуются методическими рекомендациями по дисциплине при минимальном участии преподавателя.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Общетеоретические основы рекламной деятельности</i>	Классификация рекламы и рекламной деятельности, функции и цели рекламы, виды и средства ее распространения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 2. Дизайн и психология рекламы</i>	Средства, используемые в рекламном дизайне, графическая информация и ее виды, цвет и его влияние на потребителя,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по Лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	типографика и ее влияние на потребителя.	Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 3. Виды рекламной продукции</i>	Представительская полиграфия, деловой стиль компании. Продукция в сфере бизнеса, сувенирная продукция. Методы репродуцирования информации.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Подготовка к печати различных видов рекламной продукции</i>	Сопоставление типа продукции с видом и способом печати, особенности подготовки печатной рекламной продукции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Клещев, О. И. Технология полиграфии : допечатная обработка изображений : учебное пособие / О. И. Клещев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 116 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612036> – ISBN 978-5-7408-0273-2. – Текст : электронный.

2. Хамматова, В. В. Технология полиграфии : учебное пособие : [16+] / В. В. Хамматова, Г. П. Тулузакова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2020. – 84 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699904> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2942-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Антипов, К. В. Основы рекламы : учебник / К. В. Антипов. – 5-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 326 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	ISO и форматы бумаги	http://www.plotter-paper.ru/article/standart-formatov-bumagi-iso/
2.	Форматы изданий	https://verstka.jimdofree.com/
3.	Группы шрифтов	http://docs.cntd.ru/document/1200013344
4.	Верстка многополоски с иллюстрациями	https://studopedia.ru/7_82221_verstka-s-lyustratsiyami.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

– лаборатория информационных технологий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition
- Векторные графические редакторы

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programme/>
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	25-19 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и определены задачи, использована полиграфическая терминология, нормативные документы, аргументированы выводы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 18-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и определены задачи, использована полиграфическая терминология, нормативные документы, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в работе; даны ответы не на все вопросы; 4-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к лабораторным практикумам

Лабораторный практикум № 1

Тема 1. Общеэкономические основы рекламной деятельности

Изучить виды классификации рекламы и рекламной деятельности, рассмотреть функции и цели рекламы, виды и средства ее распространения.

Составить конспект, сделать выводы по итогам занятия.

Лабораторный практикум № 2

Тема 2. Дизайн и психология рекламы

Изучить средства, используемые в рекламном дизайне, рассмотреть виды графической информации. По предложенной продукции определить влияние цвета на потребителя, Рассмотреть типографику предложенной продукции, оценить ее влияние на потребителя.

Лабораторный практикум № 3

Тема 3. Виды рекламной продукции

Изучить виды рекламной продукции, по заданным образцам определить тип графической информации и метод ее возможного

репродуцирования. Написать выводы по работе.

Лабораторный практикум № 4

Тема 4. Подготовка к печати различных видов рекламной продукции

Подготовить продукцию согласно технологическим требованиям для офсетного способа печати

Подготовить продукцию согласно технологическим требованиям для шелкографского способа печати

Подготовить продукцию согласно технологическим требованиям для трафаретного способа печати

Подготовить продукцию согласно технологическим требованиям для флексографского способа печати

Подготовить продукцию согласно технологическим требованиям для тампонного способа печати

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» — 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. «Не зачтено» — менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Реклама. Виды рекламы.
2. Реклама в системе маркетинга и ее функции.
3. Реклама и маркетинговый процесс: стадия исследования.
4. Реклама и маркетинговый процесс: стратегическая стадия. Уникальное торговое предложение. Позиционирование товара.
5. 4Р маркетинга, структура бренда.
6. Реклама и маркетинговый процесс: стадия реализации.
7. Реклама и маркетинговый процесс: стадия оценки.
8. Рекламная коммуникация: цели, основные элементы, этапы.
9. Каналы распространения рекламы.
10. Потребитель и потребительское поведение.
11. Психологические типы потребителей и теории, объясняющие их поведение.
12. Группы мотивов, используемые в рекламе.
13. Определите понятие товара в рекламе.
14. Рекламное сообщение. Структура рекламного сообщения.
15. Значение знаков, символов и формы в рекламе.
16. Значение цвета в рекламе.
17. Рекламный образ и его формирование.
18. Определение рекламной кампании. Концепция рекламной кампании. Этапы подготовки и проведения рекламной кампании.
19. Рекламные идентификаторы. Торговая марка. Товарный знак.
20. Композиция фирменного знака. Виды товарных знаков.
21. Особенности различных видов печатной рекламной продукции.
22. Полиграфическая рекламная продукция малых форм: листовки, буклеты, визитные карточки, плакаты и т.п.
23. Предпечатная подготовка рекламной полиграфической продукции.
24. Печать и виды печати.
25. После печатная обработка полиграфической продукции.

Задания 2 типа

1. Изображения в рекламе и компьютерные технологии их обработки
2. Дизайн этикетки и упаковки.
3. Психология света, цвета и формы в рекламе.
4. Основы типографики. Роль текста в рекламе.
5. Эффективная фотография в рекламе.
6. Требования к дизайну полиграфической рекламы малых форм.
7. Журнальный дизайн. Реклама в журнале.
8. Дизайн фирменного стиля.
9. Типы и проблема выбора адекватной технологии печати.

10. Управление цветом при подготовке полиграфической продукции к печати.
11. Разработка макета рекламы.
12. Абстракция, символика и визуальная метафора в рекламе.
13. Принципы рекламного дизайна.
14. Рекламный креатив. Методы активизации поиска идей.
15. Изображение и звучание в рекламном сообщении.
16. Методика создания рекламного образа.
17. Описать технологию изготовления фотоформ
18. В программе верстки определить формат представленного на зачете преподавателем документа
19. В программе верстки назвать параметры макета, представленного на зачете преподавателем документа
20. В программе верстки изменить параметры макета, представленного на зачете преподавателем документа
21. В программе верстки проверить макет с точки зрения готовности к печати, представленного на зачете преподавателем документа
22. В программе верстки выполнить подготовку макета к печати
23. В программе верстки добавить колонцифры в документе
24. В программе верстки добавить в документ дополнительные полосы
25. В программе верстки добавить колонтитулы

Задания 3 типа

1. Для конкретного примера визитки выполнить допечатную подготовку цветами СМУК для цифровой печати
2. Для конкретного примера визитки выполнить допечатную подготовку цветами Pantone для цифровой печати
3. Проверить макет, найти ошибки цветоделения
4. Для конкретного примера визитки выполнить допечатную подготовку для печати шелкографией
5. Проверить макет, найти ошибки по пантонным цветам
6. Для конкретного примера визитки выполнить допечатную подготовку для печати на цветной бумаге
7. Проверить макет для цифровой печати, найти ошибки
8. Проверить макет для трафаретной печати, найти ошибки
9. Проверить макет для печати с применением УФ лака, найти ошибки
10. Проверить макет для цифровой печати, найти ошибки

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Технология полиграфии и препресс»**

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Технология полиграфии и препресс» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020.г № 1015.

Изучение дисциплины «Технология полиграфии и препресс» ориентирована на получение обучающимися знаний по технологиям полиграфического производства, которые позволяют дизайнеру расширить рынок различных видов печатной полиграфической продукции, дает дизайнеру большую возможность развития его творческих, профессиональных и креативных решений в создании новых дизайн-проектов.

Дисциплина «Технология полиграфии и препресс» знакомит студентов с основными способами печати, со стандартами и ГОСТами полиграфической отрасли, с видами печатной полиграфической продукции. Дисциплина рассматривает основные технологические процессы прохождения печатной полиграфической продукции в производстве, начиная от задумки до готовой продукции.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн входит часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование профессиональных навыков в области технологий полиграфии; изучение на практике основ технического подхода к процессу проектирования и вёрстки; практическое применение художественно-оформительских методов дизайн-проектов с учетом правильного выбора и соблюдения технологий полиграфии.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение классификации печатной полиграфической продукции;
- изучение основных этапов производственного процесса для всех видов печатной полиграфической продукции;
- изучение основных видов работ, присущих каждому этапу производственного процесса;
- изучение основных способов печати;
- освоение грамотной редакторской подготовки многополосной продукции к печати (техническое редактирование), формирование комплекса критериев оценки художественного оформления печатного издания (художественное редактирование);

- изучение технической основы набора, построения и правил вёрстки;
- изучение стандартов и ГОСТов в полиграфической отрасли.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен выполнять подготовку графических материалов в производство, выбирать показатели, средства контроля и проводить проверку качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям	ПК-4	ПК-4.1 Учитывает при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов		1. Учитывать свойства и особенности технологии воспроизведения на стадии дизайн-проектирования		<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-4.2 Подготавливает графические материалы для передачи в производство	1. Технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки 2. Требования к выходным файлам, предназначенным для передачи в типографию 3. Виды и способы печати 4. Виды полиграфического оборудования 5. Основы цветовоспроизведения	1. Выполнять макетирование и верстку одностраничных и многостраничных документов, подготовку документов к печати, выполнять печать и послепечатную обработку макета	1. Допечатной подготовки макета	
		ПК-4.3 Выбирает показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества изготовления в производстве и проводит проверку готового объекта	1. Нормативные документы в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации 2. Показатели и средства контроля качества изготовления в	1. Применять показатели и средства контроля качества воспроизведения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского		

		визуальной информации, идентификации и коммуникации	производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	надзора за их изготовлением в производстве 2. Выстраивать эффективные коммуникации с технологами производства по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации 3. Работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации 4. Оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Этапы издательского процесса						1				8	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /5
Тема 2. Место и значение художественно-технического редактирования в издательском процессе	1									8	Защита задания по Лабораторному практикуму №2 /5
Тема 3. Основы технологии полиграфии. Спуск полос. Форматы. Изготовление печатной формы.						1				8	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /10
Тема 4. Типометрическая система	1									8	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 4 /5
Тема 5. Классификация печатных изданий						1				8	Реферат/5 Защита отчета по Лабораторному практикуму № 5 /5
Тема 6. Санитарные нормы в оформлении изданий	1									8	Реферат/5 Защита отчета по Лабораторному практикуму № 6 /5
Тема 7. Удобочитаемость и способы ее обеспечения						1				8	Реферат/5 Защита отчета по Лабораторному практикуму № 7 /5
Тема 8. Требования к изобразительным оригиналам	1									8	Реферат/5 Защита отчета по Лабораторному практикуму № 8 /5
Тема 9. Оборудование полиграфического производства						1				8	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 9 /5

Тема 10. Основы современного полиграфического производства						1				8	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 10 /10
Тема 11. Настройка и калибровка системы репродуцирования						1				8	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 11 /10
Тема 12. Подготовка файлов к печати						1				8	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 12 /10
Всего:	4					8				96	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)/семестр	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/семестр	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Этапы издательского процесса

Предпечатная подготовка полиграфической продукции (препресс). Основные этапы производственного процесса. Работа с авторским оригиналом (рукописью). Подготовка текстового и изобразительных оригиналов к верстке. Правила набора и верстки. Выбор технологий и полиграфических материалов для реализации дизайн-проекта. Составление брифа и технологической карты для заказчика. Работа над художественным оформлением дизайн-проекта. Макетирование. Корректурa и корректурные знаки. Спецификация. Подготовка дизайн-проекта к сдаче в типографию.

Тема 2. Место и значение художественно-технического редактирования в издательском процессе

Работа художественного и технического редактора с авторским материалом (текстовым и изобразительными оригиналами). Их основные функции. Работа с модульной сеткой. Основные принципы и требования к построению модульной сетки. Решение основных проблем типографики. Бильд-редактирование. Работа с художником-иллюстратором. Контроль процессов верстки и корректуры. Подписание в печать.

Тема 3. Основы технологии полиграфии. Спуск полос. Форматы. Изготовление печатной формы

Форматы печатных листов. Доля печатного листа. Форматы книжных изданий. Форматы журнальных изданий. Использование нестандартных форматов. Форматы полос набора. Общая технологическая схема полиграфического процесса. Необходимость и значение спускового макета в полиграфии. Печатная форма для различных способов печати. Процесс изготовления печатной формы. Форматы системы DIN, ISO, Unicode. Понятие тиража издания.

Тема 4. Типометрическая система

История типометрии. Типометрические единицы. Типометрическая система Дидо. Англо-американский пункт. Пункт Adobe. Роль типометрии в современной издательской практике. Конфликт типометрических систем, существующий в отечественной издательской практике. Единицы измерения издательской продукции.

Тема 5. Классификация печатных изданий

Основные виды изданий. Классификация изданий по зрительной нагрузке. Классификация изданий по читательскому адресу и возрастным особенностям, по материальной и знаковой конструкции. Работа с нормативными документами. Виды изданий и построение

дизайн-концепции многополосной продукции.

Тема 6. Санитарные нормы в оформлении изданий

Категории гигиенической значимости изданий. Требования к шрифтовому оформлению изданий. Размер полей. Использование цвета. Зависимость шрифтового оформления от полиграфических материалов. Санитарная оценка изданий. ГОСТы на шрифтовое оформление печатной полиграфической продукции.

Тема 7. Удобочитаемость и способы ее обеспечения

Шрифты. Типы шрифтов. Шрифтовое оформление и критерии выбора шрифтов для различных видов печатной полиграфической продукции. Взаимосвязь шрифтового оформления печатной продукции с различными способами печати. Шрифтовое оформление текста. Использование цвета в шрифтовом оформлении. Виды шрифтовых выделений. Начертание шрифта. Кегль и длина строки. Интерлиньяж и его влияние на удобочитаемость. Трекинг и кернинг шрифта. Многоколонный набор. Поля.

Тема 8. Требования к изобразительным оригиналам.

Виды изобразительных оригиналов: по способу изготовления, по виду, по красочности. Понятие растра. Цветопроба. Пантонные, плашечные и СМУК-овские цвета. Общие технические требования к изобразительным оригиналам. Специфические требования к различным видам оригиналов. Правила приемки и методы контроля изобразительных оригиналов.

Тема 9. Оборудование полиграфического производства

Устройства ввода и оцифровки изображений, технические характеристики и схемы построения. Цифровые фотоаппараты. Общие сведения и технические характеристики. Схемы построения. Структура, принцип работы и технические характеристики выводного оборудования. Системы компьютер-печатная форма. Изучение методов получения цветопробы.

Тема 10. Основы современного полиграфического производства

Основные схемы репродуцирования оригиналов. Особенности записи печатных форм. Современные технологии растривания. Моделирование процесса растривания. Муар, методы борьбы с муаром.

Тема 11. Настройка и калибровка системы репродуцирования

Цветовые модели. Базовые недостатки цветоделения. Моделирование процесса цветоделения. Математическая система оценки цвета, основные принципы системы CMS. Изучение допусков при получении психологически точной репродукции. Виды точности

воспроизведения оригиналов. Технологическая настройка воспроизводящей и сканирующей систем, технология сканирования.

Тема 12. Подготовка файлов к печати

Градационная коррекция. Селективная коррекция. Частотная коррекция. Технология выполнения треппинга. Построение профиля печатного процесса. Методы введения контурной краски. Контроль цифровых файлов, предназначенных для вывода

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания данной дисциплины «Технология полиграфии и препресс» используются такие виды учебной работы, как лекции, лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение

основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «Технология полиграфии и препресс» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе студенты руководствуются методическими рекомендациями по дисциплине при минимальном участии преподавателя.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Этапы издательского процесса</i>	Корректурa и корректурные знаки. Основные правила верстки.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 2. Место и значение художественно-технического редактирования в издательском процессе</i>	Работа с художником-иллюстратором. Контроль процессов верстки и корректуры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Основы технологии полиграфии. Спуск полос. Форматы. Изготовление печатной формы</i>	Форматы журнальных изданий. Использование нестандартных форматов. Форматы системы DIN, ISO, Unicode.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Типометрическая система</i>	Роль типометрии в современной издательской практике.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 5. Классификация печатных изданий</i>	Классификация изданий по зрительной нагрузке.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по	Отчет по Лабораторному практикуму Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		практикуму Подготовка реферата	
<i>Тема 6. Санитарные нормы в оформлении изданий</i>	Размер полей. Использование цвета. Зависимость шрифтового оформления от полиграфических материалов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата	Отчет по Лабораторному практикуму Реферат
<i>Тема 7. Удобочитаемость и способы ее обеспечения</i>	Типы шрифтов. Кегль и длина строки. Случаи, требующие увеличения интерлиньяжа.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата	Отчет по Лабораторному практикуму Реферат
<i>Тема 8. Требования к изобразительным оригиналам</i>	Специфические требования к различным видам оригиналов..	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата	Отчет по Лабораторному практикуму Реферат
<i>Тема 9. Оборудование полиграфического производства</i>	Методика выбора объекта	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 10. Основы современного полиграфического производства</i>	Специальные виды печати	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 11. Настройка и</i>	Профилирование	Работа с литературой,	Отчет по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
калибровка системы репродуцирования	монитора	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Лабораторному практикуму
Тема 12. Подготовка файлов к печати	Внешний и внутренний треппинг	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Клещев, О. И. Технология полиграфии : допечатная обработка изображений : учебное пособие / О. И. Клещев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 116 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612036> – ISBN 978-5-7408-0273-2. – Текст : электронный.

2. Хамматова, В. В. Технология полиграфии : учебное пособие : [16+] / В. В. Хамматова, Г. П. Тулузакова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2020. – 84 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699904> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2942-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Молочков, В. П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign : [16+] / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 358 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	ISO и форматы бумаги	http://www.plotter-paper.ru/article/standart-formatov-bumagi-iso/
2.	Форматы изданий	https://verstka.jimdofree.com/
3.	Группы шрифтов	http://docs.cntd.ru/document/1200013344
4.	Верстка многополоски с иллюстрациями	https://studopedia.ru/7_82221_verstka-s-lyustratsiyami.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

– лаборатория информационных технологий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

– помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения,

электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

- Векторные и растровые графические редакторы

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>

• Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

• Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	10-9 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и определены задачи, использована полиграфическая терминология, нормативные документы, аргументированы выводы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 8-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и определены задачи, использована полиграфическая терминология, нормативные документы, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, даны ответы на все поставленные вопросы; 6-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в работе; даны ответы не на все вопросы; 4-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Лабораторный практикум	5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и определены задачи, использована полиграфическая терминология, нормативные документы, аргументированы выводы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и определены задачи, использована полиграфическая терминология, нормативные документы, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, даны ответы на все поставленные вопросы; 2-1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в работе; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3.	Реферат	5 – грамотное использование полиграфической терминологии, структурированное и свободное изложение рассматриваемой темы, логичность и обоснованность выводов; 4 – грамотное использование полиграфической терминологии, структурированное и свободное изложение рассматриваемой темы, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; «3» – грамотное использование полиграфической терминологии, изложение рассматриваемой темы не в полном объеме, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. «2-0» – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к лабораторным практикумам

Лабораторный практикум № 1

Изучить этапы издательского процесса:

Предпечатная подготовка полиграфической продукции (препресс). Основные этапы производственного процесса. Работа с авторским оригиналом (рукописью). Подготовка текстового и изобразительных оригиналов к верстке. Правила набора и верстки. Выбор технологий и полиграфических материалов для реализации дизайн-проекта. Составление брифа и технологической карты для заказчика. Работа над художественным оформлением дизайн-проекта. Макетирование. Корректурa и корректурные знаки. Спецификация. Подготовка дизайн-проекта к сдаче в типографию.

Определить особенности каждого этапа, рассмотреть варианты современного печатного процесса:



Тема 2. Место и значение художественно-технического редактирования в издательском процессе

Рассмотреть основные правила технического редактирования:

1. Правила технического редактирования оглавления и содержания.
2. Правила технического редактирования титульного листа, обложки, форзаца и технических страниц.
3. Правила технического редактирования сносок и ссылок, библиографического описания.
4. Правила технического редактирования комментариев и примечаний.
5. Правила технического редактирования указателей, библиографических списков.
6. Правила технического редактирования заголовков и подзаголовков.
7. Правила технического редактирования абзацных отступов в тексте.

8. Правила технического редактирования межстрочных и межбуквенных интервалов в тексте.

9. Правила технического редактирования переносов в тексте.

10. Правила технического редактирования при формировании отбивок заголовков.

Тема 3. Основы технологии полиграфии. Спуск полос. Форматы. Изготовление печатной формы

1. Выбрать два допустимых формата для конкретного книжного издания с учетом его специфики. Рекомендуется выбирать форматы, сопоставимые (близкие) по своим размерам.

2. 2. Выбрать вариант оформления наборной полосы для моделируемого издания.

3. 3. Зная формат издания и вариант оформления наборной полосы, определить по отраслевому стандарту формат наборной полосы ($F_{стр} \times B_{п}$), заданный в квадратах. Затем перевести ширину и высоту наборной полосы в метрическую систему измерений ($1 \text{ кв} = 18,05 \text{ мм}$).

4. 4. Выписать размеры полей издания (корешковое, верхнее, боковое, нижнее) в мм для каждого из выбранных форматов.

5. 5. Нарисовать схему полосы издания для каждого из выбранных форматов с указанием размеров наборной полосы (в кв и мм) и полей (мм).

Тема 4. Типометрическая система

1. Нарисовать схему полосы издания для каждого из выбранных форматов с указанием размеров наборной полосы (в кв и мм) и полей (мм).

2. Определив величину формата строки $F_{стр}$, выбрать шрифтовое оформление (гарнитуру, кегль и интерлиньяж), которые соответствуют требованиям удобочитаемости и читательскому адресу. Выбор гарнитуры рекомендуется проводить с учетом среднеуточненной ширины знака E_u , которая измеряется в мм (см. Таблица 1.1). Кегль и интерлиньяж задаются в пунктах англо-американской полиграфической системы измерений (пойнтах). $1 \text{ пт} = 0,353 \text{ мм}$.

3. Выбрать два подходящих (допустимых) варианта шрифтового оформления для моделируемого издания с учетом его удобочитаемости и читательского адреса.

4. Выписать для каждого из выбранных вариантов шрифтового оформления издания гарнитуру, кегль, интерлиньяж и среднеуточненную ширину знака.

5. Заполнить шесть верхних строчек таблицы параметров полиграфического оформления издания, а именно:

1) формат издания ($A \times B/D$);

- 2) вариант оформления наборной полосы (1, 2 или 3);
- 3) формат наборной полосы (Fстр x Вп) в кв;
- 4) гарнитура;
- 5) кегль (пт);
- 6) интерлиньяж (пт).

Таблица расчета параметров полиграфического оформления издания

	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
Формат издания				
Вариант оформления наборной полосы				
Формат наборной полосы				
Гарнитура				
Кегль				
Интерлиньяж				
Емкость E1				
Емкость E2				
Емкость E3				
Емкость E4				
Количество строк оборки				
Число полос для авторской информации				
Объем авторской информации в физических п. л.				
Удобопечатаемый объем издания в физических п. л.				
Число полос для издательской информации				
Коэффициент приведения для формата издания				
Объем издания в условных печатных листах				

Расход бумаги для печатания тиража				

Тема 5. Классификация печатных изданий

Определить виды печатных изданий по технологическим признакам, сопоставить данные в таблице.

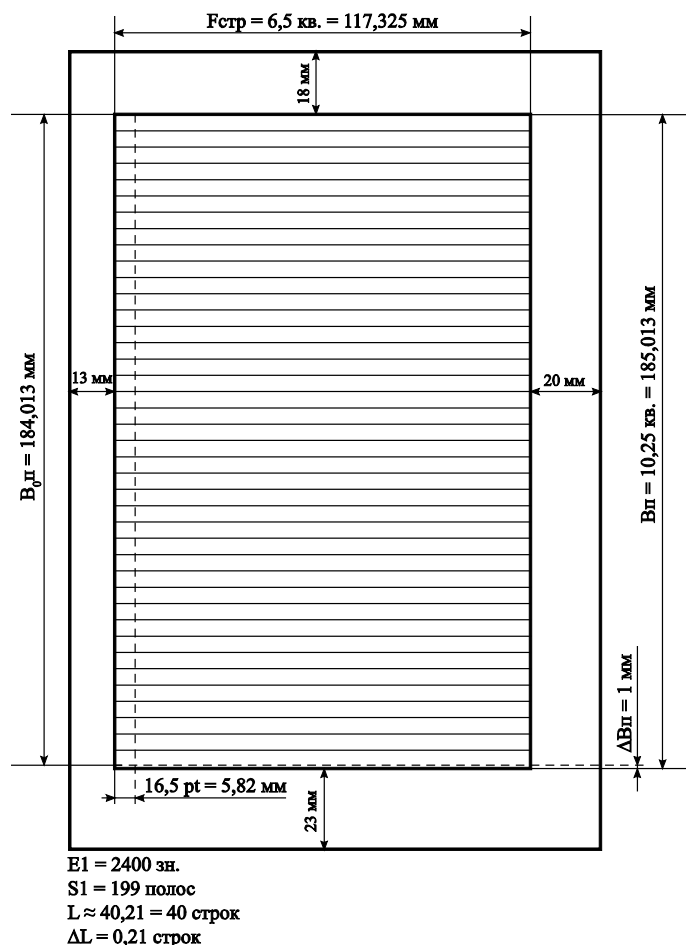
Определение вида печатного издания согласно его характеристике			
№пп	Характеристика печатного издания	№пп	Вид печатного издания
1	65% цветных иллюстраций, 1 группа сложности набора	1	историческая литература
2	3% ч/б иллюстраций, иллюстрации-вкладки - 4шт. 2 группа сложности набора	2	сувенирное изделие
3	5% ч/б иллюстраций, иллюстрации-вкладки - 5шт в 2 и в 4 краски. 1 группа сложности набора.	3	собрание сочинений
4	15% четырехкрасочных иллюстраций, имеются внутритекстовые вкладки, 2 группа сложности.	4	сувенирное издание
5	12% ч/б иллюстраций, высокотиражное издание, 4 группа сложности	5	учебник физики
6	15% ч/б и цветных иллюстраций, высокотиражное издание, 1 группа сложности	6	учебник истории
7	3% ч/б иллюстраций, 3 группа сложности набора, малотиражное издание	7	учебник для ВУЗа
8	320 стр в издании, 4 группа сложности, иллюстраций нет	8	словарь
9	336 стр в издании, 1% занимают иллюстрации, кегль набора = 8п, 4 группа сложности	9	энциклопедия
10	иллюстрации отсутствуют, специфически оформленное содержание, группа сложности набора - 4, 112 стр в издании.	10	орфографический словарь
11	45% цветных иллюстраций, 1 группа сложности, 14 кг набора	11	художественная литература для детей младшего школьного возраста
12	50% цветных иллюстраций, 1 группа сложности, 18 кг набора	12	художественная литература для детей дошкольного возраста
13	30% иллюстраций, 12 кг набора, 1 группа сложности	13	художественная литература для детей среднего школьного возраста

14	25% иллюстраций, 12 кг набора, 1 группа сложности, двухгарнитурное оформление	14	учебники для младшего школьного возраста
15	иллюстрации отсутствуют, группа сложности-1	15	официально-справочное издание
16	70% иллюстраций, первая группа сложности набора, выпускается ежеквартально	16	журнал
17	65% иллюстраций, кегль набора-16п, первая группа сложности набора	17	журнал для детей
18	кегль набора - 8п, 20% иллюстраций, 1 группа сложности, выпуск еженедельно	18	журнал по искусству
19	кегль набора - 8п, 3 группа сложности, выпуск ежемесячно	19	научно-производственный журнал
20	3 гарнитуры набора, кг набора 8п и 10п, 5% иллюстраций, выпуск еженедельно	20	альманах
21	сложность набора - 4, имеется суперобложка, печаталось отдельно от основной части издания	21	издательская акциденция
22	кг набора 72, используется 3 гарнитуры, располагается на стенде	22	афиша

Тема 6. Санитарные нормы в оформлении изданий

Определить санитарные нормы для предложенного издания

Расчетно-графический макет базовой полосы



Тема 7. Удобочитаемость и способы ее обеспечения

Определить удобочитаемость для книжных изданий с различными вариантами оформления.

При оформлении книжных изданий используются три варианта оформления наборной полосы: первый, второй и третий. Иногда, по согласованию с имеющейся технологической базой, допускается использование смешанных вариантов оформления наборной полосы, а также нестандартных.

Первый вариант оформления наборной полосы – поля вокруг наборной полосы наименьшие, а размер наборной полосы – наибольший. Это наиболее экономичный, но неудобочитаемый вариант для постоянного чтения широкого круга читателей. Он чаще используется для изданий, не предназначенных для сплошного чтения. Это – справочные издания, издания типа учебных программ, производственно-инструктивные издания, материалы научных конференций, и т.п.

Второй вариант оформления наборной полосы – поля вокруг наборной полосы средние, и размер наборной полосы – средний. Он используется при оформлении большинства книжных изданий. Это исторические издания, политическая литература, учебники, издания

художественной литературы. Поля в этом случае обеспечивают удобочитаемость изданий для широкого круга читателей

Третий вариант оформления наборной полосы – поля вокруг наборной полосы наибольшие, а размер наборной полосы – наименьший. Такой вариант является наименее экономичным, но наиболее эстетичным и удобочитаемым. Он допускается для собраний сочинений, отдельных произведений по искусству, подарочных и сувенирных изданий художественной литературы, а также изданий для детей.

По итогу работы написать выводы.

Тема 8. Требования к изобразительным оригиналам.

Провести классификацию предложенных оригиналов;

1. С помощью денситометра измерить минимальные и максимальные оптические плотности оригинала;
2. Оценить Соответствие оригиналов ОСТ 29.106-90;
3. Полученные результаты занести в таблицу 1.

Таблица 1.

№п/п	Классификация оригинала					Параметры оригинала $\Delta D = D_{\max} - D_{\min}$	Соответствие оригинала регламентированным требованиям
	технологические признаки		информационные признаки				
	способ создания	вид подложки	градация	цветность	наличие структуры		
1 10							

Тема 9. Оборудование полиграфического производства

По взаимному расположению печатающих и пробельных элементов сделать вывод о принадлежности печатных форм к тому или иному виду печати.

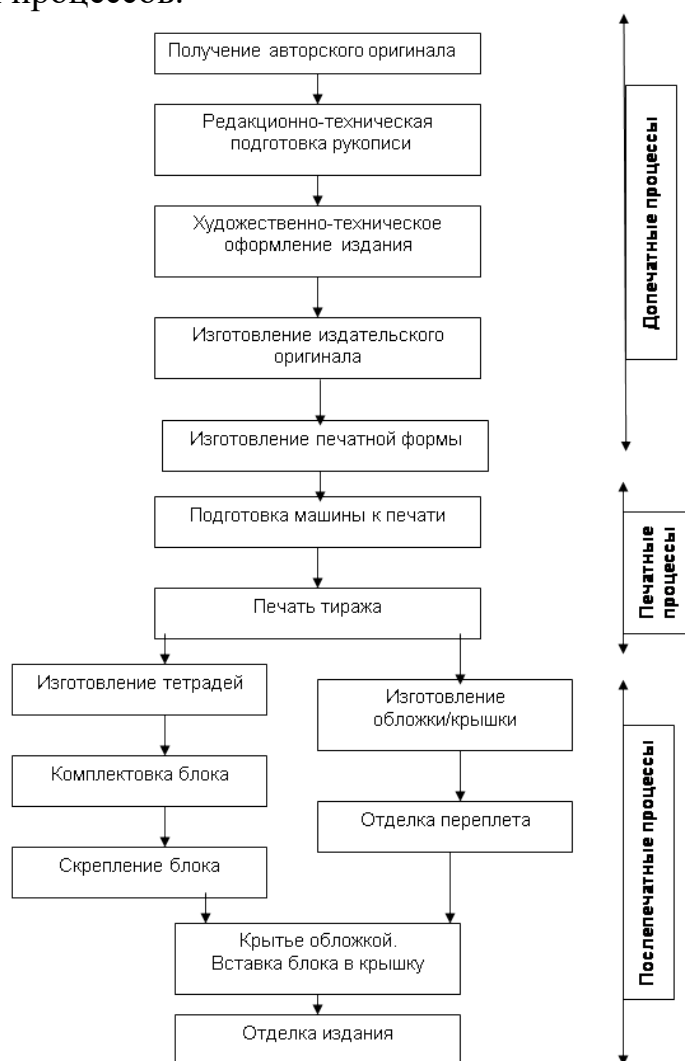
1. В зависимости от зеркальности изображения на форме сделать вывод о принадлежности к способу печати.
2. Полученные данные свести в таблицу 1.

Таблица 1.

№ п/п	Способ передачи краски	Способ печати
1		
.		
.		
.		
.		
.		
10		

Тема 10. Основы современного полиграфического производства

Рассмотреть стадии производства на всех этапах, провести сравнительную характеристику различных современных полиграфических процессов.



Тема 11. Настройка и калибровка системы репродуцирования

Изучить цветовые модели. Рассмотреть базовые недостатки цветоделения. Провести моделирование процесса цветоделения.

1. Оценить результаты и сделать вывод о возможности возникновения базовых цветоделительных искажений.

Таблица 1. Параметры светлоты за светофильтрами

Краски синтеза	№ поля градационной шкалы	Параметры светлоты за светофильтрами, L		
		R	G	B
С	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
М	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
У	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
К	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			

Тема 12. Подготовка файлов к печати

1. Для проведения градационной коррекции при подготовке файлов к печативоспользоваться инструментом Brightness/Contrast. Image → Adjustments → Brightness/Contrast. Оценить его работу.

2. Вернуться к исходному изображению с помощью функции History.

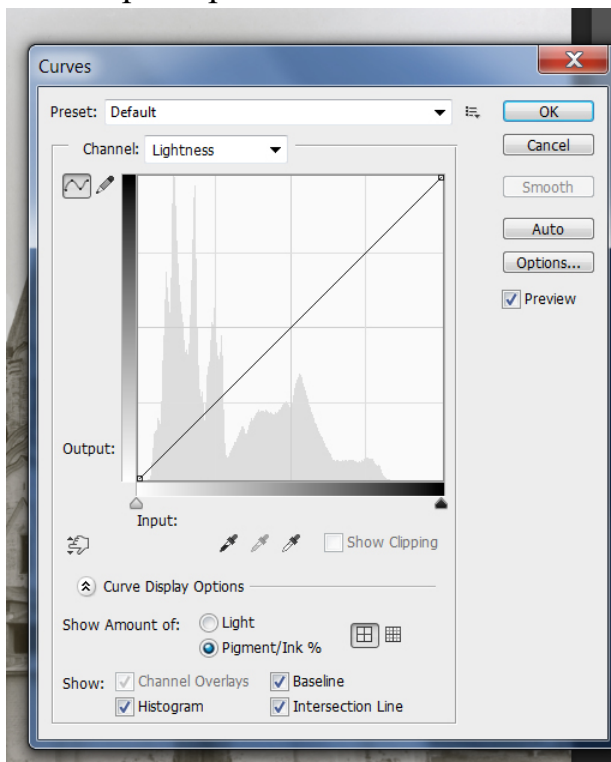
3. Открыть окно инструмента Levels. Image → Adjustments → Levels.

3.1. Воспользоваться ползунками. Сместить ползунки (до начала гистограммы) для определения черной и белой точки в изображении. С помощью серого ползунка перераспределить оптические плотности внутри полученного диапазона. Нажать кнопку Cancel (не применять изменения).

3.2. Воспользоваться пипетками для определения черной и белой точки в изображении. Оценить работу инструмента (не применять изменения).

3.3. Воспользоваться автокоррекцией. Применить изменения, закрыть окно и открыть заново. Визуально оценить изменения, произошедшие с гистограммой.

4. Открыть окно инструмента Curves. Image → Adjustments → Curves. Градационная характеристика должна идти от светов к теням.



Добавляя точки на характеристическую кривую выполнить задания:

- 4.1. Повысить градиент в тенях изображения;
- 4.2. Понизить градиент в тенях изображения;
- 4.3. Понизить градиент в светах и тенях, повысить в полутонах;
- 4.4. Сделать изображение двухградационным.

5. Открыть изображение 1.jpg. Визуально определить нарушение в воспроизведении нейтральных тонов в изображении. Исправить тон изображения с применением градационной коррекции по каждому из каналов. Layer → New Adjustments Layer → (Brightness/Contrast; Levels; Curves);

6. Воспользоваться серой пипеткой для ахроматических тонов.

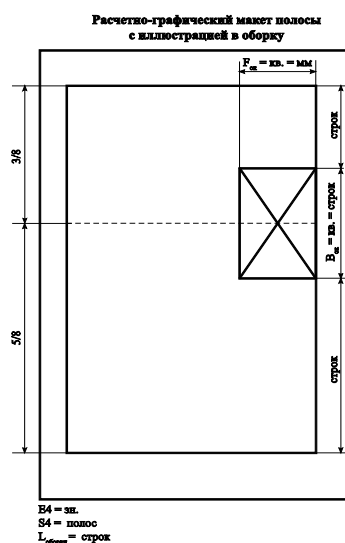
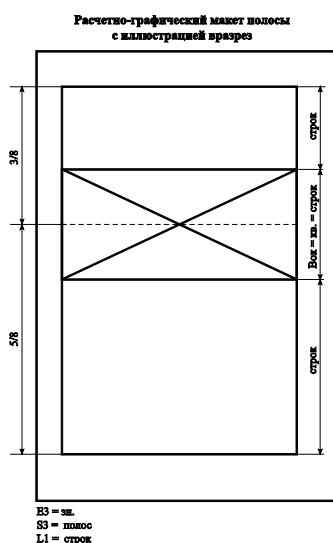
7. С помощью 3-х различных корректирующих слоев для изображения применить:

- 7.1. Исправить нарушение нейтральности изображения;
- 7.2. Повысить общий контраст изображения;
- 7.3. Повысить градиент в тенях изображения.

8. Сделать вывод о применении инструментов градационной коррекции при подготовке файлов к печати.

Лабораторный практикум № 2

Работа с модульной сеткой по заданному примеру:



Лабораторный практикум № 3

По взаимному расположению печатающих и пробельных элементов сделать вывод о принадлежности печатных форм к тому или иному виду печати.

1. В зависимости от зеркальности изображения на форме сделать вывод о принадлежности к способу печати.
2. Полученные данные свести в таблицу 1.

Таблица 1.

№ п/п	Способ передачи краски	Способ печати	Взаимное расположение печатающих и пробельных элементов	Требования к печатной форме
1 10				

Оборудование и материалы

Образцы печатных форм для различных способов печати.

Лабораторный практикум № 4

Работа с типометрическими системами.

1. Выбрать два формата для моделируемого книжного издания с учетом его вида, характера текста, предполагаемого использования и хранения.

2. Определить вариант оформления наборной полосы, учитывая вид и особенности конкретного издания.

3. Определить по отраслевому стандарту размер наборной полосы (Гстр x Вп) в квадратах и размеры полей издания в мм.

4. Выбрать два варианта шрифтового оформления для моделируемого издания с учетом его удобочитаемости и читательского адреса.

5. Внести выбранные параметры в таблицу вариантов. Заполнить ее таким образом, чтобы для каждого выбранного формата использовались все варианты выбранных шрифтов.

Лабораторный практикум № 5

Осуществить выбор для заданного издания согласно ГОСТ

Формат 84x108/32 применяется для изданий художественной литературы, как собраний сочинений, так и отдельных произведений, для научно-популярной литературы, для изданий исторической и политической литературы.

Форматы 60x90/16 и 60x84/16 выбираются для печати учебной литературы, производственно-инструктивных изданий с большими таблицами или формулами, а также для изданий с большими полосными иллюстрациями.

Форматом 70x90/16 выпускают издания для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста с длиной наборной строки 7 кв и больше.

Форматом 70x108/16 выпускают издания типа букваря.

Форматы 70x90/16 и 70x108/16 используются для выпуска политической, научно-популярной, производственной и справочной литературы, а также учебников для высших и средних специальных учебных заведений с большим числом таблиц, сложных формул и объемным графическим материалом.

Форматом 84x108/16 выпускают энциклопедии, словари энциклопедического типа и справочники с двухколонным набором.

Форматом 60x90/32, 70x90/32, 70x108/64, 70x90/128 выпускают словари, справочники, инструктивную литературу.

Формат 70x108/16 используется для печати многообъемных изданий с двухколонным набором и изданий с большим количеством внутритекстовых иллюстраций.

Формат 70x100/16 используют для выпуска монографий и альбомов.

Форматы 60 x 90/8 и 70 x 90/16 используют для альбомов по искусству.

Формат 70х100/32 применяют для выпуска портативных изданий художественной литературы.

Формат 75 х 90/32 характеризуется портативностью и может быть использован для массовых изданий художественной литературы, исторических, научно-популярных изданий и справочников.

Подарочные, сувенирные и юбилейные издания художественной литературы могут быть:

- обычного книжного формата (84 х 108/32, 60 х 84/16, 60 х 90/16);
- большого размера (60 х 90/8, 84 х 108/16, 70 х 100/16, 70 х 108/16);
- портативными (70 х 90/32, 60 х 90/32, 60 х 84/32).

Формат миниатюрного книжного издания, читаемого без специальных приспособлений, составляет 1/64 – 1/128 долю форматов бумажного листа, что обеспечивает размер готового издания не более 100 х 100 мм.

При формате строки Fстр от 2 до 3³/₄ кв наиболее удобочитаемым будет текст, набранный шрифтом кегля 7–8 пт.

При формате строки Fстр от 4 до 6³/₄ кв в зависимости от вида издания и читательского адреса удобочитаемым может быть текст, набранный шрифтом кегля 9, 10, 11 пт.

При формате строки Fстр 7 кв. и более, удобочитаемой будет текстовая строка, имеющая шрифт кегля 12 пт и больше.

Одной из важнейших технологических характеристик шрифта является его среднеуточненная ширина знака E_y (мм). Ее значения можно подсчитать для каждой гарнитуры и каждого кегля. Величина E_y измеряется в мм и подсчитывается по известной формуле:

$$E_y = (e_1 \times p_1 + e_2 \times p_2 + \dots + e_n \times p_n) / (p_1 + p_2 + \dots + p_n).$$

Здесь $e_1, e_2, \dots, e_n$ - ширины соответствующих знаков, $p_1, p_2, \dots, p_n$ - частота встречаемости соответствующих знаков в текстах русского языка. Для разных гарнитур, в одном и том же кегле шрифт с более широким очком обеспечивает большую удобочитаемость, но меньшую экономичность. Чем больше значение E_y , тем больше удобочитаемость гарнитуры, но меньше емкость полос издания.

Лабораторный практикум № 6

ГОСТы на шрифтовое оформление печатной полиграфической продукции.

Лабораторный практикум № 7

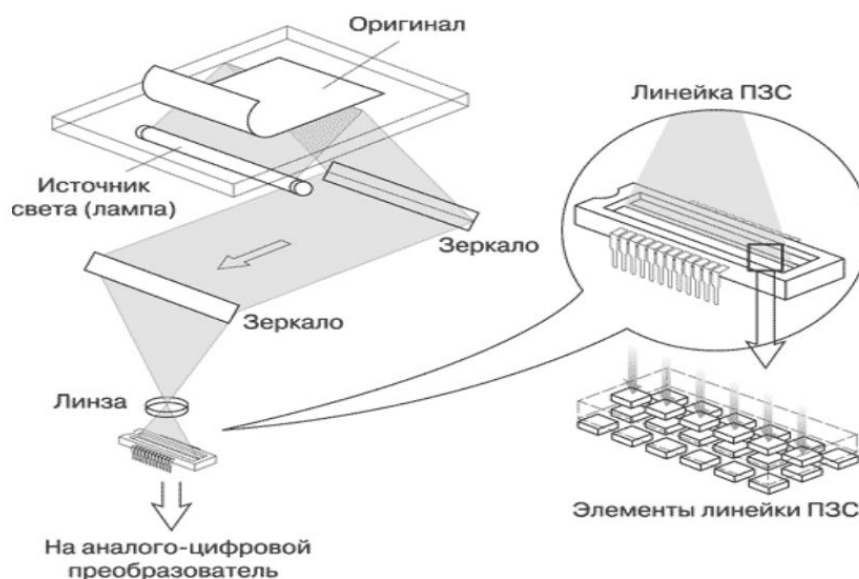
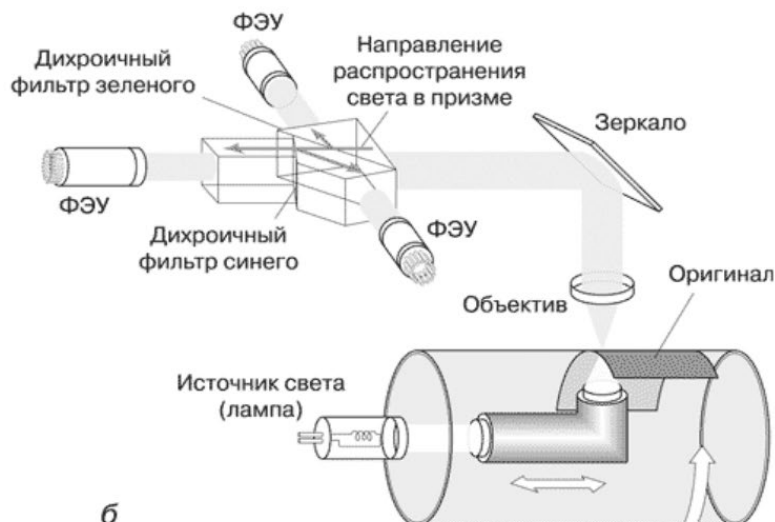
Шрифтовое оформление печатной продукции (характеристика шрифтов, работа с цветом).

Лабораторный практикум № 8

Правила приемки и методы контроля изобразительных оригиналов.

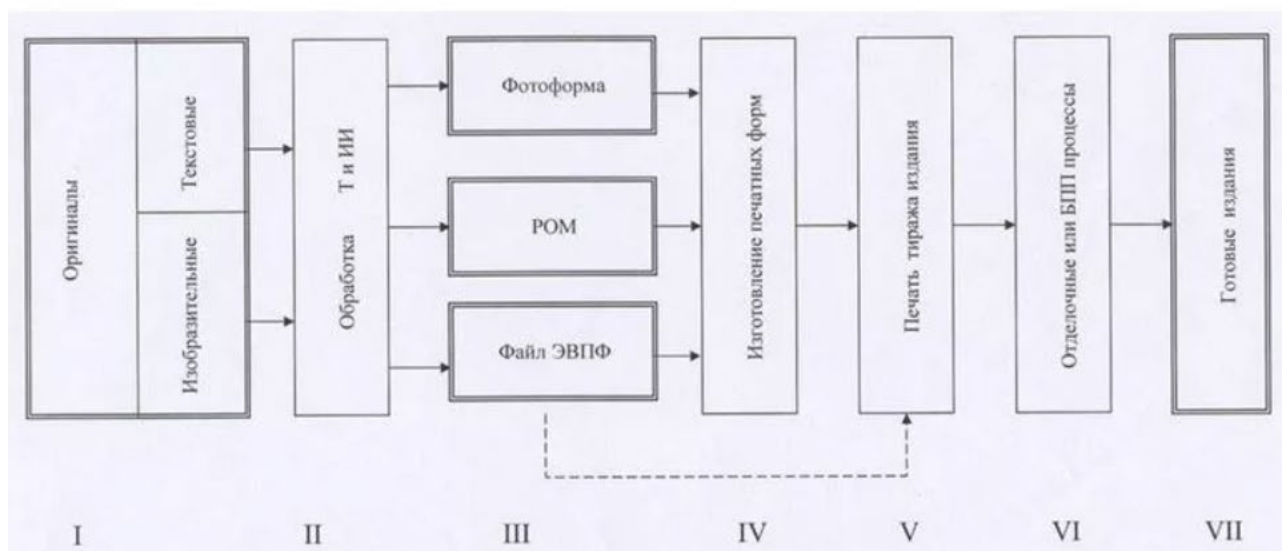
Лабораторный практикум № 9

На схеме построения устройства ввода указать основные узлы оборудования. Описать технические характеристики, необходимые для сканирования изображения по требуемым параметрам.



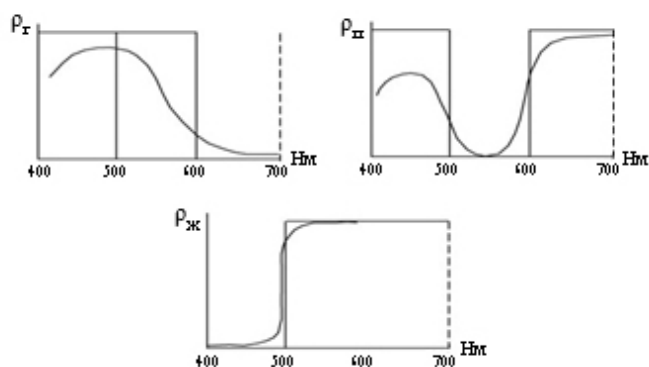
Лабораторный практикум № 10

На схеме репродуцирования оригинала указать технологические и естественные преобразования изображения.



Лабораторный практикум № 11

По заданным спектральным характеристикам указать соответствие красок полиграфического синтеза. Провести измерения по шкалам основных цветов синтеза, описать возникающие недостатки цветоделения.



Спектральные характеристики реальных красок:
а) голубой; б) пурпурной; в) желтой

Лабораторный практикум № 12

Провести технологию треппинга для заданного изображения. Сделать выбор внешнего или внутреннего треппинга исходя из контрастности используемых красок.

Примерные темы рефератов

1. Основные способы печати
2. Специальные виды печати

3. Цветовые пространства и аппаратная зависимость
4. Технология сканирования, виды сканеров
5. Отличительные особенности сканеров
6. Система калибровки, ее необходимость
7. Базовые недостатки цветоделения
8. Методы устранения базовых недостатков цветоделения
9. Идеальные печатные краски
10. Технология треппинга, ее необходимость
11. Методы растривания
12. Муар, методы борьбы с муаром
13. Особенности подготовки изобразительной информации к печати
14. Гибридные растры, их необходимость
15. Оборудование для контроля репродуцирования

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Технология полиграфии и препресс» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Полиграфия – это...
2. Вывод на принтер страниц подготовленного макета в определенном порядке, называется ...
3. Вид плоской печати, основанный на печатании с передачей формы на бумагу посредством специальной промежуточной поверхности, называется ...
4. Фальцовка – это ...
5. Особенности различных видов печатной рекламной продукции.
6. Полиграфическая рекламная продукция малых форм: листовки, буклеты, визитные карточки, плакаты и т.п.
7. Предпечатная подготовка рекламной полиграфической продукции.
8. Печать и виды печати.
9. После печатная обработка полиграфической продукции.
10. Что такое *Флексопечать*.
11. Что такое *Тампонная печать*, где используется
12. Что такое *Линеатура растра*, где применяется.
13. Что такое *цветокоррекция изображения*.
14. Что такое *Треппинг*.
15. Что такое *Overprint*.
16. Что такое Подготовка оригинал-макета.
17. Дайте определение понятию *Оптимальное разрешение*
18. Дайте определение понятию *Тоновая коррекция. Резкость*
19. Дайте определение понятию *Резкость*
20. Понятие, виды и функции предпечатной подготовки
21. Этапы подготовки и проведения предпечатной обработки материалов
22. Компоненты комплекта файлов для печати и требования к ним
23. Этапы проектирования полиграфической продукции
24. Понятие и составляющие процессов макетирования и верстки публикации
25. Виды типографского оборудования

Задания2 типа

1. Опишите процесс обработки фотографии в программе растровой графики.
2. В чем заключаются оцифровка изображения?
3. Как могут повлиять характеристики матрицы цифрового фотоаппарата на получаемое изображение?
4. Как повлияет установленное разрешение на скорость сканирования оригинала?
5. Каким образом влияет схема построения сканирующего оборудование на технические характеристики?
6. В чем заключается стахостичность растрирования?

7. Какие характеристики имеет регулярный растр?
8. Каким образом учитывается параметр усиления тона при подготовке изображения к печати?
9. Какие характеристики необходимо учитывать при моделировании процесса растривания?
10. В чем заключается недостаток по избытку краски?
11. В чем заключается недостаток по недостатку краски?
12. В чем заключается формирование психологически точной репродукции?
13. Какие параметры влияют на растискивание растровой точки?
14. В чем заключается технологическая калибровка и настройка системы сканирования?
15. В чем заключается проведение градационной коррекции?
16. В чем заключается проведение селективной коррекции?
17. В чем заключается проведение коррекции, направленной на понижение резкости?
18. В чем заключается проведение коррекции, направленной на повышение резкости?
19. Какие цвета являются памятными?
20. В чем заключается сложность воспроизведения телесных цветов?
21. Какую роль играет черная краска при построении профиля печатного процесса?
22. Каким образом можно сократить количество цветных красок на оттиске при подготовке изображения к печати?
23. Какой метод введения черной краски является более экономичным?
24. Покажите на примере печатной продукции типы требований к печати и типы устройств печати.
25. В чем заключается принцип построения профиля печатного процесса?

Задания 3 типа

Задание №1.

При работе в программе растровой графики требуется провести градационную коррекцию изображения с применением инструмента «Кривые».

Задание №2.

При работе в программе растровой графики требуется провести градационную коррекцию изображения с применением инструмента «Уровни».

Задание №3.

При работе в программе растровой графики требуется преобразовать изображение в битовую карту и задать параметры растривания, характерные для АМ-растривания.

Задание №4.

При работе в программе растровой графики требуется преобразовать изображение в битовую карту и задать параметры растривания, характерные для ЧМ-растривания.

Задание №5.

При работе в программе растровой графики требуется провести селективную коррекцию изображения с применением инструмента «Цветовой баланс».

Задание №6.

При работе в программе растровой графики требуется провести селективную коррекцию изображения с применением инструмента «Замена цвета».

Задание №7.

При работе в программе растровой графики преобразовать тоновое изображение в двухградационное.

Задание №8.

При работе в программе растровой графики требуется провести измерение светлоты для заданных полей шкалы.

Задание №9.

При работе в программе растровой графики требуется провести коррекцию изображения после построения профиля печатного процесса для печати на газетной бумаге.

Задание №10.

При работе в программе растровой графики требуется провести коррекцию изображения после построения профиля печатного процесса для печати на мелованной бумаге.

Задание №11.

При работе в программе растровой графики требуется провести построение профиля печатного процесса для печати на мелованной бумаге.

Задание №12.

При работе в программе растровой графики требуется провести построение профиля печатного процесса для печати на газетной бумаге.

Задание №13.

При работе в программе растровой графики требуется провести построение профиля печатного процесса для печати на бумаге двойного мелования.

Задание №14.

При работе в программе растровой графики для заданного изображения провести процедуру селективной коррекции.

Задание №15.

При работе в программе для заданного изображения провести процедуру частотной коррекции.

Задание №16.

При работе в программе показать технологию внутреннего

треппинга для заданного изображения.

Задание №17.

При работе в программе показать технологию внешнего треппинга для заданного изображения.

Задание №18.

При работе в программе определить необходимость и провести операцию треппинга для заданного изображения, состоящего из пантонов: черный и желтый.

Задание №19.

При работе в программе определить необходимость и провести операцию треппинга для заданного изображения, состоящего из пантонов: голубой и желтый.

Задание №20.

При работе в программе определить необходимость и провести операцию треппинга для заданного изображения, состоящего из пантонов: пурпурный и желтый.

Задание №21.

При работе в программе определить необходимость и провести операцию треппинга для заданного изображения, состоящего из красок: голубой и желтой.

Задание №22.

При работе в программе определить необходимость и провести операцию треппинга для заданного изображения, состоящего из красок: голубой и черной.

Задание №23.

Используя векторный графический редактор, подготовить рекламную полиграфическую продукцию к печати.

Задание №24.

Для заданного изображения сформировать файл, пригодный для вывода.

Задание №25.

Для заданного файла указать параметры проверки перед выводом на печать.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства»**

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020.г № 1015.

Назначение дисциплины «Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства» заключается в том, что студенты после изучения смогут решать самые разнообразные задачи, связанные с применением и выбором материалов в учетом различных характеристик, определяющих эстетические и эксплуатационные свойства объектов дизайна.

Студенты в результате освоения учебной дисциплины будут иметь представление об основных понятиях материаловедения; об истории создания некоторых видов широко распространенных материалов; об области применения материалов; о структуре и организации различных видов производств дизайнерской деятельности. На практических занятиях студенты приобретают навыки правильного выбора материалов для дизайнерских изделий и объектов с учетом особенностей технологического процесса изготовления этих объектов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн входит часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – дать студентам знания о классификации, свойствах и оценке качества конструкционных и отделочных материалов, применяемых в дизайнерском проектировании, о взаимосвязи их свойств и областей применения в графическом дизайне, поскольку от правильного выбора материалов во многом зависит визуальный образ проектируемого объекта, его надежность, функциональные, эксплуатационные и эстетические качества.

В результате изучения курса «Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства» студенты должны уверенно ориентироваться в теоретических и практических вопросах, связанных с выбором материалов в практике дизайн-проектирования.

Задачи изучения дисциплины:

- понимание физических закономерностей, определяющих разнообразные механические и эксплуатационные свойства конструкционных и отделочных материалов; и, соответственно, области их применения;

- понимание декоративных качеств материалов, заложенные в них

выразительно- пластические возможности;

- знать ассортимент традиционных и новых видов материалов, понимать технологию их производства и применения;

- знать и понимать возможности комплексного использования отделочных и конструкционных материалов в композиции дизайна, быть в курсе современных тенденций в производстве и использовании различных материалов;

- студенты должны иметь представление о терминологии и стандартах, существующих в материаловедении, об установленных правилами ограничениях в применении материалов, в том числе и экологических;

- уметь ориентироваться в вопросах организации закупок и поставок различных материалов, в примерном определении их количества и стоимости.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен выполнять подготовку графических материалов в производство, выбирать показатели, средства контроля и проводить проверку качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям	ПК-4	ПК-4.1 Учитывает при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	Ассортимент и свойства полиграфических материалов	Осуществлять рациональный выбор полиграфических материалов и технологии воспроизведения на стадии дизайн-проектирования печатного издания		<u>Контактная работа:</u> Лекции Практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Общие понятия о материалах в полиграфическом и упаковочном производстве	1		2							24	Защита отчета по практикуму № 1 /25
Тема 2. Классификация бумаг и картона	1		2							24	Защита отчета по практикуму № 2 /25
Тема 3. Классификация красок и методы получения.	1		2							24	Защита отчета по практикуму № 3 /25
Тема 4. Упаковочные материалы	1		2							24	Защита отчета по практикуму № 4 /25
Всего:	4		8							96	100
Контроль, час										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)/семестр	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/семестр	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общие понятия о материалах в полиграфическом и упаковочном производстве

Взаимодействие полиграфических материалов с различными видами печати: флексографической, глубокой, тампонной печати, офсетной, цифровой, трафаретной печати и др. ГОСТ 9094-89 Бумага для печати офсетная. Технические условия. ГОСТ 21444-75 Бумага мелованная. ГОСТ Р 53636-2009 Целлюлоза, бумага, картон. Термины и определения. ГОСТ Р 55856-2013 Материал переплетный. Общие технические условия. ГОСТ Р 55856-2013 Материал переплетный. Общие технические условия.

Тема 2. Классификация бумаг и картона

Бумага. История появления бумаги. Предшественники бумаги: папирус (страна появления, способ изготовления, характеристики); пергамент (страна появления, способ изготовления, характеристики). Способы производства бумаги в Европе, в России.

Современное производство волокнистых. Полуфабрикатов. Производство бумажной массы. Отделка бумаги. Технологии производства волокнистых полуфабрикатов: целлюлозы, древесной массы, тряпичной массы, макулатурной массы. Массный размол целлюлозы. Составление композиции бумаги. Очищение бумажной массы перед отливом. Процесс отлива бумаги. Каландрирование. Суперкаландрирование. Мелование. Окраска бумаги. Поверхностная проклейка. Бархатная бумага.

Ассортимент бумаг и картона. Полилит (синтетическая бумага). Материалы внешнего оформления. Пластик. Виды бумаг для печати текста. Виды бумаг для печати обложек, вклеек, форзацев. Виды картона (графический картон, переплетный картон, хром-эрзац, гофрокартон). Критерии выбора различных видов бумаг и картона для печатной полиграфической продукции. Переплетные ткани и их заменители. Требования к переплетным материалам. Факторы, влияющие на выбор переплетных материалов. Использование современных переплетных материалов в полиграфической отрасли. Полилит (синтетическая бумага). Ее использование и печать.

Тема 3. Классификация красок и методы получения

Печатные краски. Основные компоненты краски. Основные свойства красок (механические, скорость закрепления, оптические, прочностные). Белая краска. СМΥК – краска. Пантонные и плащечные краски. Их отличия. Применение красок в зависимости от способов печати. Взаимодействие красок с полиграфическими материалами.

Лакирование печатной полиграфической продукции: упаковка, многополосная печатная продукция, листовая продукция. Виды лаков. Их основные свойства и отличительные особенности. Аргументация выбора лаков и их использование для различных видов полиграфической продукции.

Тема 4. Упаковочные материалы

Пленка и ее использование: упаковка бумажная и гибкая, многополосная печатная продукция, листовая продукция. Ламинирование (припрессовка пленки) печатной полиграфической продукции. Виды пленок и ассортимент полиграфического рынка. Свойства и отличительные особенности пленок. Тенденции использования пленок в гибкой упаковке. Печать по пленкам. Аргументация выбора пленок для различных видов полиграфической продукции. Фольга. Платинки (алюминиевая фольга для пищевой упаковки). Процесс тиснения фольгой. Медные штампы для тиснения фольгой. Виды тиснения. Металлизированная фольга. Пигментная фольга. Строение фольги. Факторы, влияющие на выбор фольги. Тиснение по различным поверхностям. Платинки для пищевой упаковки.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания данной дисциплины «Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства» используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля,

на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными

является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «Технология полиграфии и препресс» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе студенты руководствуются методическими рекомендациями по дисциплине при минимальном участии преподавателя.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Общие понятия о материалах в полиграфическом и упаковочном производстве</i>	ГОСТ 9094-89 Бумага для печати офсетная. Технические условия. ГОСТ 21444-75 Бумага мелованная. ГОСТ Р 53636-2009 Целлюлоза, бумага, картон. Термины и определения. ГОСТ Р 55856-2013 Материал переплетный. Общие технические условия. ГОСТ Р 55856-2013	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму
<i>Тема 2. Классификация бумаг и картона</i>	Бумага. История появления бумаги. Предшественники бумаги: папирус (страна появления, способ изготовления,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Подготовка к защите задания по практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	характеристики); пергамент (страна появления, способ изготовления, характеристики). Способы производства бумаги в Европе, в России.	Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 3. Классификация красок и методы получения</i>	Лакирование печатной полиграфической продукции: упаковка, многополосная печатная продукция, листовая продукция. Виды лаков. Их основные свойства и отличительные особенности. Аргументация выбора лаков и их использование для различных видов полиграфической продукции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму
<i>Тема 4. Упаковочные материалы</i>	Свойства и отличительные особенности пленок. Тенденции использования пленок в гибкой упаковке. Печать по пленкам. Аргументация выбора пленок для различных видов полиграфической продукции. Фольга. Платинки (алюминиевая фольга для пищевой упаковки). Процесс тиснения фольгой. Медные штампы для тиснения фольгой. Виды тиснения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Мочалова, Е. Н. Материаловедение и основы полиграфического и упаковочного производств : учебное пособие / Е. Н. Мочалова, Л. Р. Мусина ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 148 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

2. Ахтямова, С. С. Технология и оборудование допечатных процессов в полиграфическом и упаковочном производствах : учебное пособие : [16+] / С. С. Ахтямова, Р. Б. Ахтямов ; Казанский

национальный исследовательский технологический институт. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 164 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

Дополнительная литература:

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

2. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – Часть 1. Основы архитектурного материаловедения. – 296 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

3. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – Часть 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	ссылка
1.	Всемирная энциклопедия искусств	http://www.artprojekt.ru
2.	Особенности структуры и свойств печатных бумаг	https://compuart.ru/article/9177
3.	ISO и форматы бумаги	http://www.plotter-paper.ru/
4.	Металлизированная бумага	http://drukarstvo.com/
5.	Офсетная бумага	https://print-info.ru/articles/ofsetnaya-bumaga.html
6.	Журнал Материаловедение	http://www.nait.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в

себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

- Векторные и растровые графические редакторы

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programme/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	10-9 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и определены задачи, использована полиграфическая терминология, нормативные документы, аргументированы выводы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 8-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и определены задачи, использована полиграфическая терминология, нормативные документы, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, даны ответы на все поставленные вопросы; 6-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в работе; даны ответы не на все вопросы; 4-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к практикумам по решению задач

1. Выявление гибкой упаковки на примере предложенной печатной продукции и описание ее параметров.

2. Определение основных свойств поверхности бумаги на примере предложенной печатной продукции

3. Определение композиции бумаги по волокну на примере предложенной печатной продукции

4. Определение оптических свойств бумаги на примере предложенной печатной продукции

5. Определение механических свойств бумаги на примере предложенной печатной продукции
6. Определение различных видов бумаг и структурно-размерных показателей на примере предложенной печатной продукции
7. Выявление различных видов картона на примере предложенной печатной продукции и определение структурно-размерных показателей.
8. Выявление различных видов фольги на примере предложенной печатной продукции и определение различных способов тиснения.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине «Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства» проводится в форме зачета

Задания 1 типа

1. Предшественники бумаги. Главное их отличие.
2. Получение древесной массы Этапы прохождения книжного издания в издательстве
3. Основные компоненты бумаги
4. Процесс мелования и его задачи
5. Критерии выбора различных видов бумаг
6. Бумага и ее основные свойства.
7. Водно-дисперсионные (ВД) лаки, их особенности и применение.
8. Структурно-размерные показатели бумаги
9. Пленки. Их свойства, виды и применение.
10. Процесс лакирования. Его использование в печатной полиграфической продукции.
11. Критерии выбора способа печати.
12. Появление бумаги в России
13. Оптические свойства бумаги и их использование.
14. Акклиматизация бумаги. Как работает это свойство на производстве.
15. Ламинация и ее использование в оформлении печатной продукции.
16. Обложечная и форзацная бумага. Область применения.
17. Скорость закрепления красок
18. Блинтовое и конгревное тиснение фольгой
19. Виды дизайнерских бумаг и их использование в дизайне печатной продукции.
20. Массный размол целлюлозы и его необходимость.
21. Виды переплетных материалов старого и нового поколения.
22. Виды волокнистых полуфабрикатов .
23. Процесс фибриллирования и его необходимость.

24. Основные требования, предъявляемые к полиграфическим материалам.

25. Горячий и холодный способ тиснения фольгой.

Задания 2 типа

1. Получении древесной массы и древесной целлюлозы. В чем их отличие?

2. Составление композиции бумаги по волокну.

3. Наполнители. Основные функции наполнителей в производстве бумаги

4. Пухлые виды бумаг. Их отличия от офсетных

5. Триадные печатные краски

6. Фольга, ее строение и виды.

7. Оптические свойства красок.

8. Картон. Его главное отличие от бумаги, преимущество и виды.

9. Основные параметры рулонной и листовой бумаги. В чем их отличия?

10. Впитываемость бумаги. Как работает это свойство при печати.

11. Картон бурый и картон графический. Их отличия и применение.

12. Механические свойства бумаги

13. Офсетные лаки. Их особенности и применение сегодня.

14. Ультрафиолетовые (УФ) лаки. Их использование в дизайне.

15. Виды бумаг, используемые для печати многополосной продукции.

16. Этапы прохождения книжного издания в издательстве

17. Каландрирование и суперкаландрирование. В чем их отличие?

18. Виды отделки бумаг.

19. Способы получения древесной целлюлозы

20. Основные факторы выбора фольги.

21. Производство бумажной массы

22. Вязкость и липкость печатной краски.

23. Печатная краска и ее состав. Основное свойство красок, используемое при печати.

24. Пантонные и СМИК краски. В чем их отличия.

25. Синтетическая бумага и ее использование.

Задания 3 типа

1. В образцах предложенной печатной продукции определить наличие фольги и ее вид.

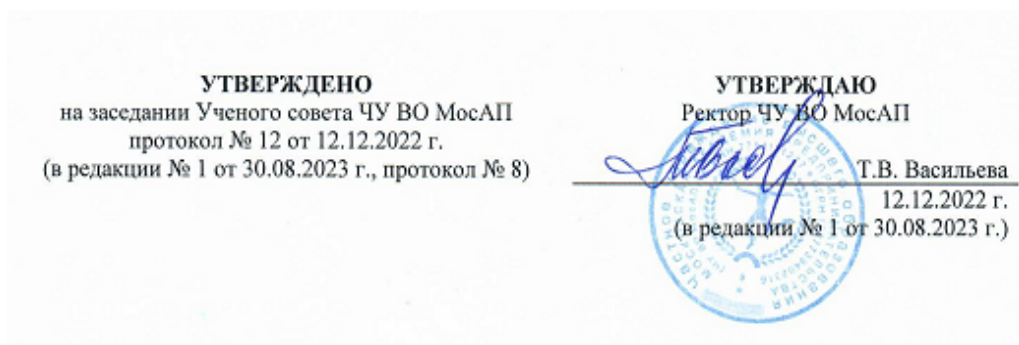
2. В образцах предложенной печатной продукции определить наличие лака, его вид и рабочую зону.

3. В предложенных образцах печатной продукции определить наличие гибкой упаковки

4. В образцах предложенной печатной продукции определить наличие УФ-лака и его рабочую зону.

5. В образцах предложенной печатной продукции определить наличие ВД-лака и его рабочую зону.
6. В образцах предложенной печатной продукции выявить блинтовое тиснение
7. В образцах предложенной печатной продукции выявить конгревное тиснение
8. В образцах предложенной печатной продукции выявить плоскостное тиснение
9. В образцах предложенной печатной продукции выявить наличие ламинации.
10. В образцах предложенной печатной продукции выявить наличие матовой пленки.
11. В образцах предложенной печатной продукции выявить наличие глянцевої пленки.
12. В образцах предложенной печатной продукции выявить наличие переплетных материалов.
13. Определить плотность обложечных бумаг.
14. По предложенным образцам печатной продукции определить плотность бумаги.
15. Определить наличие полиграфических материалов у рекламной продукции.
16. Определить наличие полиграфических материалов в упаковочной продукции.
17. Определить плотность графического картона.
18. Определить наличие гофрокартона в предложенной печатной продукции
19. Определить наличие микрогофры в предложенной печатной продукции
20. Определить наличие переплетного картона в предложенной печатной продукции
21. Определить наличие синтетической бумаги в предложенной печатной продукции
22. Определить наличие платинок в предложенной печатной продукции
23. В образцах предложенной печатной продукции выявить перфорацию
24. В образцах предложенной печатной продукции выявить наличие вырубкы.
25. В образцах предложенной печатной продукции выявить наличие отделочных процессов.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Веб-дизайн»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Веб-дизайн» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Изучение дисциплины «Веб-дизайн» ориентировано на получение студентами знаний об основных языках программирования HTML и CSS, особенностях строения интернет-ресурсов и этапах работы по разработке макетов страниц интернет-ресурса.

При успешном освоении материала по данной дисциплине студенты получают навыки создания макетов интернет-ресурса, навык подготовки текстового и визуального контента, навык создания простейшего интернет-ресурса, навык практического использования системы управления сайтами.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины.

Цель изучения дисциплины – получение студентами теоретических знаний и практических навыков по организации сбора и анализа информации, подготовки макетов страниц интернет-ресурса, организации процесса создания интернет-ресурса.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление с видами интернет-ресурсов;
- изучение основных этапов разработки интернет-ресурса;
- формирование способностей сбора, анализа и подготовки материала;
- формирование навыков и умений по созданию визуального материала, верстке, прототипированию концептуальных макетов страниц интернет-ресурса.
- ознакомление с принципами строения интернет-ресурсов;
- формирование у студентов навыков и умений по работе с системой управления сайтами.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1	ПК-1.1 Составляет, обсуждает и согласовывает с заказчиком проектное задание с указанием этапов и сроков выполнения работ по дизайн-проекту	1. Основные этапы создания веб-сайта 2. Содержание первого этапа планирования сайта 3. Понятие веб-дизайн	1. Составлять техническое задание на разработку веб-сайта		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2	ПК-2.1 Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для проектирования различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Основные возможности и особенности программных средств компьютерной графики в веб-дизайне	1. Осуществлять выбор и использовать специальное программное обеспечение для создания веб-графики и веб-дизайна		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

		ПК-2.2 Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		1. Использовать профессиональное программное обеспечение для подготовки макета к верстке и создания прототипа под разные устройства		
Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	ПК-3	ПК-3.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		1. Выполнять предпроектное исследование, этап планирования веб-сайта 2. Представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	1. Организации сбора и анализа информации для разработки веб-сайта	<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-3.2 Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	1. Структуру веб-сайта; принципиальные типы веб-сайтов; интернет-браузеры и понятие web-сервера 2. Основные правила организации графики, цвета и эргономики web-сайта; эстетическую концепцию веб-сайта	1. Создавать визуальный материал, верстку, прототипирование концептуальных макетов страниц интернет-ресурса 2. Разрабатывать цифровые продукты: работать с интерактивом, создавать визуал для сайтов и соцсетей, делать удобные интерфейсы. 3. Профессионально работать с типографикой, палитрой, создавать и добавлять в макет 3D-	1. Подготовки макетов страниц интернет-ресурса, организации процесса создания интернет-ресурса 2. Реализации проекта веб-дизайна	

				элементы и анимацию.		
		ПК-3.3 Обсуждает варианты дизайнерских решений проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с заказчиком и руководством, согласовывает окончательный вариант дизайн-проекта		1.Проектировать пользовательский опыт 2. Создавать презентации для эффективного представления проекта дизайна сайта заказчику	1. Презентации проекта, продвижения сайта с использованием поисковой оптимизации SEO	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Типы интернет-ресурсов. Бриф на разработку сайта.						1				7	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /10
Тема 2. Анализ интернет-ресурсов аналогов и конкурентов.						1				7	Защита отчета по Лабораторному практикуму №2 /10
Тема 3. Карта переходов и внутренняя структура страниц.						1				7	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /10
Тема 4. Подготовка текстового наполнения. Копирайтинг. Форматирование текста. Особенности веб-типографики.						1				7	Защита отчета по Лабораторному практикуму №4 /10
Тема 5. Прототипирование страниц интернет-ресурса.						2				7	Защита отчета по Лабораторному практикуму №5 /10
Тема 6. Стилеобразование и визуальное наполнение.						2				7	Защита отчета по Лабораторному практикуму №6 /10
Тема 7. Подготовка макетов страниц интернет-ресурса.						2				7	Защита отчета по Лабораторному практикуму №7 /10
Тема 8. Привязка макетов страниц к среде.						2				11	Защита отчета по Лабораторному практикуму №8

Подача материала. Система управления сайтом. Установка и настройка.											/30
Всего:						12				60	100
Контроль, час	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Типы интернет-ресурсов. Бриф на разработку сайта.

Основные типы интернет-ресурсов и цели их создания. Бриф и техническое задание на разработку интернет-ресурса. Краткое техническое задание на ребрендинг интернет-ресурса.

Тема 2. Анализ интернет-ресурсов аналогов и конкурентов.

Основные составляющие сайтостроения. Элементы графического и элементы веб дизайна. Понятие верстки. Понятие юзабилити. Инструменты и приемы маркетинга. Анализ ресурса аналога.

Тема 3. Карта переходов и внутренняя структура страниц.

Интеллектуальные карты в веб-дизайне. Создание карты сайта.

Тема 4. Подготовка текстового наполнения. Копирайтинг. Форматирование текста. Особенности веб-типографики.

Форматирование текста. SEO копирайтинг. Коммерческий копирайтинг. Подготовка текстового наполнения. Основные шрифты, используемые в вебе. Теги HTML заголовков, абзаца, новой строки, маркированных и нумерованных списков, цитаты. Длина строки, выравнивание текста и перенос. Свойства CSS: размер шрифта, высота строки, отступ, межбуквенное расстояние, начертание шрифта. Форматирование текста. Особенности веб-типографики.

Тема 5. Прототипирование страниц интернет-ресурса.

Понятие прототипирования. Подготовка к прототипированию. Скетчинг. Отличие скетчинга от прототипирования. Цели и задачи прототипирования. Обзор инструментов прототипирования. Прототипирование страниц интернет-ресурса.

Тема 6. Стилеобразование и визуальное наполнение.

Стили в веб-дизайне. Ошибки. Подготовка визуального наполнения, стилизирующий графики и элементов.

Тема 7. Подготовка макетов страниц интернет-ресурса.

Обзор инструментов макетирования. Разработка концептуальных макетов страниц интернет-ресурса.

Тема 8. Привязка макетов страниц к среде. Подача материала. Система управления сайтом. Установка и настройка.

Привязка макетов страниц интернет-ресурса к среде. Адаптивная верстка. Подготовка материалов и технического задания для

последующего программирования. Состав подачи материала. Подача материала. Обзор и сравнение систем управления сайтов. Знакомство с интерфейсом системы управления сайтом. Настройка системы управления сайтом. Логика взаимодействия системы управления сайтом с внешней оболочкой, видимой остальным пользователям.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Веб-дизайн» используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к выполнению лабораторного практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;
- настроить под руководством преподавателя инструментальные средства, необходимые для проведения лабораторного практикума;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума.
3. Выполнение заданий практикума.
4. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.
5. Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

**Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины**

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Типы интернет- ресурсов. Бриф на разработку сайта.</i>	Краткое техническое задание на ребрендинг интернет-ресурса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 2. Анализ интернет- ресурсов аналогов и конкурентов.</i>	Анализ ресурса аналога	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Карта переходов и внутренняя структура страниц.</i>	Создание карты сайта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Подготовка текстового наполнения. Копирайтинг. Форматирование текста. Особенности веб-типографики.</i>	Подготовка текстового наполнения, основные шрифты, используемые в вебе. Форматирование текста. Особенности веб-типографики.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 5. Прототипирование страниц интернет- ресурса.</i>	Прототипирование страниц интернет-ресурса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 6. Стилеобразование и визуальное наполнение.</i>	Подготовка визуального наполнения, стилизирующий графики и элементов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка	Отчет по Лабораторному практикуму

		отчета по практикуму	
Тема 7. <i>Подготовка макетов страниц интернет-ресурса.</i>	Разработка концептуальных макетов страниц интернет-ресурса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
Тема 8. <i>Привязка макетов страниц к среде. Подача материала. Система управления сайтом. Установка и настройка.</i>	Привязка макетов страниц интернет-ресурса к среде. Подача материала. Обзор и сравнение систем управления сайтов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Нагаева, И. А. Основы web-дизайна. Методика проектирования : учебное пособие : [12+] / И. А. Нагаева, А. Б. Фролов, И. А. Кузнецов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Зайцева, О. С. Технологии разработки web-ресурсов : учебное пособие : [16+] / О. С. Зайцева ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. – 75 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Титов, В. А. Разработка WEB-сайта средствами языка HTML : учебное пособие / В. А. Титов, Г. И. Пещеров. – Москва : Институт мировых цивилизаций, 2018. – 184 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Малышева, Е. Н. Web-технологии : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Малышева ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет информационных и библиотечных технологий, Кафедра технологии автоматизированной обработки информации. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 116 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Беликова, С. А. Основы HTML и CSS: проектирование и дизайн веб-сайтов: учебное пособие по курсу «Web-разработка» : [16+] / С. А. Беликова, А. Н. Беликов ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1	Интерактивный справочник по HTML и CSS	http://htmlbook.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

- лаборатория информационных технологий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;

- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл

1.	Лабораторный практикум	10-9 баллов – работа полностью раскрывает исследуемую тему, презентация выполнена в соответствии с требованиями; 8-6 баллов – работа полностью раскрывает исследуемую тему, оформление презентации не корректное. 5-1 балл – работа не полностью раскрывает исследуемую тему, оформление презентации не корректное. 0 баллов – работа не сделана.
2.	Лабораторный практикум	30-25 баллов – работа полностью раскрывает исследуемую тему, презентация выполнена в соответствии с требованиями; 24-16 баллов – работа полностью раскрывает исследуемую тему, оформление презентации не корректное. 15-1 балл – работа не полностью раскрывает исследуемую тему, оформление презентации некорректное. 0 баллов – работа не сделана.

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к лабораторным практикумам

Лабораторный практикум № 1. Знакомство с принципами использования мультимедиа технологий.

Задание: 1. Произвести анализ способа представления информации на сайтах и навигации в соответствии с выбранными критериями.

2. Составить бриф на разработку интернет-ресурса

Практикум выполняется в текстовом редакторе. Результаты необходимо проанализировать.

Лабораторный практикум № 2. Оценка современных мультимедиа и гипертекстовых технологий их интуитивности и практичности применения конечными пользователями.

Задание: Выделить критерии оценки интерфейса взаимодействия ИС и пользователя выбранного ресурса; оценить используемые мультимедиа и гипертекстовые технологии, их интуитивность и практичность для пользователей.

Лабораторный практикум № 3 Карта переходов и внутренняя структура страниц.

Задание: Разработать карту сайта на основе анализа аналогов интернет-ресурсов конкурентов.

Лабораторный практикум № 4. Подготовка текстового наполнения. Использование шрифтов в ИС различного назначения

Задание: 1. Подготовить текстовое наполнение для интернет-ресурса.
2. Согласно критериям использования шрифтов, найти наиболее предпочтительные варианты их использования в различных системах.

Лабораторный практикум № 5. Прототипирование страниц интернет-ресурса. Разработка графического интерфейса пользователя с применением графики различных видов

Задание: Создать прототипы страниц интернет-ресурса. Согласно своему варианту системы предложить основные элементы графического интерфейса пользователя с точки зрения удобства и интуитивности работы с информацией. Выбор обосновать.

Лабораторный практикум № 6. Стилеобразование и визуальное наполнение.

Задание: Используя все данные, полученные в процессе анализа аналогов, разработать элементы визуального наполнения страниц сайта.

Лабораторный практикум № 7. Подготовка макетов страниц интернет-ресурса.

Задание: Разработать концептуальные макеты страниц интернет-ресурса с использованием материалов, полученных в процессе выполнения предыдущих практикумов.

Лабораторный практикум № 8. Привязка макетов страниц к среде. Подача материала.

Задание: Подготовить все материалы для последующего программирования.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически

степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины (курса), понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины (курса) и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины (курса) (решение задачи).	выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Что такое www?
2. В чём суть идеологии Metex?
3. Каково современное представление термина «мультимедиа»?
4. Что такое http и https и в чем их различия?
5. В чём состоят основные возможности гипертекстовых и мультимедиа технологий?
6. В чём заключаются основные задачи гипертекстовых и мультимедиа технологий?
7. Что такое Домен?
8. Каковы ключевые показатели юзабилити?
9. В чём состоит юзабельность ИС?
10. Язык HTML и его первоначальная структура? Язык CSS и его синтаксис?
11. Что такое Хостинг?
12. Что такое канал изображения?
13. Что представляет собой слой?
14. В чем различия табличной и блочной верстки?
15. Что такое интерлиньяж?
16. Какая разметка описывает правила форматирования в зависимости от содержания текстового элемента?
17. Особенности веб-типографики?
18. Какой формат обеспечивает высокую степень сжатия информации с сохранением высокого качества изображения?
19. Как называется процесс уменьшения межбуквенного интервала в

отрицательную область?

20. Как называется визуальное отображение записанного символа на экране или на других устройствах вывода информации?

21. Какой алгоритм используется для сжатия растровых изображений?

22. Форматы изображений, используемых в вебе?

23. Как называются элементы гипермедиа, которые являются основными единицами хранения информации и могут включать в себя текст, графическую информацию, звуковую информацию и видеоклипы.

24. Какой цвет является дополнительным для жёлтого в модели цвета СМΥК ($Y = R+G=W-B$)?

25. Что можно предпринять в случае отсутствия цвета в палитре?

Задания 2 типа.

1. Охарактеризовать гипертекстовые технологии как средство интеграции текстовой информации и информации, представляемых в других модальностях.

2. Предложить современную трактовку идеологии Metex.

3. Объяснить особенность организации диалога человека и мультимедийного ресурса.

4. Актуальна ли генерация и использование запаха в современных ИС? Ответ обоснуйте.

5. Актуально ли моделирование и использование тактильных ощущений в современных ИС? Ответ обоснуйте.

6. Предложите гарнитуры шрифтов для образовательного портала. Ответ обоснуйте.

7. Предложите комбинацию мультимедиа объектов для циклической модели гипермедиаузлов.

8. Предложите комбинацию мультимедиа объектов для разветвленной модели гипермедиаузлов.

9. Предложите комбинацию мультимедиа объектов для последовательной модели гипермедиаузлов.

10. Предложите комбинацию мультимедиа объектов для разветвленной модели гипермедиаузлов.

11. Перечислите общие принципы программной инженерии. Приведите по 1-2 примера каждой характеристики.

12. Приведите 3-4 примера конкурентоспособных гипермедиа систем. В чем заключается их конкурентоспособность.

13. Назовите основные характеристики амстердамской информационной модели.

14. Какие элементы можно использовать для организации гипермедиа системы с администратором. Предложите не менее 2-х вариантов.

15. Опишите 3-х слойную систему Dexter-модели. Предложите

варианты её использования для современных систем.

16. Предложите критерии оценки качества представления мультимедийной информации в информационных системах.

17. Придумайте ИС с циклической организацией гипермедиаузлов.

18. Придумайте ИС с параллельной организацией гипермедиаузлов.

19. Приведите 3 примера непрерывно выполняющихся презентаций.

В чем их отличие от презентаций со сценарием?

20. Обоснуйте необходимость подбора универсальных решений дизайна современных ИС.

21. Какие приёмы создания гипермедиаузлов позволят обеспечить гарантию приемлемости восприятия ИС в различных условиях использования (ОС, разрешения, цветность, размеры и т.п.)?

22. Перечислите технологии, используемые при создании анимационных изображений. Приведите примеры.

23. Перечислите форматы звуковых файлов, обеспечивающих сжатие без потери качества. Обоснуйте свой выбор.

24. Приведите примеры использования моделей цвета LAB и YCC.

25. Охарактеризуйте основные функции редактора GIMP.

Задания 3 типа.

Задание 1.

Создайте интерактивный баннер для вымышленной компании. Баннер должен содержать фон, меняющий свой цвет.

Задание 2.

Создайте интерактивный баннер для вымышленной компании. Баннер должен содержать:

1. два графических элемента, отражающих основную деятельность выбранной Вами фирмы
2. один из элементов должен быть анимированным символом-клипом;
3. другой обычный графический символ.

Задание 3.

Нарисуйте Карту сайта.

Задание 4.

Нарисуйте схему ИС с последовательной организацией гипермедиа узлов.

Задание 5.

Рассмотрев деятельность сотрудников и клиентов (заказчиков) предложенной фирмы опишите места применения конкретных ГТ и ММ ИТ, указав форму реализации данного элемента, программное

обеспечение, необходимое для реализации, место и форму хранения ГТ и ММ контента и способ его доставки до пользователя.

Задание 6.

Проведите по предложенному сайту анализ информационных элементов на предмет универсальности, масштабируемости и надежности функционирования.

Задание 7.

Проведите по предложенному сайту анализ средств управления содержимым сайта.

Задание 8.

Приведите 3 примера непрерывно выполняющихся презентаций. В чем их отличие от презентаций со сценарием?

Задание 9.

Какой формат обеспечивает высокую степень сжатия информации с сохранением высокого качества изображения?

Задание 10.

В чём заключаются основные задачи гипертекстовых и мультимедиа технологий?

Задание 11.

Объяснить особенность организации диалога человека и мультимедийного ресурса.

Задание 12.

Предложите гарнитуры шрифтов для образовательного портала. Ответ обоснуйте.

Задание 13.

Какие элементы можно использовать для организации гипермедиа системы с администратором. Предложите не менее 2-х вариантов.

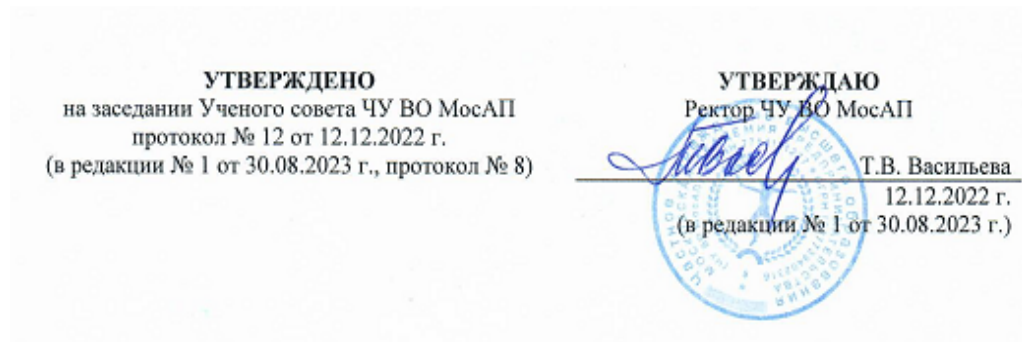
Задание 14.

Перечислите форматы графических файлов, обеспечивающих сжатие без потери качества. Обоснуйте свой выбор.

Задание 15.

Предложите комбинацию мультимедиа объектов для разветвленной модели гипермедиа узлов.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Технологии верстки веб-сайта»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	12

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Технологии верстки веб-сайта» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «Технологии верстки веб-сайта» ориентировано на получение студентами знаний об основных возможностях и задачах гипертекстовых технологий; их области применения; о современных стратегиях и тенденциях использования технологий создания веб-страниц.

При успешном освоении материала по данной дисциплине студенты получают навыки создания различных инструментальных интегрированных программных сред; а также навык использования гипертекстовых технологий при создании и модификации веб-страниц.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – получение студентами теоретических знаний и практических навыков по созданию веб-страниц.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление с принципами использования языков HTML и CSS;
- изучение способов представления мультимедиа информации на веб-страницах;
- ознакомление с критериями отбора и эффективного применения технологий HTML и CSS в соответствии с целями их использования.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2	ПК-2.1 Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для проектирования различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Основные HTML-редакторы и Web-языки	1. Выбирать необходимые технические средства и системы при решении конкретных задач и проблем		<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-2.2 Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Основы HTML и CSS 2. Основы верстки с использованием языков разметки 3. Основы верстки с использованием языков описания стилей	1. Пользоваться языками разметки и описания стилей 2. Создавать растровые изображения 3. Создавать ссылки 4. Размещать иллюстрации 5. Проектировать веб-страницу 6. Создавать веб-сайт	1. Практической деятельности по созданию современных веб-ресурсов	

. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Общие сведения о веб-технологиях (основные понятия, этапы создания сайта, графика и дизайн)	1					2				20	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /20
Тема 2. Планирование и реализация сайта. Язык разметки гипертекста HTML	1					2				20	Защита задания по Лабораторному практикуму №2 /30
Тема 3. Технология каскадных таблиц стилей.	2					4				20	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /30 Тест/20
Всего:	4					8				60	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общие сведения о web-технологиях (основные понятия, этапы создания сайта, графика и дизайн)

Интернет, всемирная паутина. Web-сайт, Web- страница, web-сервер. Классификация сайтов по интерактивности, по частоте изменения, по использованию технологий, по функциональному назначению.

Основные этапы разработки сайта: планирование, реализация, тестирование, размещение, рекламирование, сопровождение. Вопросы, решаемые на каждом этапе. Основные элементы, размещаемые на web-странице.

Модели организации сайта: линейная организация, иерархия, решетка. Удобство использования и структуры сайта. Выбор структуры и типа сайта. Теория навигации. Размещение элементов навигации. Типы ссылок.

Типы формата web-страниц: «резиновый» дизайн; «к верху от сгиба»; панорамные страницы; подгон страницы. Выбор формата и типа сайта.

Пространственные отношения. Формы. Цветовые сочетания. Текстуры. Особенности академического стиля. Дизайн домашней страницы.

Выставочная графика, фон, логотип, баннер, визуалы. Основные графические форматы, используемые на страницах web-сайта: gif, jpeg, png. Палитра и диффузия. Оптимизация графики.

Тема 2. Планирование и реализация сайта. Язык разметки гипертекста HTML

Основные правила и конструкции языка HTML. Визуальные редакторы создания сайта. Основные виды верстки сайта.

Табличный дизайн. Создание таблицы. Работа с ячейками. Использование таблиц для оформления страниц. Вложенные таблицы.

Использование шаблонов. Определение, назначение. Создание. Изменяемые и неизменяемые области. Вложенные шаблоны. Недостатки шаблонов и их преодоление.

Фреймы. Фрейм и набор фреймов. Схемы наборов фреймов. Создание фреймов и их оптимизация. Решение проблем с фреймами.

Тема 3. Технология каскадных таблиц стилей.

Каскадные таблицы стилей. Определение, назначение. Переопределение стиля. Способы задания стилевых описаний. Спецификация CSS. Классы. Динамические эффекты с использованием CSS. Блочная верстка

Свободно позиционируемые элементы. Определение, назначение. Создание свободно позиционируемых элементов, параметры. Недостатки

и их преодоление.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Технологии верстки веб-сайта» используются такие виды учебной работы, как лекции, лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке к лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к выполнению лабораторного практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;
- настроить под руководством преподавателя инструментальные средства, необходимые для проведения лабораторного практикума

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы;

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустроочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, священными текстами различных конфессий является наиболее эффективным методом получения знаний,

позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Общие сведения о web-технологиях (основные понятия, этапы создания сайта, графика и дизайн)</i>	Основные элементы, размещаемые на web-странице. Модели организации сайта: линейная организация, иерархия, решетка. Удобство использования и структуры сайта. Выбор структуры и типа сайта. Теория навигации. Размещение элементов навигации. Типы ссылок. Типы формата web-страниц: «резиновый» дизайн; «кверху от сгиба»; панорамные страницы; подгон страницы. Выбор формата и типа сайта. Пространственные отношения. Формы. Цветовые сочетания. Текстуры. Особенности академического стиля. Дизайн домашней страницы. Выставочная графика, фон, логотип, баннер, визуалы. Основные графические форматы, используемые на страницах web-сайта: gif, jpeg, png. Палитра и диффузия. Оптимизация графики.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
Тема 2. Планирование и реализация сайта. Язык разметки гипертекста HTML	Использование таблиц для оформления страниц. Вложенные таблицы. Использование шаблонов. Определение, назначение. Создание. Изменяемые и неизменяемые области. Вложенные шаблоны. Недостатки шаблонов и их преодоление. Фреймы. Фрейм и набор фреймов. Схемы наборов фреймов. Создание фреймов и их оптимизация. Решение проблем с фреймами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
Тема 3. Технология каскадных таблиц стилей.	Динамические эффекты с использованием CSS. Блочная верстка Свободно позиционируемые элементы. Определение, назначение. Создание свободно позиционируемых элементов, параметры. Недостатки и их преодоление.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Подготовка отчета по практикуму, подготовка к тесту	Отчет по Лабораторному практикуму тест

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1.Беликова, С. А. Основы HTML и CSS: проектирование и дизайн веб-сайтов: учебное пособие по курсу «Web-разработка» : [16+] / С. А. Беликова, А. Н. Беликов ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598663>

2.Титов, В. А. Разработка WEB-сайта средствами языка HTML : учебное пособие / В. А. Титов, Г. И. Пещеров. – Москва : Институт мировых цивилизаций, 2018. – 184 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598475>

Дополнительная литература:

1. Зайцева, О. С. Технологии разработки web-ресурсов : учебное пособие : [16+] / О. С. Зайцева ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. – 75 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611103>

2. Нагаева, И. А. Основы web-дизайна. Методика проектирования :

учебное пособие : [12+] / И. А. Нагаева, А. Б. Фролов, И. А. Кузнецов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602208>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Интерактивный справочник по HTML и CSS	http://htmlbook.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

– лаборатория информационных технологий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>

• Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

• Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки
1.	Лабораторный практикум	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, отсутствуют ошибки, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, есть некоторые ошибки, даны ответы не на все поставленные вопросы; 9-1 – работа выполнена с нарушением сроков сдачи,

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки
		имеются существенные ошибки; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Лабораторный практикум	30-25 – работа выполнена в срок, самостоятельно, ошибки отсутствуют, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 23-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, есть некоторые ошибки, даны ответы не на все поставленные вопросы; 14-1 – работа выполнена с нарушением сроков сдачи, имеются существенные ошибки; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3.	Тест	Количество баллов зависит от числа правильных ответов 1 правильный ответ – 1 балл

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости
Типовые задания к лабораторным практикумам***

***Лабораторный практикум 1
Создание дизайна сайта***

Цель выполнения: разработать дизайн сайта на примере игрового портала.

1. Пространственные отношения. Формы. Цветовые сочетания. Текстуры. Особенности академического стиля. Дизайн домашней страницы.

2. Выставочная графика, фон, логотип, баннер, визуалы. Основные графические форматы, используемые на страницах web-сайта: gif, jpeg, png. Палитра и диффузия. Оптимизация графики.

Задания:

1. На основе подготовленной структуры сайта разработать модульную сетку
2. Разработать дизайн-элементы сайта и включить их в структуру.

Работа выполняется в программе Adobe Photoshop

***Лабораторный практикум 2
Планирование и реализация сайта. Визуальные редакторы***

создания сайта. Основные виды верстки сайта.

1. Модели организации сайта: линейная организация, иерархия, решетка. Удобство использования и структуры сайта. Выбор структуры и типа сайта. Теория навигации. Размещение элементов навигации. Типы ссылок.

2. Табличный дизайн. Создание таблицы. Работа с ячейками. Использование таблиц для оформления страниц. Вложенные таблицы.

3. Использование шаблонов. Определение, назначение. Создание. Изменяемые и неизменяемые области. Вложенные шаблоны. Недостатки шаблонов и их преодоление.

4. Фреймы. Фрейм и набор фреймов. Схемы наборов фреймов. Создание фреймов и их оптимизация. Решение проблем с фреймами.

Лабораторный практикум 3

Тема: Каскадные таблицы стилей

Цель работы: научиться реализовывать сайт при помощи технологии CSS.

1. Свободно позиционируемые элементы и их применение для верстки сайта.

2. Каскадные таблицы стилей. Определение, назначение. Переопределение стиля. Способы задания стилевых описаний. Спецификация CSS. Классы. Динамические эффекты с использованием CSS.

3. Способы подключения каскадных таблиц стилей

4. Свободно позиционируемые элементы. Определение, назначение. Создание свободно позиционируемых элементов, параметры. Недостатки и их преодоление.

5. Блочная структура.

Типовые тестовые задания:

1. Отметьте два верных варианта. Какие значения может принимать атрибут выравнивания текста ALIGN?

- а) left;
- б) top;
- в) center;
- г) bottom.

2. Отметьте два верных варианта. Какие теги способны изменить цвет шрифта?

- а) <HTML>... </HTML>;
- б) <BODY> ... </BODY>;
- в) ... ;
- г) <P>... </P>;

д) <BIG> ...</BIG>.

ИНСТРУКЦИЯ: Внимательно прочтите вопрос. Выберите из предложенных вариантов один вариант ответа.

3. Что такое HTML-документ?

- а) браузер;
- б) язык разметки страницы;
- в) документ, написанный на языке разметки гипертекста;
- г) список тегов.

4. Кто выполняет HTML-программу?

- а) человек;
- б) браузер;
- в) компилятор;
- г) Windows.

5. Как называют одну или несколько связанных Web-страниц по некоторой теме?

- а) web-сервер;
- б) браузер;
- в) программа;
- г) web-сайт.

6. WEB - страницы имеют расширение ...

- а) gif;
- б) jpeg;
- в) png;
- г) html.

7. Текст или графический объект, по щелчку которого выполняется переход к файлу, фрагменту файла или странице HTML в интрасети или Интернете. Какой объект описан?

- а) гипертекст;
- б) гиперссылка;
- в) путь к файлу;
- г) URL-адрес.

8. Записывая абзац, между двумя соседними словами вы поставили 5 пробелов. Сколько пробелов вы увидите в браузере?

- а) пять;
- б) один;
- в) ни одного;
- г) два.

9. Записывая на HTML свое имя. Иван Гавриков написал так:

`<p> Иван                      Гавриков </p>`

Как покажет этот текст браузер?

- а) в две строки;
- б) в одну строчку с двумя пробелами;
- в) в одну строчку с одним пробелом;
- г) не покажет вовсе.

10. Какой тег способен изменить цвет фона документа?

- а) `<HTML> ... </HTML>;`
- б) `<BODY>...<BODY>;`
- в) `<FONT> ... </FONT>;`
- г) `<P>...</P>.`

11. В начале файла HTML в тэге BODY с помощью атрибута VLINK= определяют цвет. Назовите объект.

- а) ссылки;
- б) активной ссылки;
- в) фона;
- г) отработанной ссылки.

12. Какой парный тэг используют для выделения полужирным шрифтом?

- а) `<S>;`
- б) `<B>;`
- в) `<U>;`
- г) `<I>.`

13. Имя тега, которым задается строка таблицы

- а) table;
- б) tr;
- в) td;
- г) cell;
- д) row.

14. Какие из адресов гипертекстовых страниц некорректны (два варианта ответа)?

- а) `http.www.home.com`
- б) `http://www.home.com`
- в) `http://www/home/ru`
- г) <http://home.it/1.html>

15. Для выхода в Интернет нужно получить у провайдера следующие сведения:

- а) номер модемного пула

- б) почтовый адрес провайдера
- в) пароль
- г) отзыв

16. Вам требуется найти информацию об уровне цен на компьютеры и комплектующие. С чего начать?

- а) ввести ключевые слова в адресную строку браузера
- б) направить запрос в виде письма, в поле «кому» указать адрес провайдера, в поле «тема» - ключевые слова запроса.
- в) найти интересующий раздел в каталоге ресурсов
- г) перейти на страницу поискового сервера, затем сформулировать запрос в текстовом поле страницы.

17. Что такое Интернет?

- а) модель компьютера
- б) всемирная компьютерная сеть
- в) российская компьютерная сеть
- г) международная ассоциация пользователей компьютеров

18. Какие документы будут найдены в yandex по запросу «кофе & (черный | бразильский)»

- а) содержащее слово «кофе» без прилагательных «черный» или «бразильский»
- б) содержащее слово «кофе» с прилагательным «черный», но без прилагательного «бразильский»
- в) содержащие фразы «кофе черный» или «кофе бразильский»
- г) содержащие все три слова

19. Каково назначение, протокола http://

- а) копировать файлы с удаленного компьютера на диск локальной машины;
- б) запускать программы на удаленном компьютере;
- в) просматривать содержимое каталогов и файлов на удаленном компьютере;
- г) передавать файлы с удаленного компьютера в рабочую область web-браузера.

20. Какой из ресурсов сети WWW не является поисковой системой:

- а) www.afort.ru
- б) www.km.ru
- в) www.citforum.ru
- г) www.rambler.ru
- д) www.ya.ru

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Технологии верстки веб-сайта» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Определение понятий телекоммуникационные и компьютерные технологии. Виды телекоммуникаций.
2. Компьютерная сеть. Виды компьютерных сетей.
3. Локальная сеть. Топология, аппаратное и программное обеспечение.
4. Глобальная компьютерная сеть. История Интернет.
5. Мировые информационные ресурсы, их классификация.
6. Программы развития сетей США, Европы, России.
7. Национальная сетевая инфраструктура и информационные ресурсы.
8. Принципы работы глобальной сети (архитектура сети, коммутация пакетов, маршрутизация).
9. Принципы работы глобальной сети (адресация, протокол TCP/IP, прикладные протоколы).

10. Способы подключения к Internet.
11. Понятие WWW. Программы- браузеры.
12. Правила поиска информации. Поисковый сервер. Язык запроса.
13. Понятия web-страница, web-сайт, web-сервер, проху-сервер, web-страница, web-сайт, портал, гипертекстовый и гипермедиа-документ?
14. Электронная почта. Назначение почтового сервера. Правила создания почтового сообщения.
15. Почтовая рассылка и спам. Способы борьбы со спамом.
16. Телеконференции (доски объявлений), блоги, форумы.
17. Общение в режиме реального времени в глобальной сети Интернет.
18. Классификация web-сайтов.
19. Основные этапы разработки сайта: планирование, реализация, тестирование, размещение, рекламирование, сопровождение.
20. Модели организации сайта: линейная организация, иерархия, решетка.
21. Удобство использования и структуры сайта.
22. Выбор структуры и типа сайта.
23. Теория навигации. Размещение элементов навигации.
24. Типы ссылок.
25. Типы формата web-страниц: «резиновый» дизайн; «к верху от сгиба»; панорамные страницы; подгон страницы. Выбор формата и типа сайта.

Задания 2 типа.

1. Работы, выполняемые на этапе планирования и реализации web-сайта.
2. Тестирование и публикация web-сайта.
3. Рекламирование и сопровождение web-сайта.
4. Навигационная схема сайта, базовые схемы навигации.
5. Основные (стандартные) элементы web-страницы, их функциональное назначение.
6. Основы web-дизайна (академический стиль, шрифт, цвет, контраст, графика, анимация).
7. Язык разметки гипертекста (теги, атрибуты, конструкция HTML-документа).
8. Фреймы. Фрейм и набор фреймов. Схемы наборов фреймов.
9. Создание фреймов и их оптимизация. Решение проблем с фреймами.
10. Основные теги форматирования текста.
11. Вставка таблиц на web-странице.
12. Размещение графики на web-странице.
13. Построение гипертекстовых связей (внутренние и внешние гиперссылки).
14. Формы.

15. Форматы web-графики, оптимизация.
16. Табличный дизайн.
17. Свободно позиционируемые элементы. Определение, назначение.
18. Создание свободно позиционируемых элементов, параметры.
19. Недостатки свободно позиционируемых элементов и их преодоление.
20. Анимация элементов web-страниц.
21. Каскадные таблицы стилей. Определение, назначение.
22. Спецификация CSS. Классы. Динамические эффекты с использованием CSS.
23. Основные графические форматы, используемые на страницах web-сайта.
24. Выставочная графика, фон, логотип, баннер, визуалы.
25. Дизайн домашней страницы.

Задания 3 типа.

Задание №1.

Напишите тег html, который меняет размер шрифта

Приведите пример его использования

Задание №2.

Напишите тег html, который добавляет изображение на страницу

Приведите пример его использования

Задание №3.

Напишите тег html, который вставляет на страницу ссылку

Приведите пример его использования

Задание №4.

Напишите тег html, который вставляет на страницу ссылку

Приведите пример его использования

Задание №5.

Напишите тег html, который меняет цвет фона документа

Приведите пример его использования

Задание №6.

Напишите тег html, который меняет выбранный по умолчанию шрифт

Приведите пример его использования

Задание №7.

Напишите тег html, который меняет цвет текстовой информации

Приведите пример его использования

Задание №8.

Напишите тег html, который добавляет на страницу таблицу
Приведите пример его использования

Задание №9.

Напишите тег html, который добавляет на страницу форму
Приведите пример его использования

Задание №10.

Напишите тег html, который меняет цвет ссылки
Приведите пример его использования

Задание №11.

Укажите атрибут, который меняет ширину таблицы
Приведите пример его использования

Задание №12.

Укажите атрибут, который устанавливает метку в документе
Приведите пример его использования

Задание №13.

Укажите атрибут, который устанавливает толщину рамки таблицы
Приведите пример его использования

Задание №14.

Укажите атрибут, который устанавливает фоновое изображение на
страницу

Приведите пример его использования

Задание №15.

Укажите тег, который устанавливает жирный шрифт
Приведите пример его использования

Задание №16.

Укажите тег, который устанавливает курсивный шрифт
Приведите пример его использования

Задание №17.

Укажите тег, который устанавливает подчеркивание в тексте
Приведите пример его использования

Задание №18.

Укажите тег, который создает маркированный список
Приведите пример его использования

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП


Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«Графический дизайн пользовательских интерфейсов»**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **Очно-заочная**

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	Ошибка! Закладка не определена.
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	Ошибка! Закладка не определена.
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Графический дизайн пользовательских интерфейсов» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. N 1015.

Изучение дисциплины «Графический дизайн пользовательских интерфейсов» ориентировано на получение студентами знаний об особенностях разработки интерфейсов.

При успешном освоении материала по данной дисциплине студенты получают навыки создания диалоговых систем, навык подготовки текстового и визуального контента.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины.

Цель изучения дисциплины – получение студентами теоретических знаний и практических навыков по разработке пользовательских интерфейсов.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение тенденций развития пользовательских интерфейсов;
- изучение критериев оценки полезности диалоговых систем;
- изучение особенностей восприятия информации человеком;
- формирование способности создавать удобные и работоспособные интерфейсы для ПО;
- обучить реализовывать интерактивную систему.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	Выпускник должен иметь практический опыт	
Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1	ПК-1.1 Составляет, обсуждает и согласовывает с заказчиком проектное задание с указанием этапов и сроков выполнения работ по дизайн-проекту	1. Сущность понятий UI-дизайна и UX-дизайна 2. Этапы проектирования пользовательского интерфейса 3. Основные этапы исследования пользователей 4. Методы сбора запросов и преобразование их в требования	1. Применять инструкции по оформлению технической документации по составлению и отладке пользовательского интерфейса		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2	ПК-2.1 Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для проектирования различных объектов	1. Основные виды пакетов программ и инструментальных средств, применяемых для разработки пользовательского интерфейса	1. Определять программное средство для разработки интерфейса		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

		визуальной информации, идентификации и коммуникации				
		ПК-2.2 Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Основные системы ведения проектов в UI-дизайне на основе информационно-коммуникационных технологий	1. Применять программу Figma при проектировании графического дизайна пользовательского интерфейса		
Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	ПК-3	ПК-3.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Определять тренды, основные тенденции в развитии современного UX/UI дизайна на основе информационного поиска 2. Роль анализа и проектирования пользовательского опыта в разработке интерфейсов	1. Подготавливать техническую документацию для перехода к проектированию пользовательского интерфейса		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-3.2 Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	1. Основные методы разработки пользовательского интерфейса 2. Основные тенденции развития шрифтовой культуры в графическом дизайне пользовательского интерфейса	1. Разрабатывать интерфейс пользователя для веб-приложений с использованием современных стандартов 2. Использовать принципы современной типографики в проектировании пользовательского интерфейса	1. Разработку и дизайна сложного пользовательского интерфейса	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме самостоятельной подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Понятие пользовательского интерфейса и требования к нему.						3				33	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /25
Тема 2. Проектирование взаимодействия.						3				33	Защита отчета по Лабораторному практикуму №2 /25
Тема 3. Эргономика в проектировании интерфейсов.						3				33	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /25
Тема 4. Тестирование программного продукта.						3				33	Защита отчета по Лабораторному практикуму №4 /25
Всего:						12				132	100
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие пользовательского интерфейса и требования к нему.

Пользовательский интерфейс. Понятие человеческого фактора. Психология человека и компьютера. Понимание последовательности действий целевой аудитории. Анализ деятельности пользователя. Пользовательские сценарии. Популярные стили пользовательского интерфейса. Критерии эффективного интерфейса. Модели пользовательского интерфейса.

Тема 2. Проектирование взаимодействия.

Проектирование пользовательского интерфейса. Правила и принципы проектирования интерфейса. Этапы проектирования. Инструментарий разработчика пользовательского интерфейса. Особенности графического интерфейса. Объектный подход к проектированию. Компоненты графического интерфейса. Взаимодействие пользователя с приложением. Общие правила взаимодействия с объектами. Средства разработки WEB-документов.

Тема 3. Эргономика в проектировании интерфейсов.

Принципы эргономичной организации элементов графического интерфейса. Психология пользователей. Восприятие и внимание человека. Передача информации визуальным способом. Использование цвета, звука, анимации в интерфейсе. Управляющие элементы разработки интерфейса.

Тема 4. Тестирование программного продукта.

Прототипирование и визуализация пользовательского интерфейса. Понятие удобства применения программного продукта. Важность тестирования на удобство применения программного обеспечения. Цели и задачи тестирования. Условие успеха программных продуктов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Графический дизайн пользовательских интерфейсов» используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим

учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к выполнению лабораторного практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;
- настроить под руководством преподавателя инструментальные средства, необходимые для проведения лабораторного практикума;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума.
3. Выполнение заданий практикума.
4. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.
5. Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого

обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Понятие пользовательского интерфейса и требования к нему.</i>	Пользовательский интерфейс. Понятие человеческого фактора. Психология человека и компьютера. Понимание последовательности действий целевой аудитории.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 2. Проектирование взаимодействия.</i>	Проектирование пользовательского интерфейса. Правила и принципы проектирования интерфейса. Этапы проектирования. Инструментарий разработчика пользовательского интерфейса. Особенности графического интерфейса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Эргономика в проектировании интерфейсов.</i>	Принципы эргономичной организации элементов графического интерфейса. Психология пользователей. Восприятие и внимание человека.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Тестирование программного продукта.</i>	Прототипирование и визуализация пользовательского интерфейса. Понятие удобства применения программного продукта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Компаниец, В. С. Проектирование и юзабилити-исследование пользовательских интерфейсов : учебное пособие : [16+] / В. С. Компаниец, А. Е. Лызь ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 107 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619064>

2. Беликова, С.А. Основы HTML и CSS: проектирование и дизайн веб-сайтов: учебное пособие по курсу «Web-разработка» : [16+] / С.А.

Беликова, А.Н. Беликов ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598663>

Дополнительная литература:

1. Вагин, Д. В. Современные технологии разработки веб-приложений : учебное пособие : [16+] / Д. В. Вагин, Р. В. Петров ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573960>

2. Марухленко, А. Л. Разработка защищённых интерфейсов Web-приложений : учебное пособие : [16+] / А. Л. Марухленко, Л. О. Марухленко, М. А. Ефремов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599050>

3. Брокшмидт, К. Пользовательский интерфейс приложений для Windows 8, созданных с использованием HTML, CSS и JavaScript: учебный курс / К. Брокшмидт. – 2-е изд., исправ. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 396 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429247>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1	Интерактивный справочник по HTML и CSS	http://htmlbook.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

- лаборатория информационных технологий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура,

мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

•помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programme/>
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	25-20 баллов – работа полностью раскрывает исследуемую тему, презентация выполнена в соответствии с требованиями; 19-10 баллов – работа полностью раскрывает исследуемую тему, оформление презентации не корректное. 9-1 балл – работа не полностью раскрывает исследуемую тему, оформление презентации не корректное. баллов – работа не сделана.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к лабораторным практикумам

Лабораторный практикум № 1

Произвести анализ удобства взаимодействия и способа представления информации интернет-ресурса. Оценить используемые мультимедиа и гипертекстовые технологии, их интуитивность и практичность для пользователей.

Лабораторный практикум № 2

Разработать сценарии взаимодействия пользователя и системы.

Лабораторный практикум № 3

Спроектировать пользовательский интерфейс сайта с учетом требований эргономики. Описать полученные результаты.

Лабораторный практикум № 4

Разработать пользовательский интерфейс приложения и произвести

тестирование на удобство использования.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Графический дизайн пользовательских интерфейсов» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов — 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70 -89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. — менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа.

1. Пользовательский интерфейс – это...
2. Система «человек–компьютер».
3. В чём состоят основные возможности гипертекстовых и мультимедиа технологий?
4. В чём заключаются основные задачи гипертекстовых и мультимедиа технологий?
5. Эргономические показатели пользовательского интерфейса.
6. Ключевые показатели юзабилити.
7. В чём состоит юзабельность ИС?

8. Психологические и психофизиологические характеристики пользователя.
9. Особенности веб-типографики.
10. Форматы изображений, используемых в вебе.
11. Как называются элементы гипермедиа, которые являются основными единицами хранения информации и могут включать в себя текст, графическую информацию, звуковую информацию и видеоклипы.
12. Эргономическая оценка интерфейса пользователя.
13. Этапы проектирования пользовательского интерфейса.
14. Сценарный подход к проектированию интерфейса.
15. Дизайн интерфейса как направление проектирования пользовательского интерфейса.
16. Использование цвета при проектировании интерфейса пользователя.
17. Использование элементов графики при проектировании интерфейса пользователя.
18. Инструментальные средства разработки интерфейсов.
19. Оценка исходного варианта интерфейса.
20. Критерии эффективного интерфейса.
21. Восприятие и внимание человека.
22. Прототипирование и визуализация пользовательского интерфейса.
23. Важность тестирования на удобство применения программного обеспечения.
24. Распределение основных и вспомогательных блоков информации
25. Настройка на различный уровень подготовки пользователя.

Задания 2 типа.

1. Понятие человеческого фактора.
2. Объяснить особенность организации диалога человека и мультимедийного ресурса.
3. Предложите гарнитуры шрифтов для образовательного портала. Ответ обоснуйте.
4. Предложите критерии оценки качества представления мультимедийной информации в информационных системах.
5. Обоснуйте необходимость подбора универсальных решений дизайна современных ИС.
6. Перечислите технологии, используемые при создании анимационных изображений. Приведите примеры.
7. Характеристики органов зрительного и слухового восприятия.
8. Характеристики памяти и оперативного мышления.
9. Учет инженерно-психологических требований при проектировании интерфейса пользователя.

10. Принципы разработки «дружественного» интерфейса.
11. Проектирование пользовательского интерфейса с использованием методов моделирования.
12. Стандарты проектирования.
13. Тестирование пользовательских интерфейсов.
14. Показатели эргономичности интерфейса.
15. Композиционные средства проектирования пользовательского интерфейса.
16. Пользовательские сценарии.
17. Инструментарий разработчика пользовательского интерфейса.
18. Компоненты графического интерфейса.
19. Средства разработки WEB- документов.
20. Использование цвета, звука, анимации в интерфейсе.
21. Цели и задачи тестирования.
22. Условие успеха программных продуктов.
23. Однородность стилевого решения программного продукта.
24. Логическая компоновка элементов системы.
25. Легкость ориентации и навигации в системе.

Задания 3 типа.

Задание 1.

Оценка эффективности и удобства пользовательского интерфейса.

Задание 2.

Создание иерархического меню сайта.

Задание 3.

Описать сценарий взаимодействия пользователя и системы.

Задание 4.

Разработать пользовательский интерфейс интернет-ресурса, описать эргономические принципы проектирования.

Задание 5.

Разработать интерфейс мобильного приложения.

Задание 6.

Произвести анализ удобства взаимодействия и способа представления информации в мобильном приложении (по выбору студента).

Задание 7.

Произвести анализ удобства взаимодействия и способа представления информации в игровом приложении (по выбору студента).

Задание 8.

Оценить используемые мультимедиа и гипертекстовые технологии, их интуитивность и практичность для пользователей на выбранном веб-ресурсе.

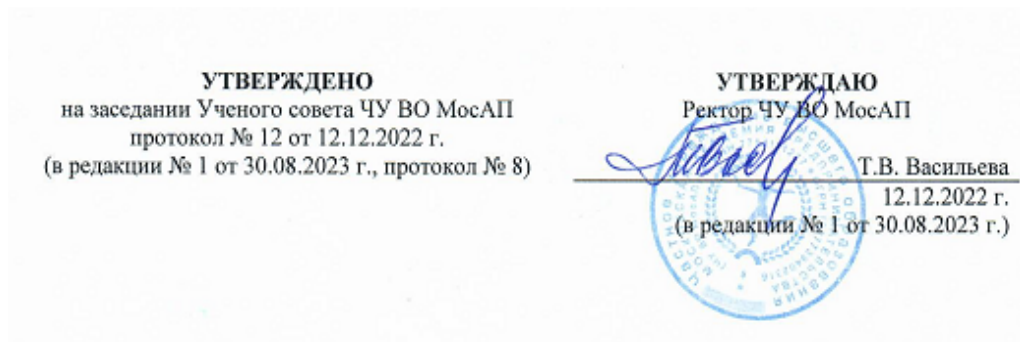
Задание 9.

Разработать прототип пользовательского интерфейса для веб-ресурса.

Задание 10.

Разработать прототип пользовательского игрового интерфейса (по выбору студента).

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Моушен-дизайн»**

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	Ошибка! Закладка не определена.
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	Ошибка! Закладка не определена.
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	Ошибка! Закладка не определена.
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Моушен-дизайн» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «Моушен-дизайн» ориентировано на получение обучающимися знаний и практических умений по анимационной графике, разработке рекламных, телевизионных, презентационных роликов, созданию динамичной инфографики. Дисциплина направлена на формирование навыков по проектированию и использованию инструментальных средств для разработки проектов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 и 5 курсе в 8 и 9 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление обучающихся с основными направлениями и понятиями анимационной графики, приобретение ими навыков работы с различными техническими и программными средствами реализации творческих и информационных процессов, знакомство с новыми способами взаимодействия графики, видео и анимации в современной медийной индустрии, освоение инструментов, необходимых для выполнения графических проектов.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство с программным обеспечением для анимации и моушен-дизайна;
- овладение приемами создания анимации;
- изучение основ композитинга;
- овладение инструментарием и средствами айдентики в моушн-дизайне.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	Выпускник должен иметь практический опыт	
Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1	ПК-1.1 Составляет, обсуждает и согласовывает с заказчиком проектное задание с указанием этапов и сроков выполнения работ по дизайн-проекту	1. Специфику творческого брифа проекта моушен-дизайна, на который основывается креативный процесс разработки	1. Определять идеи, составлять и согласовывать творческий бриф с заказчиком		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и	ПК-2	ПК-2.1 Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного	1. Инструменты, необходимые для выполнения всего цикла производства графических проектов моушен-дизайна	1. Выбирать инструменты для анимации и моушен-дизайна в зависимости от структуры проекта		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

коммуникации		обеспечения для проектирования различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации				
		ПК-2.2 Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Особенности редактирования видео, динамических изображений, разработки композиций (композитинг), анимации и создания различных эффектов с использованием профессионального программного обеспечения.	1. Создавать анимацию с использованием профессионального программного обеспечения		
Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	ПК-3	ПК-3.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Методы сбора и анализа информации для проекта моушен-дизайна	1. Уметь подготовить на основе собранной информации презентацию с описанием идеи для клиента: до трех концепций, мудбордов, ключевых кадров		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-3.2 Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий	1. Основы контент-дизайна 2. Принципы видеомонтажа 3. Правила работы со звуком для видео 4. Основы графического оформления информационных программ и оперативной графики	1. Выполнять покадровую и процедурную анимацию 2. Применять фотореалистичный и стилизованный рендер 3. Применять необходимые для задач моушен-		

		заказчика и предпочтений целевой аудитории	5. Параметры анимации 6. Способы взаимодействия графики, видео и анимации в современной медийной индустрии	дизайна основы композитинга 4. Применять инструментарии и средства айдентики в моушен-дизайне.		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки			
очно-заочная форма 8 семестр												
Тема 1. Особенности и сфера использования объектов моушен-дизайна.						8				46	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /30	
Тема 2. Возможности редактирования видео, динамических изображений, разработки композиций (композитинг), анимации и создания различных эффектов.						8				46	Защита отчета по Лабораторному практикуму №2 /30 Дизайн-проект/40	
Всего:						16				92	100	
Контроль, час /сем.											Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	108											
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	3											
9 семестр												
Тема 3. Приемы работы и принципы монтажа.						10				26	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /30	
Тема 4. Ключевая анимация.						10				26	Защита отчета по Лабораторному практикуму №4 /30 Дизайн-проект/40	

Всего:						20				52	100
Контроль, час /сем.	27										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	3										
Всего:						36				144	2*100
Контроль, час	36										Зачет Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	216										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	6										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Особенности и сфера использования объектов моушен-дизайна.

Область применения моушен-графики. Преимущества анимационной графики. Обзор программ для создания анимации. Использование знаний из области основ композиции, теории цвета, правил типографики для создания роликов. Процесс изготовления ролика или анимации. Выбор темы, сценарий, подбор аудио- и видеоматериала для выполнения проекта. Создание рекламы, видеопрезентаций, анимации для сайтов и интерфейсов, инфографики, обучающих роликов, игр, мультфильмов, титров, заставок, спецэффектов, трейлеров для кино и телевизионных программ.

Тема 2. Возможности редактирования видео, динамических изображений, разработки композиций (композитинг), анимации и создания различных эффектов.

Программные возможности: персонажная анимация, 3D компоузинг, моушн-трекинг (отслеживание движения), удаление объектов, эффекты симуляции, создание шаблонов, дизайн слайдшоу, UX/UI дизайн, шаблоны веб-дизайна, обучающие ролики, кинетическая типографика, визуальные эффекты. Базовое понимание интерфейса. Настройка рабочего пространства и базовые настройки программы. Создание композиции. Импортирование объектов. Понятие слоев. Базовые свойства объектов. Привязки. Создание объектов.

Тема 3. Приемы работы и принципы монтажа.

Создание, обработка и монтаж видеороликов. Основные операции и базовые параметры фуtageй. Иерархии /связи. Маски. Текст и текстовые эффекты. Кисти. Трехмерные слои и свет. Виртуальная камера. Отслеживание движения. Стабилизация изображения. Анимация по различным параметрам. Плагины и пресеты. Принципы монтажа. Работа со звуком.

Тема 4. Ключевая анимация.

Создание сложных визуальных эффектов. Рендеринг композиции в видеофайл. Основные параметры просчета видеофайла. Работа с временной шкалой. Основные способы анимации параметров слоя. Ключевая анимация как основной способ управления свойствами слоя. Основные операции над ключевыми кадрами. Создание и внедрение 3D-объектов в видео.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды

самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к выполнению лабораторного практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;
- настроить под руководством преподавателя инструментальные средства, необходимые для проведения лабораторного практикума
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы;

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума.
3. Выполнение заданий практикума.
4. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.
5. Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и

синтаксических ошибок, воспринимаемая графика.

Методические указания для обучающихся по выполнению дизайн-проекта

Дизайн-проект – это процесс создания и реализации в соответствии со всеми техническими, стилистическими и индивидуальными требованиями.

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с видами проектирования.
2. Ознакомиться с заданием на проектирование.
3. Изучить исходные данные на проектирование.

Предварительная подготовка:

1. Необходимо изучить виды проектирования объектов, задание на проектирование.
2. Познакомиться с требованиями, предъявляемыми к объектам дизайна.
3. Выполнить поисковую работу по художественным формам, материалам, текстуре, цвету и освещению заданных объектов дизайна.
4. Составить эскизы (не менее трёх по каждому объекту) и выбрать окончательный вариант. Эскизы могут быть выполнены в любой технике (например, в карандаше). Графическая часть должна представлять собой электронный вариант.

Форма представления студентом выполненных заданий дизайн-проекта.

1. Ответы на контрольные вопросы и другие качественные задания выполняются письменно.
2. Графическое построение выполняется и представляется на форматах А1 – А4, в зависимости от задания и требований оформления.

Работа представляется на проверку и защиту в порядке текущего контроля

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Особенности и сфера использования объектов моушен-дизайна.</i>	Область применения моушен-графики. Преимущества анимационной графики. Обзор программ для создания анимации. Использование знаний из области основ композиции, теории цвета, правил типографики для создания роликов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 2. Возможности редактирования видео, динамических изображений, разработки композиций (композитинг), анимации и создания различных эффектов.</i>	моушн-трекинг (отслеживание движения), удаление объектов, эффекты симуляции, создание шаблонов, дизайн слайдшоу, UX/UI дизайн, шаблоны веб-дизайна, обучающие ролики, кинетическая типографика, визуальные эффекты.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму, дизайн-проекта	Отчет по Лабораторному практикуму дизайна-проекта

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
	Базовое понимание интерфейса.		
<i>Тема 3. Приемы работы и принципы монтажа.</i>	Анимация по различным параметрам. Плагины и пресеты. Принципы монтажа. Работа со звуком.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Ключевая анимация.</i>	Создание сложных визуальных эффектов. Рендеринг композиции в видеофайл. Основные параметры просчета видеофайла.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму, дизайн-проекта	Отчет по Лабораторному практикуму дизайна-проекта

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Шпаков, П.С. Основы компьютерной графики : учебное пособие / П.С. Шпаков, Ю.Л. Юнаков, М.В. Шпакова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 398 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>
2. Колесниченко, Н.М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие / Н.М. Колесниченко, Н.Н. Черняева. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>
3. Катунин, Г.П. Создание мультимедийных презентаций : учебное пособие / Г.П. Катунин ; Федеральное агентство связи, Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. – 221 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>
4. Костюченко, О.А. Творческое проектирование в мультимедиа / О.А. Костюченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Анимация персонажа: учебное пособие : [16+] / сост. Н.А. Саблина ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 56 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>
2. Ткаченко, Н.В. Креативная реклама: технологии проектирования / Н.В. Ткаченко, О.Н. Ткаченко ; под ред. Л.М. Дмитриевой. – Москва : Юнити, 2015. – 336 с. – (Азбука рекламы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>
3. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации / Н.С. Куркова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 235 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>
4. Майстренко, Н.В. Мультимедийные технологии в информационных системах : учебное пособие / Н.В. Майстренко, А.В. Майстренко ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2015. – 82 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Лучшие работы студий и фрилансеров в индустрии моушн-дизайна	http://motionographer.com
2.	Art of the title – уникальный ресурс с библиотекой заставок и титров к фильмам, сериалам, мультфильмам	https://www.artofthetitle.com/
3.	Motion Graphics Served (работы лучших профессионалов Behance)	https://www.behance.net/galleries/motion
4.	Video & Motion inspiration	https://theinspirationgrid.com/category/video/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);
- лаборатория информационных технологий, оснащенная оборудованием

и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

•помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security

для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programme/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	30-25– работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 24-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 14-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Дизайн-проект	«40-35» – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, технически правильно выполненная работа; «34-15» – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, незначительные нарушения требований к работе; «14-1» – неграмотное использование терминологии, необоснованность выводов, проект содержит концептуальные и технические ошибки.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках

текущего контроля успеваемости

Типовые задания по лабораторному практикуму:

Лабораторный практикум №1.

1. Разработка сценария и раскадровки для анимационного ролика.
2. Создание простого видеоряда.

Лабораторный практикум №2.

Создание простой анимации на свободную тему.

Лабораторный практикум №3.

1. Анимация логотипа в 3D
2. Создание кинетической типографики

Лабораторный практикум №4.

Создание анимационного ролика с разработкой персонажа. Ролик должен быть сюжетным от 30 секунд.

Примерная тематика для разработки дизайн-проекта

1. Рекламный ролик студии дизайна
2. Рекламный ролик для гипермаркета
3. Рекламный ролик нового технического устройства
4. Социальный ролик о проблемах экологии какого-либо региона
5. Социальный ролик об отказе от вредных привычек
6. Социальный ролик о поддержке приюта для животных
7. Презентационный ролик фестиваля культуры
8. Презентационный ролик творческого конкурса

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Моушн-дизайн» проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено»

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	— 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. «Не зачтено» — менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов — 90-100 (отлично)– ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70 -89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. — менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7 семестр

Задания 1-го типа

1. Сфера моушн-дизайна, моделирования и анимации.
2. Основные стили и направлениями моушн-дизайна.
3. Известные концепции и программные работы в моушндизайне.
4. Современные области проектной деятельности моушндизайна.
5. Дизайн электронных СМИ.
6. Дизайн СММ-контента.
7. Дизайн рекламы.
8. Веб-дизайн.
9. Арт-дизайн.
10. Дизайн игр.
11. Инструменты для анимации и моушн-дизайна.
12. Принципы видеомонтажа.
13. Использование знаний основ композиции при создании анимации.
14. Поиск, разработка и презентация идеи.
15. Раскадровка.
16. Рендеры в моушен-дизайне.
17. Инструментарий и средства айдентики в моушн-дизайне.
18. 2D флэт-анимация.
19. Возможности программных средств моушен-дизайна.
20. Стили оформления слоя.
21. Современные цифровые технологии (инструменты, программные продукты, плагины (встраиваемые модули), информационные системы, аппаратные средства) дизайн проектирования анимированных 3D-моделей.
22. Изучение алгоритма создания сложной поверхности 3D модели программными средствами 3Ds Max.
23. Рассмотрение основ визуализации 3D-моделей с помощью технологии Mental Ray.
24. Проектирование и разработка модульных информационно-графических и анимированных структур, основанных на принципах программированного искусства.
25. Приемы создания движущейся экранной композиции с применением различных графических и объемно-пространственных средств анимации.

Задания 2-го типа

1. Основные сферы применения моушн-дизайна;
2. Правила работы со звуком для видео;
3. Параметры анимации;
4. Кинетическая типографика;

5. Создание анимированной инфографики;
6. Плагины и пресеты для анимации и моушн-дизайна;
7. Основы композитинга;
8. В чем разница между alpha matte и alpha inv. matte?
9. Брендинг средствами моушн-дизайна;
10. Обзор программ для создания анимации;
11. Внутрикадровая динамическая композиция и принципы воздействия экранного анимированного образа на зрителя;
12. Разработка и создание комплексного интерактивного моушн проекта в среде с использованием различных медиа компонентов;
13. Изучение принципов редактирования цифрового видеоматериала и создания анимированной видеографики;
14. Изучение принципов редактирования цифрового видеоматериала и создания анимированной видеографики.
15. Технологии использования в проектах моушн-дизайна звука.
16. Технологии использования в проектах моушн-дизайна графики.
17. Технологии использования в проектах моушн-дизайна анимации.
18. Технологии использования в проектах моушн-дизайна видео.
19. Технологии использования в проектах моушн-дизайна текста.
20. Типология мультимедийного оборудования.
21. Размещение моушн, анимации и мультимедиа-контента в сети Интернет.
22. Определение специфики каналов Интернет-коммуникаций и выявление общих закономерностей в триаде канал-контент-реципиент.

Задания 3-го типа

1. Создание сценария для рекламного ролика на основе анализа деятельности компании-заказчика;
2. 2D-анимация городского пейзажа;
3. Создание кинетической типографики на свободную тему;
4. Создание простой анимации на свободную тему;
5. Создание видеоряда на тему, заданную преподавателем.

8 семестр

Задания 1 типа

1. Композинг – это...
2. Футаж;
3. Сетки и направляющие, привязки к ним;
4. Ключевая анимация;
5. Основные операции над ключевыми кадрами;
6. Управление временем анимации;
7. Текстовые слои и аниматоры;

8. Сохранение анимации в виде собственного анимационного шаблона;
9. Маскирование слоев с помощью векторных масок;
10. Анимация масок;
11. Прекомпозиция слоев;
12. Трёхмерное пространство в AE;
13. Анимация трёхмерных слоев;
14. Примеры совместного использования двух- и трёхмерных слоев в AE;
15. Обзор плагинов.
16. Социокультурная природа моушн-дизайна.
17. Тенденции развития моушн-дизайна в будущем.
18. Особенности программного обеспечения моушн-дизайна: 3DS Max
19. Место моушн-дизайна в организации новых коммуникационных сред общения и взаимодействия, способных вызвать резонанс в обществе.
20. Современные форматы предоставления графического, видео и мультимедиа-материала на различных носителях и в различных медиа-пространствах.
21. Определение экрана как типа информационного пространства.
22. Исследование возможностей использования инновационных цифровых технологий и аппаратных средств в моушн-дизайне.
23. Панель эффектов для моушн-дизайна;
24. Палитра временной шкалы и её основные настройки;
25. Анимация логотипов.

Задания 2 типа

1. Способы анимации параметров слоя;
2. Управление свойствами ключей анимации;
3. Интерполяция ключевых кадров;
4. Создание и управление базовыми свойствами текстового слоя;
5. Понятие «маски» и «shape»-слоя;
6. Примеры сложного маскирования на основе группы масок;
7. Импорт векторных масок из других программ;
8. Ортографические и перспективные виды;
9. Создание и основные параметры света и камер;
10. Настройка рендера и освещения;
11. Трекинг и стабилизация видео;
12. Создание и внедрение 3D-объектов в видео;
13. Сценарий в моушн-дизайне.
14. Сториборд.
15. Дизайнер окружения.
16. Лэйаут.
17. Моделирование.
18. Риггинг.
19. Текстурирование.

- 20. Освещение.
- 21. Персонажная анимация.
- 22. Менеджмент производства моушн-дизайна.

Задания 3 типа

Задание №1

Создание сценария для рекламного ролика на основе анализа деятельности компании-заказчика;

Задание №2

2D-анимация городского пейзажа;

Задание №3

Создание кинетической типографики на свободную тему;

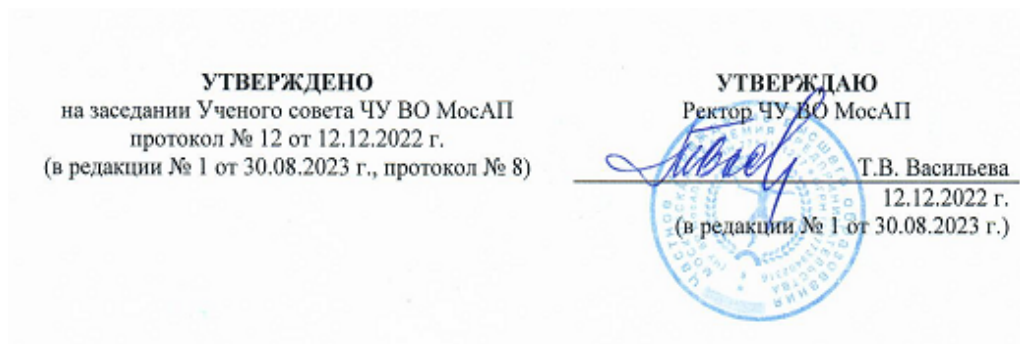
Задание №4

Разработка анимированного логотипа;

Задание №5

Создание и анимация персонажа.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Дизайн виртуальной и дополненной реальности»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: *Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность*
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Дизайн виртуальной и дополненной реальности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «Дизайн виртуальной и дополненной реальности» раскрывает основные понятия, базовые принципы и приемы работы в конструкторе проектов дополненной реальности, комплексно изучает создание трёхмерных моделей пространственных объектов и специфику их применения для формирования дополненной и виртуальной реальности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся навыков работы в конструкторе дополненной реальности, а также навыков по решению профессиональных задач по созданию дизайн-проектов с применением дополненной и виртуальной реальности.

Задачи изучения дисциплины:

1. Сформировать у обучающихся общее представление о содержании и особенностях задач, решаемых дисциплиной «Дизайн виртуальной и дополненной реальности»
2. Развить имеющиеся у обучающихся навыки работы с трёхмерной графикой
3. Научить использовать возможности конструктора дополненной реальности в рамках дизайн-проектов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	Выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2	ПК-2.1 Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для проектирования различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		1. Выбирать инструментальные средства разработки и создания приложений Виртуальной, дополненной и расширенной реальности		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-2.2 Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		1. Использовать возможности конструкторов дополненной реальности рамках дизайн-проектов		
Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность	ПК-3	ПК-3.2 Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории		1. Применять полученные знания при проектировании и систем VR, импортировать 3D-модели в среду разработки VR/AR, разрабатывать и отлаживать эффективные алгоритмы разработки приложений	1. Проектирование систем VR, импорта 3D-модели в среду разработки VR/AR	<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

принимаемых дизайнерских решений				виртуальной и расширенной реальности		

. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Введение. Технологии виртуальной и дополненной реальности. Сферы применения VR и AR						3				16	Защита отчета по Лабораторному у практикуму №1 /10
Тема 2. Дополненная реальность. Программное обеспечения разработки AR-проекта. Установка и активация конструктора дополненной реальности.						3				16	Защита задания по Лабораторному у практикуму №2 /10
Тема 3. Этапы и технологии создания систем AR, ее компоненты						3				16	Защита отчета по Лабораторному у практикуму №3 /10
Тема 4. Сценарий и работа с 3-d моделями: создание и импорт в среду разработки						3				16	Защита отчета по Лабораторному у практикуму № 4 /10
Тема 5. Система трекинга. Создание AR-проектов по маркерной и безмаркерной технологии.						2				15	Защита отчета по Лабораторному у практикуму №5 /20
Тема 6. Виртуальная реальность. Инструментарий разработки систем VR						2				15	Защита отчета по Лабораторному у практикуму №6 /10

Тема 7. Этапы и технологии создания систем VR, структура и компоненты.						2				15	Защита отчета по Лабораторному практикуму №7 /10
Тема 8. Разработка приложений виртуальной реальности						2				15	Защита отчета по Лабораторному практикуму №8 /20
Всего:						20				124	100
Контроль, час	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Технологии виртуальной и дополненной реальности. Сферы применения VR и AR

Виртуальная (VR) и дополненная (AR) реальности в современном обществе. Использование технологии в дизайне. Принципы работы и сферы применения VR и AR.

Тема 2. Дополненная реальность. Программное обеспечения разработки AR-проекта. Установка и активация конструктора дополненной реальности.

Установка и активация конструктора дополненной реальности. Ограничения программного продукта. Знакомство с экраном приветствия. Интерфейс: основной экран, меню, панель инструментов, панель «Проект», рабочее пространство, свойства. Возможности конструктора и настройки. Применение и сброс настроек. Разделы настроек. Создание ключевого объекта дополненной реальности и его особенности. Маркер и создание маркера. Рабочая сцена. Иерархия объектов. Родительские объекты и дочерние объекты (потомки). Понятие метка. Предпросмотр.

Тема 3. Этапы и технологии создания систем AR, ее компоненты.

События, действия и свойства объектов. Свойства объекта модели, копии и экземпляры. Понятие сцена. Создание нового блока объектов. Добавление событий и действий объекта. Соединение одного события с несколькими действиями. Различные варианты построения сцены. Приоритеты соединений. Свойства. Объект «переключатель». Понятие анимация объекта в сцене. Зацикливание анимации объекта сцены. Режим маятника объекта сцены. Перемещение, вращение и масштаб модели объекта. Автоматический перенос. Название объекта. Создание ресурса модели. Дополнительные опции модели. Создание дочернего объекта. Поддержание объекта FBX.

Тема 4. Сценарий и работа с 3-d моделями: создание и импорт в среду разработки.

Создание объектов: «прямоугольник», «счетчик», «узел», «группа», «система координат», «сцена», «модель», «метка», «текст 3D». Создание меню проекта с несколькими экранами и переключение между ними. Создание фотогалереи. Открытие ссылок внутри проекта. Сценарий AR проекта: основные понятия. Горячие клавиши, события, действия и их свойства. Изучение нового объекта на примере разбора проекта. Разбор объекта счетчик на примере проектов с созданием викторины и фотогалереи. Экспорт приложения дополненной реальности под

Windows. Настройка окружения и экспорт приложения под Android OS.

Тема 5. Система трекинга. Создание AR-проектов по маркерной и безмаркерной технологии.

Изучение объекта система трекинга. Маркерная и безмаркерная технология распознавания. Физический размер метки. Разработка 3-d моделей для AR проектов в конструкторе дополненной реальности EV Toolbox. Использование конвектора. Форматы объектов. Изменение свойств 3-d модели: цвет, форма, текстура. Подготовка 3d модели в программе 3ds Max. Настройка масштаба 3-d модели под метку. Разработка простейшего AR-проектов с помощью конструктора по маркерной технологии. Разработка простейшего AR-проекта с помощью конструктора по безмаркерной технологии.

Тема 6. Виртуальная реальность. Инструментарий разработки систем VR.

Технология виртуальной реальности. Понятие и применение. Техника безопасности. Графические движки: знакомство с работой графических движков, список движков для работы в виртуальной с описанием плюсов и минусов.

Тема 7. Этапы и технологии создания систем VR, структура и компоненты.

Процесс создания VR-приложений. 3d моделирование. Работа с 2d/3d объектами. Создание материалов, текстур. Написание простых скриптов.

Тема 8. Разработка приложений виртуальной реальности

Выявление проблемной ситуации, в которой помогло бы VR/AR-приложение, используя методы дизайн-мышления. Разработка сценария приложения: механика взаимодействия, функционал, примерный вид интерфейса. Создание небольшого игрового приложения.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения дисциплины «Дизайн виртуальной и дополненной реальности» используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим

учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к выполнению лабораторного практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;
- настроить под руководством преподавателя инструментальные средства, необходимые для проведения лабораторного практикума
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы;

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, священными текстами различных конфессий является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию,

монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение. Технологии виртуальной и дополненной реальности. Сферы применения VR и AR</i>	Виртуальная (VR) и дополненная (AR) реальности в современном обществе. Использование технологии в дизайне.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 2. Дополненная реальность. Программное обеспечение разработки AR-проекта. Установка и активация конструктора дополненной реальности.</i>	Установка и активация конструктора дополненной реальности. Ограничения программного продукта. Знакомство с экраном приветствия. Интерфейс: основной экран, меню, панель инструментов, панель «Проект», рабочее пространство, свойства. Возможности конструктора и настройки. Применение и сброс настроек. Разделы настроек.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Этапы и технологии создания систем AR, ее компоненты</i>	События, действия и свойства объектов. Свойства объекта модели, копии и экземпляры. Понятие сцена. Создание	Работа с литературой, включая ЭБС,	Отчет по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
	нового блока объектов. Добавление событий и действий объекта. Соединение одного события с несколькими действиями. Различные варианты построения сцены. Приоритеты соединений. Свойства. Объект «переключатель».	источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по практикуму	
Тема 4. Сценарий и работа с 3-d моделями: создание и импорт в среду разработки	Горячие клавиши, события, действия и их свойства. Изучение нового объекта на примере разбора проекта. Разбор объекта счетчик на примере проектов с созданием викторины и фотогалереи. Экспорт приложения дополненной реальности под Windows. Настройка окружения и экспорт приложения под Android OS.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 5. Система трекинга. Создание AR-проектов по маркерной и безмаркерной технологии.	Изучение объекта система трекинга. Маркерная и безмаркерная технология распознавания. Физический размер метки. Разработка 3-d моделей для AR проектов в конструкторе дополненной реальности EV Tooldox. Использование конвектора. Форматы объектов. Изменение свойств 3-d модели: цвет, форма, текстура.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 6. Виртуальная реальность. Инструментарий разработки систем VR	Технология виртуальной реальности. Понятие и применение. Техника безопасности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 7. Этапы и технологии создания систем VR, структура и компоненты.	Процесс создания VR-приложений. 3d моделирование.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
		Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по практикуму	
Тема 8. Разработка приложений виртуальной реальности	Выявление проблемной ситуации, в которой помогло бы VR/AR-приложение, используя методы дизайн-мышления.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Игнатьев, В. И. Социология информационного общества : учебное пособие : [16+] / В. И. Игнатьев ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 356 с. – (Учебники НГТУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

2. Нужнов, Е. В. Мультимедиа технологии : учебное пособие / Е. В. Нужнов ; Южный федеральный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Часть 2. Виртуальная реальность, создание мультимедиа продуктов, применение мультимедиа технологий в профессиональной деятельности. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

Дополнительная литература:

1. Основы построения двух- и трехмерных геометрических моделей: учебное пособие / В.В. Сагадеев, И.Н. Поникарова, С.Н. Михайлова и др.; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2012. - 159 с.: ил., табл., схем. - ISBN 978-5-7882-1240-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>

2. Лисяк, В. В. Основы компьютерной графики: 3D-моделирование

и 3D-печать : учебное пособие : [16+] / В. В. Лисяк ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2021. – 109 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

3. Ложкина, Е. А. Проектирование в среде 3ds Max : учебное пособие : [16+] / Е. А. Ложкина, В. С. Ложкин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Сайт, посвященный работе в программах трехмерной графики	http://cpu3d.com/
2.	Сайт, посвященный работе в программе 3ds графике	http://3deasy.ru/
3.	Портал о дизайне	http://kak.ru
4.	Информационный ресурс по компьютерной графике. Мастер-классы и примеры работ.	http://www.dejurka.ru
5.	Информационный ресурс по графическому дизайну	http://www.infogra.ru
7.	80+ лучших инструментов для разработчиков VR и AR	https://dev.by/news/80-vr-ar
8.	Amazon Sumerian позволяет быстро и удобно создавать VR, AR и 3D-приложения даже тем, кто не имеет в этом опыта. Он совместим с Oculus Rift, Oculus Go, HTC Vive, Google Daydream, Lenovo Mirage, а также мобильными устройствами на Android и iOS. Создать аккаунт можно бесплатно,	https://aws.amazon.com/ru/sumerian/
9.	Simbol позволяет создавать социальные VR-проекты на основе 3D-контента. Можно создавать «виртуальных личностей», которые могут взаимодействовать с виртуальным миром. Simbol также бесплатен.	https://simbol.io/
10.	Apertus VR — бесплатный движок для создания виртуальной, дополненной и смешанной реальности, который позволяет интегрировать эти технологии в новые или существующие продукты.	http://apertusvr.org/
11.	Reality Converter от Apple официально находится на стадии бета - тестирования. Программа бесплатна и даёт возможность пользователям преобразовывать ассеты из стандартных 3D форматов в USDZ, просматривать их с освещением на основе	https://render.ru/ru/news/post/17071

	изображений и возможность выполнять простые изменения материалов	
12	Spark AR (Augmented Reality) – программный продукт от Facebook для создания анимированных масок, игр и эффектов для Instagram. AR стремительно развивается в онлайн трансляциях и Stories Instagram. Facebook делает ставку на то, что пользователи будут более активно и охотнее делиться событиями используя всё более интересные методы для самовыражения. Пользователь может полностью преобразиться на видео или анимированном фото, наложив на себя свои собственные динамические маски	https://spark-ar.ru/
13	Учебник по композитору реальности Reality Composer	https://medium.com/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

- лаборатория информационных технологий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется

доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;
- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего

контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки
1.	Лабораторный практикум	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, отсутствуют ошибки в композиционном решении, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, есть некоторые ошибки в композиционном решении, даны ответы не на все поставленные вопросы; 9-1 – работа выполнена с нарушением сроков сдачи, имеются существенные ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Лабораторный практикум	10-9 – работа выполнена в срок, самостоятельно, отсутствуют ошибки в композиционном решении, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 8-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, есть некоторые ошибки в композиционном решении, даны ответы не на все поставленные вопросы; 4-1 – работа выполнена с нарушением сроков сдачи, имеются существенные ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания для лабораторных практикумов

Лабораторный практикум № 1.

Найти, изучить и проанализировать примеры использования VR и AR в дизайне (от 5 вариантов). Предложить свой вариант применения технологии в сфере графического дизайна.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать информацией.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, креативный подход к решению поставленной задачи.

Лабораторный практикум № 2.

Создание серии AR рекламных плакатов к мероприятию с элементами дополненной реальности, используя конструктор

дополненной реальности

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с объектами и основными инструментами конструкторов, умение выстраивать 3-х мерную композицию и сценарий.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая 3-х мерная композиция, рабочий сценарий.

Лабораторный практикум № 3.

Создание AR художественной книги с элементами дополненной реальности с помощью конструктора дополненной реальности

Цель работы: проверка умений обучающегося работать с объектами и основными инструментами конструктора, умение выстраивать 3-х мерную композицию и сценарий.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая 3-х мерная композиция, рабочий сценарий.

Лабораторный практикум № 4.

Создание AR инсталляции для музея с элементами дополненной реальности, используя конструктор дополненной реальности.

Цель работы: проверка умений обучающегося работать с объектами и основными инструментами конструктора, умение выстраивать 3-х мерную композицию и сценарий.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая 3-х мерная композиция, рабочий сценарий.

Лабораторный практикум № 5.

Создание интерактивной AR фотозоны для мероприятия для компании с элементами дополненной реальности, используя конструктор дополненной реальности

Цель работы: проверка умений обучающегося работать с объектами и основными инструментами, умение выстраивать 3-х мерную композицию и сценарий.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень сложности сценария, объектов и рабочей сцены.

Лабораторный практикум №6.

Создание трехмерных моделей. Разработка сценария.

Формат: файл формата max, OBJ

Цель работы: проверка умений обучающегося работать с объектами и основными инструментами, умение выстраивать 3-х мерную

композицию и сценарий.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень сложности сценария, объектов и рабочей сцены.

Лабораторный практикум №7.

Создание 360 тура.

Цель работы: проверка умений обучающегося работать с объектами и основными инструментами, умение выстраивать 3-х мерную композицию и сценарий.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень сложности сценария, объектов и рабочей сцены.

Лабораторный практикум №8.

Создание игрового VR-приложения.

Цель работы: проверка умений обучающегося работать с объектами и основными инструментами, умение выстраивать 3-х мерную композицию и сценарий.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень сложности сценария, объектов и рабочей сцены.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн виртуальной и дополненной реальности» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов – 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 (удовлетворительно) – ответ в основном

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. – менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Технологии виртуальной и дополненной реальности.
2. Сферы применения VR и AR.
3. Виртуальная (VR) и дополненная (AR) реальности в современном обществе.
4. Использование технологии VR и AR в дизайне.
5. Возможности конструктора дополненной реальности и его настройки.
6. Создание ключевого объекта дополненной реальности и его особенности.
7. Маркер и создание маркера.
8. Рабочая сцена.
9. Система трекинга.
10. Создание меню проекта с несколькими экранами и переключение между ними.
11. Открытие ссылок внутри проекта.
12. Сценарий AR проекта: основные понятия.
13. Процесс создания VR-приложений.
14. Понятие «узел» в конструкторе дополненной реальности
15. Понятие «группа» в конструкторе дополненной реальности
16. Понятие «система координат» в конструкторе дополненной реальности
17. Понятие «сцена» в конструкторе дополненной реальности
18. Понятие «модель» в конструкторе дополненной реальности
19. Понятие «метка» в конструкторе дополненной реальности
20. Понятие «текст 3D» в конструкторе дополненной реальности
21. Понятие «проекция на экран» в конструкторе дополненной реальности
22. Понятие «прямоугольник» в конструкторе дополненной реальности
23. Понятие «манипулятор камеры» в конструкторе дополненной реальности
24. Виртуальная реальность. Инструментарий разработки систем VR.
25. Технология виртуальной реальности.

Задания 2 типа

1. Программное обеспечение разработки AR-проекта.
2. Установка и активация конструктора дополненной реальности.
3. Экран приветствия в конструкторе дополненной реальности
4. Интерфейс конструктора дополненной реальности: основной экран, меню, панель инструментов, панель «проект», рабочее пространство, свойства.
5. Иерархия объектов.
6. Родительские объекты и дочерние объекты (потомки).
7. Применение функций системы координат в конструкторе дополненной реальности _.
8. Понятие метка. Предпросмотр.
9. Этапы и технологии создания систем AR, ее компоненты.
10. Соединение одного события с несколькими действиями.
11. События, действия и свойства объектов.
12. Различные варианты построения сцены.
13. Сценарий и работа с 3-d моделями: создание и импорт в среду разработки.
14. Создание AR-проектов по маркерной и безмаркерной технологии.
15. Настройка масштаба 3-d модели под метку.
16. Техника безопасности при работе с VR
17. Этапы и технологии создания систем VR, структура и компоненты.
18. Графические движки
19. Список движков для работы в виртуальной с описанием плюсов и минусов
20. Unity и Unreal Engine.
21. Выявление проблемной ситуации, в которой помогло бы VR/AR-приложение.
22. Написание простых скриптов.
23. Разработка приложений виртуальной реальности
24. Разработка сценария приложения: механика взаимодействия, функционал, примерный вид интерфейса.
25. Работа с 2d/3d объектами.

Задания 3 типа

Задание 1.

Создайте простой AR объект по принципу маркерной технологии

Задание 2.

Создайте простой AR объект по принципу безмаркерной технологии

Задание 3.

Создайте модель в конструкторе дополненной реальности

Задание 4.

Конвертируйте объект в конструкторе дополненной реальности

Задание 5.

Создайте сценарий моделей в конструкторе дополненной реальности

Задание 6.

Создайте активный маркер в конструкторе дополненной реальности

Задание 7.

Создайте 3 D-текст в конструкторе дополненной реальности

Задание 8.

Предложите идею использования технологии виртуальной реальности для решения профессиональных задач.

Задание 9.

Разработайте сценарий приложения: механика взаимодействия, функционал, примерный вид интерфейса.

Задание 10.

Создайте 3d-модель для импорта в среду разработки на заданную тему.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Создание NFT и digital art»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: *Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность*

Квалификация выпускника: *Бакалавр*

Форма обучения: *очно-заочная*

Москва 2023

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Создание NFT и digital art» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Создание NFT и digital art» закладывает основы для понимания, что такое NFT и digital art, описывает процесс создания дигитального искусства и его развитие в ретроспективе, также рассматривает основных художников в данной сфере. Процесс зарождения digital art был обусловлен научно-техническим прогрессом, поэтому в контексте данной дисциплины мы рассмотрим общие тенденции арт-мира и изобразительного искусства, в частности. Студенты познакомятся с методами работы с digital art и ролью NFT в современном искусстве.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе во 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи:

- изучить актуальные направления в digital art;
- изучить историю digital art;
- сформировать знания об основных художниках в данной области;
- изучить основные понятия в сфере NFT и его взаимосвязь с искусством;
- научиться применять технологию блокчейна в контексте изобразительного и digital искусства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2	ПК-2.2. Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	основные особенности digital art и принцип работы блокчейна	интегрировать знания в области криптоискусства в работу с digital art	навыками создания NFT работ для их дальнейшей монетизации и продвижения	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/ балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме		
<i>История digital art и его роль в современном искусстве</i>	1	2								15	Доклад-презентация и дискуссия/25
<i>Основные виды digital art</i>	1	2								15	Доклад-презентация и дискуссия/25
<i>Принцип работы блокчейна и его возможности в формате современного искусства</i>	1	2								15	Доклад-презентация и дискуссия/25
<i>Токенизированные работы: механизм создания, принцип работы и защита авторского права художника</i>	1			2						15	Отчет по ситуационному практикуму/25
Всего, час	4	6		2						60	100
Контроль, час	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История digital art и его роль в современном искусстве.

Первые работы в формате digital art. Бен Лапоски. Вера Мольнар. Жан-Пьер Иварал. Оля Лялина. Первая реакция зрителей на digital art. Признание digital art искусством. Сотрудничество аукционных домов с digital art-художниками.

Тема 2. Основные виды digital art

Виды digital art: алгоритмический, пиксельный, фотография, иллюстрация, 3D art. Процесс появления и становления каждого из видов. Основные художники. Принцип создания и реализации работ, основные отличия.

Тема 3. Принцип работы блокчейна и его возможности в формате современного искусства

Основные определения блокчейна, токена, типы токенов. История создания блокчейна и первые работы, которые стали невзаимозаменяемыми токенами. NFT-как система, помогающая в защите авторского права. Возможности создания и тиражирования NFT-искусства.

Тема 4. Токенизированные работы: механизм создания, принцип работы и защита авторского права художника

Определение алгоритма создания NFT-работы. Обзор на самые крупные маркетплейсы для реализации токенизированных копий работ, сохранение авторства и выплата роялти художнику. Ценообразование и создание коллекций. Феномен Cryptopunk и Monkey. Роль галерей в работе с NFT-работами.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, ситуационные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция — систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к

экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов в группе студентов.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при пересчитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-

презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке публичного выступления

Публичное выступление – это способность, умение говорить красиво, убедительно. Искусная речь, построенная на ораторских приемах - это высокая степень мастерства публичного выступления.

Тему выступления надо выбирать тщательно, лучше остановиться на том, что хорошо знакомо и интересно лично. Сформулировать основной тезис выступления, т.е. ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Необходимо решить: описывать ли предмет, разъяснять что-либо о предмете, оспаривать ли некую точку зрения или излагать новую версию.

Определить тональность выступления: мажорная; шутливая; упрекающая; просительная; торжественная; предостерегающая.

Оценить предполагаемую аудиторию: возраст, уровень заинтересованности в вашей теме, уровень осведомленности и т.д.

Этапы работы:

- подбор материалов, включающий яркие примеры «из жизни», из истории и литературы, которые будете использовать в выступлении;
- анализ проблемы, ситуации;
- формирование собственной позиции к проблеме;
- композиционно-логическое оформление речи;
- аргументация выводов;
- работа над языком и стилем выступления;

- репетиция выступления.

Структура выступления:

1. Вступление — 10-15% от общего времени доклада;
2. Основная часть — 60-65%;
3. Заключение — 20-30%.

Вступление — важная часть, так как более всего запоминается слушателям. Оно включает: объяснение цели, название доклада и расшифровку подзаголовка с целью чёткого определения стержневой идеи выступления.

Основная часть — всестороннее обоснование главной идеи.

Некоторые варианты системного построения аргументации:

- проблемное изложение (выявление и анализ противоречий, путей их разрешения);
- хронологическое изложение;
- изложение от причин к следствиям (от частного к общему);
- индуктивное изложение (от общего к частному).

Рассматриваются различные аспекты, способствующие лучшему осмыслению слушателями идеи.

Предмет выступления должен раскрываться конкретно и стройно. Должно быть подобрано как можно больше фактологических материалов и необходимых примеров.

Цифровые данные лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием.

Не надо пытаться «втиснуть» слишком много материала в ограниченное время.

Заключение — формулирование выводов, которые следуют из главной цели и основной идеи выступления. Закончить выступление можно решительным (эмоциональным) заявлением, подводящим итог выступлению.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на

отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума.

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступать к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;
- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;
- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Тема 1. История digital art и его роль в современном искусстве	Предпосылки появления digital art. Концепция работы «My Boyfriend Came Back from the War» О. Лялиной	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 2. Основные виды digital art	Подбор изображения для каждого из видов искусства, анализ иллюстраций и их обособленная роль в изобразительном искусстве	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 3. Принцип работы блокчейна и его возможности в формате современного искусства	Аналитика продаж криптоискусства, самые дорогие художники, сравнение криптоавторов и художников традиционной школы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 4. Токенизированные работы: механизм создания, принцип работы и защита авторского права художника	Анализ самых популярных маркетплейсов, плюсы и минусы кураторского отбора на маркетплейсах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по ситуационному практикуму	Отчет по ситуационному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

- Ерохин, С. В. Эстетика цифрового изобразительного искусства / С. В. Ерохин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. – 431 с. – (Цифровое искусство).
– Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119848>

Дополнительная литература:

- Шустрова, О. И. Пространство медиа искусства / О. И. Шустрова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939>
- Пол, К. Цифровое искусство=Digital Art : [16+] / К. Пол ; ред. Е. Васильева ; пер. А. Глебовской. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 273 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492919>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
2.	Виртуальный музей живописи	http://museum-online.ru/
3.	Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru/
4.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
5.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
6.	Архитектура России:	http://www.archi.ru
7.	Музеи России	http://www.museum.ru/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security

для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>

• Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/programye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

• Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» ()

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Ситуационный практикум	25-10 - Активное участие в процессе, выступление логично и аргументировано 9-1 - Участие в процессе в определенной роли, выступление в основном логично, недостаточная аргументация
2.	Доклад-презентация и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 15-10 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 9-7– доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся.

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		6-3 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 2-1– доклад выполнен не в соответствии с требованиями, не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 5 – за одно выступление, макс. 10 баллов

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Определение digital art в современном искусстве.
2. Понятие цифрового искусства.
3. История цифрового и мультимедийного искусства;
4. Цифровые технологии как основа формирования искусства постмодернизма;
5. Виртуальные музеи.
6. Виртуальные архивы.
7. Виртуальные фестивали цифрового искусства;
8. Развитие теории и практики художественного образования в области цифрового искусства;
9. Технологии, применяемые в цифровом искусстве.
10. Современные цифровые художники и их работы.
11. Ключевые продажи digital art
12. Аукционные дома и digital art
13. Принцип работы блокчейн
14. Типы блокчейнов и их особенности
15. История появления NFT
16. Анализ NFT-маркетплейса Rarible
17. Анализ NFT-маркетплейса Opensea
18. Анализ NFT-маркетплейса Binance
19. Анализ NFT-маркетплейса SuperRare
20. Феномен работ Beeple и его вклад в рост спроса на криптоискусство
21. Тенденции в мире криптоискусства

Примерные задания ситуационного практикума

1. Проанализируйте топ 3 продажи текущего месяца в маркетплейсе Opensea (www.opensea.io) и на основе данных, предположите прогноз потенциально интересных для коллекционеров работ.

2. Проанализируйте коллекцию криптоколлекционера, определите основной вектор его работ, предложите 3 работы, которые гипотетически могут его заинтересовать. Для аргументации необходимо привести 5 аргументов для одной работы.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Создание NFT и digital art» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа:

1. История становления цифрового искусства. Наиболее важные имена в этом искусстве.
2. Способы формирования полноцветных изображений при работе с компьютерной графикой.
3. Место цифровой живописи в системе современного искусства.
4. Digital Art как одно из дизайнерских направлений цифровой живописи и рисунка.
5. Программы цифровой живописи и их использование для решения различных творческих задач.

6. 3D живопись и 3D моделирование.
7. Средства гармонизации композиции.
8. Нормативная колористика.
9. Цифровые картины и цифровые краски.
10. Художественный образ в цифровой живописи.
11. Computer Graphics Art как стиль искусства.
12. Цвет в формировании ассоциативного образа внешнего пространства.
13. Геометрический способ изображения.
14. Компьютер как основной рабочий инструмент цифрового художника.
15. Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средств выражения и гармонизации.
16. Виды композиции.
17. Статика и динамика в композиционных построениях.
18. Восприятие формы на плоскости.
19. Ассоциативные и абстрактные способы изображения.
20. Основные средства и специфические программы для работы в режиме 3D.
21. Леттеринг. Механизм взаимодействия надписи и изображения.
22. Форматы продаж искусства в Интернете.
23. Основные виды рекламных носителей в Интернете, которые увеличивают продажи искусства.
24. Отзывы как инструмент продвижения художников в Интернете.
25. Партнерский маркетинг. Сущность, цели, применение.

Задание 2-го типа:

1. Как соотносятся между собой понятия иллюстрация и пиксельное искусство? Обоснуйте ответ.
2. Как с помощью пиксельного искусства можно проследить преобразование фигуративной живописи в абстрактную? Обоснуйте ответ и приведите примеры из творчества художников.
3. Как соотносятся между собой понятия дигитальное искусство и криптоискусство? Обоснуйте ответ.
4. Как соотносятся между собой понятия взаимозаменяемый токен и невзаимозаменяемый токен? Какой токен подходит для реализации произведений искусства? Обоснуйте ответ
5. Определите основные критерии, которые необходимы для размещения работы на криптомаркетплейсе? Обоснуйте ответ
6. Любое ли произведение искусства может стать криптоискусством? Обоснуйте ответ.
7. Как цифровой художник Beeple повлиял на популяризацию криптоискусства? Обоснуйте ответ.
8. Как работа художника Бэнкси повлияла на формирование криптоарт-рынка? Обоснуйте ответ.
9. Как соотносятся между собой понятия коллекция и произведение в

криптоарте? Обоснуйте ответ.

10. Опишите коллекцию Cryptopunks? В чем заключается ее феномен? Обоснуйте ответ.

11. Приведите пример управления мнением сообществ в социальных сетях и увеличения узнаваемости диджитального художника. Обоснуйте ответ.

12. Назовите алгоритм создания медиаплана для художника, перечислите основные этапы.

13. Дайте определение цифровому искусству и обоснуйте плюрализм точек зрения по отношению к нему. Объясните, чем это обосновано.

14. Опишите причины, исторические условия, основные этапы зарождения и развития цифрового искусства. Обоснуйте ответ.

15. Опишите творчество пионеров цифрового искусства. Обоснуйте ответ.

16. Назовите три технико-технологические предпосылки зарождения цифрового искусства. Обоснуйте ответ.

17. Какие из перечисленных видов искусства выгоднее всего реализуются в криптоискусстве: цифровая живопись, скульптура, фотография. Обоснуйте ответ.

18. Назовите трех художников, которые работали (работают) с алгоритмическим искусством.

19. Назовите сходства и отличия цифровой анимация и видео-арта. Обоснуйте ответ.

20. Фрактальное искусство: понятие, основные особенности, причины популярности.

21. Опишите основные этапы зарождения и развития фрактального искусства

22. Назовите три музея цифрового искусства. Опишите их сходства и различия.

23. Изучите биеннале современного искусства. Назовите три самых запоминающихся произведения цифрового искусства, которые были представлены на них. Обоснуйте ответ.

24. Назовите компьютерные программы, необходимые для создания объектов цифрового искусства. Обоснуйте ответ.

25. Перечислите приложения и оборудование, необходимые для создания объектов цифрового искусства. Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа:

Задание №1.

Выберите одну работу современного художника и создайте описание его работы для платформы Opensea(www.opensea.io)

Задание №2.

Проведите анализ работы цифрового художника Pak «The Merge», в чем

заключается ее особенность.

Задание №3.

Изучите маркетплейс Nifty Gateway, определите основные направления представленного искусства, создайте коллекцию из 5 работ, которые представлены на данной платформе.

Задание №4.

Изучите маркетплейс Rarible, определите основные направления представленного искусства, создайте коллекцию из 5 работ, которые представлены на данной платформе.

Задание №5.

Выберите одну работу современного художника и создайте описание его работы для платформы Superrare (<https://www.superrare.com/>)

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Разработка и управление креативным проектом»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Разработка и управление креативным проектом» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Разработка и управление креативным проектом» закладывает основы для понимания, что такое креативный проект, какие особенности создания креативных проектов существуют, как правильно подбирать и организовывать работу. В данной дисциплине будет рассмотрена возможность создания креативных проектов в метавселенных, реализация NFT и проектов связанных с блокчейнами. Дополнительно будет рассмотрена стратегия продвижения проектов в криптом мире и его взаимосвязь с «физическим» миром.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи:

- изучить структуру креативного проекта
- изучить особенности создания команды креативного проекта
- научить составлять стратегию и дорожную карту проекта
- изучить особенность создания проектов в системе блокчейн
- научить интегрировать в креативные проекты искусственный интеллект для повышения монетизации

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	ПК-3	ПК-3.2. Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	специфику создания креативных проектов, понятия блокчейн, NFT, токенизация произведений искусства, различные криптокошельки и правила работы с ними.	создавать команду и привлекать внешних специалистов для реализации проекта, делегировать задачи и оптимизировать работу команды, интегрировать искусственный интеллект в работу креативного проекта	в создании стратегии креативного проекта, создании дорожной карты, применять полученные знания в работе с метавселенными и системой блокчейн	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/ балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
<i>Креативный проект и его специфика</i>	1	2								15	Доклад-презентация дискуссия/25
<i>Виды креативных проектов в метавселенных</i>	1	2								15	Доклад-презентация дискуссия/25
<i>Интеграция нейросети в креативные проекты</i>	1	2								15	Доклад-презентация дискуссия/25
<i>Продвижение креативных проектов</i>	1			2						15	Отчет по ситуационному практикуму /25
Всего, час	4	6		2						60	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Креативный проект и его специфика.

Создание креативного проекта, основная идея, стратегия и дорожная карта. Организация работы команды, распределение задач внутри команды, привлечение внешних сотрудников, оптимизация работы, делегирование задач, система оценки качества работы.

Тема 2. Виды креативных проектов в метавселенных.

Бренды, которые появляются в метавселенных, особенности перехода из «физического мира». Метагалереи, метамузеи, креативный кластер в метавселенных, роль креативных проектов в развитии метавселенных.

Тема 3. Интеграция нейросети в креативные проекты.

Возможности нейросети в рамках креативных проектов. Типы нейросетей. Пример успешной интеграции нейросети в креативный проект. Основные сложности при работе с нейросетью. Нейросеть и блокчейн. Создание коллекций на основе нейросети.

Тема 4. Продвижение креативных проектов.

Использование социальных сетей для продвижения креативных проектов. Формирование лояльного отношения у потребителя. Работа с блогерами и «лидерами мнения» для продвижения проекта. Механизмы продвижения проекта в метавселенных.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция — систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки,

раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов в группе студентов.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать

начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме

всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке публичного выступления

Публичное выступление – это способность, умение говорить красиво, убедительно. Искусная речь, построенная на ораторских приемах - это высокая степень мастерства публичного выступления.

Тему выступления надо выбирать тщательно, лучше остановиться на том, что хорошо знакомо и интересно лично. Сформулировать основной тезис выступления, т.е. ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Необходимо решить: описывать ли предмет, разъяснять что-либо о предмете, оспаривать ли некую точку зрения или излагать новую версию.

Определить тональность выступления: мажорная; шутливая; упрекающая; просительная; торжественная; предостерегающая.

Оценить предполагаемую аудиторию: возраст, уровень заинтересованности в вашей теме, уровень осведомленности и т.д.

Этапы работы:

- подбор материалов, включающий яркие примеры «из жизни», из истории и литературы, которые будете использовать в выступлении;
- анализ проблемы, ситуации;
- формирование собственной позиции к проблеме;
- композиционно-логическое оформление речи;
- аргументация выводов;
- работа над языком и стилем выступления;
- репетиция выступления.

Структура выступления:

1. Вступление — 10-15% от общего времени доклада;
2. Основная часть — 60-65%;
3. Заключение — 20-30%.

Вступление — важная часть, так как более всего запоминается слушателям. Оно включает: объяснение цели, название доклада и расшифровку подзаголовка с целью чёткого определения стержневой идеи выступления.

Основная часть — всестороннее обоснование главной идеи.

Некоторые варианты системного построения аргументации:

- проблемное изложение (выявление и анализ противоречий, путей их разрешения);
- хронологическое изложение;
- изложение от причин к следствиям (от частного к общему);
- индуктивное изложение (от общего к частному).

Рассматриваются различные аспекты, способствующие лучшему осмыслению слушателями идеи.

Предмет выступления должен раскрываться конкретно и стройно. Должно быть подобрано как можно больше фактологических материалов и необходимых примеров.

Цифровые данные лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием.

Не надо пытаться «втиснуть» слишком много материала в ограниченное время.

Заключение — формулирование выводов, которые следуют из главной цели и основной идеи выступления. Закончить выступление можно решительным (эмоциональным) заявлением, подводящим итог выступлению.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на

отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума.

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступать к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;
- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;
- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Креативный проект и его специфика</i>	Типы креативных проектов, Студия Артемия Лебедева, метавселенная Decentraland	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Виды креативных проектов в метавселенных</i>	Проекты «Roblox», «Fortnite», «DecentraLand»	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Интеграция нейросети в креативные проекты</i>	Рассмотреть пример интеграции нейросети в проекты: Albert, Publicis COSMO, LoopMe	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Продвижение креативных проектов</i>	Основные телеграм-каналы для продвижения креативных проектов. Популяризация креативных проектов в России, стратегия PR	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	Отчет по ситуационному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Аньшин, В. М. Управление проектами: фундаментальный курс : учебник / В. М. Аньшин, А. В. Алешин, К. А. Багратиони ; ред. В. М. Аньшин, О. М. Ильина. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2013. – 624 с. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227270>

Дополнительная литература:

1. Сурова, Н. Ю. Искусственный интеллект / Н. Ю. Сурова, М. Е. Косов. – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 408 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690578>

2. Пол, К. Цифровое искусство=DigitalArt : [16+] / К. Пол ; ред. Е. Васильева ; пер. А. Глебовской. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 273 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492919>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
2.	Виртуальный музей живописи	http://museum-online.ru/
3.	Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru/
4.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
5.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
6.	Архитектура России:	http://www.archi.ru
7.	Музеи России	http://www.museum.ru/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr. Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» ()

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Ситуационный практикум	25-10 - Активное участие в процессе, выступление логично и аргументировано 9-1 - Участие в процессе в определенной роли, выступление в основном логично, недостаточная аргументация
2.	Доклад-презентация и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 15-10 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 9-7– доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 6-3 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 2-1– доклад выполнен не в соответствии с требованиями, не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 5 – за одно выступление, макс. 10 балла

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Основные этапы управления проектами.
2. Виды планирования проектной деятельности.
3. Жизненный цикл проекта.
4. Ранжирование ресурсов проекта.
5. Стратегия управления ресурсами проекта.
6. Основные проблемы при создании креативного проекта
7. Поиск идеи для создания креативного проекта
8. Интеграционный подход в управлении проектами.
9. Основные направления автоматизации в креативном проекте.
10. Разработка проектной документации
11. Детальное планирование и документирование плана проекта в сфере искусства.

Примерные задания для ситуационного практикума.

1. Разработка стратегии продвижения креативного проекта по созданию коллекции NFT для дальнейшего представления ее на криптомаркетплейсе.
2. Разработка стратегии продвижения креативного проекта по созданию произведений digital art в формате NFT и дальнейшей их реализации на криптомаркетплейсах.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Разработка и управления креативным проектом» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:
Задание №1 – теоретический вопрос на	Задание 1: 0-30 баллов
	Задание 2: 0-30 баллов

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа:

1. Понятие креативный проект.
2. Структура креативного проекта.
3. Постановка цели в креативном проекте.
4. Типы искусственного интеллекта и нейросетей.
5. Оптимизация работы команды креативного проекта.
6. Оценка качества работы в креативном проекте.
7. Результаты работы креативного проекта.
8. Креативные проекты в криптоискусстве.
9. Креативные проекты по созданию NFT-работ.
10. Креативные проекты, направленные на переход классического искусства в формат криптоарта.
11. Участники креативного проекта: подбор команды
12. Арт-дирекшн в креативном проекте
13. Метрики в креативном проекте.
14. Что такое креативный технологии?
15. Дать определение креативности
16. Роль бизнеса в развитии креативных технологий
17. «Мозговой штурм» как наиболее востребованная креативная технология и ее особенности актуализации
18. Художественно-образное мышление как профессиональное мышление дизайнера.
19. Цели и задачи креативной деятельности
20. Креатив как творческий процесс
21. Виды УТП и их особенности
22. Основные этапы творческого процесса в создании NFT-проектов

23. Творчество и основные элементы творческого процесса
24. Ассоциации и архитипический символ в дизайне.
25. Профессиональные качества специалиста в области искусства.

Задание 2-го типа:

1. Как соотносятся между собой понятия «проект» и «управление проектами». Обоснуйте ответ.
2. Опишите основные методологии управления проектами. Обоснуйте ответ.
3. Опишите основные стандарты управления проектами. Обоснуйте ответ.
4. Что относится к понятиям внешняя и внутренняя среда проекта. Обоснуйте ответ.
5. Опишите механизм интеграции креативного проекта в систему блокчейн. Опишите последовательность действия и обоснуйте ее.
6. Опишите системный подход к управлению проектами.
7. Как соотносятся между собой понятия цели и задачи проекта. Обоснуйте ответ.
8. Опишите основные требования к креативным проектам для успешной интеграции его в систему блокчейн.
9. Перечислите основных участников креативного проекта. Опишите их задачи.
10. Как соотносятся между собой понятия стратегия и дорожная карта проекта. Обоснуйте ответ.
11. Назовите основные типы NFT-работ и назовите их основные отличия и сходства.
12. Назовите участников команды NFT-проекта.
13. Опишите роль графического дизайна и его основные задачи в NFT-проекте.
14. Назовите основные уровни мышления и схему образования стереотипов.
15. Назовите классификацию стереотипов. Приведите по 3 примера из данной классификации.
16. Назовите основные требования к эффективным управленческим решениям (ЭУР). Обоснуйте ответ
17. Приведите примеры управления индивидуальной и командной креативностью.
18. Перечислите необходимые в креативном проектировании навыки и приемы профессионального общения.
19. Раскройте и охарактеризуйте структуру бюджета креативного проекта.
20. Перечислите основания, по которым происходит типология групп целевой аудитории проекта. Охарактеризуйте особенности.

21. Покажите и охарактеризуйте варианты диапазона временных решений для различных форм проектов и мероприятий.

22. Назовите типы, охарактеризуйте и приведите примеры социокультурных проектов в сфере академического искусства.

23. Приведите примеры целесообразности применения креативного менеджмента в современных условиях рыночных изменений.

24. Креативный процесс: понятие и этапы.

25. Основы креативности в брендинге. Назовите 3 фактора.

Задания 3-го типа:

1. Составьте список команды креативного проекта по созданию коллекции NFT-работ современного художника.

2. Распишите задачи каждого участника креативного проекта по созданию коллекции NFT-работ современного художника.

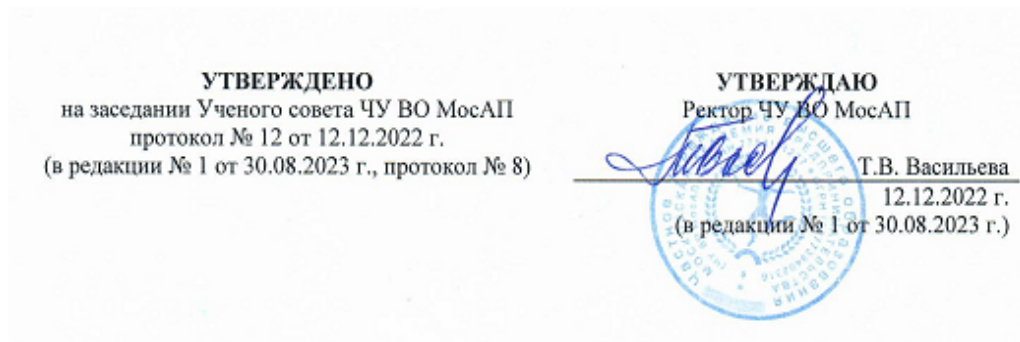
3. Составьте стратегию продвижения креативного проекта по созданию коллекции NFT-работ современного художника.

4. Составьте смету для креативного проекта, который направлен на создание коллекции NFT-работ современного художника.

5. Составьте дорожную карту для креативного проекта, который направлен на создание коллекции NFT-работ современного художника.

6. В соответствии со спецификой работы креативного проекта, подберите подходящий криптокошелек и подходящую криптовалюту.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Нейросети в творчестве»**

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	Ошибка! Закладка не определена.
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	Ошибка! Закладка не определена.
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	Ошибка! Закладка не определена.
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Нейросети в творчестве» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «Нейросети в творчестве» ориентировано на получение обучающимися знаний и умений по использованию нейросетей в профессиональной деятельности. Дисциплина направлена на формирование навыков работы с цифровыми инструментами для разработки проектов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление обучающихся с принципами использования нейросетей, а также приобретение навыков работы с различными средствами реализации творческих и информационных процессов.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство с различными нейросетями, используемыми в творческой деятельности художника и дизайнера;
- овладение приемами работы с нейросетями для использования их в проектной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	Выпускник должен иметь практический опыт	
Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1	ПК-1.1 Составляет, обсуждает и согласовывает с заказчиком проектное задание с указанием этапов и сроков выполнения работ по дизайн-проекту	1. Специфику творческого брифа проекта моушен-дизайна, на который основывается креативный процесс разработки	1. Определять идеи, составлять и согласовывать творческий бриф с заказчиком		<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2	ПК-2.1 Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для	1. Инструменты, необходимые для выполнения всего цикла производства графических проектов моушен-дизайна	1. Выбирать инструменты для анимации и моушен-дизайна в зависимости от структуры проекта		<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

		проектирования различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации				
		ПК-2.2 Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Особенности редактирования видео, динамических изображений, разработки композиций (композитинг), анимации и создания различных эффектов с использованием профессионального программного обеспечения.	1. Создавать анимацию с использованием профессионального программного обеспечения		
Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	ПК-3	ПК-3.1 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Методы сбора и анализа информации для проекта моушен-дизайна	1. Уметь подготовить на основе собранной информации презентацию с описанием идеи для клиента: до трех концепций, мудбордов, ключевых кадров		<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-3.2 Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений	1. Основы контент-дизайна 2. Принципы видеомонтажа 3. Правила работы со звуком для видео 4. Основы графического оформления информационных программ и оперативной графики 5. Параметры анимации	1. Выполнять покадровую и процедурную анимацию 2. Применять фотореалистичный и стилизованный рендер 3. Применять необходимые для задач моушен-дизайна основы композитинга 4. Применять		

		целевой аудитории	6. Способы взаимодействия графики, видео и анимации в современной медийной индустрии	инструментарии и средства айдентики в моушен-дизайне.		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
очно-заочная форма 3 семестр											
Тема 1. «Сквозные» цифровые технологии.	2					2				32	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /30
Тема 2. Нейросети в искусстве.	2					2				32	Защита отчета по Лабораторному практикуму №2 /30
Всего:	4					4				64	100 (ТКУ 60+40 ПА)
Контроль, час /сем.										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	2										
4 семестр											
Тема 3. Нейросети в дизайне.						4				32	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /30
Тема 4. Нейросети для обработки фотографий.						4				32	Защита отчета по Лабораторному практикуму №4 /30
Всего:						8				64	100 (ТКУ 60+40 ПА)
Контроль, час /сем.										Зачет	

Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	2										
Всего:	4					12				128	2*100
Контроль, час										2*Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. «Сквозные» цифровые технологии.

Что такое и как работают нейросети. Области применения нейросетей. Специфика формулировки запросов при создании изображений посредством нейросети.

Тема 2. Нейросети в искусстве.

Обзор различных нейросетей: DALL-E, Disco Diffusion, Artbreeder, Nvidia GauGAN, EbSynth, Dream by WOMBO, MidJourney, Botto, Craiyon, Prisma Web. Возможности нейросетей для художников.

Тема 3. Нейросети в дизайне.

Как дизайнер может использовать нейросети в работе. Looka, Турболого, Designs.ai, AutoDraw, Khroma, FontJoy, uKit AI.

Тема 4. Нейросети для обработки фотографий.

Обработка и ретушь фотографий с помощью нейросетей. Remove BG, Let's Enhance, AI Image Enlarger, Colorize CC, Cleanup.pictures, Unscreen, Generated Photos, Generated Humans, This Person Does Not Exist.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции и лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к выполнению лабораторного практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;
- настроить под руководством преподавателя инструментальные средства, необходимые для проведения лабораторного практикума
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы;

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума.
3. Выполнение заданий практикума.
4. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.
5. Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок,

шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. «Сквозные» цифровые технологии.	Специфика формулировки запросов при создании изображений посредством нейросети.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 2. Нейросети в искусстве.	Возможности нейросетей для художников.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 3. Нейросети в дизайне.	Как дизайнер может использовать нейросети в работе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 4. Нейросети для обработки фотографий.	Обработка и ретушь фотографий с помощью нейросетей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Шпаков, П.С. Основы компьютерной графики : учебное пособие / П.С. Шпаков, Ю.Л. Юнаков, М.В. Шпакова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 398 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Колесниченко, Н.М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие / Н.М. Колесниченко, Н.Н. Черняева. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Костюченко, О.А. Творческое проектирование в мультимедиа / О.А. Костюченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Майстренко, Н.В. Мультимедийные технологии в информационных системах : учебное пособие / Н.В. Майстренко, А.В. Майстренко ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2015. – 82 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Нейросеть для создания изображений	https://dream.ai/create
2.	Нейросеть для создания логотипов и иконок	https://looka.com/
3.	Нейросеть для генерации цветовых сочетаний	https://www.khroma.co/
4.	Нейросеть для удаления дефектов с фотографий	https://cleanup.pictures/
5.	Нейросеть для создания изображений	https://www.midjourney.com/home
6.	Нейросеть для создания изображений	https://openai.com/dall-e-2/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);
- лаборатория информационных технологий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к

сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» [\(\)](#)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	30-25– работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы,

		представлен грамотный отчет. 24-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 14-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания по лабораторному практикуму:

Лабораторный практикум №1.

Придумать тему или сюжет и задать его разным нейросетям несколько раз. Провести сравнительный анализ особенностей каждой нейросети и полученных изображений. Результат необходимо оформить в презентацию, снабдив изображения подробными комментариями.

Лабораторный практикум №2.

Выбрать тему или сюжет (согласовывается с преподавателем) и задать его любой нейросети. Использовать полученные результаты в качестве подмалевков для иллюстрации и рисовать поверх них. Необходимо представить минимум 3 иллюстрации в разных стилях.

Лабораторный практикум №3.

Разработайте фирменный стиль на тему заданную преподавателем. Используйте в качестве референсов и основы результат, сгенерированный нейросетью. Доработайте его, дополните и представьте на мокапах.

Лабораторный практикум №4.

Возьмите несколько фотографий (минимум 5 штук) и обработайте их, используя разные нейросети: уберите лишние элементы, вырежьте фон, сделайте из ч/б фото цветное и т.п. Результат необходимо оформить в презентацию, снабдив изображения подробными комментариями.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Нейросети в творчестве» проводится в форме зачетов.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-15 баллов Задание 2: 0-15 баллов Задание 3: 0-10 баллов Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА (60+40) «Зачтено» — 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. «Не зачтено» — менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

3 семестр

Задания 1-го типа

1. «Сквозные» цифровые технологии.
2. Что такое «Нейросеть»?
3. Области применения нейросетей.
4. Специфика формулировки запросов при создании изображений посредством нейросети.
5. Обзор нейросети DALL-E
6. Обзор нейросети Disco Diffusion
7. Обзор нейросети Artbreeder
8. Обзор нейросети Nvidia GauGAN
9. Обзор нейросети EbSynth
10. Обзор нейросети Dream by WOMBO

11. Обзор нейросети MidJourney
12. Обзор нейросети Botto
13. Обзор нейросети Craiyon
14. Обзор нейросети Prisma Web
15. Обзор нейросети Stable Diffusion
16. Биологический и искусственный нейрон.
17. Основные функции активации нейронов.
18. Преимущества нейронных сетей.
19. Сопоставление традиционных ЭВМ и нейрокомпьютеров.
20. Классификации нейронных сетей, области применения и решаемые задачи.
21. Основные направления развития нейрокомпьютинга.
22. Что такое искусственный нейрон?
23. Принцип построения многослойной сети. Входной и выходной слой.
24. Нормировка данных. Как подготовить данные для нейросети.
25. Скрытые слои нейросети - принципы их применения.

Задания 2-го типа

1. Использование нейросетей в проектном творчестве.
2. Цифровые технологии в искусстве.
3. Как работают нейросети.
4. Нейросети в искусстве.
5. Обзор различных нейросетей для генерации изображений.
6. Возможности нейросетей для художников.
7. Проблемы нейросетей.
8. Заменит ли искусственный интеллект художников?
9. Развитие нейросетей.
10. Могут ли нейросети создавать искусство?
11. Нейронные сети и современное искусство.
12. Преимущества и недостатки изобразительных ИИ-алгоритмов.
13. В каких сферах, помимо искусства, используется искусственный интеллект?
14. Нейросети, рисующие иллюстрацию по наброску.
15. Нейросети в роли референсов.
16. Обучение нейросети. Обучающее и тестовое множество.
17. Основные направления применения нейронных систем.
18. Архитектура нейронной сети.
19. Методы обучения нейронных сетей
20. Модели нейронных сетей
21. Методы машинного обучения
22. Методы классификации
23. Сверточные нейронные сети в задачах распознавания изображений
24. Интеллектуальные системы обработки информации на основе нейронных сетей.

25. Традиционные средства программного обеспечения ЭВМ и системы ИИ.

Задания 3-го типа

1. Выбрать тему или сюжет (согласовывается с преподавателем) и задать его любой нейросети. Использовать полученный результат в качестве подмалевка для иллюстрации и рисовать поверх него;

2. Придумать тему или сюжет и задать его разным нейросетям. Провести сравнительный анализ особенностей каждой нейросети и полученных изображений;

3. Разработайте логотип на тему заданную преподавателем. Используйте в качестве основы результат, сгенерированный нейросетью. Доработайте его, дополните и представьте на мокапах;

4. Разработайте фирменный знак на тему заданную преподавателем. Используйте в качестве основы результат, сгенерированный нейросетью. Доработайте его, дополните и представьте на мокапах;

5. Возьмите несколько фотографию и обработайте ее, используя разные нейросети: уберите лишние элементы, вырежьте фон, сделайте из ч/б фото цветное и т.п.

4 семестр

Задания 1 типа

1. Обзор различных нейросетей для генерации логотипов.
2. Обзор различных нейросетей для обработки изображений.
3. Обзор нейросети Looka
4. Обзор нейросети Турболого
5. Обзор нейросети Designs.ai
6. Обзор нейросети AutoDraw
7. Обзор нейросети Khroma
8. Обзор нейросети FontJoy
9. Обзор нейросети uKit AI
10. Обзор нейросети Remove BG
11. Обзор нейросети Let's Enhance
12. Обзор нейросети AI Image Enlarger
13. Обзор нейросети Colorize CC
14. Обзор нейросети Cleanup.pictures
15. Обзор нейросети Unscreen
16. Определение интеллектуальной системы и классификация.
17. Направления исследований в области искусственного интеллекта.
18. История развития и задачи работ в области ИИ. Тест Тьюринга.
19. Общая характеристика экспертных систем.
20. Виды экспертных систем и типы решаемых задач.

21. Структура и режимы использования экспертных систем.
22. Классификация инструментальных средств экспертных систем и организация знаний в них.
23. Интеллектуальные информационные экспертные системы. 9. Модель генетического алгоритма.
24. Градиентные методы классификации.
25. Линейный классификатор, непрерывные аппроксимации пороговой функции потерь. Метод ближайших соседей.

Задания 2 типа

1. Особенности и сфера использования нейросетей.
2. Нейросети в дизайне.
3. Как дизайнер может использовать нейросети в работе.
4. Нейросети для обработки фотографий.
5. Обработка и ретушь фотографий с помощью нейросетей.
6. Обзор нейросети Generated Photos
7. Обзор нейросети Generated Humans
8. Обзор нейросети This Person Does Not Exist
9. Обзор нейросети Kandinsky 2.0
10. Обзор нейросети ruDALL-E Kandinsky
11. Обзор нейросети ruDALL-E Malevich
12. Обзор нейросети Emojich
13. Обзор нейросети Retoucher
14. Обзор нейросети Lensa
15. Обзор нейросети NAMELIX
16. Метод потенциальных функций, градиентный алгоритм.
17. Метод опорных векторов.
18. Многомерная линейная регрессия.
19. Байесовские методы классификации.
20. Понятие нейрона, соединение нейронов, ациклические и рекуррентные сети.
21. Методы обучения нейронных сетей.
22. Модели нейронных сетей: многослойный персептрон, рекуррентная сеть.
23. История развития и задачи работ в области ИИ.
24. Тест Тьюринга.
25. Моделирование окружающего мира и поведения человека.

Задания 3 типа

1. Выбрать тему или сюжет (согласовывается с преподавателем) и задать его любой нейросети. Использовать полученный результат в качестве подмалевка для иллюстрации и рисовать поверх него;

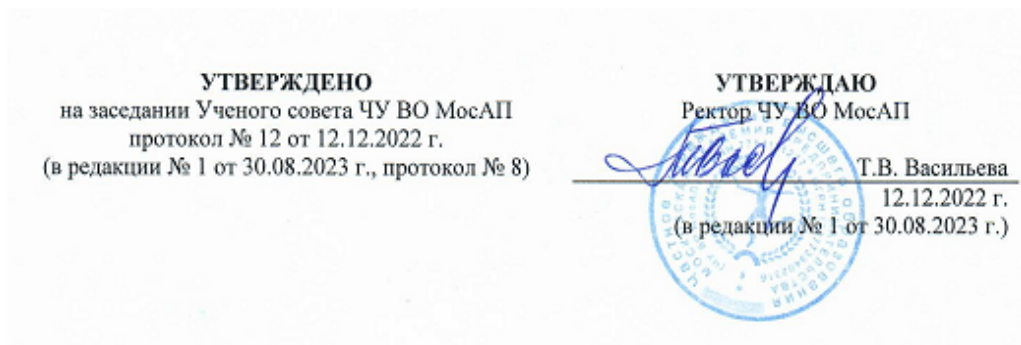
2. Придумать тему или сюжет и задать его разным нейросетям. Провести сравнительный анализ особенностей каждой нейросети и полученных изображений;

3. Разработайте логотип на тему заданную преподавателем. Используйте в качестве основы результат, сгенерированный нейросетью. Доработайте его, дополните и представьте на мокапах;

4. Разработайте фирменный знак на тему заданную преподавателем. Используйте в качестве основы результат, сгенерированный нейросетью. Доработайте его, дополните и представьте на мокапах;

5. Возьмите несколько фотографию и обработайте ее, используя разные нейросети: уберите лишние элементы, вырежьте фон, сделайте из ч/б фото цветное и т.п.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Книжная графика»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Книжная графика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Книжная графика» является важной для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Навыки, приобретенные студентами на занятиях будущим дизайнерам для осуществления процесса представления проектных идей в учебной, а затем и профессиональной художественно-проектной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и является дисциплиной по выбору

Дисциплина изучается на 4 курсе 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – развитие творческого воображения и образного мышления путем целенаправленного наблюдения за окружающей действительностью, творческого отбора жизненных впечатлений и отражения их в образной, художественной форме для овладения профессиональным мастерством и умением применять его в художественной и дизайнерской деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- Изучения истории и современного состояния отечественного искусства книжной графики;
- всестороннее рассмотрение различных аспектов развития искусства шрифта;
- получение навыков создание книжных иллюстраций;
- системное изучение различных видов и техник иллюстраций.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	Выпускник должен иметь практически опыт	
Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1	ПК-1.2 Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Виды иллюстраций и задачи в зависимости от типа издания	1. Оценить качество оформления и иллюстраций разных типов изданий 2. Делать правильный подбор художественного оформления издания и систему размещения информации для различного назначения 3. Создавать композиции, ансамбль колофона и иллюстраций, акциденции и шрифтов	1. Практически работы иллюстратора	<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2	ПК-2.2 Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Компьютерные программы иллюстратора для процесса оформления печатных изданий	1. Создавать книжную графику с использованием компьютерных программ 2. Выполнять заверстку иллюстрации на странице средствами компьютерных программ		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма 7 семестр											
Тема 1. История книжной графики						2				12	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /10 баллов
Тема 2. Поиск композиционного решения переплета, суперобложки, форзаца и титульного листа, фронтисписа.						1				12	Защита отчета по Лабораторному практикуму №2 /10 баллов
Тема 3. Техники книжной графики.						1				12	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /10 баллов
Тема 4. Создание иллюстраций (тушь. акварель, гуашь).						2				12	Защита отчета по Лабораторному практикуму №4 /10 баллов
Тема 5. Создание иллюстраций (монотипия).						2				12	Защита отчета по Лабораторному практикуму №5 /10 баллов
Тема 6. Создание иллюстраций (линогравюра).						1				12	Защита отчета по Лабораторному практикуму №6 /10 баллов
Тема 7. Работа по изучению выбранного для оформления литературного произведения.						2				12	Защита отчета по Лабораторному практикуму №7 /10 баллов
Тема 8. Выполнение серии иллюстраций для произведения.						1				12	Защита отчета по Лабораторному

												практикуму №8 /10 баллов Эссе/20
Всего:						12				96	100	
Контроль, час												Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История книжной графики.

Понятие о книге. Древние формы хранения и передачи информации. Глиняные клинописные таблички Междуречья. Древнеиндийская пальмовая книга потхи. Папирус и двигательная поверхность свитка. Новый тип книги – кодекс. Пергамент и первое фальцевание, и форматирование книг. Скриптории и манускрипты античного Рима и раннего Средневековья. Древние названия форматов: от фолианта до тетради. Книжные миниатюры иллюстрации. Изобретение и производство бумаги. Изобретение Иоганна Гуттенберга: печатный станок и система наборных литер. Инкунабулы. Изменения печатной книги. Высокая печать, офорт. Известные издательские марки Европы. Творчество художников - иллюстраторов книги: И.Билибина, Б.Дехтярева, А.Пахомова и других. Выполнение эскизов композиции по оформлению книги (макет). Практическая работа.

Тема 2. Поиск композиционного решения переплета, суперобложки, форзаца и титульного листа, фронтисписа.

Изображение предмета и его стилизация (одушевление). Изображение животных - героев сказок или басен, одетых в костюмы. Изображение человека. Образ литературного героя в костюме. Эмоциональная характеристика героя. Стилизация пейзажа. Плоскостное изображение пейзажа в три цвета. Стилизация интерьера. Плоскостное изображение интерьера. Обложка. Иллюстрация с использованием шрифта в названии книги. Форзац. Плоскостной пейзаж или интерьер в три цвета с использованием орнамента или фактуры. Заставки и концовки. Небольшие иллюстрации в середине и в конце книги с использованием предметов быта, украшенных декором. Титул. Небольшая иллюстрация в начале книги. Книга в эскизах. Практическая работа.

Тема 3. Техники книжной графики.

Понятие формата издания и доли листа. Понятие книжной пропорции. Исторические наименования форматов. Функции формата издания, целевая аудитория, условия использования книги и классификация полиграфических форматов. Виды фальцовки листа бумаги и форма тетради. Понятия «обрезной» и «дообрезной» формат. Выбор формата: функциональные и эстетические параметры выбора. Страница и разворот в книжных изданиях. Разворот, как единица книжной композиции. Формат наборной полосы и полей страницы. Определение размеров и пропорций основных композиционных элементов издания. Понятие «поля»: различные значения термина, функциональное назначение. Эстетические требования к полям, зрительное соотношение полей и полос набора (правила Мильхзаха). Поля в различных типах композиции страницы. Композиционные схемы разворота. Пропорциональное построение по методу «делительного канона» и «золотого сечения». Математические

составляющие дизайна книги – числовые ряды. Геометрический метод определения полосы набора и полей на развороте. Виды размещения наборных полос на развороте. Шрифтовая композиция с использованием орнамента. Поиск композиционного решения спусковой полосы. Буквицы и концовки книги в эскизах. Практическая работа.

Тема 4. Создание иллюстраций (тушь, акварель, гуашь).

Пространственно-конструктивная организация текста. Комбинированная полоса набора. Смысловая организация текста. Удобочитаемость набора: выключка, апроши, интерлиньяж, абзацный отступ. Основной и дополнительный текст. Типы дополнительных текстов. Приемы оформления дополнительных текстов. Служебные тексты, служебные тексты на полосе. Аппарат издания. Справочно-вспомогательный текст. Тексты особого характера. Простой сплошной текст, стихотворный текст, драматический текст, формульные тексты. Внутритекстовые выделения и акцентировки. Тема 5. Рубрикации в книжных изданиях Средства и способы рубрикации. Композиционные элементы рубрикации. Справочно-вспомогательные (коммуникативные) элементы рубрикации. Величина шрифтов для заголовков. Применение шрифтов различных гарнитур. Положение заголовков на странице. Элементы и виды рубрикации, требования к рубрикации. Колонцифра. Колонтитул. Композиционные элементы рубрикации. Экономические и технологические требования к рубрикациям. Особые страницы в книжных изданиях Понятие об особых страницах издания. Титульный лист. Одинарный титульный лист, необходимые данные титульного листа и логика их расположения. Композиция титульного листа. Титульный разворот, многостраничный титульный разворот. Авантитул. Шмуцтитул. Композиция начальной полосы. Композиция концевой полосы. Поиск композиционного решения полосной иллюстрации книги в эскизах. Практическая работа.

Тема 5. Создание иллюстраций (монотипия).

Понятие об иллюстрации. Формальные типы иллюстраций. Задачи иллюстрации в книге и ее классификация по месту расположению, по связям с особенностями текста, по технике исполнения. Познавательные иллюстрации. Особенности познавательной иллюстрации, методика работы над познавательной иллюстрацией. Художественно-образные иллюстрации. Специфика иллюстрации. Типы и виды иллюстраций. Связь иллюстраций со стилем произведения. Особенности работы иллюстратора. Компонировка иллюстраций с текстом. Иллюстрации и шрифт Виды верстки иллюстраций. Композиция разворота с иллюстрациями. Технические особенности при выполнении монотипии. Практическая работа.

Тема 6. Создание иллюстраций (линогравюра).

Функциональные особенности внешнего дизайна книги. Внешние элементы дизайна книги (терминология и значение). Типы конструкций

переплета книги. Пять типов оформления внешних элементов книги. Принцип композиционного построения элементов обложки, переплета. Архитектоника и взаимосвязи элементов внешнего оформления книги. Техника и инструменты для линогравюры. Практическая работа.

Типология книжного издания как цветовая характеристика издания. Приемы цветового оформления: выбор цвета, сочетание цветов, цветовые модели (малоконтрастная гармонизация цвета, контрастная гармонизация цвета, силуэтность). Основные принципы красочного (цветового) оформления в полиграфии книжных и журнальных изданий: красочное созвучие (красочное единство, красочный аккорд и др.); красочная противоположность (резкие контрасты, выдвижение одной краски вперед и сдвиг на задний 10 план другой и т.д.); чередование красок (красочный ритм), – повторение красочного момента (полосы, шашки и т.п. формы); игра красок – свободное сопоставление красочных мотивов, цветовой диссонанс. Технологические ограничения при использовании цвета в проектировании книжных и журнальных изданий.

Тема 7. Работа по изучению выбранного для оформления литературного произведения.

Выполнение эскиза оформления книги в целом. Понятие модуля и модульной системы конструирования книги. Исторический аспект введения модульной верстки и макетирования. Швейцарская школа графического дизайна. Задачи модульной верстки в полиграфических изданиях. Элементы модульной системы верстки. Методики расчета модульной сетки: конструктивный модуль, структурный модуль. Модульная сетка, как композиционная структура. Вариативность (комбинаторика) работы с модульной сеткой. Практическая работа.

Тема 8. Выполнение серии иллюстраций для произведения.

Функциональный анализ проекта дизайна книги. Виды и типы изданий, функциональные группы изданий. Замысел дизайна книги: составление брифа, составление проекта оформления, замысел дизайна и иллюстрирования, создание макета, исполнение оригиналов иллюстраций. Проект дизайна и показатели проекта дизайна. Макет издания. Значение макета издания. Типовой схематический макет. Эскизный постраничный макет. Точный постраничный макет. Общий принцип работы над макетом. Абстрактные графические элементы в макете издания: плашки, линейки, композиционные принципы, технические приемы. Дизайн-макет малоформатного издания Проектное задание и анализ его содержания. Определение требований к проекту. Планирование проекта. Конструктивный анализ содержания текста и архитектоника книги. Ритмическая структура дизайна издания. Стилиевой и технический анализ композиционных эскизов. Верстка текста и подбор кеглей и гарнитур шрифта. Система смысловых выделений в шрифтовых наборах. Иллюстрирование, верстка иллюстраций с текстовым набором. Стили и направления в современной книжной графике. Компьютерные технологии

для верстки и редактирования иллюстраций. Практическая работа.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, графическими средствами, фотографируются, фотографии загружаются для отчета.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя)

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе

и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков — не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение — обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Объем эссе: 3-5 страниц.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. <i>История книжной графики. Выполнение эскизов композиции по оформлению книги (макет).</i>	<i>Выполнение эскизов композиции по оформлению книги (макет).</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму
Тема 2. <i>Поиск композиционного решения переплета, суперобложки, форзаца и титульного листа, фронтисписа. Книга в эскизах.</i>	<i>Книга в эскизах.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 3. Техники книжной графики. Поиск композиционного решения спусковой полосы. Буквицы и концовки книги в эскизах.	Буквицы и концовки книги в эскизах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму
Тема 4. Создание иллюстраций (тушь, акварель, гуашь). Поиск композиционного решения полосной иллюстрации книги в эскизах.	Поиск композиционного решения полосной иллюстрации книги в эскизах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму
Тема 5. Создание иллюстраций (монотипия). Технические особенности при выполнении монотипии.	Технические особенности при выполнении монотипии.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму
Тема 6. Создание иллюстраций (линогравюра). Техника и инструменты для линогравюры.	Техника и инструменты для линогравюры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму
Тема 7. Работа по изучению выбранного для оформления литературного произведения. Выполнение эскиза оформления книги в целом	Выполнение эскиза оформления книги в целом	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 8. <i>Выполнение серии иллюстраций для произведения. Стили и направления в современной книжной графике.</i> <i>Компьютерные технологии для верстки и редактирования иллюстраций.</i>	<i>Компьютерные технологии для верстки и редактирования иллюстраций.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму Написание эссе	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму, эссе

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики: [16+] / Р. Ч. Барциц; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

2. Иллюстрация детской книги : учебное пособие : [12+] / авт.-сост. И. Г. Фоменко, И. Ф. Заманова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О. И. Клещев ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	ISO и форматы бумаги	http://www.plotter-paper.ru/article/standart-formatov-bumagi-iso/
2.	Форматы изданий	https://verstka.jimdofree.com/
3.	Группы шрифтов	http://docs.cntd.ru/document/1200013344
4.	Верстка многополоски с иллюстрациями	https://studopedia.ru/7_82221_verstka-s-illyustratsiyami.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

– лаборатория информационных технологий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>

- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>
 - Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>
- электронно-библиотечная система:**
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
- современные профессиональные баз данных:**
- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
 - Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- информационные справочные системы:**
- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
 - Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно использованы все профессиональные приемы. 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно использованы большая часть профессиональных приемов; 4-2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, правильно использованы большая часть профессиональных приемов; 1-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, большая часть профессиональных приемов использована не правильно.
	Эссе	20-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно использованы все профессиональные приемы. 9-5 – работа выполнена не в срок, самостоятельно, правильно использованы большая часть профессиональных приемов; 4-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, большая часть профессиональных приемов использована не правильно.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках

Типовые задания к лабораторным практикумам

1. Сбор и анализ аналогов книжных иллюстраций по графическому и цвето - фактурному moodboard
2. Создание творческой иллюстративной концепции проекта для выбранного малоформатного издания.
3. Технические варианты исполнения иллюстраций для малоформатного издания.
4. Апробирование и выявление художественных средств выразительности для акцентирования визуальной доминанты в иллюстрациях,
5. Сбор и композиционный анализ аналогов внешних элементов дизайна книги.
6. Разработка и создание композиционных вариантов суперобложки, переплета, форзаца.
7. Разработка и создание титульного разворота, шмуцтитула
8. Разработка и создание начальной и концевой полосы издания.
9. Составление функционального анализа проекта для дизайна малоформатного издания, составление брифа.
10. Разработка плана и графика работы (исполнения) дизайна малоформатного издания.
11. Определение элементов модульной системы верстки и композиции издания.
12. Разработка модульной композиционной сетки для проекта «Малоформатное книжное издание» и модульной верстки для этого издания.
13. Разработка комбинаторики работы с модульной сеткой.
14. Изучение конструкции литературного текста (членение текста на главы, части, разделы, авторские ремарки и т.д.) и графическая визуализация архитектоники книги.
15. Разработка стилизованных и технических эскизов для работы с иллюстрациями.
16. Разработка основных элементов дизайна книги
17. Компьютерная верстка малоформатного издания (в графических программах), подбор кеглей и гарнитур шрифта.
18. Система смысловых выделений в шрифтовых наборах.
19. Верстка иллюстраций с текстовым набором.
20. Графическая визуализация архитектоники издания
21. Разработка эскизов иллюстраций.
22. Разработка эскизов основных элементов дизайна издания.
23. Компьютерная верстка издания.
24. Подбор акцидентных и наборных шрифтов.
25. Верстка иллюстраций и всего оригинал-макета издания.

Примерные темы эссе

1. Понятие о книге.
2. Древние формы хранения и передачи информации.
3. Глиняные клинописные таблички Междуречья.
4. Древнеиндийская пальмовая книга потхи.
5. Папирус и двигательная поверхность свитка.
6. Новый тип книги – кодекс.
7. Пергамент и первое фальцевание, и форматирование книг.
8. Скриптории и манускрипты античного Рима и раннего Средневековья.
9. Древние названия форматов: от фолианта до тетради.
10. Книжные миниатюры иллюстрации.
11. Изобретение и производство бумаги.
12. Изобретение Иоганна Гуттенберга: печатный станок и система наборных литер.
13. Инкунабулы.
14. Изменения печатной книги.
15. Высокая печать, офорт.
16. Известные издательские марки Европы.
17. Форматы книжных изданий
18. Понятие формата издания и доли листа.
19. Понятие книжной пропорции.
20. Понятие «поля»: различные значения термина, функциональное назначение.
21. Эстетические требования к полям, зрительное соотношение полей и полос набора (правила Мильхзаха).
22. Поля в различных типах композиции страницы.
23. Композиционные схемы разворота.
24. Пропорциональное построение по методу «делительного канона» и «золотого сечения».
25. Математические составляющие дизайна книги – числовые ряды.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Книжная графика» проводится в форме зачета

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» -90 и более – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. «Не зачтено» -Менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Дать определение понятию издание. Виды изданий по периодичности.
2. Дать определение понятию издание. Виды изданий по составу основного текста.
3. Дать определение понятию издание. Виды изданий по знаковой природе информации.
4. Виды неперiodических изданий.
5. Дать определение понятию издание. Виды печатных изданий по материальной конструкции. Виды печатных изданий по формату.
6. Виды печатных изданий по характеру оформления и способу полиграфического исполнения.
7. Виды изданий по характеру обращения. Виды изданий, выпущенных в честь какого-либо события или лица.
8. Дать определение понятию издание. Виды изданий.
9. Виды изданий по целевому назначению. Массово-политическое издание. Научное издание. Научно-популярное издание. Официальное издание.
10. Виды изданий по целевому назначению. Производственно-практическое издание. Нормативное производственно-практическое издание.
11. Виды изданий по целевому назначению. Учебное издание. Справочное издание. Издание для досуга.
12. Виды изданий по целевому назначению. Информационное издание. Рекламное издание.
13. Виды изданий по целевому назначению. Литературно-художественное издание.
14. Перечислить виды изданий по читательскому адресу. Дать

определение понятиям: адаптированное издание, библиотечное издание, библиофильское издание, издание для служебного пользования.

15. Дать определение понятиям: издание для детей и юношества, массовое издание, популярное издание, элитарное издание.

16. Перечислить виды изданий по характеру информации. Виды справочных и рекламных изданий.

17. Перечислить виды изданий по характеру информации. Виды литературно художественных изданий.

18. Структура издания. Дать определение понятиям: произведение, основной текст, аппарат издания, вспомогательный текст.

19. Структура издания. Виды произведений.

20. Структура издания. Структурные части и элементы текста издания.

21. Структура издания. Составные части и элементы аппарата издания.

22. Структура издания. Структурные части многотомного и сериального издания.

23. Издательско-полиграфическое оформление. Дать определение понятиям: архитектура издания, пропорции издания, книжное убранство, композиция издания.

24. Издательско-полиграфическое оформление. Оформление текста издания.

25. Издательско-полиграфическое оформление книги. Оформление страницы.

Задания 2 типа

1. Издательско-полиграфическое оформление. Книжные украшения. Издательско-полиграфическое оформление. Материальная конструкция издания.

2. Количественные параметры издания.

3. Дать определение понятиям: изображение, рисунок, иллюстрация. Перечислить основные исторические этапы.

4. Иллюстрация: основные исторические этапы. Искусство книжной иллюстрации в древнем мире.

5. Иллюстрация: основные исторические этапы. Средневековая европейская книжная иллюстрация. Книжная миниатюра.

6. Иллюстрация: основные исторические этапы. Книжная иллюстрация Нового времени (XV-XVI в.в.). Леонардо да Винчи, А. Дюрер.

7. Искусство книжной в России и Европе.

8. Книжная иллюстрация в России XVI вв.

9. Европейская и русская книжная иллюстрация второй половины XIX - начала XX века.

10. Иллюстрация и графика стран Востока.

11. Фаворский В.А. и московская школа книжной ксилографии.

12. Книжная иллюстрация советского периода.

13. Научно-познавательная иллюстрация.
14. Иллюстрирование художественной литературы.
15. Иллюстрирование и оформление детской книги.
16. Иллюстрирование и оформление драматургического произведения.
17. Принцип построения периодического издания. Особенности графического и колористического языка изображений, их связь с текстом.
18. Монотипия. Технология, инструменты и материалы.
19. Линогравюра, технология, инструменты и материалы.
20. Обложка, и другие элементы книги. Структура книги.
21. Виды иллюстраций в книге.
22. Компьютерные технологии в книжном деле.
23. Основные компьютерные программы в издательском деле.
24. Буквицы, исторические стили в книжной иллюстрации.
25. Основные композиционные приемы в книжной иллюстрации.

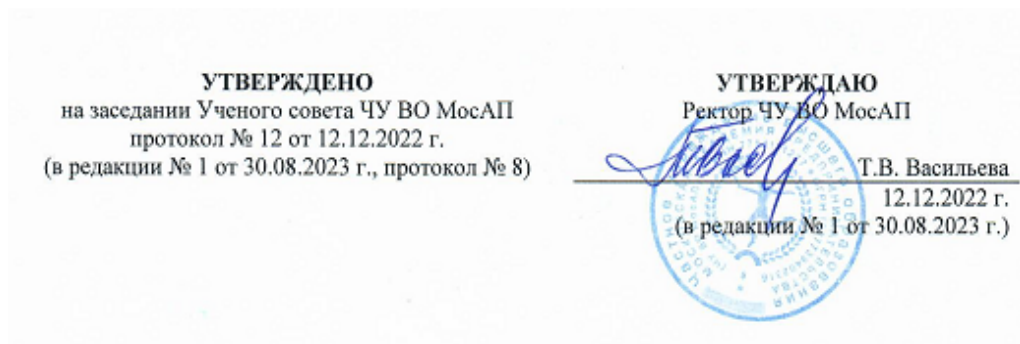
Задания 3 типа

1. Создание творческой иллюстративной концепции проекта для выбранного малоформатного издания по предложенному преподавателю отрывку текста художественной литературы для детей.
2. Создание творческой иллюстративной концепции проекта для выбранного малоформатного издания по предложенному преподавателю отрывку текста художественной литературы для взрослых.
3. Создание творческой иллюстративной концепции проекта для выбранного малоформатного издания по предложенному преподавателю отрывку поэтического текста.
4. Создание эскизов композиционных вариантов суперобложки, переплета, форзаца книги, текст которой предложен преподавателем.
5. Разработка и создание эскиза титульного разворота, шмуцтитула предложенного преподавателем текста.
6. Разработка и создание начальной и концевой полосы издания по предложенному преподавателем тексту.
7. Составление функционального анализа проекта для дизайна малоформатного издания, составление брифа (по предложенному преподавателем тексту).
8. Разработка плана и графика работы (исполнения) дизайна малоформатного издания (по предложенному преподавателем тексту).
9. Изучение конструкции литературного текста (членение текста на главы, части, разделы, авторские ремарки и т.д.) и графическая визуализация архитектоники книги (по предложенному преподавателем тексту).
10. Разработка стилизованных и технических эскизов для работы с иллюстрациями (по предложенному преподавателем тексту).
11. Разработка эскизов основных элементов дизайна книги (по предложенному преподавателем тексту).

12. Разработка эскизов иллюстраций (по предложенному преподавателем тексту).

13. Разработка эскизов основных элементов дизайна издания (по предложенному преподавателем тексту).

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Инфографика»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: *Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *Очно-заочная*

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	Ошибка! Закладка не определена.
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	Ошибка! Закладка не определена.
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	10

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Инфографика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020

Изучение дисциплины «Инфографика» ориентировано на формирование у обучающихся знаний особенностей визуального восприятия различных типов и видов графической информации в профессиональной деятельности, а также на получение навыков визуального представления данных.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и является дисциплиной по выбору

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся навыков создания инфографики различными средствами современных информационных технологий и применения ее для решения профессиональных задач.

Задачи изучения дисциплины:

- Научить создавать инфографику средствами программного обеспечения;
- Научить создавать инфографику средствами онлайн-сервисов

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	Выпускник должен иметь практически опыт	
Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1	ПК-1.2 Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Определение информационного дизайна, основные этапы его развития 2. Классификацию продуктов инфографики по структуре, по техническим возможностям, по уровням информации. 3. Эстетические требования к инфографике в электронных и печатных изданиях	1. Подобрать и подготовить одноуровневую информацию к помещению в инфографику 2. Понимать методы структурирования и обобщения информации 3. Оперировать навыками передачи информации, проводя самоанализ с помощью функциональных принципов визуальной коммуникации 4. Эффективно использовать психоэмоциональные и символические свойства цвета при создании информационной графики 5. Выбирать формат и характер членения информации в зависимости от типа инфографики		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
Способен использовать специальные компьютерные	ПК-2	ПК-2.2 Применяет специальные компьютерные		1. Находить, готовить, распределять информацию,		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные

программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		помещать ее в программу для макетирования. 3. Применять знания в практической работе верстальщика 4. Применять приемы визуализации причинно-следственных связей средствами компьютерных программ		практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Проектирование инфографики						3				32	Защита отчета по Лабораторному у практикуму №1 /25
Тема 2. Диаграммы и графики средствами табличного процессора						3				32	Защита задания по Лабораторному у практикуму №2 /25
Тема 3. Диаграммы и графики средствами сетевых сервисов						3				32	Защита отчета по Лабораторному у практикуму №3 / 25
Тема 4. Разработка инфографики средствами сетевых сервисов						3				32	Защита отчета по Лабораторному у практикуму № 4 /25
Всего:						12				96	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Проектирование инфографики.

Современная инфографика как явление. Семиотика инфографики. Цвета, их значение и восприятие. Виды инфографики и их специфические особенности. Проектирование инфографики в зависимости от темы, целевой аудитории, вида.

Тема 2. Диаграммы и графики средствами табличного процессора

Визуализация числовой информации средствами табличного процессора. Основные структурные элементы диаграммы. Основные виды диаграмм и специфика их построения. Сохранение диаграммы и документа в требуемом формате.

Тема 3. Диаграммы и графики средствами сетевых сервисов

Онлайн конструкторы для построения диаграмм, графиков. Традиционные знаки и символы, используемые при визуализации числовой информации. Создание инфографики с визуализацией числовой информации: гистограмма, накопительная диаграмма, круговая диаграмма, другие виды диаграмм. Анимированная инфографика.

Сохранение результата работы в требуемом формате.

Тема 4. Разработка инфографики средствами сетевых сервисов

Обзор сетевых сервисов для разработки инфографики. Условия их использования. Функциональные возможности. Шаблоны. Дизайн. Разработка инфографики. Сохранение результата работы в требуемом формате.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Инфографика» используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к выполнению лабораторного практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;

- настроить под руководством преподавателя инструментальные средства, необходимые для проведения лабораторного практикума

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы;

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, священными текстами различных конфессий является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления

(конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Проектирование инфографики</i>	Проектирование инфографики в зависимости от темы, целевой аудитории, вида.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму
<i>Тема 2. Диаграммы и графики средствами табличного процессора</i>	Сохранение диаграммы и документа в требуемом формате.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Диаграммы и графики средствами сетевых сервисов</i>	Анимированная инфографика. Сохранение результата работы в требуемом формате.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
Тема 4. Разработка инфографики средствами сетевых сервисов	Шаблоны. Дизайн. Разработка инфографики	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Гуцин, А. Н. Методы управления проектами: инфографика : учебное пособие / А. Н. Гуцин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 313 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Лёвкина (Вылегжанина), А. О. Деловые и научные презентации : учебное пособие / А. О. Лёвкина (Вылегжанина). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 117 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С. Б. Головкин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 423 с. : ил. – («Медиаобразование»). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	ссылка
1.	Топ-10 сервисов для создания инфографики онлайн	https://sitehere.ru/sozdanie-infografiki
2.	13 сайтов для создания инфографики	https://fokit.ru/13-sajtov-dlya-sozdaniya-infografiki/
3.	Сайт Infographer	http://infographer.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

- лаборатория информационных технологий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;
- свободно-распространяемое программное обеспечение:**
- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programme/>
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>
- электронно-библиотечная система:**
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
- современные профессиональные баз данных:**
- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- информационные справочные системы:**
- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	25-20 – практикум выполнен верно в срок, представлен грамотный отчет. 19-11 – практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. 10 - 1- практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки. 0 - практикум не выполнен.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания для лабораторных практикумов

Тема 1. Проектирование инфографики.

Смоделируйте концепцию собственного материала с инфографикой. Подберите цветовую гамму и шрифты в соответствии с темой вашей будущей инфографики.

Тема 2. Диаграммы и графики средствами табличного процессора

1. Постройте круговую диаграмму «Площадь континентов» в Excel

Название континента	Площадь (млн. кв.км)
Европа	10,00
Азия	43,40
Северная Америка	24,71
Южная Америка	17,84
Австралия	7,66
Антарктида	14,10
Африка	30,30
Всего	148,01

Постройте с этими же данными лепестковую диаграмму в Excel

Постройте с этими данными тепловую диаграмму в Excel

Тема 3. Диаграммы и графики средствами сетевых сервисов

Напишите пресс-релиз со статистическими данными на любую тему. Сопроводите его диаграммами и графиками средствами открытых сетевых сервисов.

Тема 4. Разработка инфографики средствами сетевых сервисов

Разработайте плакат с использованием инфографики на тему «Жанры телепублицистики»

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Инфографика» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа.

1. История развития инфографики.
2. Принципы создания инфографики.
3. Типы инфографики.
4. Виды инфографики.
5. Этапы создания инфографики.
6. Видеоинфографика.
7. Интерактивная инфографика.
8. Анимированная инфографика.
9. Композиция в инфографике.
10. Эскизирование.
11. Роль цвета, колористика.
12. Шрифты в инфографике.
13. Аналитика, умение анализировать инфографические объекты.
14. Основные области применения инфографики. История инфографики: ранний период, «тёмные века», новейшая история.
15. Манифест визуализации информации.
16. Плотность данных. Показатели качества визуализации: «фактор лжи», соотношение данных и чернил.
17. Основные уровни визуализации: аналитическая визуализация, коммуникативная визуализация, созидательная визуализация.
18. Классификация методов визуализации. Методы представления

данных: табличные и графические.

19. Современная инфографика как явление.

20. Семиотика инфографики.

21. Цвета, их значение и восприятие.

22. Виды инфографики и их специфические особенности.

23. Проектирование инфографики в зависимости от темы, целевой аудитории, вида.

24. Визуализация числовой информации средствами табличного процессора.

25. Основные структурные элементы диаграммы.

Задания 2 типа

1. Авторское право: источники изображений для инфографики.

2. Обзор ресурсов готовых изображений.

3. Охарактеризуйте правила использования шрифтов в инфографике.

4. Способы создания инфографических объектов.

5. Таблицы: правила оформления наглядных таблиц.

6. Графические методы: графики; диаграммы сравнения; диаграммы визуализации процесса; иллюстрации и картинки; деревья и структурные диаграммы; карты и картограммы.

7. Визуальные аллегории. Мифы визуализации. Основные ошибки и заблуждения при построении графиков и диаграмм.

8. Основные правила построения графиков и диаграмм.

9. Процесс выбора диаграммы.

10. Типы сравнения данных: покомпонентное, позиционное, временное, корреляционное и частотное.

11. Матрица соответствия диаграмм типам сравнения данных Дж.

12. Железны. Основные правила использования диаграмм по типам сравнения.

13. Основные возможности MS Excel: шаблоны, оформление, спарклайны.

14. Основные виды диаграмм и специфика их построения. Сохранение диаграммы и документа в требуемом формате.

15. Онлайн конструкторы для построения диаграмм, графиков. Традиционные знаки и символы, используемые при визуализации числовой информации.

16. Создание инфографики с визуализацией числовой информации: гистограмма, накопительная диаграмма, круговая диаграмма, другие виды диаграмм.

17. Анимированная инфографика.

18. Сохранение результата работы в требуемом формате.

19. Обзор сетевых сервисов для разработки инфографики. Условия их использования. Функциональные возможности. Шаблоны. Дизайн.

20. Разработка инфографики. Сохранение результата работы в

требуемом формате.

21. Основные правила построения графиков и диаграмм.
22. Процесс выбора диаграммы.
23. Типы сравнения данных: покомпонентное, позиционное, временное, корреляционное и частотное.
24. Матрица соответствия диаграмм типам сравнения данных Дж.
25. Желязны. Основные правила использования диаграмм по типам сравнения.

Задания 3 типа

1. Выберите подходящий тип и постройте диаграммы, которые Вы бы использовали для иллюстрации соответствующих идей:

- В течение следующих десяти лет прогнозируется увеличение объема продаж (Временное сравнение).
- Более высокие цены на отдельные марки бензина не означают более высокое качество (Корреляционное сравнение).
- Менеджер по продажам проводит с клиентами лишь 15 % своего времени (Покомпонентное сравнение).
- В прошлом году наибольшая текучесть кадров наблюдалась в возрастной группе от 30 до 35 лет (Частотное сравнение).
- Доходность акций нашей компании падает (Временное сравнение).
- Наблюдается связь между рентабельностью и зарплатой (Корреляционное сравнение).
- Центральный регион занимает последнее место по производительности (Позиционное сравнение).
- Большая часть всех фондов задействована в производстве (Покомпонентное сравнение).
- В августе два завода обогнали по производительности шесть других (Позиционное сравнение).

2. Начертите диаграмму, показывающую, что в 2013 г. основную долю продаж компании «От Палыча», в отличие от компании «Малика», составили наименее дорогие виды тортов.

Цена, руб	От Палыча	Малика
Менее 150,00	320	280
150,00-299,99	770	340
300,00-499,99	410	615
450,00-599,99	260	890
более 105 550	105	550

3. Определите тип диаграммы сравнения для каждой ситуации, приведенной ниже:

- В течение следующих десяти лет прогнозируется увеличение

объема продаж.

– Большинство сотрудников получает от 30 до 35 тыс. долл. – Повышение цены на отдельные сорта бензина не означает повышения их качества.

– В сентябре уровень текучести кадров в шести подразделениях был примерно одинаков.

– Менеджер по продажам проводит с клиентами лишь 15 % своего времени.

– Размер прибавки по результатам работы не зависит от выслуги лет.

– В прошлом году наибольшая текучесть кадров наблюдалась в возрастной группе от 30 до 35 лет.

– Центральный регион занимает последнее место по производительности. – Доходность акций нашей компании сокращается.

– Наибольшая доля фондов задействована в производстве.

– Наблюдается связь между доходами и зарплатой.

– В августе два завода обогнали по производительности шесть других.

4. На основе приведенных данных начертите диаграмму, показывающую долю компании "Вимм Билль Данн" в общем объеме производства молочной продукции в России в сравнении с конкурентами.

Сегментация рынка по производителям молочной продукции	Доля на рынке, %
Данон	7
Юнимилк	15
Молочный комбинат Воронежский	4
Эрман	4
Вимм Билль Данн	35
Региональные молочные компании	35

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета ЧУ ВО МосАП
протокол № 12 от 12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г., протокол № 8)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУ ВО МосАП


Т.В. Васильева
12.12.2022 г.
(в редакции № 1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа дисциплины
«Дизайн периодических изданий»**

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Дизайн периодических изданий» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015

Изучение дисциплины «Дизайн периодических изданий» ориентирована на получение обучающимися знаний по изучению видов печатной продукции, в частности продукции периодической, так как при ее создании и оформлении имеется своя технологическая специфика, изучение данной дисциплины дает дизайнеру большую возможность развития его творческих, профессиональных и креативных решений в создании дизайна изданий.

Дисциплина «Дизайн периодических изданий» знакомит студентов с полиграфией, с основными способами печати, со стандартами и ГОСТами полиграфической отрасли, с видами печатной полиграфической продукции. Дисциплина рассматривает основные технологические процессы необходимые для учета при формировании дизайна периодических изданий.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн входит часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и является дисциплиной по выбору

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель изучения дисциплины – формирование профессиональных навыков в области технологий полиграфии; изучение разновидностей изданий; изучение систем измерений для оформления периодической продукции; практическое применение художественно-оформительских методов дизайн-проектов с учетом правильного выбора и соблюдения технологий полиграфии.

Задачами дисциплины являются:

- изучение классификации печатной полиграфической продукции;
- изучение основных этапов производственного процесса для всех видов печатной полиграфической продукции;
- изучение основных видов работ, присущих каждому этапу производственного процесса;
- изучение основных способов печати;
- освоение грамотной редакторской подготовки многополосной

продукции к печати (техническое редактирование), формирование комплекса критериев оценки художественного оформления печатного издания (художественное редактирование);

- изучение технической основы набора, построения и правил вёрстки;

- изучение стандартов и ГОСТов в полиграфической отрасли.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	Выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2	ПК-2.2 Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Специфические особенности программ компьютерной верстки газет и журналов	1. Применять компьютерную верстку иллюстрированных газет и журналов 2. Выбирать оптимальные технологические процессы производства печатных и электронных периодических изданий 3. Обосновывать характеристики проектируемой издательской продукции		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	ПК-3	ПК-3.2 Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	1. Функции дизайна прессы 2. Факторы, влияющие на оформление периодического печатного издания 3. Роль дизайна в процессе выпуска издания, современные методики его проектирования	1. Спланировать макет полосы, разворота и создать его с помощью современного программного обеспечения 2. Разрабатывать различные стилевые решения в соответствии с типом издания 3. Анализировать и использовать опыт оформления периодических		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

				изданий		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Основы издательского процесса						3				24	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /25
Тема 2. Основные форматы периодических изданий, композиция полосы						3				24	Защита задания по Лабораторному практикуму №2 /25
Тема 3. Шрифты. Типографика издания.						3				24	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /25
Тема 4. Основы формирования макета для периодических изданий						3				24	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 4 /25
Всего:						12				96	100
Контроль, час										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основы издательского процесса

Удобочитаемость и эстетика оформления. Способы ориентации читателя в содержании. Средства акцентирования публикаций. Композиция как важнейший синтезирующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и завершенность, организующий восприятие его идейно-художественного восприятия. Важнейшие качества композиции: целостность, стилевое единство всех элементов, постоянство и универсальность элементов, средств и приемов композиции.

Тема 2. Основные форматы периодических изданий, композиция полосы

Оформление титульного комплекса в газете, еженедельнике, журнале. Различия в оформлении колонтитулов и выходных сведений в газете и журнале. Особенности оформления заголовочных комплексов в журнале. Дизайн текстовых и поясняющих комплексов. Верстка изобразительных материалов. Дизайн рекламного сообщения.

Тема 3. Шрифты. Типографика издания.

Шрифт как составная часть «фирменного стиля» качественного и массового изданий. Основные характеристики шрифта. Ролевая классификация шрифтов.

Тема 4. Основы формирования макета для периодических изданий

Дизайн страниц. Традиционный подход. Тематические и журнальные полосы. Фотографии и иллюстрации на странице. Текст. Другие типы оформительских элементов. Оформление текста. Шрифт в дизайне. Структурирование текста. Инструменты, используемые для привлечения внимания. Написание заголовков. Стили заголовков. Подписи. Использование иллюстраций. Мастер-страницы, шаблоны и таблицы стилей. Использование цвета. Тон, насыщенность и яркость цвета. Психология цвета. Ранг. Символика. Взаимодействие цветов. Разделение цветов. Использование цвета в печати.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания данной дисциплины «Дизайн периодических изданий» используются такие виды учебной работы, как практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной

лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов.

Лабораторный практикум – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям необходимо акцентировать внимание студентов на детальное изучение методов решения задач и примеров, рассмотренных на лекционных занятиях и нацелить на самостоятельное решение заданий из учебника, приведенных в конце каждой главы учебника.

Порядок проведения практикума.

1. Преподаватель разъясняет приёмы и методы решения на примере типовых задач по изучаемой теме (2-3 задачи).
2. Преподаватель даёт 2-3 задачи для самостоятельного решения.
3. Преподаватель контролирует решение задач обучающимися в

индивидуальном порядке, подсказывает правильные пути решения.

4. По окончании практикума преподаватель подводит итоги, вскрывает типичные ошибки и отмечает отличившихся обучающихся, успешно решивших все задачи.

В ходе выполнения практикума, обучающиеся более глубоко усваивают физические законы посредством применения их к конкретным физическим ситуациям и процессам, учатся моделировать физические явления и анализировать полученные результаты.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «Дизайн периодических изданий» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе студенты руководствуются методическими рекомендациями по дисциплине при минимальном участии преподавателя.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Основы издательского процесса</i>	Композиция как важнейший синтезирующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и завершенность, организующий восприятие его идейно-художественного восприятия. Важнейшие качества композиции: целостность, стилевое единство всех элементов, постоянство и универсальность элементов, средств и приемов композиции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному у практикуму
<i>Тема 2. Основные форматы периодических изданий, композиция полосы</i>	Дизайн рекламного сообщения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному у практикуму
<i>Тема 3. Шрифты. Типографика издания.</i>	Шрифт как составная часть «фирменного стиля» качественного и массового изданий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному у практикуму
<i>Тема 4. Основы формирования макета для периодических изданий</i>	Дизайн страниц. Традиционный подход. Тематические и журнальные полосы. Фотографии и иллюстрации на странице. Текст. Другие типы оформительских элементов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Подготовка к защите задания по Лабораторному у практикуму

	Оформление текста. Шрифт в дизайне. Структурирование текста. Использование цвета. Тон, насыщенность и яркость цвета. Психология цвета. Ранг. Символика. Взаимодействие цветов. Разделение цветов. Использование цвета в печати.	Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С. Б. Головкин. – Москва : Юнити, 2015. – 423 с. : ил. – («Медиаобразование»). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О. И. Клещев ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания : учебное пособие / О. И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература

1. Ткаченко, Н. В. Креативная реклама: технологии проектирования : учебное пособие / Н. В. Ткаченко, О. Н. Ткаченко ; под ред. Л. М. Дмитриевой. – Москва : Юнити, 2015. – 336 с. – (Азбука рекламы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Леонидова, Г. Ф. Настольные издательские системы : учебное пособие / Г. Ф. Леонидова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт информационных и библиотечных технологий, Кафедра технологии автоматизированной обработки информации. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 136 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Пикок, Д. Основы издательского дела : учебное пособие : [16+] / Д. Пикок. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 473 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	ISO и форматы бумаги	http://www.plotter-paper.ru/article/standart-formatov-bumagi-iso/
2.	Форматы изданий	https://verstka.jimdofree.com/
3.	Группы шрифтов	http://docs.cntd.ru/document/1200013344
4.	Верстка многополоски с иллюстрациями	https://studopedia.ru/7_82221_verstka-s-illyustratsiyami.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

– лаборатория информационных технологий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине

необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор

<https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки
1.	Лабораторный практикум	25-20 – работа выполнена в срок, самостоятельно, отсутствуют ошибки в композиционном решении, даны

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки
		исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 19-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, есть некоторые ошибки в композиционном решении, даны ответы не на все поставленные вопросы; 9-1 – работа выполнена с нарушением сроков сдачи, имеются существенные ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания для лабораторных практикумов

Лабораторный практикум №1

Вопросы для обсуждения:

1. Функции прессы
2. Особенности стиля издания
3. Современный облик издания
4. Композиционные законы

Задания:

1. На примере одного печатного издания проведите анализ соподчинения внешнего облика и элементов структуры.
2. Выделите примеры использования симметрии в издании.
3. Назовите приемы создания равновесия рассматриваемой полосы.
4. Используется ли модульная сетка в рассматриваемом издании
5. Создайте новый макет рассматриваемой полосы.

Лабораторный практикум №2

Вопросы для обсуждения:

1. В чем сходство и различия шрифтографии и типографики

Задания:

1. Проведите анализ оформления текстовых материалов с точки зрения грамотности использования приемов выделения.
2. Обоснуйте правильность выбора шрифтов в вашем издании.
3. Выберите полосу любого издания. Создайте новое шрифтовое оформление, меняя гарнитуры.
4. Разработайте варианты написания логотипа издания в различных гарнитурах. Выберите оптимальный, наиболее сочетаемый с лучшим вариантом предыдущего задания.

5. Создайте оптимальное шрифтовое оформление рекламы: цельнополосной, модульной, рубричной.

6. Разработайте варианты шрифтового оформления отдельных элементов (рубрика, заголовков, врез, основной текст); заголовочного комплекса, блока материалов; тематической подборки; полосы; всего издания.

7. Результаты распечатайте и проанализируйте, выберите лучший вариант.

Лабораторный практикум №3

Вопросы для обсуждения:

1. В чем выражается своеобразие роли фотоснимка на странице газеты, журнала

2. Каков функциональный диапазон фотопубликаций на страницах периодических изданий.

3. Какова значимость принципа адресности при иллюстрировании издания

4. Каковы основные изобразительные средства фотокомпозиции

Задания:

1. Сделайте подборку фотоснимков, проиллюстрировав ими виды и жанры современной пресс-фотографии.

2. Представьте в подборе образцы следующих снимков: информационные (отражающие текущие события); фоторепортаж в виде серий, блоков; кадры, представляющие прикладную фотографию (реклама, научная фотография и др. разделы); натюрморта в прессе; фотопортрета и фотопейзажа.

3. Проанализируйте фотоснимки с точки зрения содержания, методики работы фотографа, изобразительных решений.

4. Выполните самостоятельно несколько снимков, относящихся к различным разделам и жанрам фотографии (по выбору). Оцените полученные результаты.

Лабораторный практикум №4

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите объективные и субъективные характеристики цвета

2. Объясните понятия «ахроматический спектр» и «хроматический спектр»

3. Что такое дополнительный цвет

4. Что такое аддитивная и субтрактивная цветовая модель

Задания:

1. Каковы основные цвета в том издании, которое Вы анализируете. Обоснуйте их выбор с точки зрения психологии восприятия.

2. Сделайте выбор цветов для разрабатываемого Вами издания

3. Закончите работу над изданием, наполнив его структурными

элементами.

4. Подготовьте периодическое издание к печати.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн периодических изданий» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1.Основные эстетические категории и специфика их применения в оформлении газет и журналов.

2.Пропорции на газетно-журнальной полосе. Отношения сторон полосы и составляющих ее элементов.

3.Модульная сетка как основа размерной организации элементов. Соразмерность частей и целого.

4.Масштаб элементов и его связь с антропометричностью, масштабом полосы и идейным содержанием элемента.

5.Контрасты. Виды контрастов: цветовые, тоновые, размерные, контраст форм.

6.Шрифтовые контрасты. Контрасты как средство выразительного оформления. Акцентирующая и ориентирующая функции контрастов.

7.Симметрия (осевая, плоскостная) и асимметрия как способы организации композиции полосы.

8.Динамичность и статика композиционных построений.

9 Равновесие. Эстетическое и функциональное значение графического равновесия на полосе.

10 Ритмика полосы.

11. Роль колонок, пробельных и графических элементов в образовании ритмического рисунка полосы.

12 Ритмическое чередование элементов газетно-журнальной графики как условие удобочитаемости и гармоничного построения полос.

13 Макетирование в газете.

14 Элементы планирования газетной полосы.

Виды макетов.

15 Принципы модульного подхода. Сетка. Модуль.

16 Простейшие типографские сетки и модульные сетки.

17 Художественное конструирование журнальных разворотов.

18 Законы, средства и приемы композиции.

19 Композиционно-графическая модель периодического издания.

20 Модульная сетка как система организации графических элементов полосы.

21 Стандартные операции и стили шрифтового оформления.

22 Формы фиксации модели в настольных издательских системах.

23 Уровни композиционно-графического моделирования. Взаимосвязь структуры и композиции.

24 Методика построения сеток.

25 Использование законов композиции при построении сетки. Создание модульных сеток в программе верстки

Задания 2 типа

1. Титульная (заглавная) часть, колонтитул, колонцифра, выходные сведения.

2. Текстовые комплексы.

3. Заголовки и заголовочные комплексы.

4. Особенности иллюстрирования качественного и массового изданий. Роль и функции фотопубликаций.

5. Фотоиллюстрация как основной носитель визуальной информации в многостраничном издании.

6. Принципы фотоиллюстрирования.

7. Пробельные, разделительные и декоративные элементы.

8. Структурные элементы рекламы.

9. Оформление титульного комплекса в газете, еженедельнике, журнале. Различия в оформлении колонтитулов и выходных сведений в газете и журнале.

10. Особенности оформления заголовочных комплексов в журнале.

11. Дизайн текстовых и поясняющих комплексов.

12. Верстка изобразительных материалов.

13. Дизайн рекламного сообщения.

14. Цвет в газете и журнале.

15. Физиология восприятия цвета

16. Параметры описания цвета.

17. Объективные и субъективные характеристики цвета.

18. Цветовые модели и цветовые сочетания.

19. Цвет как средство психологического воздействия.

20. Яркостная и цветовая адаптация.

21. Цветокоррекция.

22. Цветовые контрасты: одновременный, последовательный, краевой.

23. Гармония цветов.

24. Цветовые модели оформления журналов: традиционные, обновленные, преобразованные и т.д.

25. Тенденции использования цвета в еженедельных и ежедневных изданиях.

Задания 3 типа

1. Сделать эскиз макета газетной полосы А2 на основе предложенных материалов.

2. Сделать эскиз макета журнального разворота на основе предложенных материалов.

3. Сделать эскиз постоянных элементов периодических изданий на основе предложенных материалов.

4. Предложить концепцию дизайна основных и вспомогательных комплексов периодических изданий на основе предложенных материалов.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Дизайн сложно-структурных изданий»**

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: *графический дизайн и виртуальная дополненная реальность*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *Очно-заочная*

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Дизайн сложно-структурных изданий» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. № 1015.

Изучение дисциплины «Дизайн сложно-структурных изданий» ориентирована на получение обучающимися предполагает ознакомление с основными понятиями культуры верстки, с эволюцией оформления текста и взаимосвязью с технологиями печати; изучение анатомии, морфологии и эстетики сложно-структурного издания; освоение основных типографических навыков. В ходе курса складывается умение студента различать типы печатных изданий; делать правильный выбор художественного оформления и системы размещения информации, исходя из назначения издания, применять свои знания в практической работе с печатным и электронным изданием, применять правила подготовки текстовой информации

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование профессиональных навыков в области технологий полиграфии; изучение разновидностей изданий; изучение систем измерений для оформления периодической продукции; практическое применение художественно-оформительских методов дизайн-проектов с учетом правильного выбора и соблюдения технологий полиграфии.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение методики и основных этапов процесса редактирования печатной продукции;
- освоение грамотной редакторской подготовки изданий к печати (техническое редактирование), формирование комплекса критериев оценки художественного оформления печатного издания (художественное редактирование);
- изучение технической основы построения и правил вёрстки сложно – структурных изданий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	Выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2	ПК-2.2 Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Основные программы конструирования мультимедиа изданий 2. Общие принципы программирования и конструирования мультимедиа изданий 3. Особенности подготовки макетов для различных видов устройств 4. Влияние технологических параметров издания на его внутреннюю визуальную структуру	1. Проектировать сложноструктурные мультимедиа издания 2. Доводить проектные решения до производственного качества 3. Создавать перекрестную навигацию в рядах текстовой и визуальной информации 4. Конструировать проекты интерактивных изданий 5. Создавать и проверять файлы оригиналов, включающих сложные системы навигации и инфографики		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	ПК-3	ПК-3.2 Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	1. Основные задачи конструирования, оформления и иллюстрирования печатных изданий, основные форматы изданий (по ГОСТ 5773-76) 2. Основные правила набора и верстки разных видов текста 3. Основные правила верстки иллюстраций 4. Принципы художественно-технического редактирования сложноструктурных изданий	1. Делать правильный подбор художественного оформления издания и систему размещения информации для различного назначения		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Книга как форма сложно-структурного издания. Пространство и динамика книги						4				32	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /25 Реферат/25
Тема 2. Художественная интерпретация текста. Шрифт, знак, орнамент						4				32	Защита задания по Лабораторному практикуму №2 /25
Тема 3. Изображение в книге. Фотография и книга						4				32	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /25
Всего:						12				96	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Книга как форма сложно-структурного издания. Пространство и динамика книги

Двойственность книги: материальная конструкция и текст. Взаимосвязь зрительного и литературного образа, художественной интерпретации текста и построения книги как предмета. Книга – физический объект. Размер издания как мера дистанции между читателем и книгой. Характер и качество материалов. Вес и плотность книжного блока, характер переплетных материалов, толщина и упругость бумаги. Выбор классических или современных материалов как часть художественного замысла. Книга как ансамбль фактур, взаимодействие различных поверхностей. Фактура естественная и искусственная (тиснение, лощение и т. п.). Имитация «чужой» фактуры (дерева, мрамора, ткани, кожи) посредством тиснения или печати. Нематериальные фактуры – растр, мелкий шрифт, густой орнамент, штриховка. Контраст фактур (гладкая и шероховатая, матовая и глянцевая, мелованная и оберточная бумага). Соседство иллюстрации и текста как фактурный контраст.

Цвет – один из основных формообразующих элементов книги. Цветовой контраст знака и фона: черное и белое. Цветовое решение иллюстраций и текста. Ввод «второго» цвета, многоцветность. Цветовое решение обложки и внутреннего пространства. Цвет бумаги.

Конструкция книжного блока. Особенности и преимущества кодекса как основного конструктивного типа. Другие книжные конструкции (*свиток, папка с незакрепленными листами*). Процесс фальцовки. Усложнение конструкции с помощью добавлений и специальных приемов фальцовки (*вкладки, накладки, вклейки, выкидные листы, страницы неполного формата*). Типы скрепления блока, обложка и переплет (*бесшвейное скрепление, сшивка внакидку, шитье в тачку, твердый переплет, винтовой, ленточный, спиральный переплет, пластмассовая гребенка, кольцевые скрепления*). Включение в один переплет двух и более блоков, высечки и отверстия, вырезные объемные конструкции, книжки-«гармошки» и «раскладушки». Виды отделки переплета (*припрессовка пленки, сплошная и выборочная лакировка, блинт и конгрев, тиснение красочной и металлической фольгой, приклейки*). Введение в книгу не книжных объектов (*кармашки, пуговицы, ароматизированные предметы, электронные игровые элементы и т. п.*). Ляссе. Внешнее оформление: *суперобложка, футляр, коробка, общий футляр для многотомного издания*.

Пропорции книжного блока. Вертикальный и горизонтальный (альбомный) формат. Система форматов.

Рукописная и печатная книга. Виды и способы печати (*высокая, глубокая, офсетная, трафаретная печать (шелкография), флексография, цифровая печать, голография, двояковыпуклая печать*).

Тираж книги. Зависимость размера тиража от читательского адреса и влияние его на выбор технологии, конструкции и материала книги. Малотиражные издания: роскошные коллекционные и скромные узкоспециальные. Многотиражная книга – диалог с читателем, непривычным к систематическому чтению. Дешевая книга для чтения в пути. Детская «книжка-картинка». Многотиражная книга как социальное явление: область проявления вульгарных вкусов или активное средство воздействия, агитации и пропаганды.

Пространственный мир книги: пространство изобразительное (изображение трехмерного мира), знаково-изобразительное (географическая карта, схема метро) и отвлеченно-знаковое (диаграммы, графики). Текст книги – пространственно организованная структура: последовательность знаков, вытянутая в одномерную, однонаправленную цепочку. Взаимодействие пространства книги, страницы и разворота с пространством смысла как основной формирующий элемент книжного искусства.

Зрительная организация плоскости. Горизонталь и вертикаль (по Фаворскому).

Страница и разворот. Середина разворота – ось вращения. Основные композиционные системы в книге. Классическая система: закрепление зрительных центров. Модульная сетка как типографика порядка (швейцарский стиль 50-60гг.). «Новая волна» («швейцарский панк»), «цифровой дизайн», деконструктивизм в книжном дизайне (по Лаптеву). Поля и их отсутствие. Система пространств для разных типов текста, сложноструктурное издание.

Выбор книжных пропорций: сознательный расчет или интуиция.

Цветовой рельеф. Цвет как третье измерение в пространстве страницы. Пространственные типы шрифта (по Фаворскому): объемный, пространственный, плоскостный, профильный. Линейки, рамки и плашки как способы организации пространства.

Пространство изображения. Взаимодействие изобразительного пространства с текстовым. Граница изображения и ее отсутствие, «открытые» и «закрытые» изображения. Характеристика глубины и передача объема: принцип «окна», «стены» и «двери» (по Герчуку).

Пространственный строй книги как одна из основных художественных характеристик, определяющих стиль книжного искусства.

Последовательность восприятия книги. Динамика текста. Членение линии текста на строки. Участие читателя в книжной динамике. Последовательное движение и возможность «входа сбоку». Механический ритм строк и столбцов («несущая частота»), свободный смысловой и художественный ритм («мелодия»). Вертикальная и

горизонтальная динамика страницы и разворота (симметричный или флаговый набор, пропорции, число колонок, соотношение полей), движение «вглубь» книги. Управление вниманием читателя: заставки и концовки, отбивки, остановки с помощью иллюстраций. Неравнозначность динамических свойств левой и правой полосы. «Двигательная» и «зрительная» поверхность (по Фаворскому), проблема перехода из одной в другую.

Категория времени в книге. Сюжетное время: переход читателя из «своего» времени в «чужое» и обратно. Время автора: скорость углубления в тему, темп развития мысли. Время художника: темп рисования, скорость движения руки, характер линий; степень детализации рисунка. Серия фотографий как способ передачи фаз движения или действия. Время переписчика в рукописной книге.

Динамика изобразительного ряда. Статичность отдельного изображения. Ряд картинок – изобразительное повествование. Движение параллельно тексту или замена текста. Альбом – собрание самостоятельных изображений. Организация движения с помощью изображения: диагональ, горизонталь (направо – вслед тексту или налево – навстречу), вертикаль. Внутренняя подвижность рисунка. Динамические свойства «закрытых» и «открытых», «глубоких» и «плоских» иллюстраций. Перехлест изображения через край страницы.

Тема 2. Художественная интерпретация текста. Шрифт, знак, орнамент

Текст и его трактовка. Активность интерпретации и свобода читательского восприятия. Уровни интерпретации текста. Обобщенные интерпретации. Зрительная типизация книг. История дифференциации типов изданий. Нарушение или переосмысление типологического стереотипа как яркое выразительное средство. Стилизация как обращение к исторической или национальной характеристике текста. Градации стилизации по степени активности, отношение художника к воссоздаваемому стилю. Репродуцирование в современной книге подлинных элементов исторического или национального стиля. Стилизация и использование исторической традиции: различия. Пространственные параллели литературному стилю текста. Поиск ритмической связи между динамическим характером текста и графическим строем орнаментов и иллюстраций.

Индивидуальная характеристика книги. Объединение и различие книг – два полюса книжного искусства. Эмоциональная интерпретация текста: колорит, ритмика, графическая экспрессия линии и пятна. Символическое представление идейного смысла книги: эмблема, аллегория, метафора. Предметная интерпретация текста: прямое иллюстрирование (фабульная иллюстрация, портрет персонажа, иллюстрация, обращенная к среде, выделяющая предметную деталь). Подтверждающая интерпретация, иллюстрация-документ. Зрительная

активизация словесного плана книги. Экспрессия шрифтовой композиции.

Книга как продукт художественного синтеза. Самодостаточность разных книжных искусств. Дифференциация и синтез искусств в современной художественной культуре. Синтез – сознательное сведение воедино самостоятельных искусств. Задачи книжного синтеза: выявление смыслового единства, выстраивание иерархии значений и последовательности мысли; объединение, подчинение пространства и динамики отдельных произведений общему пространству и динамике. Деловая книга как объект художественной интерпретации. Мировоззренческая активность художника.

Текст как часть книги. Проблема автономии текста. Структура текста. Основной и вспомогательные тексты – иерархия и взаимодействие. Дополнительные тексты (предисловие, комментарии, сноски, словари, дополнения, документальные материалы). Средства ориентировки (оглавления и указатели). Связь с другими книгами (библиографические указатели, ссылки), с людьми (посвящения), с иллюстрациями (подписи, списки иллюстраций). Служебные тексты, пагинация (нумерация страниц). Соотнесение текстов по смыслу и по пространственному расположению. Параллельные ряды (оригинал и перевод). Отношения текста и иллюстраций. Членения текста, художественная организация многоступенчатой иерархии. Тексты для чтения вразбивку (словари, справочники, энциклопедии), роль навигации.

Шрифт – неотъемлемый, определяющий элемент книги, единственный носитель и передатчик текста. Шрифт как самостоятельная художественная форма. Шрифт в книге и вне книги, привнесение в книгу не книжной шрифтовой эстетики.

Шрифт как носитель отвлеченного знакового начала. Лаконизм и абстрактность. Структура шрифтового знака, графема. Шрифтовой знак как часть некоего множества. Буква и текст: способность «раствориться» в полосе набора. Мера активности шрифта. Инициал, буквица: усложнение, декоративное преобразование, изобразительное переосмысление шрифтового знака.

Шрифт как «строительный материал» книги. Поверхность и ритм шрифтовой полосы. Эстетика текстового блока: межстрочные и межбуквенные интервалы, работа с переносами, «висячими строками», «коридорами». Организация структуры текста средствами шрифта: изменение размера, ритма, рисунка, цвета, насыщенности знаков; применение полужирного начертания, курсива, разрядки; построение шрифтового ансамбля книги по принципу нюанса или контраста.

Консервативность книжного шрифта. Шрифт как носитель исторической преемственности. Наборные и титульные шрифты.

Рукотворная надпись и шрифтовой набор как два направления шрифтового искусства; их контраст и взаимодействие в книге.

Противостояние индивидуально-художественного начала и технической эстетики. Рукописная и цельногравированная книга. Антиква и гротеск – два основных типа наборных шрифтов. Конфликт и взаимодействие шрифта и изображения в книжном пространстве. Буква-картинка.

Нешрифтовые знаки. Наборная иероглифика: математические, химические, шахматные символы, валюты, знаки зодиака и фаз луны, системы условных обозначений (железнодорожное расписание), рекламные знаки. Взаимодействие специальных знаков с текстовой полосой. Логотип, эмблема, виньетка – близость к символической иллюстрации. Картография, техническая схема.

Книжный орнамент. Прикладное свойство орнамента. Внешнее орнаментальное оформление книги как способ соотнесения ее с миром других вещей. Орнамент как инструмент стилизатора. Орнамент и деловая эстетика, эстетизация технической формы. Организация структуры текста средствами орнамента (членение орнаментальными перебивками, оформление спусковой и концевой полосы, узорные буквы).

Взаимодействие орнамента и шрифтового знака. Свойства орнаментальной поверхности. Орнамент и восприятие бумажного листа. Абстрактный и информативный орнамент. Отношения орнамента с изобразительным пространством в книге.

Тема 3. Изображение в книге. Фотография и книга

Классификация изображений в книге. Орнаментально-декоративные изображения. Иллюстративные изображения: познавательные (документальные, схематические), занимательно-игровые, художественно-образные.

Генетическая связь изображения и слова через иероглиф. Основные формы словесно-изобразительного синтеза: слово принадлежит изображению – от лица персонажа или в качестве подписи; слово и изображение параллельно повествуют об одном предмете или сюжете; изображение создает отвлеченные понятия, осложняет «авторскую» позицию.

Изобразительный ряд книги. Взаимодействие изображений в книжном пространстве. Последовательность – логический или временной ряд. Различие иллюстративной и станковой графики. Выровненные и контрастные изобразительные ряды, иерархия «многорядного» иллюстрирования.

Изобразительный рассказ. Альбом и визуальная книга. Комикс. Детская «книжка-картинка». Наглядный изобразительный рассказ в научно-популярной книге.

Фотография и книга. Фотопроцессы в современной полиграфии и воздействие фотографии на облик и структуру книги. Фотографическая репродукция и документальность изображения. Эстетика фотографии, отношение фотографического образа к натуре. Фотоиллюстрация,

отношение фотографии к вымышленному сюжету. Фотографическое пространство. Время в фотографии.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания данной дисциплины «Дизайн сложно-структурных изданий» используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов.

Лабораторный практикум – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические рекомендации по подготовке к практическим

занятиям.

При подготовке к практическим занятиям необходимо акцентировать внимание студентов на детальное изучение методов решения задач и примеров, рассмотренных на лекционных занятиях и нацелить на самостоятельное решение заданий из учебника, приведенных в конце каждой главы учебника.

Порядок проведения практикума.

1. Преподаватель разъясняет приёмы и методы решения на примере типовых задач по изучаемой теме (2-3 задачи).

2. Преподаватель даёт 2-3 задачи для самостоятельного решения.

3. Преподаватель контролирует решение задач обучающимися в индивидуальном порядке, подсказывает правильные пути решения.

4. По окончании практикума преподаватель подводит итоги, вскрывает типичные ошибки и отмечает отличившихся обучающихся, успешно решивших все задачи.

В ходе выполнения практикума, обучающиеся более глубоко усваивают физические законы посредством применения их к конкретным физическим ситуациям и процессам, учатся моделировать физические явления и анализировать полученные результаты.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение

основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «Дизайн периодических изданий» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе студенты руководствуются методическими рекомендациями по дисциплине при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании

реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Книга как форма сложно-структурного издания. Пространство и динамика книги</i>	Категория времени в книге. Сюжетное время: переход читателя из «своего» времени в «чужое» и обратно. Время автора: скорость углубления в тему, темп развития мысли. Время художника: темп рисования, скорость движения руки, характер линий; степень детализации рисунка. Серия фотографий как способ передачи фаз движения или действия. Время переписчика в рукописной книге. Динамика изобразительного ряда. Статичность отдельного изображения. Ряд картинок – изобразительное повествование. Движение параллельно тексту или замена текста. Альбом – собрание самостоятельных изображений. Организация движения с помощью изображения: диагональ, горизонталь (направо – вслед тексту или налево – навстречу), вертикаль. Внутренняя подвижность рисунка. Динамические свойства «закрытых» и «открытых», «глубоких» и «плоских» иллюстраций. Перехлест изображения через край страницы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму
<i>Тема 2. Художественная интерпретация текста. Шрифт, знак, орнамент</i>	Книга как продукт художественного синтеза. Самодостаточность разных книжных искусств. Дифференциация и синтез искусств в современной художественной культуре. Синтез – сознательное сведение воедино самостоятельных искусств. Задачи книжного синтеза: выявление смыслового единства, выстраивание иерархии значений и последовательности мысли;	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму

	объединение, подчинение пространства и динамики отдельных произведений общему пространству и динамике. Деловая книга как объект художественной интерпретации. Мировоззренческая активность художника.		
Тема 3. Изображение в книге. Фотография и книга	Фотография и книга. Фотопроцессы в современной полиграфии и воздействие фотографии на облик и структуру книги. Фотографическая репродукция и документальность изображения. Эстетика фотографии, отношение фотографического образа к натуре. Фотоиллюстрация, отношение фотографии к вымышленному сюжету. Фотографическое пространство. Время в фотографии.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному у практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О. И. Клещев ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>
2. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания : учебное пособие / О. И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература

1. Ткаченко, Н. В. Креативная реклама: технологии проектирования : учебное пособие / Н. В. Ткаченко, О. Н. Ткаченко ; под ред. Л. М. Дмитриевой. – Москва : Юнити, 2015. – 336 с. – (Азбука рекламы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>
2. Леонидова, Г. Ф. Настольные издательские системы : учебное пособие / Г. Ф. Леонидова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт информационных и библиотечных технологий, Кафедра технологии автоматизированной обработки информации. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. –

136 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Пикок, Д. Основы издательского дела : учебное пособие : [16+] / Д. Пикок. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 473 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428991>

4. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С. Б. Головкин. – Москва : Юнити, 2015. – 423 с. : ил. – («Медиаобразование»). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	ISO и форматы бумаги	http://www.plotter-paper.ru/article/standart-formatov-bumagi-iso/
2.	Форматы изданий	https://verstka.jimdofree.com/
3.	Группы шрифтов	http://docs.cntd.ru/document/1200013344
4.	Верстка многополоски с иллюстрациями	https://studopedia.ru/7_82221_verstka-s-illyustratsiyami.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

- лаборатория информационных технологий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том

**числе комплект лицензионного программного обеспечения,
электронно-библиотечные системы, современные
профессиональные базы данных и информационные справочные
системы**

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

**7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки
1.	Лабораторный практикум	25-20 – работа выполнена в срок, самостоятельно, отсутствуют ошибки в композиционном решении, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 19-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, есть некоторые ошибки в композиционном решении, даны ответы не на все поставленные вопросы; 9-1 – работа выполнена с нарушением сроков сдачи, имеются существенные ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Реферат	25-20 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 19-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9-1 – работа выполнена не в срок или самостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания для лабораторных практикумов

Лабораторный практикум 1. Разработка и представление идеи издания

Форма занятия имитирует редакционно-издательское совещание небольшого издательства, планирующего выпуск новых изданий. Аудитория делится на несколько «редакционно-издательских групп», цель каждой из которых – разработать в первом приближении, представить и защитить идею книги. В ходе работы необходимо остановиться на следующих моментах:

1. Тема. Тип издания. Цель. Предполагаемая читательская аудитория (возраст, пол, степень подготовленности, социальный статус). Ситуация использования книги.

2. Принцип подачи и организации материала. Структура и

рубрикация. Средства навигации. Иллюстрации (подбор и/или создание). Основной и дополнительные тексты.

3. Формат издания. Конструкция. Способ печати. Цветность. Переплет или обложка. Материалы для внешнего оформления и книжного блока.

4. Порядок работы над изданием. Необходимые внешние специалисты (литераторы, художники, фотографы, научные консультанты и т. д.), их задачи.

В процессе обсуждения «издательство» должно решить, стоит ли включить книгу в издательский план, в чем сильные и слабые стороны проекта, какие пункты требуют уточнения или развития.

Лабораторный практикум 2. Дизайн книжной обложки

Цель занятия – ощутить книгу как ансамбль фактур, взаимодействие различных поверхностей. Для работы над проектом необходимы материалы различной плотности и текстуры (глянцевая, матовая, обёрточная, наждачная бумага, гофрокартон, калька, скотч, пластилин, войлок и т. п.). Необходимо сделать обложку книги, создав яркий художественный образ без использования изображений, только средствами выбора формата, цвета, шрифта, сочетания различных фактур.

Лабораторный практикум 3. Разработка идеи оформления на заданную тему

Домашнее задание: предложить идею дизайнерского решения книги.

Как вариант:

- справочный путеводитель по городу;
- познавательная книжка с элементами игры для младших школьников;
- сборник коммерческой информации;
- карманное издание для туристов.

Разработать и представить на рассмотрение 2-3 разворота

Примерные темы реферата:

1. Книга как информационная система.
2. Семиотический аспект художественного редактирования.
3. Особенности рубрикации учебных изданий.
4. Аппарат книги.
5. Роль художественного редактирования в издательском деле.
6. Традиции верстки в современной типографике.
7. Эволюция печатных изданий.
8. Художественное редактирование журналов.
9. Искусство рукописной книги.
10. Искусство художников книги Советского союза.

11. Искусство художников западноевропейской книги.
12. Роль формата в верстке.
13. Роль формата в иллюстрации.
14. Роль технологии воспроизведения издания при создании иллюстраций.
15. Роль технологии воспроизведения издания в верстке.
16. Редактирование изданий рекламного характера.
17. Художественное редактирование в web-дизайне.
18. Научно-популярные и справочные издания: особые структурные свойства.
19. Визуальные коммуникации. Значение искусства книги в визуальных коммуникациях.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн сложно-структурных изданий» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Влияние выбора полиграфических материалов на восприятие книги.
2. Конструкция книжного блока. Приемы усложнения и обогащения конструкции.
3. Тип издания, читательский адрес, ситуация использования издания как факторы, влияющие на художественно-техническое оформление книги.
4. Способ печати и тираж как факторы, влияющие на художественно-техническое оформление книги.
5. Пространственный мир книги: типы пространств.
6. Основные композиционные системы в книге.
7. Пространство изображения. Взаимодействие изобразительного пространства с текстовым.
8. Динамика текста. Способы управления вниманием читателя.
9. Динамика изобразительного ряда.
10. Категория времени в книге.
11. Активность художественной интерпретации и свобода читательского восприятия.
12. Уровни интерпретации текста.
13. Зрительная типизация книг как обобщенная интерпретация текста.
14. Стилизация как художественный метод интерпретации текста.
15. Книга как продукт художественного синтеза. Задачи книжного синтеза.
16. Структура текста. Иерархия и взаимодействие различных текстов в книжном пространстве.
17. Классификация изображений в книге.
18. Основные формы словесно-изобразительного синтеза.
19. Изобразительный ряд книги. Взаимодействие изображений в книжном пространстве.
20. Особенности существования фотографии в книжном пространстве.
21. Шрифт как самостоятельная художественная форма и определяющий элемент книги.
22. Организация структуры текста средствами шрифта.
23. Рукотворная надпись и шрифтовой набор как два направления шрифтового искусства.
24. Нешрифтовые знаки как часть текстового набора.
25. Книжный орнамент. Взаимодействие орнамента и шрифтового знака; орнамента и изобразительного пространства в книге.

Задания 2 типа

1. Альбом и визуальная книга – сходство и различия.
2. Определите пути и средства индивидуальной интерпретации текста.
3. Определите по приведенному примеру - соответствует ли художественное решение типу издания, читательской аудитории, ситуации использования книги? Какую задачу ставил перед собой художник?
4. Определите по приведенному примеру - насколько удобно и рационально организован материал, развита система навигации?
5. Как взаимодействуют разные типы текста в издании?
6. Определите по приведенному примеру - гармонично ли организована композиция разворота?
7. Как устроена пространственная структура книги и ее динамика?
8. Соответствуют ли иллюстрации поставленной задаче, насколько органично они входят в ансамбль издания?
9. Определите по приведенному примеру - правильно ли выбрано полиграфическое решение: формат, конструкция, способ печати, цветность, материалы для внешнего оформления и книжного блока?
10. Определите по приведенному примеру - допущены ли ошибки, чем они вызваны и как их можно было избежать? Возможны ли иные решения поставленной задачи?
11. Рассмотрение двух принципиально разных по содержанию книжных издания. Провести анализ решения разворота с иллюстрациями, особенности оформления, ответить на вопрос: «Отражает ли иллюстрация и способ ее вёрстки содержания издания»?
12. Анализ книжного издания, особенности верстки, расположение иллюстраций, архитектоника книги, композиционное решение разворота, художественное оформление. Вопрос: отвечает ли художественное оформление книжного издания его содержанию и какими методами?
13. Титул многостраничного печатного издания. Виды, варианты.
14. Способы визуального структурирования текста. Варианты оформления абзацев.
15. Способы выделения текста.
16. Эстетические требования к шрифту. Влияние назначения издания/проекта на выбор гарнитуры.

Задания 3 типа

1. Учитывая читательский адрес, функцию и вид издания оцените качество дизайна. Определите, какой фактор был ведущим в разработке макета издания: художественный или экономико-технологический.
2. Оцените удобочитаемость и эстетику издания, уделяя особое внимание выбору шрифта, тона бумаги и др.

3. Выявите все элементы издания, нуждающиеся в художественном оформлении: заголовки, подписи, вставки и пр. Определите виды и соотношение использованных в издании заголовков. Отметьте элементы, которые могли бы быть художественно выделены в издании дополнительно, и элементы, выделение которых представляется вам излишним.

4. Проанализируйте целесообразность выбора формата издания, соотношение полей и длины строки в издании.

5. Оцените расстановку (целесообразность и эстетику) размещения элементов в издании – взаимосвязь заголовков, иллюстраций, подписей, сносок и пр. Оцените сочетаемость текста и тона иллюстраций.

6. Составьте перечень всех использованных в издании средств графического дизайна. Сравните два однотипных издания и выявите разницу в оформлении.

Задания 2 типа

1. Титульная (заглавная) часть, колонтитул, колонцифра, выходные сведения.

2. Текстовые комплексы.

3. Заголовки и заголовочные комплексы.

4. Особенности иллюстрирования качественного и массового изданий. Роль и функции фотопубликаций.

5. Фотоиллюстрация как основной носитель визуальной информации в многостраничном издании.

6. Принципы фотоиллюстрирования.

7. Пробельные, разделительные и декоративные элементы.

8. Структурные элементы рекламы.

9. Оформление титульного комплекса в газете, еженедельнике, журнале. Различия в оформлении колонтитулов и выходных сведений в газете и журнале.

10. Особенности оформления заголовочных комплексов в журнале.

11. Дизайн текстовых и поясняющих комплексов.

12. Верстка изобразительных материалов.

13. Дизайн рекламного сообщения.

14. Цвет в газете и журнале.

15. Физиология восприятия цвета

16. Параметры описания цвета.

17. Объективные и субъективные характеристики цвета.

18. Цветовые модели и цветовые сочетания.

19. Цвет как средство психологического воздействия.

20. Яркостная и цветовая адаптация.

21. Цветокоррекция.

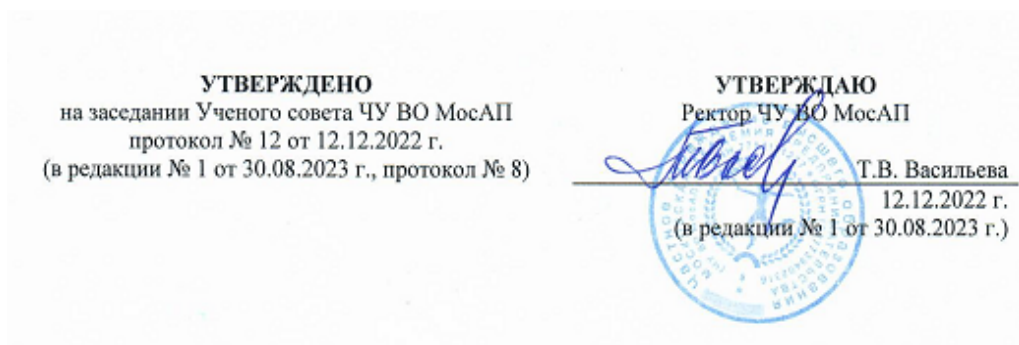
22. Цветовые контрасты: одновременный, последовательный, краевой.

23. Гармония цветов.
24. Цветовые модели оформления журналов: традиционные, обновленные, преобразованные и т.д.
25. Тенденции использования цвета в еженедельных и ежедневных изданиях.

Задания 3 типа

1. Сделать эскиз макета газетной полосы А2 на основе предложенных материалов.
2. Сделать эскиз макета журнального разворота на основе предложенных материалов.
3. Сделать эскиз постоянных элементов периодических изданий на основе предложенных материалов.
4. Предложить концепцию дизайна основных и вспомогательных комплексов периодических изданий на основе предложенных материалов.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Суперграфика в городской среде»**

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Суперграфика в городской среде» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение курса «Суперграфика в городской среде» раскрывает основные понятия, базовые положения, принципы и приемы работы с суперграфикой, комплексно изучает создание графических композиций и специфику их применения для формирования комфортной городской среды.

Основное содержание дисциплины направлено на формирование целостного, объемного представления обучающихся об особенностях создания графических композиций для применения в средовом пространстве.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и является дисциплиной по выбору

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся навыков разработки суперграфических изображений; аналитического типа мышления, направленного на решение задач дизайна.

Задачи изучения дисциплины:

- Сформировать у обучающихся общее представление о содержании и особенностях задач, решаемых дисциплиной «Суперграфика в городской среде».

- Развить у обучающихся навыки разработки графических средовых композиций.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	Выпускник должен иметь практически опыт	
Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1	ПК-1.2 Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1.Закономерности взаимодействия средств графического дизайна с другими композиционно-художественными средствами в арсенале графического дизайнера	1. Формировать визуальный образ городской архитектурной среды с использованием формо и средообразующих композиционных средств и приемов графического дизайна		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2	ПК-2.2 Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		1.Раскрывать художественный замысел городской архитектурной среды средствами компьютерной графики 2. Представлять проектный замысел городской архитектурной среды в виде компьютерной модели или презентации		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	ПК-3	ПК-3.2 Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	1. Средства и приемы использования возможностей визуально-графического формирования архитектурной городской среды	1. Использовать средства и приемы графического дизайна во взаимодействии с другими специфическим и средствами архитектурно-дизайнерского проектирования 2. Комплексно применять в среде средства визуальных коммуникаций 3. Использовать традиционные и современные проектные решения в организации архитектурно – пространственной городской среды	<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум	Ситуационный	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра			Из них в форме практической подготовки
Очно-заочная форма											
Тема 1. История суперграфики. Графический дизайн в городской среде.						3				15	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /25
Тема 2. Сфера применения суперграфики.						3				15	Защита задания по Лабораторному практикуму №2 /25
Тема 3. Роль цвета в суперграфике. Типографика в оформлении среды.						3				15	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /25
Тема 4. Суперграфика в общественных интерьерных пространствах. Навигация в пространстве.						3				15	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 4 /25
Всего:						12				60	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История суперграфики. Графический дизайн в городской среде.

Определение понятия «суперграфика». Становление и развитие суперграфики. Взаимодействие с объемно-пространственной формой. Суперграфика как средство формирования городской среды. Преимущества и функции суперграфики.

Тема 2. Сфера применения суперграфики.

Абстрактная и сюжетная суперграфика. Оптические иллюзии. Суперграфика в жилых районах. Суперграфика в архитектуре спортивных сооружений. Территориальная навигация. Приемы оформления фасадов. Светографические композиции.

Тема 3. Роль цвета в суперграфике. Типографика в оформлении среды.

Цветовое решение жилых районов городов. Влияние, восприятие цвета. Эмоциональное воздействие посредством цвета. Составляющие, необходимые для создания гармоничной визуально-коммуникативной среды. Использование типографики в городской среде.

Тема 4. Суперграфика в общественных интерьерных пространствах. Навигация в пространстве.

Применение суперграфики в графическом оформлении интерьерных пространств: навигация, использование корпоративного стиля, оформление выставок, музеев, торговых пространств и т.д. Системы визуальной навигации.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Суперграфика в городской среде» используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения

практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем определяется учебным планом.

При самостоятельной работе студенты руководствуются методическими рекомендациями по дисциплине при минимальном участии преподавателя.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. История суперграфики. Графический дизайн в городской среде.</i>	Становление и развитие суперграфики. Взаимодействие с объемно-пространственной формой.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному у практикуму
<i>Тема 2. Сфера применения суперграфики.</i>	Оптические иллюзии. Суперграфика в жилых районах. Суперграфика в архитектуре спортивных сооружений. Светографические композиции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному у практикуму
<i>Тема 3. Роль цвета в суперграфике. Типографика в оформлении среды.</i>	Цветовое решение жилых районов городов. Влияние, восприятие цвета. Эмоциональное воздействие посредством цвета. Использование типографики в городской среде.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному у практикуму

Тема 4. Суперграфика в общественных интерьерных пространствах.	Применение суперграфики в графическом оформлении интерьерных пространств: навигация, использование корпоративного стиля, оформление выставок, музеев, торговых пространств и т.д.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Основные средства моделирования художественных объектов : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, А. Н. Кузнецова, Л. В. Ахунова, Р. Р. Сафин ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Красносельский, С. А. Основы проектирования : учебное пособие / С. А. Красносельский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 234 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

2. Грибер, Ю.А. Цветовое поле города в истории европейской культуры / Ю.А. Грибер. – Москва : Согласие, 2012. – 304 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал о дизайне	http://kak.ru
2.	Сайт Behance	https://www.behance.net/

3.	Информационный ресурс по графическому дизайну	http://www.Infogra.ru
4.	Суперграфический подход в дизайне города. Основные этапы становления и развития	https://cyberleninka.ru/
5.	Формирование комфортной городской среды	https://gorodsreda.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

– лаборатория информационных технологий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного

производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>

• Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programme/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

• Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	«25-20» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; «19-10» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; «9-5» – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; «4-1» – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках

текущего контроля успеваемости

Примерные задания по лабораторному практикуму

Лабораторный практикум № 1

Разработка суперграфики для жилого района города.

Лабораторный практикум № № 2

Разработка навигационных элементов суперграфики для ориентирования в спортивном комплексе.

Лабораторный практикум № № 3

Разработка сюжетной графической композиции для размещения в городском пространстве.

Лабораторный практикум № № 4

Разработка композиции для брендируемого пространства компании.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение студентом заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины; Задание №2 – теоретический вопрос, позволяющий оценить степень владения студента принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №3 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности.	Выполнение студентом заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-30; 2 вопрос: 0-30; 3 вопрос: 0-40. «Зачтено» 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована историческая терминология. Задания выполнены правильно. Студент правильно интерпретирует полученный результат. 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована историческая терминология. Ход решения заданий правильный, результат неверный. Студент в целом правильно интерпретирует полученный результат. 50-69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована историческая терминология. Задания выполнены частично. «Не зачтено» менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не выполнены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа.

1. Суперграфика – это...
2. Что такое система визуальной коммуникации?
3. Какими функциями обладают суперграфика?
4. Что такое система навигации?
5. Становление и развитие суперграфики.
6. Графический дизайн в городской среде.
7. Особенности создания суперграфики.
8. Какие факторы нужно учитывать при выборе шрифтов для графического оформления пространства?
9. Какие факторы нужно учитывать при выборе цветового решения?
10. Взаимодействие суперграфики с объемно-пространственной формой.
11. Каковы особенности систем навигации, размещаемых в интерьерном пространстве?
12. Составляющие, необходимые для создания гармоничной визуально-коммуникативной среды.
13. Принципы размещения графических композиций.
14. Какова роль систем графических композиций в городском пространстве?
15. Преимущества и функции суперграфики.
16. Факторы, влияющие на формирование суперграфики.
17. Виды интерьерной графики.
18. Внутренние графические элементы.
19. Сфера применения суперграфики.
20. Суперграфика в жилых районах.
21. Суперграфика в архитектуре спортивных сооружений.
22. Светографические композиции.
23. Опишите особенности проведения предпроектного исследования и анализа местности для разработки суперграфики.
24. Составляющие, необходимые для создания гармоничной визуально-коммуникативной среды.
25. Применение суперграфики в графическом оформлении интерьерных пространств.

Задания 2 типа.

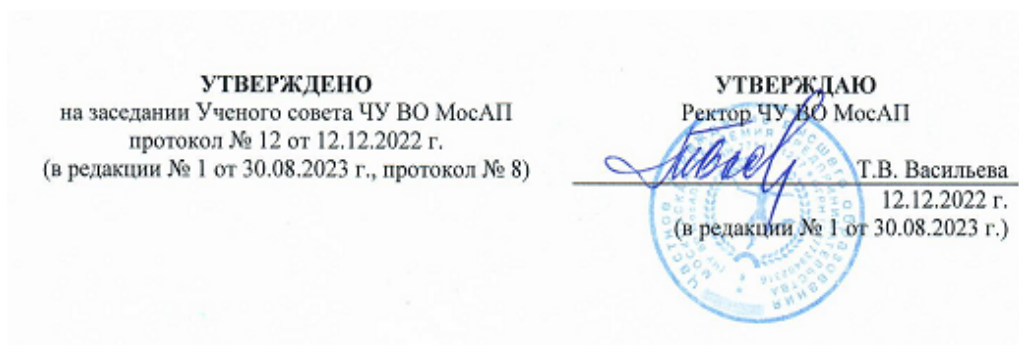
1. Как определяется место для размещения суперграфической композиции?
2. Задачи суперграфики.
3. Суперграфика как средство формирования городской среды.
4. Этапы формирования суперграфики.
5. Какова специфика цветового решения графического оформления музейных пространств?
6. Какова специфика цветового и шрифтового решения графического оформления торговых пространствах?

7. Какова специфика цветового и шрифтового решения графического оформления спортивных учреждений?
8. Абстрактная и сюжетная суперграфика.
9. Приемы оформления фасадов.
10. Роль цвета в суперграфике.
11. Принципы разработки типографики для оформления пространства.
12. Эмоциональное воздействие посредством цвета.
13. Проектный анализ информации для создания суперграфики.
14. Стилеобразующие элементы в проекте.
15. Использование суперграфики в оформлении транспортных средств.
16. Материалы для создания суперграфики.
17. Особенности реализации проектных решений в области суперграфики.
18. Влияние, восприятие цвета.
19. Цветовое решение жилых районов городов.
20. Особенности проектирования графической композиции для размещения ее в средовом пространстве.
21. Принципы разработки суперграфики.
22. Использование типографики в городской среде.
23. Опишите особенности реализации проектного решения в области суперграфики.
24. Приведите примеры использования настенной графики для ориентирования в пространстве.
25. Оптические иллюзии.

Задания 3 типа.

1. Обосновать колористическое решение проекта. Аргументировать решение знаковой формы.
2. Аргументировать стилистику суперграфики для жилого района города.
3. Разработать абстрактную графическую композицию для размещения на фасаде здания.
4. Приведите пример и проанализируйте суперграфическую сюжетную композицию.
5. Проведите анализ проектного решения по разработке суперграфики.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Дизайн навигационных систем»**

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Дизайн навигационных систем» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение курса «Дизайн навигационных систем» раскрывает основные понятия и базовые положения, принципы и приемы работы с навигационными системами, комплексно изучает создание графических элементов ориентирования на специфику их применения для формирования комфортной среды.

Основное содержание дисциплины направлено на формирование целостного, объемного представления обучающихся об особенностях разработки навигационных элементов и систем визуальной коммуникации для ориентирования в средовом и информационном пространствах.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и является дисциплиной по выбору

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся навыков работы с навигационными системами; аналитического типа мышления, направленного на решение задач дизайна посредством проектирования систем визуальных коммуникаций.

Задачи изучения дисциплины:

- Сформировать у обучающихся общее представление о содержании и особенностях задач, решаемых дисциплиной «Дизайн навигационных систем».

- Развить имеющиеся у обучающихся навыки проектирования визуальных коммуникаций и работы с системами ориентирования.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	Выпускник должен иметь практический опыт	
Способен составлять по типовой форме, обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1	ПК-1.2 Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Формообразующие принципы, эстетику и технические параметры системы визуальной идентификации и системы навигации 2. Краткую историю и основные виды и приемы создания системы визуальной идентификации и системы навигации средствами графического дизайна	1. Использовать на практике различные приемы проектирования системы визуальной идентификации системы навигации 2. Выполнять предпроектный анализ и производить действия по созданию системы визуальной идентификации и системы навигации		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2	ПК-2.2 Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		1. Применять прикладные графические программы при проектировании и дизайна навигационной системы		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	ПК-3	ПК-3.2 Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	1. Системы визуальной навигации 2. Приемы ориентации в системе визуальных коммуникаций 3. Систему навигации в общественных местах: пиктограммы, знаки ориентирования в системе графического дизайна 4. Внешние знаки и указатели: городская среда, памятники культуры и национальные парки, спортивные учреждения 5. Виды и дизайн карт местности 6. Последовательность этапов работы по созданию системы визуальной навигации	1. Проектировать системы визуальной навигации		<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум	Ситуационный	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Визуальные коммуникации в дизайне						2				12	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /20
Тема 2. Требования, предъявляемые к знаковым системам.						2				12	Защита задания по Лабораторному практикуму №2 /20
Тема 3. Системы ориентирования в пространстве и специфика их проектирования.						2				12	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /20
Тема 4. Навигация в общественных пространствах разных типов.						2				12	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 4 /20
Тема 5. Проектирование карт местности						4				12	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 5 /20
Всего:						12				60	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Визуальные коммуникации в дизайне

Информационные системы и средства визуальной коммуникации в «информационную эпоху». Системы визуальной навигации. Приемы ориентации в системе визуальных коммуникаций. Этапы проектирования навигационных систем.

Тема 2. Требования, предъявляемые к знаковым системам.

Пиктограммы. Функции знаков ориентирования. Размеры шрифтов, система цветовой идентификации, расположение элементов навигации, принцип неразрывности пути. Факторы, влияющие на формирование навигационных систем. Составляющие, необходимые для создания гармоничной визуально-коммуникативной системы. Брендинг территории.

Тема 3. Системы ориентирования в пространстве и специфика их проектирования.

Носители элементов навигации. Пространственная навигация: схемы строений, системы идентификации этажей и зон, системы идентификации на парковке, набор фирменных пиктограмм, статичные или интерактивные пилоны, поэтажные планы, указатели направления, напольные указатели, настенная графика, подвесные указатели, стенды информации. Принципы размещения информационных систем в интерьере. Реализация визуальных информационных систем.

Тема 4. Навигация в общественных пространствах разных типов.

Внутренние знаки и указатели: транспорт, здравоохранение, корпоративный стиль, выставки, музеи. Внешние знаки и указатели: городская среда, памятники культуры и национальные парки, спортивные учреждения. Территориальная навигация: схемы парка, усадьбы, сквера, набор фирменных пиктограмм, схемы движения транспорта, вывески, номера строений, дорожные указатели, указатели направлений, настенные флаговые указатели, уличные стелы и пилоны, информационные стенды. Проектирование схем размещения навигационных носителей.

Тема 5. Проектирование карт местности.

Исследования и анализ местности, информационное планирование. Дизайн карт местности. Виды карт: трёхмерные, районов, карта-схема, ключевая карта, карта-диаграмма, вербальная карта.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Дизайн навигационных систем»

используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению

изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем определяется учебным планом.

При самостоятельной работе студенты руководствуются методическими рекомендациями по дисциплине при минимальном участии преподавателя.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Визуальные коммуникации в дизайне</i>	<i>Системы визуальной навигации. Приемы ориентации в системе визуальных коммуникаций. Этапы проектирования навигационных систем.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному у практикуму
<i>Тема 2. Требования, предъявляемые к знаковым системам.</i>	<i>Размеры шрифтов, система цветовой идентификации, расположение элементов навигации, принцип неразрывности пути. Брендинг территории.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму,	Подготовка к защите задания по Лабораторному у практикуму

		подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 3. Системы ориентирования в пространстве и специфика их проектирования.</i>	<i>Носители элементов навигации. Принципы размещения информационных систем в интерьере. Реализация визуальных информационных систем.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Навигация в общественных пространствах разных типов.</i>	<i>Внутренние знаки и указатели: транспорт, здравоохранение, корпоративный стиль, выставки, музеи. Внешние знаки и указатели: городская среда, памятники культуры и национальные парки, спортивные учреждения. Территориальная навигация.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму
<i>Тема 5. Проектирование карт местности</i>	<i>Виды карт: трёхмерные, районов, карта-схема, ключевая карта, карта-диаграмма, вербальная карта.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

2. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Красносельский С.А. Основы проектирования: учебное пособие. - М.:

Директ-Медиа, 2014. – 232. - режим доступа <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Родькин, П.Е. Брендинг территорий: городская идентичность и дизайн : учебное пособие : [16+] / П.Е. Родькин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 93 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал о дизайне	http://kak.ru
2.	Интернет-издание о логотипах и фирменном стиле	https://logolove.me/
3.	Сайт Behance	https://www.behance.net/
4.	Информационный ресурс по графическому дизайну	http://www.infogra.ru
5.	Сайт студии Артемия Лебедева	https://www.artlebedev.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

– лаборатория информационных технологий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет»); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ

к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	«20-18» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая

		информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; «17-10» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, имеются незначительные ошибки в композиционном решении необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; «9-5» – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; «4-1» – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные задания по лабораторному практикуму

Лабораторный практикум 1:

Разработать элементы системы визуальных коммуникаций для ориентирования на местности.

Материалы: компьютерные графические программы.

Цель задания: приобретение навыков проектирования знаковых систем, применение принципов построения модульной сетки.

Критерии оценки: логичное и последовательное изложение материала, грамотное композиционное применение модульной сетки, точное выполнение поставленной задачи, творческий подход к проблеме.

Лабораторный практикум 2:

Разработать пиктограммы для карты-схемы территории парковой зоны.

Материалы: компьютерные графические программы.

Цель задания: приобретение навыков проектирования знаковых систем, применение принципов построения модульной сетки.

Критерии оценки: логичное и последовательное изложение материала, грамотное композиционное применение модульной сетки, точное выполнение поставленной задачи, творческий подход к проблеме.

Лабораторный практикум 3:

Разработать навигационные элементы для территории музея.

Материалы: компьютерные графические программы.

Цель задания: приобретение навыков проектирования навигационных элементов.

Критерии оценки: логичное и последовательное изложение материала, грамотное композиционное применение модульной сетки, точное

выполнение поставленной задачи, творческий подход к проблеме.

Лабораторный практикум 4:

Разработать элементы внешней навигации (знаки и указатели) для размещения в городском пространстве.

Материалы: компьютерные графические программы.

Цель задания: приобретение навыков проектирования систем ориентирования.

Критерии оценки: логичное и последовательное изложение материала, точное выполнение поставленной задачи, творческий подход к проблеме.

Лабораторный практикум 5:

Разработать редизайн карты-схемы территории с элементами коммуникации.

Материалы: компьютерные графические программы.

Цель задания: приобретение навыков проектирования навигационных систем.

Критерии оценки: логичное и последовательное изложение материала, грамотное композиционное применение модульной сетки, точное выполнение поставленной задачи, творческий подход к проблеме.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение студентом заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины; Задание №2 – теоретический вопрос, позволяющий оценить степень владения студента принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №3 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности.	Выполнение студентом заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-30; 2 вопрос: 0-30; 3 вопрос: 0-40. «Зачтено» 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована историческая терминология. Задания выполнены правильно. Студент правильно интерпретирует полученный результат. 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована историческая терминология. Ход решения заданий правильный, результат неверный. Студент в целом правильно интерпретирует полученный результат. 50-69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована историческая терминология. Задания выполнены частично. «Не зачтено» менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не выполнены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа.

1. Что такое система визуальной коммуникации?
2. Какими функциями обладают знаки ориентирования?
3. Что такое система навигации?
4. Какие элементы включает в себя навигационная система?
5. Что такое пиктограмма?
6. Особенности создания пиктограмм.
7. Какие факторы нужно учитывать при выборе шрифтов для системы ориентирования?
8. Какие факторы нужно учитывать при выборе цветового решения для навигационных систем?
9. Что означает термин «брендинг территории»?
10. Каковы особенности систем навигации, размещаемых в интерьерном пространстве?
11. Составляющие, необходимые для создания гармоничной визуально-коммуникативной системы.
12. Принципы размещения информационных систем.
13. Каковы особенности систем навигации в городском (открытом) пространстве?
14. Какие существуют носители элементов навигации?
15. Факторы, влияющие на формирование навигационных систем
16. Виды интерьерной навигации.
17. Внутренние знаки и указатели.
18. Внешние знаки и указатели.
19. Территориальная навигация.
20. Проектирование схем размещения навигационных носителей.
21. Какие существуют виды карт местности?
22. Опишите особенности проведения предпроектного исследования и анализа местности для разработки навигационных систем.
23. Как визуальные коммуникации работают в музее?
24. Перечислите элементы навигации в музее и обоснуйте их наличие.
25. Какие элементы навигации необходимы для обозначения маршрута от транспортного узла до места назначения?

Задания 2 типа.

1. Как определяется место для размещения элементов навигации?
2. Что такое карта-схема, её составляющие?
3. Обоснуйте разницу между условными обозначениями объектов и служебными пиктограммами.
4. Что такое листовый путеводитель? Перечислите его функции.
5. Какова специфика цветового решения знаковых систем в музейной области?

6. Какова специфика цветового и шрифтового решения знаковых систем в торговых пространствах?
7. Какова специфика цветового и шрифтового решения знаковых систем при разработке системы ориентирования для парка культуры и отдыха?
8. Какова специфика цветового и шрифтового решения знаковых систем в спортивных учреждениях?
9. Какова специфика цветового и шрифтового решения знаковых систем для транспорта?
10. Как адаптировать исторический стиль к сегодняшнему времени?
11. Как классифицируются знаки по композиционному принципу?
12. Как классифицируются знаки по способу означения?
13. Как классифицируются знаки по способу графического начертания?
14. Перечислите тренды графического дизайна в области разработки навигационных систем.
15. Определите стилеобразующие элементы в личном проекте.
16. Перечислите элементы навигации в музее.
17. Перечислите элементы навигации на транспортном узле.
18. Что такое пиктограммы?
19. Какова функция пиктограмм?
20. Опишите принцип неразрывности пути.
21. Особенности проектирования информационных стендов.
22. Принципы разработки территориальной навигации.
23. Особенности разработки указателей в городской среде.
24. Опишите особенности реализации проектного решения в области дизайна систем ориентирования.
25. Приведите примеры использования настенной графики для ориентирования в пространстве.

Задания 3 типа

1. Обосновать колористическое решение проекта. Аргументировать решение знаковой формы. (Кейс предлагает преподаватель).
2. Аргументировать стилистику пиктограмм и карты-схемы территории. (Кейс предлагает преподаватель).
3. Аргументировать стилистику и обосновать цветовое решение дизайн-проекта. (Кейс предлагает преподаватель).
4. Покажите на примере возможности метода художественно-образного моделирования в проектировании объектов дизайна. (Кейс предлагает преподаватель).
5. Проведите анализ проектного решения системы визуальной навигации. (Кейс предлагает преподаватель).
6. Проведите анализ перспективных тенденций в современном графическом дизайне. (Кейс предлагает преподаватель).

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Бионика»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Бионика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Бионика» предполагает изучение закономерностей структуры и функции объектов природного происхождения с целью проектирования (художественного конструирования) новых объектов. Основой бионики является исследование биологических систем и процессов, происходящих в живой природе, и творческое использование их в области дизайна.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в факультативную часть.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области художественного конструирования объектов дизайна, с учетом достижений современной науки в области исследования законов функционирования и формообразования объектов живой природы с целью применения их в процессе решения профессиональных задач.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление о понятии «бионика»;
- развить способности анализировать исследуемый объект для дальнейшего преобразования в объект дизайна;
- изучить законы гармонизации на основе природных форм;
- сформировать знания и умения создания модели по форме и структуре, соответствующие законам гармонии биологических объектов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	Выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2	ПК-1.2. Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Основные тенденции формообразования в современном биодизайне 2. Законы гармонизации природной формы, композиции, технику графической подачи эскизов	1. Формулировать концепции дизайн-проекта на основе биоформ, проводить разработку эскизов, вести аналитическую работу с первоисточниками 2. Создавать гармоничные цветовые сочетания по образу природных объектов, работать в разных стилях и техниках, графически выражать идею дизайн-проекта		<u>Контактная работа:</u> Лекции Практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как науки. Основы бионического проектирования.	1		1							9	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 1 /10
Тема 2. Бионическая, природная форма, как объект исследования для использования в решении проектных задач.			1							9	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 2 /15
Тема 3. Форма и функция	1									9	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 3 / 15
Тема 4. Средства гармонизации формы в проектном творчестве.			1							9	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 4 /15
Тема 5. Композиционные принципы в бионическом проектировании: симметрия, асимметрия, статика, динамика	1									9	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 5/15
Тема 6. Тектоника форм в природе и проектном творчестве.			1							9	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 6/15
Тема 7. Свет и цвет в природе.	1									10	Защита отчета по Практикуму по решению задач

											№ 7/15
Всего:	4		4							64	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как науки. Основы бионического проектирования.

Бионика как наука, изучающая принципы организации и функционирования биологических систем на молекулярном, клеточном и популяционном уровнях. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как средства для исследования и проектирования. История инженерно-биологических исследований.

Тема 2. Бионическая, природная форма, как объект исследования для использования в решении проектных задач.

Особенности использования живой природы в процессе жизнедеятельности человека. Вопросы освоения природы с целью использования ее закономерностей. Задача исследователя в изучении природы формы и функции организма на всех уровнях его структурного развития. Применение принципов бионики в проектном творчестве.

Тема 3. Форма и функция

Взаимосвязь формы и функции, их неразделимое взаимодействие. Особенности развития структуры формы в связи с изменениями функций. Исследования вопросов формообразования в природе и искусстве.

Тема 4. Средства гармонизации формы в проектном творчестве.

Основные средства гармонизации формы. Иерархия в системе организации формы. Закономерности функционирования структуры формы. Уровень полимеризации формы, уровень интеграции формы. Феномен золотого сечения.

Тема 5. Композиционные принципы в бионическом проектировании: симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Ветвление и спиралеобразование как наиболее характерные морфологические характеристики природных явлений. Общее представление о симметрии и асимметрии. Особенности статических и динамических композиций. Свойства повторяемости и комбинаторики. Разнообразие форм — необходимый процесс систематизации как способ приспособления, выживания и продолжения рода.

Тема 6. Тектоника форм в природе и проектном творчестве.

Тектоника, как объективно-субъективная категория. Тектоника как единство конструктивной формы и законов механики.

Тема 7. Свет и цвет в природе.

Природа цвета и света. Особенности цветового восприятия. Использование законов зрительного восприятия в процессе проектирования новых форм.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Выполнение заданий практикума.
3. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.
4. Сдача отчета преподавателю.

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только

после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как науки. Основы бионического проектирования.</i>	История инженерно-биологических исследований.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач
<i>Тема 2. Бионическая, природная форма, как объект исследования для использования в решении проектных задач.</i>	Особенности использования живой природы в процессе жизнедеятельности человека. Вопросы освоения природы с целью использования ее закономерностей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Форма и функция</i>	Особенности развития структуры формы в связи с изменениями функций.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Средства гармонизации формы в проектном творчестве.</i>	Основные средства гармонизации формы. Иерархия в системе организации формы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач
<i>Тема 5. Композиционные</i>	Ветвление и спиралеобразование как	Работа с литературой, включая ЭБС,	Подготовка к защите задания

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>принципы в бионическом проектировании: симметрия, асимметрия, статика, динамика</i>	наиболее характерные морфологические характеристики природных явлений. Общее представление о симметрии и асимметрии. Особенности статических и динамических композиций.	источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	по практикуму по решению задач
<i>Тема 6. Тектоника форм в природе и проектном творчестве.</i>	Тектоника – это объективно-субъективная категория.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач
<i>Тема 7. Свет и цвет в природе.</i>	Использование законов зрительного восприятия в процессе проектирования новых форм.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Агнес, Г. Бионика: когда наука имитирует природу / Г. Агнес, Ж. Мейе ; пер. с фр. М.С. Широковой. – Москва : Техносфера, 2013. – 296 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Курбацкая, Т.Б. Эргономика : учебное пособие / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). – Казань : Казанский федеральный университет (КФУ), 2013. – Ч. 2. Практика. – 185 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды : учебное пособие / В. И. Иовлев, А. Э. Коротковский, С. А. Дектерев [и др.] ; под ред. В. И. Иовлева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский

государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 140 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Новости дизайна	https://designnews.ru/news/
2.	Портфолио дизайнеров	https://www.behance.net/

6.3. Описание материально-технической базы

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;
- свободно-распространяемое программное обеспечение:*
- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programme/>
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>
- электронно-библиотечная система:*
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
- современные профессиональные баз данных:*
- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- информационные справочные системы:*
- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	«15-12» - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; «11-6» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; «5-1» – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; «0» – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Практикум по решению задач	«10-9» - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; «8-5» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		«4-1» – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; «0» – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к практикумам по решению задач

Практикум по решению задач № 1

1. Найти в специальной и периодической литературе примеры бионических объектов и аналоги им в природе.
2. Определить творческие источники для изображения – природные объекты – растение и животное, насекомое и др.
3. Составить теоретическую базу данных о биологическом объекте для проектирования объекта архитектуры.
4. Создать тезисный конспект на тему изучаемого бионического прототипа.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: pptx.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество слайдов не менее 8).

Практикум по решению задач № 2

1. Выбрать любые биологические формы, как творческие источники для исследования.
2. Выявить проблему для проектирования, описать основные проектные задачи, найти решения этих проектных задач средствами полученных данных об объекте биологического происхождения.

Представить работу в виде скетчей с комментариями.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений эскизной фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок.

Форма контроля – просмотр графических работ. Просмотр презентации (количество слайдов не менее 7).

Практикум по решению задач № 3

Из эскизов, выполненных на предыдущих занятиях, выбрать одну природную форму как источник и создать на ее основе серию творческих работ – выявить ее пластическую выразительность, конструктивное содержание, образ, фактуру и текстуру, функциональное назначение, показав цельность, деформацию и трансформацию в виду ее функционального назначения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А4, А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ. Просмотр презентации (количество слайдов не менее 7).

Практикум по решению задач № 4

Используя знания о законах гармонии, схемы и формулы, создать композиционный, пропорциональный и модульный анализ объекта прототипирования биологического происхождения, который используется с начала исследования.

Аналитические визуальные данные сопровождаются комментариями и объяснениями.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ. Просмотр презентации (количество слайдов не менее 8).

Практикум по решению задач № 5

Используя знания о законах гармонии, симметрии и асимметрии, статики и динамики, основы комбинаторики представить композиционное решение объекта бионического дизайна.

Аналитические визуальные данные сопровождаются комментариями и объяснениями.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры,

линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ. Просмотр презентации (количество слайдов не менее 7).

Практикум по решению задач № 6

Используя знания о законах гармонии, симметрии и асимметрии, статики и динамики, знания основ комбинаторики, типов прототипирования, методов комбинаторного проектирования, схемы и формулы, создать композиционный, пропорциональный и модульный анализ объекта прототипирования биологического происхождения.

Аналитические визуальные данные сопровождаются информативным конструктивным рисунком, выявляя модули и пропорции, «выделяющиеся окна», проекции, для характеристики тектонических особенностей формы объекта биологического происхождения, с комментариями и с объяснениями.

Использовать знания расчетов и схемы для описания по теории Фибоначчи форму и строение, статику и динамику и т.п. объекта биологического происхождения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ. Просмотр презентации (количество слайдов не менее 5).

Практикум по решению задач № 7

Используя знания о светотеневых закономерностях и особенностях цветового восприятия, в рамках изучения объекта биологического происхождения, создать анализ объектов бионического дизайна.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютерные программы.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации

визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ. Просмотр презентации (количество слайдов не менее 5).

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Бионика» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» — 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. «Не зачтено» — менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Определение бионики. Раскрыть основные понятия: бионика, биоформы, виды природных мотивов, стилизация под биоформу и т. п. Определить специфику бионических форм.

2. «Прародитель» бионики. Дата «рождения» бионики как науки.

3. Направления бионики. Моделирование «живых» объектов и профессия «бионик».

4. Первые примеры бионики в дизайне.

5. Определение органической архитектуры, архитекторы – яркие представители этого направления.
6. Использование природных форм в дизайне.
7. Современные достижения в области бионики.
8. Характерные морфологические характеристики природных явлений.
9. Определение нейробионики и задачи этого направления науки.
10. Создании моделей живых систем: бионические модели.
11. Биомеханика. Конструктивные системы живой природы.
12. Иерархия в системе организации формы.
13. Проявление ветвления и спиралеобразования в природных и искусственных формах.
14. Симметрия и асимметрия природных и искусственных формах.
15. Статика и динамика в композициях.
16. Методика бионического подхода к процессам формообразования.
17. Средства гармонизации формы и истоки их возникновения.
18. Природа света и цвета.
19. Цвет в природных объектах. Его роль и назначение.
20. Золотое сечение и особенности его проявления в природных формах.
21. Использование природных форм в работах Антонио Гауди.
22. Использование природных форм Рудольфом Штайнером.
23. Использование природных форм Ээро Саариненом.
24. Виды использования бионических форм в архитектуре.
25. Использование природных форм Пьером Луиджи Нерви.

Задания 2-го типа

1. Изучение систем биологических объектов.
2. Исследования конструктивных особенностей раковин, панцирей и костей животных. Привести пример.
3. Архитектурно-строительное искусство и биологические формы.
4. Сооружения, созданные человеком путем копирования архитектурных форм растительного мира. Привести пример.
5. Сооружения, созданные человеком путем копирования архитектурных форм животного мира. Привести пример.
6. Исследования конструктивных особенностей растений. Привести пример.
7. Воспроизведение конструкции пчелиных сот. Привести пример.
8. Биомеханика. Привести пример.
9. Перечислить архитекторов и дизайнеров, использующих принципы бионики.
10. Обозначить композиционные приемы, используемые в произведениях мэтров дизайна.
11. Искусство и бионика. Их взаимосвязи. Привести пример.
12. Особенности формообразования в архитектурной бионике.
13. Использование законов зрительного восприятия в процессе

проектирования новых форм.

14. Основные конструктивные системы характерные для биоформ.

15. Тектоника природных и искусственных форм. Их сходство и различие.

16. Взаимоотношение формы и функции в процессе формообразования.

17. Определение архитектурно-строительной бионики, задачи этого направления науки.

18. Значение бионических исследований для проектирования различных систем.

19. Использование бионики в графическом дизайне.

20. Использование принципов бионики в процессе дизайн-проектирования

21. Заха Хадид и бионика.

22. Константин Мельников и бионика.

23. Соотношение понятий бионики, нейробионики и биодизайна.

24. Феномен экодома.

25. «Футуристическая землянка» в современной архитектуре.

Задания 3-го типа

Задание 1. Создать графический коллаж биоформы

Задание 2. Моделировка текстуры и фактуры поверхности биоформы.

Задание 3. Провести моделировку в объеме деталей и узлов биоформы.

Задание 4.

Провести анализ архитектурного сооружения, созданного путем копирования форм растительного мира.

Задание 5.

Провести анализ объекта дизайна, созданного путем копирования форм природного мира.

Задание 6.

Создать бионическую модель на основе принципа симметрии.

Задание 7.

Провести исследования конструктивных особенностей растений и их использования в дизайне.

Задание 8.

Провести исследования конструктивных особенностей раковин, панцирей и их использования в дизайне.

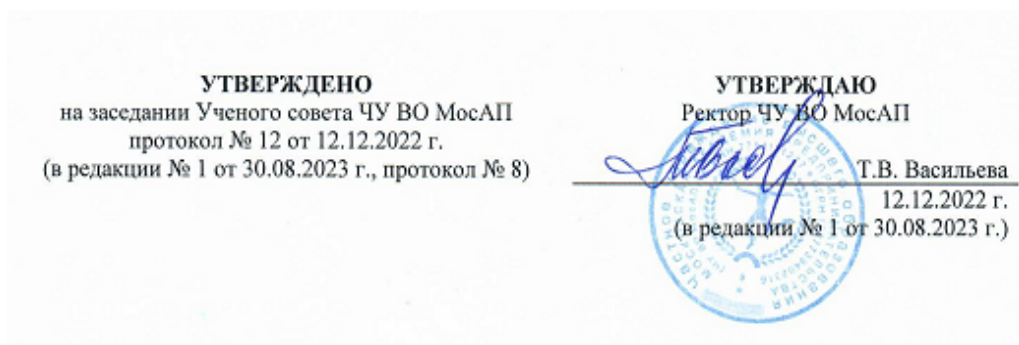
Задание 9.

Перечислить архитекторов и дизайнеров, использующих принципы бионики, провести анализ их работ.

Задание 10.

Создать бионическую модель на основе принципа спиралеобразования.

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**Рабочая программа дисциплины
«Основы фотографии»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн и виртуальная дополненная реальность

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы фотографии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Основы фотографии» вводит в образовательный процесс, основанный на базовых знаниях, умениях и навыках академических художественных дисциплин, дополнительные обучающие инновации, а именно - современные методы и приемы развития креативного мышления, обучает современным принципам ведения творческой фотографии, активному подходу к построению графической формы. Самостоятельная жизнь графической формы, ее развитие и трансформации в пространстве и времени выделяют фотографию в особый жанр творчества в области пограничных задач, которые помогут будущему дизайнеру создавать наиболее креативные и концептуально осмысленные по визуальному исполнению.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в факультативные дисциплины.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – изучение ключевых понятий и терминов, устройства и принципов работы фотокамеры и объектива, технологии получения фотоизображения, особенности фотосъемки в разных жанрах и стилях, практические приемы работы с источниками естественного и искусственного освещения.

Задачи изучения дисциплины:

- Овладеть техникой и методикой подготовки и проведения фотосъемки в соответствии с поставленными задачами;
- Овладеть практическими навыками обработки фотоснимков;
- Раскрыть пластические и прикладные возможности формообразования на примере решения специальных учебных задач фотографии, в том числе - выявление графических средств пластической выразительности объекта в различных концептуальных контекстах.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	Выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2	ПК-2.2 Применяет специальные компьютерные программы на различных этапах проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		Обрабатывать черно-белые и цветные фотоматериалы с использованием компьютерных программ		<u>Контактная работа:</u> Лекции Практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию и разрабатывать дизайн-макет объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	ПК-3	ПК-3.2 Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	1. Основы композиции фотографии 2. Основные понятия о компоновки объектов фотографии 3. Принципы анализа композиции фотографии	1. Проводить фотосъемку с применением цифровых фотоаппаратов 2. Использовать осветительное оборудование при студийной и натурной съемках 3. Использовать средства гармонизации общего композиционного решения в фотографии 4. Последовательно выполнять творческую работу (от замысла до его воплощения в фотографии) 5. Проводить творческие фотосессии в области пейзажной,		<u>Контактная работа:</u> Лекции Практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

				архитектурной и портретной фотосъемки 6. Выбирать сюжет для фотосъемки		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки			
очно-заочная форма												
Тема 1. История фотографии	1		1							13	Защита отчета по практикуму/10 Реферат/10	
Тема 2. Основы фотосъёмки, освещение, композиция. Фотокамеры и объективы										13	Защита отчета по практикуму/10 Реферат/10	
Тема 3. Съёмка дневного и ночного пейзажей. Семейный портрет. Репортажная съёмка праздников. Спортивная съёмка. Съёмка в путешествиях	1		1							13	Защита отчета по практикуму/10 Творческая работа/10	
Тема 4. Художественный натюрморт, фуд фотография и предметная съёмка	1		1							13	Защита отчета по практикуму/10 Творческая работа/10	
Тема 5. Комбинированная съёмка, коллаж в композиции. Постобработка обработки фотоснимков, художественная ретушь.	1		1							12	Защита отчета по практикуму/10 Творческая работа/10	
Всего:		4		4						64	100	
Контроль, час											Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	72											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История фотографии

Истории возникновения зарубежной фотографии. История российской фотографии и выдающиеся русские фотографы 19-го-20-го веков. Основные жанры фотографии. Аналоговая и цифровая фотография. Фотокамеры, дополнительное оборудование, осветительные приборы и аксессуары для фотосъемки. Программное обеспечение для обработки фотографий.

Тема 2. Основы фотосъемки, освещение, композиция. Фотокамеры и объективы

Цифровые зеркальные и беззеркальные камеры для фотолюбителей: основные характеристики и особенности. Линейка основных производителей. Профессиональные цифровые зеркальные фотокамеры, линейка основных производителей. Сменные фотообъективы: типы и режимы фокусировки. Светосила. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Установка правильная экспозиции, экспокоррекция.

Баланс белого и цветовая температура. Естественное и искусственное освещение. Импульсный и пилотный свет, постоянный свет, его использование в студийной съемке. Использование различных видов бытовых осветительных приборов для съемки в домашних условиях. Жесткий прямой свет, мягкий и отражающий свет, Использование различных светофильтров.

Художественная выразительность в фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм, золотое сечение. Главные и второстепенные объекты композиции.

Цветовые решения в фотографии. Фотоколорит. Цветовой круг. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления эмоционального воздействия кадра. Черно-белая фотография, различные способы перевода цветной фотографии в черно-белую.

Тема 3. Съемка дневного и ночного пейзажей. Семейный портрет. Репортажная съемка праздников. Спортивная съемка. Съемка в путешествиях

Особенности съемки пейзажа при дневном освещении. Съемка утреннего пейзажа на рассвете. Фотосъемка пейзажа на фотоштативе. Соединение нескольких кадров в пейзаже. Особенности съемки ночного пейзажа, съемка на фотоштативе на длительных выдержках.

Взаимоотношения фотографа и портретируемого. Технические особенности съемки семейного портрета: выбор объектива, подбор локации и режима съемки. Глубина резкости в съемке группового портрета с разными планами. Использование естественного света от окна

для съёмки при естественном освещении. Установка дополнительного освещения, с использованием бытовых светильников в домашних условиях. Выбор правильной точки съёмки.

Основы репортажной съёмки праздничных мероприятий. Статика и динамика изображения. Общие планы, средние и крупные планы, детали. Световые и цветовые акценты, выделение главного в кадре. Использование различной шкалы глубины резкости, в зависимости от задачи. Передача различных эмоций в кадре, радость, восторг, равнодушие, спокойствие, гнев, страх, разочарование, сочувствие, страдание и т.д.

Тема 4. Художественный натюрморт, фуд фотография и предметная съёмка

Подбор предметов для натюрморта, выбор локации фона и особенности композиции в зависимости от темы. Точка съёмки и ракурс, параметры съёмки.

Основы предметной съёмки. Оборудование для предметной съёмки: предметный стол, световой куб, осветительные приборы. Особенности съёмки предметов с отражающей и поглощающей поверхностями. Съёмка предметов с глянцевой поверхностью и стеклянных предметов. Основные правила съёмки для каталогов на фотоштативе.

Тема 5. Комбинированная съёмка, коллаж в композиции. Постобработка обработка фотоснимков, художественная ретушь

Запланированная съёмка для последующего использования объектов съёмки в фотоколлаже в одном кадре. Монтаж нескольких изображений в разных слоях в одном кадре. Обработка изображений, маски, ретушь.

Цифровые программы для обработки фотоснимков. Пакетная обработка изображений. Художественная ретушь. Дизайнерское оформление презентации материала.

Растровое изображение. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. Расширенные возможности обработки фотографии при выборе формата RAW.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над

конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты. При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по организации

самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «Основы фотографии» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе студенты руководствуются методическими рекомендациями по дисциплине при минимальном участии преподавателя.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические

обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Методические указания для обучающихся по созданию творческой работы

Творческая работа используется для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по всем темам изучаемой дисциплины и призваны синтезировать полученные знания, умения и навыки в опыте решения предметной проблемной задачи высокого уровня сложности.

Выполнение творческой работы осуществляется обучающимися в режиме самостоятельной (внеаудиторной) работы. Объем отчета по работе: 3 – 5 изображений с комментариями (1-2 страницы).

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. История фотографии	Фотокамеры, дополнительное оборудование, осветительные приборы и аксессуары для	Работа с литературой, включая ЭБС,	Подготовка к защите задания по практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	фотосъемки. Программное обеспечение для обработки фотографий.	источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата	реферат
<i>Тема 2. Основы фотосъёмки, освещение, композиция. Фотокамеры и объективы</i>	Художественная выразительность в фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм, золотое сечение. Главные и второстепенные объекты композиции. Цветовые решения в фотографии. Фотоколорит. Цветовой круг. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления эмоционального воздействия кадра. Черно-белая фотография, различные способы перевода цветной фотографии в черно-белую.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата	Подготовка к защите задания по практикуму реферат
<i>Тема 3. Съёмка дневного и ночного пейзажей. Семейный портрет. Репортажная съёмка праздников. Спортивная съёмка. Съёмка в путешествиях</i>	Основы репортажной съемки праздничных мероприятий. Статика и динамика изображения. Общие планы, средние и крупные планы, детали. Световые и цветовые акценты, выделение главного в кадре. Использование различной шкалы глубины резкости, в зависимости от задачи. Передача различных эмоций в кадре, радость, восторг, равнодушие, спокойствие, гнев, страх, разочарование, сочувствие, страдание и т.д.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка творческой работы	Подготовка к защите задания по практикуму Творческая работа
<i>Тема 4. Художественный натюрморт, фуд фотография и предметная съёмка</i>	Подбор предметов для натюрморта, выбор локации фона и особенности композиции в зависимости от темы. Точка съемки и ракурс,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Подготовка к защите задания по практикуму Творческая работа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	параметры съемки.	Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка творческой работы	
<i>Тема 5. Комбинированная съёмка, коллаж в композиции. Постобработка обработки фотоснимков, художественная ретушь</i>	Цифровые программы для обработки фотоснимков. Пакетная обработка изображений. Художественная ретушь. Дизайнерское оформление презентации материала.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка творческой работы	Подготовка к защите задания по практикуму Творческая работа

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Молочков, В.П. Основы фотографии : [12+] / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/>
2. Ларичев, Т.А. Практическая фотография : учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с. URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Кудрец, Д.А. Фотооборудование : учебное пособие : [12+] / Д.А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/>
2. Шульдова, С.Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С.Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Советы по выбору оборудования, съёмке, обработке.	https://fototips.ru .
2.	Советы по фотосъёмке от профессионалов.	https://photo-monster.ru
3.	Уроки фотографии, разбитые по категориям.	https://rosphoto.com/photo-lessons/
4.	Большая коллекция уроков и инструкций.	https://prophotos.ru/lessons

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол, стул преподавателя); персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
• Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programmye/>

• Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>
электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

• Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Реферат	10-8 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 7-5– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 4-3 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объём реферата выдержан более чем на 50%, имеются

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
		упущения в оформлении. 2 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;
2.	Творческая работа	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование профессиональных знаний и приемов; 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует недостаточно грамотное использование профессиональных знаний и приемов; 4-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование профессиональных знаний и приемов.
3.	Практикум по решению задач	10-8 – практикум выполнен в срок в соответствии с требованиями, представлен грамотный отчет. 7-5 – практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки. 4-3- практикум выполнен в срок с нарушением базовых требований и содержит концептуальные ошибки. 2-1 – практикум выполнен, но сделан не по существу вопроса, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя; 0 -практикум не сделан.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к практикумам по решению задач

Практикум №1. История фотографии

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

Практикум №2. Основы фотосъёмки, освещение, композиция. Фотокамеры и объективы

Теория. Виды и жанры фотографии. Режимы съёмки цифровых

камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Практикум №3. Съёмка дневного и ночного пейзажей. Семейный портрет. Репортажная съёмка праздников. Спортивная съёмка. Съёмка в путешествиях

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика:

1. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

2. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки

архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

3. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

4. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

5. Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Практикум №4. Художественный натюрморт, фуд фотография и предметная съёмка

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика:

1. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

2. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Практикум №5. Комбинированная съёмка, коллаж в композиции. Постобработка обработка фотоснимков, художественная ретушь.

Теория. Описание программы растровой компьютерной графики. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере. Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка студентами своих снимков в программе на компьютере. Работа по

подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

Примерные темы рефератов

1. Первая фотография
2. История зарубежной фотографии и изобретатели первых фотоснимков.
3. История российской фотографии и выдающиеся фотографы 19-20-го веков.
4. Основные жанры фотографии и их особенности.
5. Концептуальная фотография и использование фотоколлажа.
6. Постановочная фотография, семейный групповой портрет, роль композиции в компоновке кадра.
7. Техника съёмки в портретном жанре в домашних условиях при естественном свете.
8. Особенности съёмки детского портрета и грудных детей при естественном свете в домашних условиях.
9. Любительские зеркальные и беззеркальные цифровые камеры.
10. Линейки профессиональных камер, полнокадровые камеры, среднеформатные камеры крупнейших производителей.
11. Типы объективов и фокусные расстояния.
12. Техника съёмки пейзажей при естественном свете, утро день, вечер.
13. Подводная съёмка и необходимое оборудование для неё.
14. Ночная съёмка пейзажей и техника съёмки на штативе на длительных выдержках.
15. Студийная съёмка импульсными осветительными приборами световые схемы при съёмке человека.
16. Студийная съёмка осветительными приборами постоянного света, световые схемы при съёмке человека
17. Значение макияжа, костюма, аксессуаров и света цвета фона в художественном образе в фэшн-фотографии.
18. Художественный натюрморт при естественном освещении в домашних условиях.
19. Фуд фотография в домашних условиях с применением отражателей флажков, держателей. Секреты красивого блюда, как его правильно готовить к съёмке.
20. . Фуд фотография, чайный и кофейные натюрморты, натюрморты с напитками в стеклянных прозрачных сосудах.
21. Предметная съёмка стеклянных ёмкостей и предметов.

керамических и металлических изделий с отражающей поверхностью.

22. Предметная съёмка одежды, обуви и упаковки в студии.
23. Цвет в фотографии и символическое значение цвета.
24. Черно-белая фотография
25. Симметрия и асимметрия, статика и динамика изображения.

Примерные темы творческих работ

1. Серия снимков городского пейзажа на рассвете или раннего утра с использованием ручного режима фотоаппарата.
2. Серия снимков городского пейзажа в вечернее время или на закате с использованием ручного режима фотоаппарата
3. Серия снимков природного ландшафта на рассвете с или раннего утра с использованием ручного режима фотоаппарата.
4. Серия снимков природного ландшафта при вечернем освещении или на закате с использованием ручного режима фотоаппарата.
5. Серия семейных портретов при естественном освещении и в домашних условиях с использованием различных режимов фотокамеры.
6. Серия семейных портретов при естественном освещении в природном ландшафте или городской среде с использованием различных режимов фотокамеры.
7. Серия снимков городского пейзажа в ночное время на штативе или другом приспособлении на длительных выдержках при ручном режиме фотокамеры.
8. Серия женских портретов с использованием разных режимов фотоаппарата. Ростовой, поясной и крупный планы.
9. Серия мужских портретов с использованием разных режимов фотоаппарата Ростовой, поясной и крупный планы.
10. Серия детских портретов с использованием разных режимов фотоаппарата Ростовой, поясной и крупный планы.
11. Серия фотографий с любого праздничного мероприятия (день рождения, свадьба, городской праздник или фестиваль).
12. Серия фотографий со спортивных соревнований на стадионах, дворовых спортивных площадках или других местах (футбол, волейбол, теннис, легкая атлетика и т.д.)
13. Фотоочерк одного дня своей жизни, собственная история.
14. Фотоочерк или фотоистория своего путешествия в другой город или загородное путешествие выходного дня.
15. Серия художественных натюрмортов (застольные, завтрак обед, ужин) при естественном освещении в домашних условиях
16. Серия художественных натюрмортов (домашние цветы или растения на подоконниках в окнах или в интерьерах) при естественном освещении в домашних условиях.
17. Концептуальная фотография, с использованием фотоколлажа,

фотопроект.

18. Постановочная фотография с допустимостью комбинированной съёмки и использованием фотоколлажа, фотопроект

19. Поздравительная новогодняя открытка с использованием своих фотографий. Серия

20. Стилизация фотографии в духе фотографии Ричарда Аведона

21. Стилизация фотографии в духе Джерри Уэлсмана

22. Стилизация фотографии в духе Ирвина Пена

23. Фото городских памятников и их взаимоотношения с прохожими.

Серия

24. Создание серии фото на тему «Домашние животные»

25. Собственное фотопортфолио (30-40 фотографий) оформленного в виде авторской фотокниги в виде презентации.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы фотографии» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» — 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. «Не зачтено» — менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Основные принципы съёмки при естественном освещении
2. Основные принципы съёмки при искусственном освещении.
3. Студийное освещение импульсный свет. Характеристики осветительных приборов и виды насадок(софтбоксов)
4. Световые схемы при студийной съёмке ростовой фигуры в интерьере или портрета (описать световые схемы от 3-х до 5 источников света)
5. Техника дополнительные инструменты и оборудование для предметной фотосъёмки в студии.
6. Основные элементы фотоаппарата.
7. Современные любительские фотокамеры: основные характеристики и особенности.
8. Линейки профессиональных зеркальных фотокамер,
9. Фотообъективы: типы и назначение фокусных расстояний.
10. Фокусировка, типы и режимы.
11. Что такое правильная экспозиция.
12. Экспокоррекция во время съёмки.
13. Баланс белого.
14. Прямой жёсткий свет, мягкий отражённый, светофильтры.
15. Эмоциональное воздействие фотографии на человека..
16. Костюм, макияж и аксессуары в создании художественного образа.
17. Световая схема в портрете и постановочной фотографии как инструмент психологического воздействия на человека.
18. Понятие колорита в фотографии и его связь с живописью.
19. Цвет и его воздействие на человека. Символика цвета.
20. Черно-белая фотография.
21. Техника съёмки спортивных соревнований
22. Художественный натюрморт при естественном освещении в домашних условиях.
23. Фотоочерк, фотоистория, репортаж..
24. Фуд фотография, чайный и кофейные натюрморты, натюрморты с напитками в стеклянных прозрачных сосудах.
25. Предметная съёмка стеклянных ёмкостей и предметов керамических и металлических изделий с отражающей поверхностью

Задания 2-го типа

1. Что такое амбротипия и технология получения изображения?
2. Ручная печать фотографий в тёмной комнате при красном фонаре,
3. Александр Левицкий и его вклад в российскую фотографию.
4. Прокудин-Горский и его технология получения цветных

фотоснимков.

5. Отличия цифровой фотографии от пленочной.
6. Устройство цифрового фотоаппарата.
7. Накамерные вспышки и накамерный светодиодный свет.
8. Объективы монокли.
9. Классификация объективов по типам и фокусным расстояниям.
10. Виды светофильтров к объективам.
11. Что такое правильная экспозиция?
12. Автоматический и ручной режимы фотокамеры. Отличия.
13. Баланс белого и цветовая температура.
14. Различия постоянного и импульсного света.
15. Композиционные приемы в фотографии.
16. Чем отличается предметная съемка от натюрморта?
17. Что такое частотное разложение в ретуши фотографий?
18. Отличия художественной фотографии от рекламной съемки.
19. Инструменты и оборудование для предметной съемки.
20. В чём отличия Jpeg формата от RAW формата.
21. Отличия репортажа от постановочной фотографии.
22. Пакетная обработка фотографий.
23. Световые схемы при студийной съемке портрета.
24. Коллаж в фотографии и способы его создания.
25. Чем отличается серия фотографий от фотопроекта.

Задания 3-го типа

Задание №1. Сделать серию снимков, отражающих различное состояние человека, радость, смех, спокойствие, равнодушие, страх, разочарование, горе.

Задание №2. Сделать серию фото на тему «движение».

Задание №3. Сделать серию снимков тематического натюрморта в домашних условиях.

Задание №4. Провести съемку интерьера с использованием не менее 5-ти источников света.

Задание №5. Придумать и снять собственный фотопроект. Найти идею, объединяющую снимки между собой.